

உ

புலவர் உலகம்

கம்பன்கலை நிலை



கவிராஜ பண்டிதர்

ஜெகவீர பாண்டியனார்

பு ல வ ர் உ ல க ம்

கம்பன் கலை நிலை

ஒன்பதாவது தொகுதி

ஆசிரியர்
ஜேகவீர பாண்டியனார்



மதுரை
மதராஸ் சி. வரதராஜுலு நாயுடு பிரிசில்
பதிப்பிக்கப் பெற்றது

1950

All Rights Reserved

மு க வு ரை

இது கம்பன சீலை நிலையுள்ள ஒருபதாவது தொகுதி இராம தூதனான அனுமான் இவ்வகை புகுநது சீலையையக் கண்டபின் நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகள் இதில் தொடர்ந்து அமைந்திருக்கின்றன. இராவணன் பகலான அடச்சலை வென்று வெற்றி வீரோடு ஆளுசனையன ஆங்கு நின்றதும், இந்நிரிசுத்த வந்ததும், போர மூண்டதும், முடிவில் அவனுடைய நாகபாசத்தால் கட்டுண்டு இராவணன் எதிரே போய் இவன் வீரப்பிரமாய அமாந்ததும், அவன் சீனாநது சீறி விரைநது வினவியதும், இவன் அதி விரய மாயப் பதில் மொழிநது அறிவுநலங்கள் கூறி இராமபிரானுடைய பெருமகிமைகளை உணராததிச சீலையை விட்டுவிடுமாபடி போதித்ததும், அவன் யாதும் இசையாபவ மோதி முனிநது இவனை வாலிச் சுட்டுவிடுமாறு கட்டளையிட்டதும், அரக்கா பற்றி அவ்வாறே செயததும், தன் வாலில் வைத்த தீயை இலங்கையில் வைத்து எரித்ததுவிட்டு மீண்டுவநது இராமனைக் கண்டு தேவியின் கறபு நிலையை உரைத்ததும், அவ வுரைகளைக் கேட்டு அவ வீரன உளளம் மகிழ்நது உடனே சுக்கிரீவனோடு சூழ்நது படை யெழுச்சி செய்தது தென்கடல் அடைநது எழுபது வெள்ளப் வானரங்கள் புடைசூழத் தங்கியிருந்ததும், அங்கே இராவணன் மந்திராலோசனைகள் செயததும், மந்திரிகள் பேசிய பின் ரூபப் கருணனும் இந்நிரிசுத்தம் ரூல வீரத்தோடு அறிவுரைகள் ஆடிய தும், முடிவில் வீரீடணன் எழுநது அரிய பல உறுதி நலங்களைக் கூறி இரணியன் வரலாறுகளை எடுத்ததுக காட்டி நீதி தவற நடந த்வர் அடியோடு அழிந்துபடுவாரா எனத் தெளிநது உய்யுப்படி புத்தி போதித்ததும், அவன் சித்தம் கன்னறு சினாநது மொழிநது தும் ஆகிய சரித விளைவுகளை இதில் முறையே காணலாம்.

காவியக் காட்சிகளைக் கருதி யுணர்நது உறுதி நலங்களை நூலுது வரின உயிர்க்கு ஊதியங்களை அவை உதவி வரும.

திருவள்ளுவர் நிலையம்,

ஜெகனீரபாணியன்

மதுரை

சிறப்புப்பாடிரம்

வணடிசை மிழறறு நறுமலாத தாரான
 வையகம் வணக்கிய புகழான,
 புண்டவழ நெடுவேற கொற்றவன கட்ட
 பொம்முவின குலத்தினி லுத்திதேதான,
 தண்டமிழ மரபு நிலைதெரி பெரியோன,
 தமிழக்கரு வுலநீருளத்தேதான,
 பண்டைய கவிஞர் அடிச்சுவ டுணர்நதேதான,
 பசுந்தமிழ நடம்பயில் நாவோன

(1)

தேனிய மினிய கம்பனைச் சுவைத்தேதான,
 செகமெலாங் களிப்பவன் தனித்தேதான,
 வாணியா புலவன் அறத்தியல் ஓர்நதேதான,
 மறறதை வேளசெவிக னீந்தேதான,
 ஊனெலாம் உருகச் சொனமழை பொழிவேன,
 ஒளிரதரு கனிககல வளரப்போன,
 பாணினீந தூட்டும தாயப்பரி வுடையோன,
 பவளவண ணையுளத் தமைத்தேதான.

(2)

ஒழுககமே விழுப்ப மெனக் கொளுந் சானனோன,
 ஒப்புயர் விலாத்தனிக குணத்தேதான,
 பழுத்தொளிர் தருந் தீபமஹ நிடுவேன,
 பைந்தமிழ் அன்னையின் புகழே
 வழுத்தூந் புலவன் சீர் செகவீர
 பாண்டியன் வணடமிழக குரிசில்,
 முழப்புகழ் குரியோன, அருஞ்செயல் புரிவேன
 மூதறி வாளாகத் தலைவன்

(3)

வம்புசால் மலரோன படைத்த இவ்வுலகில்
 மாயமும கொடுமையும் துயரும்
 பம்பியோங் ததல்கண் டவையெலாம் நீங்கிப்
 பயிலதொறும் இனிமையே பயக்கும்
 செம்பொருளாய் தமிழக்குழைத் துலவாந்
 தெய்வத் தினபமே கூட்டி
 உம்பரும் வியந்து போற்றிடப் புலவா
 உலகினைப் படைத்தான் மனனோ

(4)

வித்துவான், N சுப்புரெட்டியார் BA, BSc, L T

அம்புகளை வாரி வீசிணை, மாருதி ஒல்லையில் பாய்ந்து தேர்த்தட்
டில் நின்ற அவனுடைய வில்லை வலது கையால் பற்றிக் கொண்
டான; கொள்ளவே அவன இரண்டு கையாலும் எற்றி இழுத்
தான், அது இற்று விழுந்தது, விலலின் துண்டம் தரையில் விழு
முன உடைவானை உருவி அவன ஓங்கி வெட்டினான் அந்த
வெட்டை இந்த வீரன் விரைந்து தட்டினான், வாள அயலே
ஓடவே அவன் வெகுண்டு சிறி மேலே பாய்ந்து இவனுடைய
தோள்களைக் கெட்டியாகப் பிடித்துப் பற்றிக்கொண்டான் வில்
லும் வாளும் கொண்டு பொருதவன் முடிவில் மலவலியால்
வெல்ல விருமபி மருதியை இறுகப் பிணித்து மலலாடினான்;
அவனது மன வலியையும் அடலாண்மையையும் வியந்து தன்
வாலால் உடல் முழுவதையும் விரிந்து கட்டி முகத்தில் ஓங்கிக்
குத்தினான் குத்தவே அவனுடைய பலலுகள் உடைந்து விழுந்
தன், முக்கிலிருந்து இடதம் பெருகியது இடிபோல விழுந்த
அடியால் உடல் சேர்ந்தது உதிர்ம பாய்ந்தாலும் பிடித்த பிடியை
விடாமல் நின்றான் ஆகலால் அவனை எடுக்குத தரையில்பிடித்து
இரு கையாலும் மண்ணோடு அழுத்தி மாருதி விரைந்து தேய்த
தான் மாபில் மண்டியிடுக கழுத்தில் கையை மடுத்தாக
தரையில் அழுத்தித் தேய்க்கவே உல சிதைந்து தசை குருதி
யாய்ச் சாய்ந்து கிடந்தது

நீக்காய் ஒடின உதிர் பொருதி நீராக சிலை பாராகப்

பேய் நொழ செறிகளை அரிசிற்தொட்டி பொங்கப் பொரும உயிர

[போக முன்

மீதகாமிமாசடாவ பிரகைகொடுபிடிய விண்ணொடுமண்காணத்

தேயக்கான் ஊழியின் உலகுவுழி தேயினும் ஒருகன் புகழ் இறை

[கேயத்தான்

முண்டு போருக்கு வந்த அட்சகுமாரன் அனுமான கை
யில் சிக்கி அவனே மாண்டு மிடிந்திருக்கும் நிலையை பாண்டு நேரே
கண்டு நாம நெஞ்சம் இரங்கு கின்றோம் வீர பராக்கிரமங்களை
ஆவாரமாய்க் கூறிச் சேனைத் தலைவனாய்த் தோ ஏறிச் சீரோடு
அத இராவணன் மகனை இராம தூதன் இப்படி ரண வேட்டை
யாழியிருக்கிறான் குரங்கு என்ற பூண்டு - இல்லாமல் பாண்
டும் கருவறுப்பேன என்று கறித்து வந்தவன் அடுத்த ஒரு நாழி
கைகளுள் உருவழிந்து பழிதாபமாய் மாண்டான்.

மற்றச் சேனைத் தலைவர்களைக் கொன்று தொலைத்ததை விட இந்த அட்ச சூமாரனை அனுமான சித்திரவதை செய்து சிதைத்து அழித்திருக்கிறான். தன் ஆண்டவனுக்கு அவமானத்தை விளைத்துள்ள பகைவனுடைய மகன என்ற படு கோபத்தால் இந்த அடு கொலை நிகழ்ந்திருக்கிறது என்று தெரிகின்றது.

விண்ணோடு மணகாணத் தேயத்தான என்றதனால் விண்ணுலகமும் மண்ணுலகமும் அனுமான ஆற்றிய அடலாண்மையை வியந்து கண்டு புகழ்ந்து நின்றமை விளங்கி நின்றது.

தேயத்தவன யா? என்று அறிய விரும்புவார்க்கு நேரே பேரைச் சொல்லாமல் வேறொரு வழியில் சீர்த் சொல்லிக் கவி விளக்கி யிருக்கும் விததகம் விரயம் மிக வுடையது.

உலகு ஏழ் தேயினும் தனபுகழ் இறை தேயாதான்.

ஊழி காலத்தில உலகங்கள் எல்லாம் உருமாய்ந்து அழிந்தாலும் தன் புகழ் அணு அளவும் அழியாதான் என அனுமான விழுமிய நிலையில் இங்ஙனம் விளக்கி யிருக்கிறார்.

தேயாதான் தேயத்தான என உலலாச் வினோதமாச் சொல்லி யிருப்பது உவகைச் சுவையாய்த் துள்ளி யுளவுது என்றும் அழியாத கீதத்தி யுடையவன் ஒரு வென்றி வீரனை இங்கே கொண்டு தொலைத்தான் கொலை செய்கவன் பழிககப் படுவான், ஈண்டு நடந்த கொலை அதற்கு நோ மாறாய் நிலை திரிந்து நின்றது.

தருமத்தைத் தழுவி நின்று இந்தக் கரும் வீரன் பாவிகளை அழித்து வருதலால் ஊழியுடைய தேயாத உயர் புகழ் உடையனாய் ஒளி மிகப் பெற்றான்.

பரிந்து போனது.

மன்னன் மகன் இறந்து படவே பிணஞ் சின்றவா அனைவரும் பரிந்து இரிந்து பதறி ழடினா முன்னம் நிகழ்ந்ததை விட அச்சமும் திகிலும் யாவா நெஞ்சிலும் உச்ச நிலையில் ஓங்கி நின்றன “நமக்கு அழிவு காலம் மூண்டுள்ளது” எனத் தமக்குள்ளேயே அரக்கர்கள் புலம்பிப் போயினா இது குரங்கு அனந்த, இலங்கையையும் அரக்கரையும் அடியோடு நாசம் செய்ய ஈசனே இந்த வடிவம் எடுத்து இப்படி வருதுள்ளான்” என்று எல்லாருட்கலங்கிவிரைந்து அனுமானகண்ணில் படாதபடி மிகுமறைந்தார்.

அசோக வனத்தின் அயல எங்கும் படுகளமாய்ப் பிணக் குவியல்களும் நிணச சேறுகளும் இரத்தப் பெருக்குகளும் நிறைந்து நின்றன.

மண்ணின் மருண்டது

பருவத் தேவர்கள் ஒடிப்போய் இராவணனைத் தொழுது அழுக கண்ணாரப் வெருவி நின்றனர் அவ்வுது நிலையைக் கண்டதும்தன் மகன கொலைபுண்டு போனான் என அவன் குலை துடித்தான்.

மண்டோதரி மறுகியது

அந்தப்புரத்திலிருந்த மண்டோதரி அலறிவந்து தனநாயகன் அடியில் வீழ்ந்து கந்தி அழுதாள் பெற்ற தாய் ஆதலால் பிள்ளைப் பாசத்தால் உள்ளம் உருகி அழுவே எல்லாரும் ஒலமிட்டு அழுகார் யாண்டும் இன்ப நிலைகளான மங்கல ஒலிகளே மருவி நின்ற அரண்மனையில் அன்று தனப் அழுகைகள் தோன்றியது அதிசய புதுமைபாய் விதிசெய்து நின்றது அழுதவர்களை யாண்டும் கண்டறியாமை யல் அழுகை இன்னது என்று அதுவரையும யாதும தெரியா நிருந்த மண்டோதரி அன்று அழுது துடித்தது பரிதாபமாய் இருந்தது

கயலம்கிழ கண்ணினை கயழி காண் வகா
புயலம்கிழ புரிஞ்ஞன் கொடி அளரவுந்
அயனம்கன மகனம்கன அடியில் வீழ்நகன
மயனம்கன வயிறிலேந்து அலறி மாடுகிளை

(1)

காவரும் திருந்தா கை கயலார் முதல்
ஏவரும் இடைவிழுந்து இரங்கி ஏங்கினா,
காவலன் காலமிசை விழுந்தது காவல்மாத்
தேவரும் அழுதனர் களிக்கும் சிறந்தையார்.

(2)

தன் மகன் இறந்து பட்டதை அறிந்ததும மண்டோதரி மறுகித்துடித்துக் கண்ணீர்பெருகி ஓடக் கூந்தல் குலைந்து சோர நிலத்தில் அடிகதுக் கொண்டு கணவன் எதிரே விழுந்து அழுதிருக்கும் காட்சி அவளது துயரநிலையை வெளிப்படுத்தியுள்ளது.

அயன் மகன் மகன் மகன் என்றது இராவணனை. பிரமரின் புத்திரா டிஸ்தியா, அவருடைய மகன் பிள்ளை பேரன்

என்க. தன் மகனை இழந்திருக்கும் இராவணனை இங்ஙனம் தலை முறையால் சுட்டி யுரைத்தது, அவனுடைய வழிமுறை அழிய நோந்துள்ள நிலைமையை விழித்தெரிய

மயன் மகள்—மண்டோதரி தன்மகனைச் சாகக் கொடுத்திருக்கும் தாயையும் தந்தையையும் மகள், மகன் என்றயமாகக் குறித்தது, அவரது உயாருல நிலைகளையுள் சுக போகங்களைபும் உணராதது கொள்ள வந்தது நல்ல சுகசீவிகளாய வாழ்ந்து வந்தவா பிள்ளையைப் பறிகொடுத்தது விட்டு உள்ளம் பதைத்து அல்லலுழந்து அழுது துடிக்கின்றனா

தேவரும் அழுதனா.

சக்கரவாததி மகன் இறந்ததும் நகரம் முழுவதும் துயரம் பரந்தது கலைமையாளர் பலரும் வந்து எதிரே அடித்து நின்றனா. குல விரோதிகளான தேவர்களும் அங்கே ஓடிப்புகு அழுதனா

காவலன் காலமிசை விழுந்து காவலமாத

தேவரும் அழுதனா களிகுதும் சிந்தையா.

இராவணனிடம் எவல் செய்கு நிற்கும் தேவர்கள் அழுதுள்ள நிலையை இது அழகாகக் காட்டியுள்ளது உள்ளே மகிழ்ந்து சிரிக்கிறவர்களும் வெளியே கலுழந்து அழுதனா என னும் காட்சியைக் கண்டு நாம் கிபந்த நிற்கிறோம்

கங்குள் இனத்தைத் தலைநடுக்க ஓட்டாமல் அடக்கி ஓடுககி இராவணன் அதிகாரம் செய்துவருதலால் தேவர்கள் அவனிடம் அன்பினறி அகம் திரிந்துள்ளனா குலப்பகைவன ஆதலால் அவனுடைய அழிவு நிலையில் களிமீக கொண்டனா உள்ளம் களித்திருந்தாலும் வெளியே அவனுக்கு உரிமையாளர் போல கண்ணீர் சொரிந்து அழுது நின்றனா; அந்தக் கள்ள அழுகையை நம் கவி இங்ஙனம் உலகம் காணக் காட்டி யுள்ளனா.

“இவன் குடியும் குலமும் அழிந்து அடியோடு நாசமாய்ப் போக மாட்டானா” என்று நாளும் நசனை நினைந்து முறையிட்டு வரும் தேவர்களுள் இங்கே பாசாங்கு செய்து அழுதிருப்பது, இராவணனுடைய அதிகார ஆற்றலை வெளிப்படுத்தி நின்றது. உள்ளம் கண்ணுறும் வெளியே யாதும் செய்ய இயலாதவராய் அமரர் அடிமை வாழ்வில் ஆழ்ந்துள்ளனா ஆதலால் அமையம்

வாயத்தோது பகைமை யுணர்ச்சியோடு ஈண்டு அவர் உவகை கூர நோந்தனா அகங்குள் மகிழ முகங்குள் அழுதன

அன்பினால் அன்றி அசுசத்தினால் எவரும் உள்ளம் கனிந்து உரிமை பாராட்ட மாட்டாரா எனனும் உண்ணி ஈண்டு உணர்வந்தது.

இந்திரசிதது நெந்தது

கமழி இறந்து பட்டான என்று அறிந்ததும் இந்திரசிதது பரிந்து வருந்தினான் நோந்த நிகழ்ச்சியை நினைந்து நெஞ்சம் கன்னுண்டு தன் தந்தையை நேரே காண விரும்பு தனது அரண்மனையை விட்டு எழுந்தான் உள்ளம் செ. தப்பிட உக்கிர வீரராய அவன் உருக தெழுந்தபோது எல்லாரும அஞ்சி அலமந்து அயல் ஓதுங்கினா

அரஞ்சுட வே ரெண்ட அனுரன் இறந்தோ

உருக உளிர்ப்புகது ஒருவன் ஓய்ந்தான்

புரஞ்சுட வரிசிலைப் பொருப்பு வாங்கி

புரஞ்சுட ஒருவனைப் பொருவும் பின்னையான்

உடன பிறந்த தம்பி மாணா னான் என்று உள்ளம் கன்னு இந்திரசிதது அவன் மூண்டு எழுந்தநிலையை பாண்டு இது காட்டியுள்ளது மேரு நிலையை விலலாக வந்தித் திர்ப்பு வரிகை விரி சடைக கடவுள் போல ஒரு சிலை எடுத்தது அகத்தலைமகன் எழுந்தான் என்றது அவனது நிலைமையை நினைந்து கொள்ள வந்தது.

பரஞ்சுடா ஒருவனைப் பொருவும் பானமையான் என்றது எவ்வளவு பேனமைகளை விளக்கி நிறைந்தது! உவமைக காட்சி உன்னத மாட்சியாய ஒளி வீசி யருளுகின்றது இந்திரசித்தினுடைய அதிசய பராக்கிரமங்களையும், அற்புத ஆற்றல்களையும் நாம் சிந்தனை செய்து கொள்ளுமாபடி இந்த வாசகம் நங்கு வந்துள்ளது. சாவசங்கார கருகதாவாகிய உருத்திர மூர்த்தியை ஒத்தவன் என்றதனால் இவனது உக்கிர வீர பராக்கிரம நிலைகளை ஊக்கு கொள்ளுகிறோம்.

“சிவனை நானமுகனைத் திருமாலாய் அவனை அல்லது வேறு எவ்வுமுகன்கு நிகர இல்லாதவன்” என அனுமான இவனை மூன்னம் எண்ணி யுள்ளதை நண்டு எண்ணி உணர் வேண்டும்.

தேவர் அஞ்சியது.

அதிசய வீரனான இத்திரசித்து கனது சுமந்தர்தேவரில் ஏறிய பொழுது அந்தர வாசிகள் யாவரும் அஞ்சி அலமந்தனா இந் திரை கலங்கி னுண் கந்தருவரும் நடுங்கினா யாது நேருமோ என்று தேவதேவரான மூவரும் திகைக்கதனா

சீரத்தது போரும் எனனாத தேவாக்கும் தேவராய

மூர்த்திகள் காழும் கத்தம் போகத்தின முயற்சி விட்டா

திரிமூர்த்திகளும் இவ்வாறு மறுகி யிருந்தலால் இத்திரசித்தி னுடைய அரிய பேராதரமும் அதிசய நிலைகளும் அறிய வந்தன அமாருலகைப் படுநாசமெய்க கொடிய போர்வீரன் ஆகலால் உள்ளம் கண்ணு உருகது நெடிய தேரில் ஏறியபோது யாருக குக குடி கெடு நொங்கேனா? என்று கடிது திகைடைந்து வான வா முதல யாவரும் மறுகி மருண்டு வெருளி வெருண்டு பிரிவு கொண்டு நின்றனர்

தோய்றி வந்தது

விண் ணுலகம் இவ்வாறு வெருளி மறுகி மண் ணுலகில இவன் விலலும் கையுமாய் இச்சநிலை எழுந்தான் கனது அரண் மனையிலிருந்து புறப்பட்டுத் தலைகீழாக அரணாமுகஞ் வந்தான் வருமபோது இவன் உள்ளம் கவனது தன்னுள்ளேயே னின்றது மொழிந்த மொழிகள் அவரும் விழைந்து காண நோந்தன.

கமலமேயு னெனும் கொழும்பு ராணர் கதம்புர கண்ணன்,
வெழிவால் சிலையை நோக்கி வாயாடி கது உருகது நக்கான்,
கொம்பியல் மாய வ புகல்கை குரங்கிலை குரவா யுறமல்
எய்மையோ தேவா கன நெருக்கிப் படி அனருே தேயற்கு துன்னுன-

இந்தக் களிப் படத்தைக் கருதிக் காணுகின்றவா அவரும் இத்திரசித்தின் உருவத் தோற்றத்தையும், உள்ளத் தனிப்பையும், உணர்ச்சி நிலையையும், உரைக் குறிப்பையும் நேரே கண்டு நெரு சம் இரங்கி நிலைமைகளைத் தெளிந்து குலமானங்களைக் கூர்ந்து ஐந்து கொள்ளுவா.

ஒரு வீரனுடைய மனக் கவலைகளை, மான உணர்ச்சிகளை இங்கே னன்றி நோக்கி நாய உருகி நிறுக்கிறோம். பறுகிய சோகத்தோடு சகோதர வாஞ்சை பெருகி யுள்ளமையைக் கருதி யுணர்ந்து பரிவு கூாகின்றோம். அவல நிலை அழுங்க யாயது.

தம்பியை உன்னுந் தோறும் தாரைநீர் ததும்பும் சண்ணான்.

இது எவ்வளவு அனபு நிலையை வெளிப்படுத்துகிறது! யாண்டும் கலங்காத நெஞ்சனுடைய கண்களிலிருந்து அழுகை நீர் பெருகியுள்ளது உடன் பிறந்த தம்பி ஆதலால் அவன் இறந்துபோனதை நினைந்து நினைந்து இவன் நெஞ்சம் உருகியிருக்கிறான் தாரை = கண் விழிகளிலிருந்து நேரே வழிந்தோடுவது தாரைநீர் என வந்தது என்றும் அழாத கண் இன்று அழுது நின்றது. யாதும் அஞ்சாத போர் வீரன் அழுதது நோந்த சோகத்தின் நிலைமையை விளக்கியது

நீர் ததும்பும் சண்ணான் என இந்தச் சிசுகதை இங்கே இங்ஙனம் வளர்ந்து காட்டியது எங்குப் போர் ததும்பும் கண்ணையப் பொங்கி வாழ்ந்து வந்துள்ளன புலன் கொள் வந்தது. போரில் யாண்டும் நெருப்புக் ததும்பி வந்த கண்களால் நீர் ததும்பி நின்றன இப்படி கண்ணீர் சொரிந்து அழுதவன் அடுத்த நிமிடம் சிரித்திருக்கிறான்.

வம்பியல் சிலையை நோக்கி வாய்மடித்து உருத்து நக்கான்.

தன் கையில் பிடித்திருந்த விலலைப் பார்த்துக் கொண்டு உதட்டை மடித்துக் கடித்து அவன் உருத்துச் சிரித்திருக்கும் காட்சியை இது காட்டி உள்ளது முதலில் அழுத படியை விழி தெரிய விளக்கி, உடனே சிரித்த நிலையை இங்ஙனம் சித்திரித்துக் காட்டியது கவியின் சித்திர சித்தியை விளக்கி நிற்கிறது.

இந்த வெற்றி வில் என கையில் இருக்கவும் என தம்பி செத்தானே! என்று இகழ்ச்சிக் குறிப்போடு உள்ளம் நொந்து சிரித்திருக்கிறான் இது வீரச்செருக்கால் விளைந்து வந்த கோபச் சிரிப்பு

வயது முதிர்ந்த கிழவன் வலது கையில் ஊன்றிக் கொள்ளுகின்ற கொம்பு போல வம்பரீக என இடது கையில் நின்றதே யன்றி அப்படி வயது வேலுடைய வீரவிலலா இல்லையே! என்று தன் சிலையை அவன் தலை சாயத்து நோக்கி இகழ்ந்து நின்ற நிலை உயர்ந்து காண வந்தது வீரக் காட்சி வியத்தகு மாட்சியாய் விளங்கி உள்ளது

விண்ணுலகத்திலே வென்று இருந்திரைச் சிறை பிடித்து வந்த அந்த வென்றி வில் இந்தக் கையில் இப்படி இருக்க என தம்பி

எப்படிச் செத்தான்? என்று வெப்போடு வெகுண்டு கேட்பது போல் அவன் சிலையைப் பாரதத் பாவை வெளியே நிலையைக் காட்டி நின்றது.

அன்று தோமேல் அவன் விலலை நோக்கிப் பல்லைக் கடித்து நின்ற வீரக காட்சியை உலகம் இன்றும் நோக்கி வென்றி வீறு களை வியந்து கொண்டாடி வருகின்றது.

தமபியை நினைந்து அழுகிறான், தன் சிலையை நோக்கிச் சிரிக்கிறான். அந் நிலைகளை நோக்கி நாம் நிறகின்றோம். சோகமும் கோபமும் அவன் உள்ளத்தில் வேகமாய் வேலை செய்துள்ளமையை இவை விளக்கி நிறகின்றன.

அறப்ப பிராணியாகிய ஒரு குரங்கினால் அதிசய ஆற்றலுடைய என தமடி சாக நோந்தானே! என்று சோக மீதூரந்து வெமபி வெதுமபி யிருக்கிறான்.

கோம்பு இயல் மாய வாழ்க்கைக் குரங்கு

என அனுமானை இவ்வளவு அலட்சியமாக எண்ணிப் பேசியுள்ளான் மரக கிளைகளில் ஒதுங்கி வாழ்வது, சபலமும் கபடமும் உடையது எனக் குரங்கின் இயல்பினை இகழ்ந்து கூறினான். வானவரும் அஞ்சி வணங்கி வல செய்பவர்களுக்கெதிராக உள்ளவன் ஆதலால் தன் குழிக்கு ஒரு வானர நகரம் நோந்தஇழிவைக் கருதித் துடிக்கின்றான்.

குரங்கா ஆற்றல் என்றது யாண்டும் தளராத பெருவலியுடையவன் எனத் தன் தமபியின் பேராற்றலை நினைந்து இரங்கினான் குரங்கு—தளராதல், தாழ்தல்.

“கோனதபா நிகள மூழ்கிக் கோட்டத்துக் குரங்கு”

“இலைப் பொழில் குரங்கின்” (சிறதாமணி, 262, 657)

“பனமரம் எல்லாம் பணிந்தன குரங்கு.” (பெருங்கதை)

இவற்றுள் குரங்கு உணரத்திறமற்ற கால்கள்.

குரங்கினால் குரங்கா என்றது அலங்கார வாசகமாய் வருத்தது. இவ்வனம் வருவது முரண்தொடை என்பபொருள்.

“மொழியினும் பொருளினும் முரணுதல் முரணே”

என ஆசிரியர் தொல்காப்பியனால் இவ்வாறு விதி கூறியுள்ளார்.

யாராலும் வெல்ல முடியாத பேராற்றலுடைய தனது வீரத் தம்பியை ஒரு புலஸிய குரங்கு கொன்று தொலைத்ததே! என்று இவன் உள்ளம் கொகிதது உருத்தது நிறறலை உரைகள் ஒலித்து நிறகின்றன

எம்பியோ தேயநதான்? எந்தை புகழ் அன்றோ தேயநதது.

இருகவாககியதகை நாம் சிந்தனை செய்து இவனுடைய சிந்தனையைத் தெளிந்து கொள்ளுகிறோம் தன் கந்தையினுடைய கீததிப் பிரதாபத்தில் இம் மைநகன கொண்டுள்ள மதிப்பும விருப்பும ாண்டு வெளிப்பட்டு நின்றன

தேவர்கள் ஏவல் செய்ய முவுலகங்களையும் ஏக போகமாய ஆளுகின்ற மகா வீரனான இலங்கேசனுடைய அருமை மகனை ஒரு குரங்கு கொன்றது என்ற இந்தப் பழி எங்கும் யாண்டும் விரிந்து பரந்து ஊழியுப் பங்காது நிறகுமே! என்று நெஞ்சம் கவன்று நெடித்து மறுகி யிருக்கிறான்

தம்பி செத்த துக்கத்தினால் நரையின் புகழ் பொன்றியதே! என்று கணற் இருத்தலால் இவன் 41 வென்றி வீரமுடி சூலமான முடி குடுவப் பாசமுடி புகழ் விருப்பமுடி புலனைய நின்றன.

முதலில் சோகத்தால் துடித்தான், அடுகது வீரத்தால் நலகத்தான், இறுதியில் மானத்தால் புழுங்கினான் அரிய பல மாடசிகள் மருவி நெடிய சீர்த்திகளில் வாழ்ந்து வந்த பெரிய போர் வீரன் ஆகலால் குடுவப்பத்தில் கொடிய பழி நோந்ததே என்று குலை துடித்துப் பலபல நினைந்து பதைத்து நின்றான்

இக்கூலமகனுடைய மன நிலைகளையும் மான வீரங்களையும் வாய மொழிகள் தெளிவாக வெளி யறியச் செய்தன

தந்தையைக் கண்டு அழுதது

சோகத்தோடு கண்ணீரும் கம்பலையுமாய்க் கடுகி வந்தவன் தேரை விட்டு இறங்கி அரண்மனையுள் புகுந்து தந்தை அடியில் வீழ்ந்து அலறி அழுகான் அவன் தழுவி எடுத்தது அருகில் இருத்தி மறுகி ஆயாநது இவன்மா யிருந்தான் உருகிய அனபோடு அவன் நோக்கி இக் குமரன் அறிவுரைகள் ளாடினான்.

தாளினை விழுந்தான தம்பிககு இரங்கினான் தறுகணனும்
தோளினை பறறி ஏந்தித் தழுவினன அழுது சோராதான
வாளினை நெடுங்கண மாதா வயிறிலைத்து அலறி மாழக
மீளிபோல மொய்மபி னானும் விலக்கினன விளம்பலுற்றான (1)

ஒன்றும் உறுதி ஓராய உறறிருந்துளைய கிறறி
வன்றிறற குரங்கின ஆற்றல மரபுளி யுணர்நது மனனா!
சென்றுநீர் பொருதா என்று திறத்திறம் செலுத்தித் தீயக
கொன்றனை நீயே அன்றோ அரக்காதம் குழுவை என்றான. (2)

கிங்கரா சம்பு மாலி கேடிலா ஐவா என்றிப
பைங்குழல் அரக்க ரோடும் உடன சென்ற பகுதிச சேனை
இங்கு ஒருவரு மீண்டாராதாம் இல்லையேல் குரங்கது எந்தாய!
சங்கரன அயனமால் என்பார தாமெனும் தகையதீமே (3)

திகைய வலியும் மேனாள் திரிபுரம் தீயச செற்ற
முககணன கயிலை யோடும் உலகொரு மூன்றும் வென்றாய்
அக்கனைக கொன்று நின்ற குரங்கினை ஆற்றல் காண்டி
புக்கினி வென்றும் என்றால் புலம்பன்றிப் புலமைத் தாமோ?

ஆயினும் ஐய நொய்தின ஆணதொழில் குரங்கை யானே
ஏயெனும் அளவில் பறறித் தருகுவென இடரென்று ஒன்றும்
நீயினி யுழக்கற பாலை யலிலை நீ டிருத்தி எனாது

போயினன அமரா கோவைப் புகழொடு கொண்டு போந்தான
(பாசப் படலம், 8-12)

தந்தையின் அடியில் விழுந்து தொழுது அழுத கண்ணொய்
இந்திரசித்து இங்கே பேசியிருப்பது அவனது அறிவாற்றலகளைத்
தெளிவுறுத்தி யுள்ளன. வணக்கப் பரியாதை உணர்ச்சி ஊக்கங்
கள் இவ்விடம் ஒளிபெற்று நிற்கின்றன. அழுது மறுகுகிற
தாய் முதலானவர்களை அயலே போகும்படி பணித்து விட்டுத்
தந்தையிடம் பரிவோடு உரையாடி யிருக்கிறான்.

“அந்தமில்லாத மகிமைகள் வாய்ந்தன எந்தையே! நீங்
கள் சிறிது சிந்தனைசெய்து பாராமல் பெரிய நிகழ்ச்சிகளை விளைத்து
விட்டீர்கள். முதலில் போருக்கு மூண்டு போன படைகள்
மாண்டு பட்டன என்று தெரிந்தவுடனே மீண்டுமே சேனைகளை
அனுப்பியிருக்கக் கூடாது; எனனை அழைத்திருக்க வேண்டும்;
உங்கள் தலைமகனிடம் நிலைமையைச் சொல்லிவிட்டு நீங்கள்
அமைதியாய் யிருந்திருக்கலாம்; அவ்வாறு செய்திருந்தால் இங்

வாறு கேடுகள் விளைந்திரா. சம்புமாலி முதலிய சிறந்த தளபதி களையும் பலவகையான படைகளையும் அடுத்தது அடுத்தது அனுப்பிப் பாழாகக் கெடுத்திருக்கிறீர்கள்! போன சேனைகள் யாதும் மீள வில்லை என்று தெரிந்தும் எப்படி மனந் துணிந்து இளங்குமரனை அனுப்பினீர்கள்? எனது அருமைத் தம்பியை இனி என்று காண் பேன்? அந்தோ! தந்தையே! தனது இளைய மகனை இழந்தது என் தாய் அழுது தவிப்பதை மூத்தமகனுள் நான் நேரே பார்த்திருக்க நோந்ததே! துன்பம் இன்னது என்று தெரியாத அன்புத் தாய் அடித்து அழுவதைக் கண்டு நான் பிடித்த விலலோடு அடுத்தது நிற்கிறேனே! என நீல்தான் எனனே? எமனும் வர அஞ்சுகிற இந்த வீரகாபுரியில் ஒரு குரங்கு புருந்து அசோக வனத்தை அழித்து ஆயிரக்கணக்கான அரசர்களை எளிதே கொன்று தொலைத்து வென்றிவிட்டு நின்றாளாது என்றால் அது குரங்கா? சங்கரன், அயன், மால் எனனும அந்த மூவரே வானர வருவம் தாங்கி இந்தவாறு சுண்டு வந்து இடா செய்ய நோந்துள்ளனர் என்று நாம் ஓர்ந்து உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும. திரிபுரங் களைச் சிரித்து எரித்த நரசுண்டைய கைலையைப் பறித்து எடுத்தது திக்கு யானைகளை வென்று தேவர்கள் ஊழியப் புரிய மூவுலகங் களையும், ஒருங்கே ஆளுகின்ற உங்களுடைய அருமை மகனைக் கொன்ற அந்தக் கொடிய குரங்கைக் கடிய நூறி வானர குலத் தையே அடியோடு நான் அழித்து ஒழித்தாலும என குடிக்கு நோந்த இப் பழி ஒழியுமா? இலங்கேசுண்டைய மகனை ஒரு குரங்கு கொன்றது எனின, ஆ! அது எவ்வளவு பழி! இவ்வளவு இழிவு நோந்ததே! இனிமேல் பேசி என்ன பயன்? விரைந்து போய் அந்தக் குரங்கை நானே பிடித்துக் கொண்டு வருகிறேன்; நீங்கள் யாதும் வருந்தி யுளைய வேண்டாம்; சுண்டு இருந்தருளுங்கள்” என இங்ஙனம் தந்தையை மொழிந்து தேற்றி இந்திர சித்து, வெளியே வந்து தோமீத்தேறி புத்த சன்னத்தையப் போர் மேல் போனான்.

போயினன அமரர் கோவைப் புகழோடு கொண்டு போந்தான்.

அனுமாதோடு அமரரடப் போகின்ற இந்திரசித்தைக் கவி இந்தவாறு நம் சிந்தை சுரண வரைந்து காட்டியிருக்கிறார்.

இப்பொழுது ஒரு வானரத்தோடு போர செய்யப் போகிறவன யார தெரியுமா? முன்னம வானவா உலகத்தை வென்று வானவா கோணை இறதிரனைச் சிறை பிடித்து வந்தவன என இவனது அதிசய ஆற்றலை இங்ஙனம் மதி தெளிய உரைத்தார்.

போயினன போந்தான என்றது இவ்விடைய பழைய வரவும, புதிய போக்கும் ஒருங்கே நோக்க வந்தது போலான என னும் கிணைக்கு எழுவாயாகப் பெயரை இசைத்திருக்கும் அழகு உவகைக் காட்சியாய உணர்வு சுரந்துள்ளது.

போ! மேல் எழுந்தது

போக கோலப் புண்ணு இறதிரசித்து கோ மேல் ஏறிய வுடனே சேனைத் திரள்கள் அடர்ந்து சூழநகன யகனை தோ முதலிய நாலவகைப் படைகளும் புனை - சூழந்த திரண்டு வர இறதிரசித்து போரகளைப் நோக்கிச் சென்றான் சிறிது தூரம் போனவுடன் போரில் இறநகப்பட்ட பிணை காடுகளையும் நினைச் சேறுகளையும் நேரே கண்டான் படைகள் மாண்டிருக்கும் நிலைகளை நினைந்து நெஞ்சம் கவன்றான் ஒரு குரங்கினால் இவ்வளவு நாசங்கள் நோந்துள்ளனவே! என்று நெடுந்துயர் கூர்ந்தான் அடுந்திறலாளர், கொடும் போர் வீரர் என நெடும் போ பெறுள்ள அரக்கர் திரள்கள் சில காலமாக அழிந்து வருவதை எண்ணி அவ்வப்போது கவலை கூர்ந்து மானத்தால் உளைந்து மறுகி நொந்தான்.

காலிடை அதைத்தடுத்த உறந் துறழும் காண் பாடும்
யா றுடை எமர் வீந்த இடுக்கனும பிறவும் எல்லாம
மாறுடா இருவராறும் வானரம் ஒன்றி னாறும்
ஆனிடத்து உளவென வீரம் அழகுமறெ அயம்! என்றான்

இறதிரசித்து சிறத்தைச் செய்வு நொந்திருக்குப் நிலைகளை இதனால் அறிந்து கொள்ளுகிறோம். சக்கரவாததியின் தலைமகன் ஆதலால் தன குலத்திற்கு நொந்திருக்கும் கேடுகளையும் பழிகளையும் கருதி மறுகினான். மாணமும நாணமும மீனத்தை வாட்டியிருக்கின்றன. வனத்தில் சூரப்பநகை மூக்கு அறுபட்டது முதலாக நினைப்பில் நீண்டு நெடுந்துயர் மூண்டுள்ளது.

அத்தைக்கு உற்ற சூற்றம் எனச் சூரப்பநகைக்கு நோந்த அவமானத்தை முன்னதாக அண்ணினான். தன் தந்தையோடு

உடன் பிறந்தவள் ஆதலால் அததை என்று உறவுரிமையுடன் உரைத்தாள்.

அததையை மூக்கு அறுத்தவன் இலக்குவன்
கண்ணைப் படைகளோடு அழித்தவன் இராகவன்
தம்பியைக் கொன்று கொலைத்தவன் அனுமான்

தன் குடிக்கு அவமானத்தை விளைத்து, தம்பியைக் கொன்று, தனது குலத்தவனை அழித்துள்ள பகையாளிகளைத் தொகையாக எண்ணி நகையாடி நின்றான்

மானிடா இடுவா, வானம் ஒன்று ஆகிய ஒரு மூன்று சிறிய பிராணிகள் மூவுலகங்களை மூண்டு வருகிற பெரிய அச்ச குடிக்குப் பிழை செய்ய மூண்டு நின்றான் என்றால் நான் ஒருவிரன் என்று இனி நீண்டுநிறகு வேண்டுமோ? என்று தன்னை இகழ்ந்து கூறி உரை நிற்குகிறான் என்ப பகைப்புகள் உரைகளில் திரிகின்றன என்ன இன்புகள் இடைபிரிகின்றன.

உயர்ந்த சுந்தர வீரன் ஆதலால் உறவு அவமானங்களை நினைந்து உள்ள அழகன் இவ்வாறு உயராத நோக்கான்

குடுமப் மதிப்பும குலமானமும இத கலைசனிட கதே நிலை போங்குள்ள எமைய நேரே தெரிந்து கொள்ளுகிறோம். இவ்வனம் எண்ணி நொநகவன் பின்னு எவ்வுகூடிய வநான் அச்ச குமான் மாண்டு கிடந்த இதை அடைந்தான் தேரில் இருநகபடியே கீழே பாரகதான் தாடி அழிந்தது சிதைந்தது கிடப்ப லைக்க கண்டதும் அழுது தளிக்கான்

நிபாண்ட உயிர் வகி நெருப்பாண்ட நிறத்தில் தோன்றி
பாபுண்ட கரிய வாய் பிணக்குவடு இடற செலவான
தேயப்பாண்ட தாடி யாககை சிவப்பாண்ட கண்கள் தீயில்
காயப்பாண்டசெமமில் தோன்றக்க றுப்பாண்டமனத்தனகண்டான்.

சூரன்கள் குருதி யன்ன குருதியில் தனிமாய் சீயம்
கூருகி கிளைத்த கொற்றக கனகனமெய்க சூழமயில் தோன்றத்
தேருக்க கையின் வீரச சிலையுக் வயிற்செய்க்கண
நீருக்க குருதி சிறந்த நெருப்புக் வயிரத்து நின்றான் (2)

வெவ்விதில் ஏயில்வேல உநதை வெவ்மையைக் கருதி நோக்கி
வவ்வதல் கூற்றும் ஆற்றான், மாற்று மாறுலகின் வரழ்வார்

அவவுல கத்துளாரும் அஞ்சுவா, ஒளிகக ஐயா!
எவவுல கத்தை யுறைய? எம்மை நீதது எளிதின எகதாய! (5)

ஆற்றலன் அனைய னாகி அறிவழிநது அயரும் வேலை
சிறறம் என்று ஷன்று தானோ மேனிமிர செலவிறறுகித
தோற்றிய துணை நோயை யுளநறத துரந்த தாமா
ஏற்றம் நால் ஆணி ஆணி எதிர செலக கடாய தெனான் (1)
(பாதி பட்டம், 20-23)

உதிரச சேற்றல் உருக குலைந்து கிடந்த கம்பியின உடலைக்
கண்டது! இரத்தாசிதது உள்ளம் பதைத்து உருகி நின்றான். கண்
கள நீர் சோய அவன் கருதினொரு நிலையைக் கவி வரைநது காட்
டியிருக்கிறா சோகக் காட்சிகளில் மூலச் சமூகங்கள் தெளி
வாக வெளி வருகின்றன

நாசங்கநசால் அழிந்து சிதைந்த இரண்டின் உருவப்போல
இரத்தக் குழாயில் கொய்யது கிடந்த அசுனாடைய அங்கத்
தைப் பாதத்ததும சோகநதால் அயாநது மயங்கினான்.

கையில் பிடித்திருந்த எல் நழுவித் தோகதட்டில் வீழ்ந்தது,
கண்ணீர் பார்ப்பில் வழிந்தோடியது, தனக்கே மறந்து தவித்து
இன்னலுழந்து இயங்கி நொந்தான்

வயிரச சேங்கண் நீர் உகக குருதி சிந்த.

என்றதனால் அவன் அழுதிருக்கு! நிலைமை தெரிந்தது.
பாறுகி அழுதவன் பின்பு தெளிந்து புலம்பினான்.

“அருமை தம்பி! எங்களை விட்டு நீ எங்கே போயினாய்!
உன் தந்தையின் அடலாண்மையை அறிந்திருக்கிற என்னும உன்
விடம் எப்படித் துணிந்து வந்தான்? அந்தோ! ஐயனே! எந்த
உலகில் இருக்கிறாய் உன்னை என்று காண்பேன்?” என இன்ன
வாறு புலப்பித் தனித்தான். தசை குருதி நிணங்களாக உடல்
சிதைந்து கிடந்தது ஆதலால் அந்தக் காட்சி பெரிதும் பரிதாபமா
யிருந்தது.

பூமி அம்மியாக, இரத்தம் நீர் ஆக, அட்சன் அரிசி ஆக,
தன்னை அம்மி ஆக வைத்து அனுமான் முன்னம் தேய்த்தீன்
ஆதலால் அந்தக் தேயப்பு நிலையை யாண்டும் நினைப்பூட்டி வருகி
றா; ஈண்டும் தேயப்புண்ட தம்பி என வாய்ப்பாகக் காட்டியரு
கினார். “எம்மியோ தேய்ந்தான்? எந்தை, புகழ் அன்றோ தேய்ந்

தது" என முன்னம் இறந்திருந்ததின் வாய்மொழியாகவும் இதனை வலியுறுத்தினார்.

ஓர் இடத்தில் நிகழ்ந்ததை யாரிடத்தும் வினாநது வரச் செயது எவ்வழியும் செவ்வையாக விளக்கி வருவது கவியின் நினைவாற்றலை இனிது துலக்கி வருகிறது.

சிறந்த போர வீரன் தம்பி இறந்த சோகத்தால் உள்ளம் கலங்கி உணர்வு மயங்கி அயாந்தான், உடனே சினந்து சீறித் தேறி எழுந்தான். மூண்ட சோகத்திலிருந்து அந்த வேகமாய் மீண்டு வெகுண்டு, நீண்டு நிறகும நிலை வியந்தது சிந்திக்கத்தக்கது.

தோற்றிய துன்ப நோயைச் சீறம் துரந்தது.

உடன பிறந்த துணை இறந்து போனதை நினைந்து பரிந்து துயருழந்த நெஞ்சம் விரைந்து மாறிச் சீறி நின்றதை இது விளக்கி யுள்ளது சோகமும் வீரமும் மானமும் கோபமும் ஈண்டு வகமாய்ப் போராடி யிருக்கின்றன

செத்ததை எண்ணி அழுதபடியே அயாந்து போகாமல் விரைந்து மீண்டு வெகுண்டு மூண்டது சுதக வீரத்தினால் நிலையாய் நீண்டது. சிறந்த வீரத்தினால் வியந்த காட்சியாய் வெளி வர நோந்தது

ஏற்றம்சால் ஆணி ஆணி எதிர சேலக கடாயது எனன்.

கோற்றிய துயரத்தை உள்ளே தள்ளி சீறம்மே பேல எழுந்த நிலைக்கு இது உவமையாய் வந்தது சுவரில் முன்னதாக அடித்த ஓர் ஆணியினமீது பின்னே ஒரு ஆணியை அடித்தால் முந்தியதை உள்ளே புதைத்துத் தள்ளி பிறதியது மேலே கதித்து நிறகும, அதுபோல் முன்னே நெஞ்சில் மூண்ட சோகத்தை மறைத்துப் பின்னே நீண்ட கோபம் பெருகி நின்றது எனக்.

இறந்த துக்கம் உறைந்து போகப் பிறந்த சீறம்மே நிறைந்து ஓர்ந்தது தம்பி செத்ததான் என்று அழுது நிற்பதால் சீ இது என்ன! இறந்த கொடிய கொலையைச் செய்த அந்த நெடிய குரங்கை அடியோடு நீருக்கி அழிக்க வேண்டும என்று அவ வீரன் உள்ளத்திற் சினம் கடித்து பொங்கியது ஆதலால் அக் கோபத்தை இங்ஙனம் குறித்துக் காட்டினார்.

சோக ரசமும், கோப ரசமும் இங்கே ஏக ரசங்களாய் இணைந்து வந்தன ரச பாகங்களைக் கவி சுவைத்துக் காட்டி உவகையை யூட்டியருளுகிறா ஒரு வீரனுடைய உளவுணர்ச்சியை எல்லாரும அறிய விளக்கியருளவது விததக மேதையாய் விளங்கியுள்ளது.

அனுமான் யுகிதத து

தமபியின் பிரிவாகிய சோககதில் வீழ்ந்து தவித்தவன் வேகமாய் மீண்டு கோபத்தில் மூண்டு கொடுத்தான் எதிரியைக் கொன்று தொலைப்பதாகக் கனறிக் கறுத்தது இந்நிரசிதது சேனைக் கடல புடை சூழத் தோமேல ஆரவாரமாய் வருவதை அனுமான நேரே பாராததான் நிலைகளை நிறைதூக்கி நெஞ்சில் ஆராய்ந்து நோக்கினான் பானசமராக இவ வீரன் தீரமானிதது நின்ற நிலை சிறந்த மதி யுகமாய் விளைந்து வந்தது

வென்றேன் இதன்புறன் சில வீரரை என றும் வெம்மை
அன்றே முந்திர எடுத்தாய்த் அழக ந் தம்மா!
ஒன்றே இனி வெல்லு நல் தோற்பது அருத்ததுளளது
இன்றே சமையுர இவன் இந்நிரசிதது என்பான் (1)

கட்டேறு நெய்நெய் கண்ணி இக்காளை என்கைப்
பட்டால் அதுவே அவ இராவணன் பாடும ஆதும்,
கெட்டோம் என் எண்ணி அக் கேட்புந் கறமினா
விட்டேதும், அகந் அரகந்ரும வெம்மை தீவர (2)

ஒன்றே இதனை வரும் உதியம் ஸ்ணையாளை
கொன்றேன் என்னை இந்நிர யும் துயரகந்ரும நீங்கு
இன்றே கட்டெட்டது அரக்கா இல்லவக, யானே
வென்றேன் அவ இராவணன் தன்னையும் வேரொடென்றான்

அனுமான சிந்தித்திருக்கும் சிந்தனைகளை இவை விழி தெரிய விளக்கியுள்ளன கா மேல போருக்கு மூண்டு நெடிய படைகளோடு தோமேல வருகிறவன் இந்நிரசிதது என்று தெரிந்தது கொண்டான் கொள்ளவே, உள்ளத்தில் ஆலோசனைகள் துலங்கி எழுந்தன “பல்லாயிரம் அரக்கர்களை நான் கொன்று தொலைத்த கொலையே இவனை இப்பொழுது இப்படி இங்கே கொண்டு வருகிறது இவன் பெரிய போர் வீரன், அரிய மரியாதி, இந்நிரனை வென்று அந்த வீரப் பெயரோடு இந்நிரசிதது என்று விளங்கி

யுள்ளான். இதற்கு முன் நான் பலரோடு பொருது வந்ததும் போரா வென்று நின்றதும் பெரிது அன்று; உறுதியான போர் உருதது மூண்டது; வெற்றியோ, அல்லது தோல்வியோ, இதில் முறையும் தெரியும், இவன் என கையில் இறந்துபட்டான ஆனால் அதுவே இராவணன் இறந்தபடியாம்; இந்தச் சூதத வீரன் ஒருவன் இங்கே செத்து விழுந்தால் அந்த இராவணனுக்கு அங்கே புத்தி வந்துவிடும், பிராட்டியை உடனே சிறையிலிருந்து நீக்கி வெளியே விட்டுவிடுவான்; அரக்கா குலமும் அழிந்து படாமல் தப்பியது, இலங்கையும் பிழைத்தது; இந்திரனும துயரம் நீங்கி மகிழ்வான், அமரரும் சுவலை இன்றி உவகையாளராய் இனிது வாழ்வார்; எம் பெருமான படைகளோடு கடல் கடந்து ஈண்டு வரவேண்டாம், நானே இராவணனை அடியோடு வென்ற வெற்றி வீரரைய விளங்கி நிற்பேன்” என இவ்வாறு அனுமான இங்கு எண்ணி யிருக்கிறான்.

இந்திரசித்தைக் குறித்து இந்த மதிமான கருதியிருக்கும் உறுதி நிலைகளை இதனால் ஓரளவு உணரந்து கொள்ளுகிறோம்.

இந்தத் தலைமகனுடைய துணைவலியைக் கொண்டே இராவணன் யாண்டும் தருக்கி நிலை குலையாமல் ஈண்டு நிற்கிறான், அவனுடைய ஆட்சி நிலை இவனது மாட்சியால் மதிப்படைந்து வருகிறது, என இம் மதியூகி பதித்திருத்தலால் இந்திரசித்தினுடைய அருந்திற லாண்மைகளும் அதிசய ஆற்றல்களும் அறியவந்தன.

இவனை இனதுணை உடையபோரா இராவணன் எனவே புவனம் மூன்றையும் வென்றது ஓர் பொருள் எனப் புகழல்?

முதல் நாள் இரவு உறங்கும் பொழுது இந்திரசித்தைய பார்த்த அனுமான இவ்வனம் வியந்து புகழ்ந்தது இவ்வு நினைந்து கொள்ளவுரியது. முன்னம மதித்த மதிப்பு ஈண்டு இன்னவாறு கதித்து வந்துள்ளது.

இக்கூளை என்கைப்படலால் அதுவே இராவணன் பாடும் ஆகும்

என மாருதி இப்படி உறுதி செய்தது போரமேல மூண்டு வருகிற ஆண்டுகளின் பெருமிக் நிலையை உலகறியச் செய்தது, இலங்கைசன யாண்டும் கலங்காத கண்டனைய நிலைபெற்று வரு

வது இந்திரசித்திலேயாம் என்பதை யாவரும் தெளிவாக அறிந்துகொள்ள இது வெளியாகி யுள்ளது. இந்த ஒரு இந்திரசித்தை வென்றால் தான் வந்த காரியமெல்லாம் பூர்த்தியாயின என்று சிந்தை மகிழ்ந்து கொண்டாலும் அவனை வெலலுவது அரிது என்னும் சந்தேகமும் அனுமானிடம் மூண்டு நின்றது.

போராட்டம் புகுந்தது

இவ்வீரன இவ்வாறு கருதி நிற்கும்போது படைகள் அடலோடு புகுந்தன. நாலவகைச் சேனைகளும் கால் வகுதது மூண்டன. நன்கு பயிற்சி பெற்ற சிறந்த போர்வீரர்கள் எவ்வழியும் எச்சரிக்கையாய் ஏறிப் போருதனர். வாள வேல முதலிய படைக்கலங்களை அடுத்தது எறிந்து தொடுத்தது மடுத்தது கடுத்தது அமராதினார். தன் மேல் வந்து பாயந்த கொலைக் கருவிகள் எல்லாம் கொல்லன் சம்மடடியால் சிதறி ஒடுகிற நெருப்புப் பொறிகள் போல் நிலை குலைந்து மாயந்தன. முதலில் குதிரைப் படைகள் ஏறிப்போருதன. அவை முழுதும் அரை நாழிகையுள் நாசம் ஆயின யானைச் சேனைகளும் அவ்வாறே அழிந்தொழிந்தன திரண்டு வந்த தோ வீரர்களும் போரமேல் மூளவும் புரண்டு வீழ்ந்து பொன்றி மாண்டனர்.

தேரும் யானையும் புரவியும் அரக்கரும் சிந்திப் பாரின வீழ்தலும் தானொரு தனிநின்ற பணைத்தோள் வீர வீரனும் முறுவலும் வெகுளியும் வீங்க வாரும் வாரும்என்று அழைக்கின்ற அனுமனமேல் வந்தான்

உடன் வந்த படைத் திரள்கள் விரைந்து அழிந்தது படுவதை இந்திரசித்து வியந்து திகைத்தான். மாருதி போராடுகிற மருமங்களைக் கூர்ந்து பார்த்தான் யாவும் அதிசயங்களாயத் தோன்றின. எந்தப்போரிலும் வெற்றியே கண்டு வந்த கொற்றக் குரிசிலான அவன இவ்வானர வீரனுடைய அடலாண்மைகளைக் கருதி நோக்கி உள்ளம் கடுத்தது தோமேல் அடுத்தது வந்தான். வாரும் வாரும் என்று அனுமான் நேரே விழைந் தழைத்து விரைந்து போராட நேர்ந்தான்.

இவனது உலவாச நிலையையும் உள்ளச் செருக்கையும் உணர்ந்துள்ளவனுடன் சிறிதது தனது வில்லை நாண் எறிந்து

அவன் வீரத்தினானி செய்தான். சிறந்த வில்லாளியான இந்திர சித்து சிலையின் வலியை அவவாறு நிலைதெரியச் செய்யவே அனுமான் தனது தோளைத் தட்டி வீர காசசனை செய்தான்.

தான் செயத வில்லின் ஸ்லீக்கு எதிராக வீரவாதமாயத் தோள புடைத்துப் போராட மூண்டு நேரே மாருதி நிறகும் சிலையை நோக்கி உள்ளம உருத்தது உறுவதை அவன் ஒளியாமல் சொல்ல நோந்தான்.

இந்திரசிதது இசைத்தது

நலலை! நலலை! இஞ்ஞாலத்துள் நின்குக்க நல்லா
இலலை இலலையால் எறுழுவலிக்கு யாரொடுமுகல்
வலலை வலலை இன்று ஆகீமநீ படைத்ததுள் வாழநாடகு
எலலை எலலை என்று இந்திர சித்துவும இசைத்தான்

புயங்களைத் தட்டிக் கொண்டு தனனோடு போருக்கு ஆயத் தபாய நேரே நிறகுற அனுமானைப் பார்த்து இந்திரசிதது இவ வாறு கூறியிருக்கிறான் தன வாழநாளில் எந்தப் போரமுனை யிலும் இரந்தவாறு எவனும அடலாண்மையோடு தனது எதிரே நின்றது இலலை ஆதலால் இவனுடைய நிலையைக் கண்டதும் அவனுக்குப் பெரிய அதிசயமாயது.

நலலை, நலலை என்றது வீரத்திறலில் நீ நல்ல சமாததன் என இகழ்ச்சிக் குறிப்போடு மெச்சிச் சொல்லியபடியாம். தன் மரபினருள் பலலாயிரம் போகளைக் கொன்று தொலைத்துள்ள பொல்லாத எதிரியைப்பார்த்து நின் ஓக்க நல்லா இலலை; இலலை என்று சொல்லி யிருப்பது உள்ளி யுணரவுரியது.

தியவர்களை அழித்ததுழித்தது உலகத்திறகு உண்மையாகவே நன்மை செய்ய வந்துள்ளவன். ஆதலால் நல்லவன், வல்லவன் என எதிரி வாயிலிருந்து இவ்வாறான மொழிகள் தெய்வாதீன மாய் வெளிவரலாயின. 'நன்மையும் வன்மையும் தன்மைதெரிய ஷந்தன.

நீயாரோடும் எதிர்த்துப் போராட வல்லவன்; எவ்வகை யிலும் உனக்கு நேரான வீரா எங்கும் இலலை; இவ்வளவு ஆண் மையும் மேன்மையுமீ பெற்றிருந்தாலும் உனக்கு இன்றைக்கு முடிவுள்ளம் நேர்ந்தது; இதனை உறுதியாக முடிவுசெய்து கொள்

ஒரு என்று அவ வீரன் கடித்து கூறினான் நீ இன்று என்கையில்
சேத்தாய்! என்பதை இப்படி விததக வினோதமாக அவன் விளக்க
கிச சொல்லினான் அடுக்குகள் உறுதியும் தெளிவு உணராததி
நின்றன.

நீ படைத்துள வாழநாடகு எல்லை, எல்லை

என்று இந்திரசித்து இங்ஙனம் சொல்லி முடிக்கவே அனு
மான நேரே பதில் சொல்லியது அதிகமபீரமாய் ஆர்த்து வந்தது.

அனுமான் சொன்னது

நாளுக்கு எல்லையும், நிருதராய உலகத்தை நலியும்
கோளுக்கு எல்லையும், கொடுங்கொழிந்து எல்லையும், கொடியோ
வாளுக்கு எல்லையும், வந்தவ வகைகொடு வந்தேன
தோளுக்கு எல்லைஒன்று இல்லைஎன்று அநுமனும் சொன்னான்

விலலாட மூண்டு வந்தவன் முதலில் சொல்லாடி நின்றதும்
அதற்கு பல்லாட நோந்தவன் நேரே பதில் சொல்லி யிருப்பதும்
சுவை சுரந்து நிறகின்றன வாயிலிருந்து வெளி வந்துள்ள சொற்
கள் அவாளுடைய உள்ளங்களை வடித்துக் காட்டியுள்ளன.

தாபி இறந்துபட்ட சோகத்தோடு சீறிச்சினந்து வந்தாலும்
அனுமானது சாகசத்தைக் கண்டதும் இந்திரசித்து வியந்து
விழைந்து நளினமாகப் பேசியது, அவனது மன அமைதியையும்
மதி விரிவையும் விளக்கி நிறகிறது. பெரிய சக்கரவாததி மகன்
ஆதலால் அரிய பண்பாடுகள் அடலாணைகளோடு படிந்திருக்கி
னன்றன் வீரத்திறலை வியனிலையில் நின்றாலும் எதிரியினுடைய
நிலைமையைத் தகுதியாக அறிந்து கொள்ளுகிறான், முதலில்
புகழ்ந்துகூறி முடிவில் உன் ஆயுள் முடிந்தது என்று அனுமான
தெளிந்து கொள்ளுமாடி மொழிந்து நின்றான்.

எல்லையில்லாத வாழநாளை இயல்பாகப் பெற்று என்றும்
சிரஞ்சீவியா யுள்ளவன் பார்த்து உன் வாழ் நாடகு இன்று
எல்லை எல்லை என்று இந்திரசித்து இதுமாறது சொன்னது,
பிரமசுருட்டியையும் ஐதி நியமங்களையும் மாற்றி அமைக்க வல்ல
ஆற்றல் தனக்கு உண்டு என்பதை மனச்செருக்கோடு காட்டி
யவாரும், வத்தகைய வீரனையும் எளிதாக எண்ணி விடுகிறான்.

தன நாளுக்கு இன்று எலலை என்று அவ விலவீரன சொல்லவே, அந்தச் சொல்லையே பிடித்துக் கொண்டு இந்தச் சொல்வீரன அடலாண்மையோடு நேரே சுவையாகச் சொல்லாடி யுள்ளமையை உள்ளி ஈணாநது உவகை மீதுராகின்றோம்.

“உன வாழநாளுக்கு முடிவு, அரக்கா இனங்களுக்கு அடியோடு அழிவு, அமரர் முதலாவவை அலைக்கழித்து வருகிற உங்கள் கொடிய தொழில்களுக்கு இறுதி, வாள் வேல் முதலிய வலிகள் எவற்றிற்குப் விளிவு, இவ்வாறு உன் குலத்துக்கெல்லாம் பேரிழவுகளை நேரே நான் கொண்டு வந்திருக்கிறேன்; எந்த வகையிலும் யாராலும் எனக்கு யாதொரு இடமும் செய்ய முடியாது, என தோள் வலிக்கு எவ்வழியும் எலலை இல்லை, இதனை நீ செவ்வையாகத் தெரிந்து கொள்ளுக” என மாருதி இவ்வாறு பறுமொழி கொடுத்தது நின்றன.

பேச்சுத் திறத்தில் இம் மதிமானுடைய மாட்சி யாண்டும் அதிசயமாய்க் காட்சி தருகின்றது நுட்பமும் திட்பமும் உரைகள் தோறும் ஊடுருவி நிற்கின்றன.

“உன வாழ நாட்டு இன்று எலலை” என்று இந்திரசிதது சொல்லியிருக்கிறான், இருந்தும், அதனை மறுத்துச் சொல்லாமல் என் தோளுக்கு எலலை ஒன்று இல்லை என்று தோள் வலியை இவ்வாறு அனுமான கூடிச் சொல்லியுள்ளான்.

தன வாழநாளுக்கு எலலை இல்லை என்பது எல்லாருக்கும் தெரியும்; அதனை இங்கே எடுத்துச் சொல்லுவதால் பயனில்லை என்று கருதித் தோளாற்றலை இங்ஙனம் தொடுத்துக் கூறினான்.

தரீன் இறந்து படாமல் என்றும் சேரஞ்செவியாய்ச் சிறந்து நிற்கல் போல் தனது தோள் வலியும் யாண்டும் மெலியாமல் எவ்வழியும் அடலாண்மையுடன் அமைந்து நிற்கும் என்பதை அமைதியாய் சுண்டு வெளிப்படுத்தினான்.

அம்புகள் பெய்தது.

போரில் மூண்ட இருவரும் கைகலக்கு முன்னரே இவ்வாறு வாய் கலந்து கொண்டனர். தன்னுடைய தோள் வலியை வீரச் செருக்கோடு அனுமான கூறவே இந்திரசிதது சேறிநின்று

கூரிய பாணங்களைக் குறி தவருமல எய்தான். கடுத்துத் தொடுத்த கணைகள் அனுமானுடைய நெற்றியிலும் மார்பிலும் மடுத்தும் பாய்ந்தன. உதிரங்கள் பீறிட்டு ஓடின. உடல முழுதும் இரத்தம் ஒழுகவே உள்ளம் கன்னறு விசுவரூபம் கொண்டு உக்கிர வீரமாய் இத தீரன உருத்து அமராடினான்.

எடுத்த எடுப்பிலேயே தொடுத்த அம்புகள் உடலைத் துளைத்துப் போகவே நெடுஞ்சினங் கொண்டு அடலாணமையோடு மாருதி நீண்டு நிமிர்ந்தான் வானுற வளர்ந்த அந்த அரிய நிலையை அயலே காண வருகிறோம்

குறி துவான என்று குறைந்திலை நெடுஞ்சினம் கொண்டான் மறியும் வெணடிகை மாகடல் உலகெலாம் வழங்கி
சிறிய தாய சொன்ன திருமொழி செனனி யிறகுடி
நெறியில் நின்றதன நாயகன் புகழ் என நிமிர்ந்தான்

பேருருவம் கொண்டு மாருதி நிறை நெடிய நிலையை உரிய உவமையால் இங்ஙனம் உணரத்தியுள்ளாரா சிறிய தாய்சொன்ன மொழியைச் செனனியில் சூடி அரசரிமையை அவள் மகனுக்கு உதவிவிட்டுச் சடை முடியும் பரவுரியும் தரித்து வனவாசம் வந்துள்ள இராமனது கீததிபோல் அனுமான நெடிது ஓங்கி நின்றான் என்றது உவகைக்காட்சியாய் ஒளி மிகுந்துள்ளது.

காகிய நாயகனை உழுவலன்போடு கருதிப் புகழ்ந்து கவி நாயகன் உருகி வருவதைப் பருகி மகிழுகின்றோம் நோந்த இடங்களில் எல்லாம் ஆரந்த அன்புரிமையுடன் நினைவூட்டி யருள்கிறார்.

தேரைச் சிதைத்தது.

போரில் மூண்டு அதி வேகமாய்ப் பொருது வருகிற இரதிர சித்தின தேரையும் சாரதியையும் சிதைத்து ஒழித்து மாருதி சாரி திரிந்து வீறுடன் விரைந்து பொருத்தான்.

ஏறிவந்த தோ அழிந்த வுடனே சேமமாகக் கொண்டுவந்திருந்த வேறு ஒரு தேரில் இரதிரசித்த தாவி நின்று அம்புகளை வாரித் தொடுத்தது அனுமான் உடலை உச்சி முதல் உள்ளங் கால் வரை மறைத்து மடுத்தான். தனமேல் வந்து பாய்கிற பகழிகளை பெய்லாம் விலக்கி உதிரத்து நேரே தோமேல் பாய்ந்து எதிரி ஊழியிலிருந்த வில்லை விரைந்து பறித்து வெளியே தாவி இரண்டு

துண்டங்களாக ஒடித்துக் கீழே எறிந்து விட்டு இவ் வீரன் மேலே லகுபாய்ந்து அயலே குதித்தான்.

முறிந்த வில்லின் ஓசை போய் முடியு முன்னரே வேறு ஒரு வில்லை அவ் வீரன் விவகுண்டு எடுத்துச் சரமாரியாகக் கடுத்துத் தொடுத்தான். மாருதி உடலைப் பாணங்கள் ஊடுருவிப் போயின. இரத்தம் ஒழுகி ஓடியது; சிறிதுபோது அயர்ந்து நின்றான். அந்த நிலையில் இந்திரசித்து சிந்தை மகிழ்ந்தான். குரங்கு தொலைந்தது என்று குதூகலித்துக் கூரிய கண்களைச் சீறித் தொடுத்தான். பாணங்கள் நெருப்பு வாணங்கள் போல் நேரே பாயந்தன. பாயவே ஆயாசத்தால் அயர்ந்து நின்ற அனுமான பின்பு ஆவேசமாய்க் கொதித்தெழுந்து நெடிய தண்டம் ஒன்றைக் கையில் கொண்டு கடித்து பாய்ந்து இந்திரசித்தின் முடியில் அடித்தான். மலைமேல் விழுந்த இடிபோல் தலைமேல் விழுந்த அந்த அடியால் அவன் நிலைகுலைந்தான். இரத்தம் முகத்தில் வழிந்தோட அயாசசியடைந்து அலமந்து நின்றான். சிறிது பொழுது கழிந்ததும் மயக்கம் நீங்கித் தெளிச்சி யடைந்தான். அடையவே கொடிய கோபம் நெடிது மூண்டு கடிய பகழிகளைக் கடுத்துத் தொடுத்து அடுத்து அடுத்து வாரி வீசிணை.

அவனது போராடலையும் வில்லின் வேகத்தையும் விதக்கச் செயலையும் மாருதி விரைந்து நினைந்து விரைந்து பாய்ந்து நேரை எடுத்து ஆகாயத்தில் வீசி ஆவாரமாய் ஆர்த்து நின்றான்.

கண்ணின் மீச்சென்ற இமை யிடைக் கலப்பகன முனை
எண்ணின் மீச்சென்ற எறுழவலித் திறலுடை இகலோன
புண்ணின் மீச்சென்று பொழிபுனல் பசும்புலால் பொடிப்ப
விண்ணின் மீச்சென்று தேரொடு பாரமிசை விழுந்தான் (1)

விழுந்து பார அடையாமுனம் மின்னனும் எயிறுருள்
எழுந்து மாவிசும்பு எய்தினன் இடைஅவன் படையில்
செழுந்தண் மாமணித் தோககுலம் யாவையும் சிதைய
உழுந்து போவதன் முனநெடு மாருதி உதைத்தான் (2)

எறுநோ இலன், எதிரிநிற்கும் முரணிலன், எரிபிற
சேறு வெஞ்சினம் திருகுகின்றன் திரி வாணம்
வேறு செயலுதேரா விண்பிறிது இன்மையின் விரிஞ்சன்
மாறிலாப பெரும் படைக்கலம் தொடுபதாய் மதித்தான். (3)

போர்க் காட்சிகளையும் போராடல் களையும் போர் வீரர் களுடைய நிலைகளையும் நேரே கண்டு நெடிது வியந்துப் பெரிதும் மகிழ்கிறோம். வீரத் திறல்கள் வியத்தகு நிலையின.

இந்திரசிதது ஏறியிருந்த தேரைவாரி அனுமான் வானில் வீசினான். அது கண்ணுக்கு எட்டாததூரம் விண்ணில் போய மீண்டு மண்ணில் வந்து விழுந்தது. தோ கீழே விழுந்தது நொறுங்கு முன்னரே அதிலிருந்து விரைந்து வெளிஏறி மேலேதாவி இந்திரசிதது அந்தரத்தில் அதிசய வினோதமாய் நின்றிருக்கும் நிலை நமக்கு நெடிய வியப்பை யூட்டி அவனுடைய பெரிய மதிப்பைக் காட்டுகிறது. அரிய வீரனது நிலை அறபுதக காட்சி ஆயது

எதிரி வானில் நிறகும் பொழுது அவனுக்கு அனுகூலங்க ளாய்க் கீழே நின்ற தோகளையும் சாரதிகளையும் குதிரைகளையும் ஒரு நொடியில் அனுமான அழித்தது ஒழித்தான்.

உழுநது போவதன்முன் நெடு மாருதி உதைத்தான்.

இந்திரசிததிறகு உதவியாய்நின்ற சேமக தோகளைச் சிதைத்து அழித்திருக்கும் வேகத்தை இது விளக்கி யுள்ளது.

உழுநது உருளுமுன் என்றது தோகள் அழிந்தது போயுள்ள கால அளவை அளந்து காண வந்தது அனுமான உதைத்ததும் தோக்குலங்கள் அழிந்ததும் யாரும் தெரிந்து கொள்ள முடியாத மாய வேலைகளாய் மருவி நின்றன.

எதிரி தேரிலிருந்தால் போரில் அவனுக்குப் பெருபலங்கள் பொங்கி யுள்ளன, சுடுகணைகளை வாரியீசி அடுத்துயர்களைக் கடிது செயது வருகிறான் என நெடிது சிந்தித்தே அவனுடைய வாகன சாதனங்களை யெல்லாம் இவ் வீரன வேகமாய் மூண்டு அழித்தான். நீண்ட ஆலோசனைக் ளோடே இந்த ஆண்டுகை அமராடல் புரிந்தது வருவதை எதிரி தெரிந்தது முதிர் சினங் கொண்டு மூண்டு சிந்தித்து வேண்டியதைச் செய்ய விரைந்து நின்றான்.

பிரம பாசம்.

இந்திர சிதது பிரமாவீனிடமிருந்து வரபலமாய்ப் பெற்றுள்ள துவவிய அஸ்திரத்தை எய்துவிட எண்ணினான். அது அமபு வடிவமுடையது; மந்திர முறைகள் மருவியது; அதிசய நிலையது.

வில்லில் இருந்து விடு பட்டால் எங்கும் எல்லொளி வீசி விரைநது பாயநது • தோ வடம் போல் நீண்டு எதிரியைப் பிணித்து உருட்டி வீழ்த்த வல்லது. அந்த மாயப் படையை இத் தூயவன் மீது அவன் தொடுக்கத் துணிந்தான். கயிறு போல் நீண்டு பிணித்தது வெவரையும் மாண்டுபடச் செய்வது ஆதலால் அது பாசம் என வந்தது. அரிய மகிமையுடைய அதனை எவா மீதும் எளிது விடுவதில்லை. தன் உயிருக்கு ஆபத்து நோந்த போது அதி வீருநது தப்பி உய்யவும், வெலல முடியாத நெடிய பகையை முடிவாக வென்று தொலைக்கவும், சீவ சஞ்சீவியாக மேவியுள்ள அந்த உறுதி நிலையை இறுதியில் அறுதியாக எடுத்து விடுவன.

அத்தகைய அரிய பிரமாததிரத்தை இப்பொழுது தொடுக்க நோந்தான். ஏறு தோ இலன், எதிரி நிற்கும் முரண இலன் ஏனறதலை இநதிரசித்தின் நிலைமை தெரிய நின்றது. அந்தரத்து அமரா எவரையும் எளிதே வென்று அரிய வெற்றிக் குரிசிலாய விளங்கி நின்ற அந்த மகா வீரன் அனுமானிடம் முடிசித்த அடிபுட்டுப் படைகளையெல்லாப் இழந்து நெடிய அவமானமடைந்து நெஞ்சம் கொதித்து நின்றான் ஆதலால் முடிவில் கொடிய மாய வேலையைக் கடிது செய்ய முண்டான். விரிஞ்சன = பிரமன்.

(முடிவில்) முடிந்தது.

அயன் அருளிய அந்த வியன் படையை விரைநது எடுத்து விதி நியமங்களோடு மந்திர முறைகளை உச்சரித்து அந்தரத்தில் மறைநது நின்ற இநதிரசித்து வெந்திறலுடன் வில்லில் ஸூட்டி ஒலலையில் விடுத்தான்.

கொண்ட கொற்றவெஞ் சிலைநெடு நானொடு கூட்டிச்
சண்ட வேகத்த மாருதி தோளொடும் சாரத்தி
மணது ளங்கிட மாதிரம் துளங்கிட மதிதோய
விணது ளங்கிட மேருவும் துளங்கிட விட்டான்

(1)

தணிப்பரும பெரும படைக்கலம் தழலுமிழ் தறுகட
பணிகுலங்க களுக்கு அரசினது உருவினைப் பற்றித்
துணுக முறறுயா கலுழனும நடுக்குறச் சுற்றிப்
பிணித்தது அப்பெரு மாருதி தோள்களைப் பிறங்க.

(2)

திண்ணென டீர்கழகையைத் திசைமுகன் படைசென்றுதிருக்
அண்ணல மாருதி அனறுதன் பின்சென்ற அறத்தின்

கண்ணின் நிரொடும் கனகதோ ரணத்தொடும் கடைநாள்
தண்ணென் மாமதி கோளொடும் சாய்ந்தெனச் சாய்ந்தான்.

சாயந்த மாருதி சதுமுகன படைஎனும் தனமை
ஆயந்து மறறிதன ஆணையை அவமதித்து அகறல
ஏயந்த தனறென எண்ணினன கணமுகிழை திருந்தான
ஓயந்த தாமிவன வலியென அரக்கன வந்துற்றான். (4)

உறற காலையின் உயிரகொடு திசைதொறும் ஒதுங்கி
அறறம் நோக்கினா நிறகின்ற வாளெயிற்று அரக்கா
சுறறும் வந்துடல் சுற்றிய தொளைஎயிற்று அரவைப
பற்றி நாததனா ஆததனா தெழித்தவா பலரால் (5)

குரக்கு நலவலம் குறைந்ததுஎன்று ஆவலம் கொட்டி
இரைக்கு மாநகா எறிகடல் ஒத்தது, எமயருங்கும்
திரைக்கு மாசுணம் வாசுகி, ஒத்தது, தேவா
அரக்கா ஒத்தனா, மந்தரம் ஒத்தனன அனுமான (6)

கறுத்த மாசுணம் கனகமா மேனியைக் கட்ட
அறித்துக்கு ஆங்கொரு தனித்துணை யாநின்ற அநுமன
மறித்து மாருதம் பொருந்தான வாளரா அரசு
புறத்துச் சுற்றிய மேருமால் வரையையும் போன்றான் (7)

வந்தி ரைத்தனா மைந்தரும் மகளிரும் மழைபோல
அந்த ரத்தினும் விசும்பினும் திசைதொறும் ஆபபார்
முந்தி யுறறதோ உவகைக்கோ கரையிலை, மொழியின்
இந்திரன் பிணிப புண்டநாள் ஒத்ததவ இலங்கை (8)

(பாசப படலம், 56-63)

இந்தப் பகுதியை ஊனறி நோக்கி உற்றுள்ள நிலைகளை
ஓர்ந்து கொள்ள வேண்டும். இந்திரசிதது எவிய அரிய பாணம்
ஆரத்து வந்து கரிய பெரிய பாம்பின் வடிவமாய் நீண்டு அனுமா
னுடைய தோள்களை இறுகப் பிணித்துத் தரையில் சாபத்துள்ள
அவல நிலையைக் கவலையோடு கண்டு பரிவு கூடாது நிற்கிறோம்.

கறுத்த மாசுணம் கனகமா மேனியைக் கட்ட

அனுமானை நாக பாசம் பிணித்திருக்கும் பிணிப்பை இது
உணர்த்தியுள்ளது. மாசுணம் = பாம்பு. இந்திரசிதது மந்திர
முறையோடு எவிய பிழமாஸ்திரம் வேகமாய் வந்து நாக வடிவ
மாய் நீண்டு அனுமானது உடலை விரிந்து சுற்றி வலிந்து இழக்
கலை மயங்கிக் கீழே வீழ்ந்தான்.

அண்ணல் மாருதி அறத்தின கண்ணின் நீரோடு சாய்ந்தான்.

நாக பாசத்தால் கட்டுண்டு அனுமான கீழே சாயும் பொழுது தரும தேவதை கண்ணீர் சொரிந்து உரிமையோடு உருகி அழுதிருத்தலை இதில் கண்டு கலுழகின்றோம்.

தரும காரியங்களைச் செய்ய வந்த புண்ணிய வீரன் ஆதலால் அவனுக்கு ஆபத்தான நேரவே அறம கண்ணீர் விட்டு அழுத்தது. பிள்ளை துயருறின் பெற்றதாய் அழுதல் போல அனுமானது இடரைக கண்டு தருமம் அழுதிருத்தலால் அவனுடைய நிலையையும் தலைமையும் நீரமையும் சோமையும் தெரிய வந்தன.

மயங்கி பருண்டு கீழே சாய்ந்த மாருதி சிறிது தெளிந்து தனக்கு நோகதுள்ளதை நினைந்து நோக்கினான். தன் உடலை அடலோடு பிணித்திருப்பது நாகபாசம் என யூகமாயுணர்ந்தான். அயன் அருளிய வியனபடை என்று தெரிந்து கொண்டமையால் விதியின் விதிமுறையை மீறலாகாது என அடங்கியிருந்தான். மேலே நிகழ்வதை எதிரோக்கி இராம சிந்தனை செய்து கண்களை மூடிக் கொண்டு மணமேல சாய்ந்து கிடந்தான்.

எதிரி அகப்பட்டான் என்று தெரிந்த வுடனே விரைந்து கிட்ட நெருங்கி உற்று நோக்கி இரதிரசித்து உவந்து நின்றான். வெற்றிக் களிப்போடு அவன் வியந்து நிறுங்கால் அரக்கர் திரள்கள் ஆரவாரங்களைச் செய்து கொண்டு ஓடிவந்து கூடினார். குரங்கு பிடிப்பட்டது என இலங்கை நகர முழுவதும் பெருங் களிப்பாட்டமாய்த் திரண்டு எழுந்தது.

அனுமனை ஈர்த்துச் சென்றது.

இராட்சதர்கள் யாண்டும் திரள் திரளாய் விரைந்து வந்து அனுமானை அதிசய விதேதமாய் விழைந்து பார்த்தார். இரு புறமும் நீண்டுகிடந்த நாக பாசத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு அனுமானுக்கு வலமும் இடமுமாய் ஆராயிரம் அரக்கர்கள் ஈர்த்து ஈர்த்து ஆரவாரித்தனர். மந்திர மலையைச் சுற்றியிருந்த வாசுகி போல் அனுமானை நாகபாசம் பிணித்திருந்தது; அதனை அங்கே இழுத்துக் கடைந்த அம்ரகளைப் போல் அரக்கர்கள் இங்கே பாசத்தைப் பற்றி இழுத்து எற்றி அலைத்தனர்.

தங்கள் குலத்துக்கெல்லாம் கொடிய பகையாய் வந்து புகுந்த பொல்லாத குரங்கை மன்னன் மகன் பிடித்து விட்டான் என எங்கும் மகிழ்ந்து புகழ்ந்து அரக்கா எல்லாரும் களியாட்டம் கொண்டாடினா

வந்து இரைத்தனா மைந்தரும் மகளிரும் என்றதனால் நகரி லுள்ள ஆண் பெண் அடங்கலும் பெருங் களிப்போடு ஒருங்கு திரண்டு வந்து உவந்து நின்ற நிலையை உணரநது கொள்ளலாம். எல்லை மீறிய சந்தோடத்தால் உள்ளம் பூரித்துத் துள்ளி யுலாவினா. ஆனந்த ஆரவாரங்கள் யாண்டும நீண்டு பரவின.

இந்திரன் பிணிப்புண்ட நாள ஒத்தது அவ இலங்கை.

அனுமானை இந்திரசித்து நாக பாசத்தால் பிணித்த போது இலங்கை வாசிகள் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு உவமையாக எடுத்துக் காட்டியுள்ள இக் காட்சியை உவந்து காண்கிறோம்.

தேவராசனை இந்திரன் முன்னம சிறைபிடித்து வந்த பொழுது இராட்சச இராசதானியாகிய இலங்கை மா நகரம் எவ்வாறு களித்துச் செழித்து நின்றதோ அவ்வாறே அனுமான பிடியுண்ட அன்றும் ஆனந்த பாவசத்தில் மூழ்கி யிருந்தது.

எங்கும் வெற்றிக் களிப்புகள் பொங்கி எழுந்தன இந்திரசித்து கொற்றக் குரிசிலாயத் தேரில் ஏறி முன் செல்ல இருமருங்கிலும் நாகபாசத்தைப் பற்றிச் சூழ்ந்து எல்லாநூம் ஆரவாரமாய் அனுமானை இலங்கைக்குள் ஈத்துச் சென்றனா ஆறாயிரம் கிங்கராகள் வீரோடு பாசத்தைப் பற்றி நின்றனும் ஐம்பதினாயிரம் போர் வீரர்கள் பாதுகாவலாய்ப் புடை சூழ்ந்து வந்தனா

இலங்கை வீதிகளில் சென்றது.

அழகிய பெரிய நகர வீதிகளின் வழியே அனுமானைக் கொண்டு போகும் பொழுது இருபுறங்களிலும் திரள திரளாக மாந்தா விரைந்து குழுமி வியந்து பார்த்தனா பொல்லாத பகைவன் என்ற உணர்ச்சியில் பலா நெருங்கி வந்து “இந்தக் குரங்கைக் கொல்லுங்கள்; குடலைப் பிடுங்குங்கள், உடலைத் தின்னுங்கள்; உயிரைக் குடியுங்கள்; ஊருக்கு வெளியே கொண்டுபோய் நீருக்குங்கள்” என இன்னவாறு ஆரவாரத்தோடு சிறிப் பேசுமாறி ஏசினார். கொலைகளுக்கு அஞ்சாத் கொடிய நெஞ்சர். ஆத

லால வாய்க்கு வந்தபடி யெல்லாம அரசுகாக்கள் அன்று வைது
பழித்து வெயது தெழித்தனா.

எய்யுமின! ஈருமின! எறிமின! போ முமின!
கொய்யுமின! தீடரினைக் கூறு கூறுகள்
செய்யுமின! உலகிடைத்தேயுமின! தினனுமின!
உய்யுமேல இலலை நம உயிர என்று ஐடுவார (1)

ஹத்தகடங் கண்ணியா ஹந்தா யாவரும்
ஹத்தகடல் அரவுளவக் கவனறு ஹத்தகலை
இக் கலை பொழுது கொண்டு இருப்பாகே காளை
பொய்ந்தார கொலைசெய முயல்கலை நா சிலர் (2)

ஹத்தகடல் எம்மினெய எம்முன ஹத்தகலை
ஹத்தகலை ஹத்தகடல் கடுக்கெடுக்கலா
ஹத்தகடல் அமராதம் ஹத்தகடல் இவன்
ஹத்தகடல் ஹத்தகடல் மறுக்கலா பல்லா (3)

அமராதம் தல்கடொ ஹம் அமராதம் மாளிகைத்
தல்கடல் தல்கடல் ஹம் மாளிகைத் தல்கடல்
மாளிகைத் தல்கடல் ஹம் இவன் தல்கடல்
தல்கடல் மகனிரும தல்கடல் ஹம் தல்கடல் (4)

தல்கடல் இவன் தல்கடல் கணிகைத் தல்கடல்
தல்கடல் தல்கடல் கணிகைத் தல்கடல்
தல்கடல் தல்கடல் தல்கடல் தல்கடல்
தல்கடல் தல்கடல் தல்கடல் தல்கடல் (5)

தல்கடல் கண தல்கடல் தல்கடல் தல்கடல்
தல்கடல் தல்கடல் தல்கடல் தல்கடல்
தல்கடல் தல்கடல் தல்கடல் தல்கடல்
தல்கடல் தல்கடல் தல்கடல் தல்கடல் (6)

அரசுகடல் அரசுகடல். குமாரும அல்லவா
அரசுகடல் தல்கடல் கணிகைத் தல்கடல்
தல்கடல் தல்கடல் தல்கடல் தல்கடல்
தல்கடல் தல்கடல் தல்கடல் தல்கடல் (7)

அனுமனை இலங்கை வீதிகளுள் கொண்டு போகும் பொ
ழுது நிகழ்ந்ததுள். நிலைகளை இவை ஓரளவு நேரே காட்டியுள்ளன.
நோந்திருக்கும் காட்சிகளை உள்ளக கண்ணால் ஓர்ந்து நோக்கி
உண்மைகளைக் கூறத் தோறது கொளளுகிறோம்.

கவிப் படங்களைக் கண்ணுன்றிக் கருதிக் காண்பவர்க்கு நிகழ்ச்சிகள் விழிஎதிரே தெளிவாய் விளங்கித் தோன்றுகின்றன.

அரக்கர்களும் அரக்கிகளும் இரக்கமின்றி அனுமானை இகழ்ந்தது பேசியிருப்பினும், பலா புகழ்ந்து கூறி யுள்ளனர் சிலா மறைவாகக் கண்ணீர் சொரிந்து அழுதிருக்கின்றனா உரிமையோடு அழுதுள்ளவாக அமரா இனங்கள் என்று தெரிகின்றது. அரக்கா அறிந்தது கொள்ளாதபடி பறைநது அழுதிருப்பது அவரது வாழ்வின நிலைமையைத் தெளிவாகுகி யுள்ளது.

இராவணனுடைய அதிகாரத்துக்குப் ப்பந்தது தேவரும் அரமபையரும் ஏவல் செய்தது வாழ்தலால் அவர்களுடைய ஆவல் அழுகை அயலறியாவகை நிகழ்ந்தது

பொது மக்கள் நிலை.

பொது சனங்களிடமிருந்து பலவகையான மொழிகள் வெளி வந்துள்ளன. தந்தையா, கணவா, மக்கள் முதலாகத் தங்கள் உரிமையாளர்களைப் போரில் இழந்தது வருந்தி யுள்ளவர்கள் மாருதியை இகழ்ந்தது பழிவாங்கும் நோக்கத்தோடு அழிவு நாடி நின்றனா. மறவா உற்ற நிலைகளை ஓர்நது தங்களுக்குத் தோன்றிய வாறெல்லாம் வேறு வேறு விதமாக வியந்தது பேசி மேலே விளையும் விளைவுகளை எதிர்நோக்கி விழைந்தது நின்றனா

“கைலாச வாசனான ஈசனே வானர வடிவம் தாங்கி இந்த இலங்கையை அழிக்க இவ்வாறு இங்கு வந்துள்ளாரா திருமால் பிரமன ஆகிய அந்த இருவரும் இந்த ஒரு உருவமாய் இங்கு வந்துள்ளதாகத் தோன்றுகிறது. இதனை செயல் இயல்களைக் கருதி நோக்கினால் யாவும் அதிசயங்களாகவே தெரிகின்றன. நாக பாசத்தால் பிடிபட்டிருப்பினும் உள்ளத்தில் அஞ்சியிருப்பதாக யாதும் தெரிய வில்லை. ஏதோ கபடமாகவே அடங்கி வருகிறது; மடங்கலேறு போல் முகத்தில் வீரப் பொலிவு விளங்கி நிற்கிறது. கையிலகப்பட்டது போல் பீசாங்கு செய்துள்ளது; இதனை ஊருக்குள் கொண்டு வருவது அபாயம்; அரிய ஆற்றல் கள் அமைந்த பெரிய சேனை தளங்களை எளிதில் அழித்து ஒழித்த இதனால் இனி என்ன விளையுமோ தெரியவில்லை! முன்னும் பின்னும் எண்ணி ஆலோசியாமல் மன்னன் எதிரே கொண்டு போவது மதி கேடாம்; இவ் ஆருக்கு என்ன கேடு நேருமோ? என.

இன்னவாறு நகர மாந்தர் பல பல பேசி இடங்கள் தோறும்
இரண்டு அடாநது வேடிக்கை பார்த்து வியந்து நின்றனர்.

அனுமான் அமைந்து போனது.

பல்லாயிரக் கணக்கான அரக்க வீரர்கள் யாதும் இரக்க
மின்றி இரண்டு புறமும் தோ வடம போல நீண்டிருந்த பாசத்
தைப் பற்றி யிழுத்துச் சுற்றி யலைத்துச் சுடு மொழிகள் ஆடி
நெடிய வீதிகள் இடையே கொடுமையாக அனுமானை நடத்திச்
சென்றா. கொலைக கைதியை விலங்கிடடுத தூக்கு மேடைகளுக்
கொண்டு போவது போல அவா ணக்கிப் போனா.

அவர்களுடைய போக்குகளை யெல்லாம் நோக்கி நகைத்து
இவ் வீரன் உள்ளததுள்ளே எண்ணிச் சென்ற நிலைகளை எண்
ணுநதோறும் நமக்கு வியப்பும் விமயிதமும் விளைநது வருகின்
றன. *அதிசய வீரனுடைய அமைதிமும் துணிவும் எவ்வழியும்
துதி செய்து. தொழுமபடி தொடரநது திகழுகின்றன.

எந்தையது அருளினும் இராமன் சேவடி
சிறந்ததெய நலத்தினும் சீதை வானவா
தநதுள் வரத்தினும் தறுகட பாசமும்
சிறதுவென அயாவுறு சிறதை சீரிதால (1)

வளைஎயிறறு அரக்கனை யுற்று மந்திரதது
அளவுறு முதியரும் அறிய ஆணையால
விளைவினை விளம்பினால் மிதிலை நாடியை
இளகினன எனவயின் அதல ஏயுமால் (2)

அல்லதூஉம அவனுடைத துணைவ ராயினாககு
எலலையும் தெரிவுறும் எண்ணும் தேறலாம்
வலீலவன நிலைமையும் மனமும் தேறலாம்
சொல்லுக முகமெனுடி தூது சொல்லவே. (3)

வாலிதன இறுதியும் மரததுக்கு உற்றதும்
கூலவெரு சேனையின குணிபபி லாமையும்
மேலவன காதலன வலியும் மெய்மமையான
*நிலநிறதது இராவணன் நெஞ்சில நிறகுமால் (4)

ஆதலான அரக்கனை எய்தி ஆற்றலும்
நீதியும் மனக்கொள நிறுவி நின்றவும்

பாதியின மேறசெல நூறிப் பைப்பையப்

போதலே கருமமஎன்று அநுமன போயினான்.

(5)

(பிணிவீட்டு படலம், 20-24)

அனுமான கருதிப் போயிருப்பதை இவை காட்டியுள்ளன.

எண்ணங்களு யாவும கண் எதிரே தோன்று கின்றன.

“எம்பெருமான அருளவலியால் இந்தப் பாசப் பிணிப்பை எளிதே உடைத்து வெளியேறி விடுவேன, அவ்வாறு செய்வது சரி அன்று. இராவணன் நேரே கண்டு நீதி முறைகளை எடுத்துக் கூறி அறிவு நலங்களை உணர்த்தினால் அவன உள்ளம் தெளிந்து பிராட்டியை என்னிடம் கொடுத்து விடவும் கூடும், அங்ஙனம்கூடின் அவனது அரசும குலமும் அழிவிலிருந்து நீங்கி நல்ல வழியில் வாழ்ந்த படியாம், அப்படி அவன் தெளிந்து திருந்தாது போனால் அவனது மானநிலையும் துணைவலியும் பிறவும் தெளிவாகத் தெரிந்து மேலே நிகழவுள்ள வினை விளைவுகளை பெயலலாம் நினைவுறுத்தி இயன்ற அளவு படைசங்கை கொண்டு தொலைத்து ஊரை நிலைகுலைத்து என பேரை நிலை நிறுத்தி மீளலாம், ஆகலால் இப்பொழுது யாதும மீறாமல் அங்ஙனம் ஒருங்கிப் போவதே நல்லது” என்று இவ வீரன் நினைந்து போயிருக்கிறான்

அல்லல நிலையில் அகப்பட்டிருந்தும் உள்ளத் துணிவும் ஊக்கமும் தள்ளாடாத திறலோடு பெருகி யிருக்கின்றன.

மீதிலே நாடியை எனவயின் அதல் ஏயுமால்.

தனது உணர்வுகளைக் கேட்டு மனம் இளகி இராவணன் சானகியைத் தன் கையில் தடுத்து விடவும் கூடும் என்று கருதியிருந்தலால் பிராட்டியை இராமனிடம் கொண்டு போய்ச்சோப்பதில் அனுமானுக்குள்ள ஆவலும் ஆத்திரமும் அறிய உந்தன.

மீதிலே நாடி எனச் சீதையை இங்கே குறித்திருக்கிறான்.

பூமியின் வடகோடியில் பிறந்துள்ள சிறந்த இராச குமாரியைக் கொண்டு வந்து தென கோடியிலிருக்கிற இலங்கையில் சிறைவைத்திருக்கும் கொடுமையும் நெடுமையும் கூர்ந்து சிந்திக்க வந்தன. சனகன்மகளை அனகன் அடைய அவாவி யுள்ளான்

தனது போதல்களைக் கேட்டு மனம் தெளிந்து தீமைகள் ஒழிந்து இராவணன் உய்யாது போயினும், அந்த வெய்யவ

ஹுடைய நிலைமைகளை எல்லாம நேரே தெளிவாகத் தெரிந்து கொள்ளலாம் என உள்ளம துணிந்து பாசப பிணிப்பில் அடங்கி மடங்கலேறு போல் அனுமான நடந்து போயினான்.

இராவணன் அறிந்து மகிழ்ந்தது

அதிசய வீரனான மாருதி பிடியுண்டு வருவதைத் தங்கள் மன்னர்பிராஸிடம் சொல்ல விழைந்து முன்னதாக நான்கு தூதுவர் விரைந்து ஓடிப்போய இராவணனை வணங்கி “இராஜேசுவரா! குரங்கு பிடிபட்டது; கோமகன வீர வெற்றியோடு கொண்டு வருகிறார்” எனப் பெரிய குதூகலத்துடன் தொழுது கூறினார். அவ வுரையைக் கேட்டதும் இலங்கை வேந்தன பேரானந்தம் அடைந்து தன மார்பில் அணிந்திருந்த அரிய வயிர மணிமாலை பரிசிலாக வீசி அந்தக் குரங்கைக் கொண்டு விடாதபடி விரைந்து இங்கே கொண்டு வரச் சொல்” என்று தூதுவரிடம் ஒதி விடுத்தான்.

“எல்லையில் உவகையால் இவாந்த தோளினன்
புல்லுற மலாந்தகட குமுதப் பூவினன்
ஒல்லையில் ஓடிநீ உரைத்துள்ள ஆணையால்
கொல்லலை தருகெனக் கூறு வீர என்றான் ”

அனுமான் பிடிபட்டு வருவதை அறிந்ததும் உள்ளத்தில் பொங்கி எழுந்த உவகையைய இராவணன் இவ்வாறு சொல்லியனுப்பியது அவனது அதிசய ஆவலைத் தெளிவாகக் காட்டுகிறது.

அடலாண்மைகளுடைய அரக்கர் சேனைகளைத் தனியே நின்று கொண்டு தொலைத்த வென்றி வீறுடையது ஆதலால் அந்த அதிசய வானரத்தை உயிரோடு கண்டு கொள்ள விரும்பி அங்கு வரக் கொண்டு வரச் சொன்னான்.

குமுத மலர்கள் போல் மலாந்த கண்ணினன் என்றது சிவந்த விழிகளோடு நிவந்திருக்கும் அவனது நிலைமை நீர்மைகள் தெரிய வந்தது. கோபத்தால் மாந்தருடைய கண்கள் சிவந்து தோன்றுவது இயல்பு; இலங்கை வேந்தன கண்கள் உவந்திருக்கும் போதும் சிவந்திருக்கும் என்க.

இராமன் கமலிக் கண்ணன்.

இராவணன் குமுதக் கண்ணன்.

ஈனனும் உண்மைகளை உணர்ந்து தன்மைகளை ஒர்ந்து தெவிர்த்து கொள்ளுகிறோம். காணுகின்ற கண்களைக் கொண்டே மனிதாளுடைய எண்களையும் இயல்புகளையும் இனிது தெளியலாம். முகத்தின் விழிகள் அகத்தின் வழிகள் என்பது பழமொழி.

மலர்ந்து சிவந்த கண்ணைய உவந்து வழி நோக்கி அனுமானை காண விழைந்து அரியணையில் இராவணன் அரியேறுபோல அமர்ந்திருந்தான். களிபேறியவீரர்கள் அயலே காததுநின்றனர்.

சீதை பதைத்தது

அனுமான் இரதிரசித்து கையில் பிடிபட்டான் என்பதைக் கேள்வியுற்றதும் சீதை சிந்தை துடித்தாள். நொந்து தனிதாள் தனக்கு மீட்சி கிடைத்தது விடும் தனது அருமை நாயகனை விரைவில் கண்டு கொள்ளலாம் என்று கருதி மகிழ்ந்தது உறுதி பூண்டிருந்த அவ் வுதகமி உறற இடையூறறை அறிந்ததும் துயரம் மீதுநாந்து உயிரி மறுகிஞாள். கொடிய அரக்கர்கள் கையில் சிக்கினமையால் அனுமானை அடியோடு அழித்தது விடுவார்களே என்று உள்ளம் துடித்தது உளைந்து பரிந்தாள் கடல கடந்துவந்து அரக்காளுடைய படைக கடல்களை வென்று அடலாண்மை புரிந்து நின்ற அதிசய வீரனுக்கு இடையே கேடு நோந்ததே! என எண்ணி எண்ணித் தவித்து ஏங்கிப் பதைத்தாள்.

ஆழி காட்டின ஆருயிர காட்டினாய்கு
ஊழி காட்டுவென என்றுரைத்தேன, அது
வாழி காட்டுமென றுண்டுன வரைபடியப
பாழி காட்டி அருமபழி காட்டினாய்'

(1)

கண்டு போயினை நீளநெறி காட்டிட
மண்டு போரின அரக்கனை மாயத்துள்ளைக
கொண்டு மன்னவன் போமளனும கொள்கையைத்
தண்டினாய் எனக்கு ஆயிர தந்தீ

(2)

ஏயப் பன்னி னள இன்னன தன்னுயிர
தேயக கன்று பிடியுறத் தீங்குறு
'தாயைப் போலத் தளர்ந்து மயர்ந்தன்ன
தீயைச் சுட்டேதோ கற்பெனும' தீயினாள்.

(3)

அனுமானுக்கு நோந்துள்ள அபாயத்தை நினைந்து இன்ன வாறு பலவும் பன்னிப் பரிதபித்திருத்தால், பிராட்டியின் பரித

புமான துயர நிலைகளை எவரும் தெளிவாக அறிந்து கொள்ள
ணம். உய்தி கிடைத்ததென்று உள்ளம் களித்திருந்தவன் அந்நு
மான் பிடியுண்ட செய்தி கிடைத்ததும் செயலிழந்து அயர்ந்
தான். துயருழந்து கலுழநதான். “கணையாழியைக் காட்டி
எனது இனிய உயிரை நீட்டி உவகை யூட்டியருளிய பேருப
காரியான நீ என்றும் சிரஞ்சீவியாய வாழ வேண்டும் என்று
உரிமையோடு நான் உவரது வாழத்தினேன்; அவ வாழத்து புழு
தாயதே; எனது வீரப பிரதாபத்தைக் காட்டத் துணிந்தது விபரீ
தத்தை விளைத்தது விட்டாயே! இவகே கண்டு போன நீ இலங்கை
க்கு நேரே வழி காட்டுவாய்; எம பெருமான விரைந்து வரது
பகைவனை வென்று என்னைச் சிறை மீட்டிக் கொண்டு போவார்
என்று உறுதி பூண்டு உவந்திருந்தேன், அந்த உவகை ஒழிந்தது
போயதே; இனி நான் என்ன செயவேன்? அந்தோ! தெய்வ
மே!” என்றுஇரதவாறு சிந்தைகலங்கிச் சீதை நொந்துதவித்தாள்.

கன்று பிடியுறத தாயைப் போலத் தளாந்தாள்.

இந்த உவமையை ஊன்றி நோக்கி உள்ளப பரிவுகளை ஓர்
ந்து கொள்ளுகிறோம். தனது அருமைக் கனறை ஒரு கொலைகா
ரன் பிடித்துக் கொண்டு போகத் தாய்ப் பசு தனியே நின்று கத
றியது போல அனுமானை இரத்திரசித்தது பற்றிப் போவதை அறிந்த
சீதை பதறிப் புலம்பினாள். தாய்மையான தாய்மை அன்பு துண
ங்கி நின்றது. கன்று என்றது இளமை நிலை தெரிய பிரமச்சாரி
யாய் நின்று வரும் நீரமை கூரமையாகக் காண வந்தது.

பிள்ளையும் தாயும் என உயா திணையில் விதந்து கூருமல
கன்றையும் பசுவையும் கருதியுணர வைத்தது அன்பின் பெரு
மையை நுணுகி புணர. கன்று பிரி காா ஆ என இராமனைப்
பிரிந்தது நின்ற கோசலையை முன்னம் குறித்தாரா. ஆண்டவனுக்கு
இட்ட பெயர் அடியவனுக்கும் ஈண்டு ஓட்டி நின்றது பிள்ளைப்
பாசம் உள்ளததை உருக்கத் தள்ளுந் துயரோடு வைதேகி
உள்ளம் உருகி உயிர மறுகியுள்ளாள்.

தீயைச் சுட்டது ஓர் கற்பு எனும் தீயினாள்.

சீதையை இப்படிச் சுட்டிக் காட்டியிருக்கிறா.

தீ பஞ்ச பூதங்களுள் ஒன்று; பரிசுத்த முடையது; எதை
யும் எரித்தழிக்க வல்லது; தெய்வீகமானது. தீவ்னிய மகிமை

கள் வாய்நதுள்ள அந்தத் தீயும் தூய கற்புத் தெய்வம் ஆகிய சீதையைக் கண்டு அஞ்சும என்றதனால் அவளது புனித நிலை இனிது தெளிய வந்தது. பின்னால் நிகழவுள்ள நிகழ்ச்சிகளுக்கு முன்னால் இங்ஙனம் அரண் கோலி வைத்துள்ளார். வைத்திருக்கும் நுட்பம் உயததுணர் வுரியது.

அல்லல்கள எல்லாம் நீங்கித் தனக்கு நல்ல காலம் பிறந்து விட்டது என்று உள்ளம் களித்திருந்த சீதை அனுமான நிலைமையைக் கேள்வியுற்று உயிர துடித்து அயாந்தது வினைத் துயரின் விசித்திர கதையை விளக்கி நின்றது.

இராவணன் கொலு நிலை

மகா வீரனான அனுமானைப் பாசத்தால் பிணித்துக் கொண்டு வெற்றிக் களிப்போடு வீர கம்பீரமாய் இருந்திருந்த தந்தையின் அரண்மனையை அணுகினான். இருதிர பவனத்தினும் சுந்தர மிருந்த திகழ்கின்ற அரச மண்டபத்தின் நடுவே அழகிய சிம மா சனத்தில் இராவணன் அதிசய நிலையில் அமாந்திருந்தான். பூரண சந்திரனைப் போல சிறந்த வெண்குடை மேலே விளங்க அரியணையில் இலங்கை வேந்தன் வீற்றிருந்த மாட்சிகளைக் கவி ஆச்சரியமாக வரைந்து காட்டி யிருக்கிறார். அக் காட்சிகள் மிக்க வியப்பும் விமரிதமும் உடையன. சில அயலே காண வருகிறோம்.

தலங்கள் மூன்றிற்கும் பிறிதொரு மதிதழைத் தென்ன அலங்கல வெண்குடை தண்ணில அவிர்ராளி பரப்ப வலங்கொள தோளினை மண்ணின்று வானுற எடுத்த பொலங்கொள மாமணி வெள்ளியங் குன்றென்ப பொலிய

புளளுயாத தவன திகிரியும் புரந்தரன் அயிலும் தளளின முககண்ண கணிச்சியும் தாக்கிய தழும்பும் களஞ்சிராக குமென குழலியா முகிழ்விரற கதிவாள வளஞ்சிராப பெருங் குறிகளும் புயங்களின் வயங்க (2)

சிறது ராகத்தின செறி துகில கச்செடு செறியப் பந்திவெண முத்தின அணிகலன முழுநிலாப பரப்ப இருது வெண்குடை நீழலில் தாரகை யினமபூண்டு அநதி வானுடுத்து அல்லுவீற றிருந்ததாம் எனன். (3)

வணமைக்கும் திரு மறைகட்கும் வானினும் பெரிய
திணமைக்கும் தனி யுறையுளா முழுமுகம் திசையில
கணவைக்கும் தொறும் களிறொடு மாதிரம் காக்கும்
எணமாக்கும் மறறை இருவாக்கும் பெருமபயம் இயற்ற (4)

தேவ ரோடிருந்து அரசியல் ஒருமுகம் செலுத்த
மூவ ரோடுமா மந்திரம் ஒருமுகம் முயல்ப
பாவ காரிதன பாவகம் ஒருமுகம் பயிலப்
பூவை சானகி உருவொடும் ஒருமுகம் பொருந்த, (5)

காந்தள மெலவிரல் சனகிதன கறபெனும் கடலை
நீந்தி ஏறுவது எங்ஙன என்று ஒருமுகம் நினைச்ச
சாந்த ளாவின கொங்கைநன மகளிரா தற் சூழந்தார
ஏந்தும் ஆடியின் ஒருமுகம் இயல்புடன் இலங்க (6)

பொதுமபா வைகுதேன புககருந்துதற்கு அகம் புலரும்
மதம்பெய வண்டெனச் சனகிமேல் மனமசெல் மறுகி
வெதுமபு வாராகும் வெந்தழிவார நகில் விழிநீர்
ததுமபு வாரவிழித் தாரைவேல் தோளதொறும் தாக்க (7)

திங்கள் வாணுதல் மடநதையா சேயிரிக் கிடந்த
அங்க யந்தடந தாமரைக்கு அலரியோன ஆகி
வெங்கண் வானவா தானவா என்றிவா விரியாப
பொங்கு கைக்கடல் தாமரைக்கு இந்துவே போன்றும் (8)

இருந்த எண்திசைக கிழவனை மாருதி எதிர்ந்தான
கருந்திண நாகத்தை நோக்கிய கலுழன்ற கன்னுன
திருந்து தோளிடை வீக்கிய பாசத்தைச் சிந்தி
உருந்துருஞ்சுபோல்பவனவயின்பாயவென என்றுடனருன
(பிணிவீட்டு படலம்)

இராவணன் சிங்காசனத்தில் வீற்றிருந்து ஆட்சி செலுத்தும் மாட்சியை இந்தக் கவிப் படங்களில் கண்டு களிக்கிறோம். உயாந்த பீதாம்பரம் உடுத்தது அரிய மணியணிகள் பூண்டு அரியணையில் அமர்ந்து அமரர் திரள்கள் ஊழியம் புரிய இராச கம்பீரமாய் அவன் விளங்கியிருக்கும் காட்சி உவகை நிலையமாய் ஒளி செய்து மிளரிகிறது திருமாலின் சக்கரமும், சிவ பெருமானின் சூலமும், இந்திரனுடைய குவிசமும் முன்பு தாக்கிய தழுமபுகள் தோள்களில் துலங்கியுள்ளன என்றது அவனுடைய அதிசய வீர பராக்கிரமங்களை அளந்து அறிந்து கொள்ள வந்தது.

அந்த வீரத்தழும்புகளுக்கு இடையிடையே அழகிய மங்கையர் களுடைய நகக் குறிகளும் மிகப் பொலிந்திருந்தன என்றது அவனது போகபோக்கியங்களின் இன்ப நிலைகளை நன்கு தெரிய.

இராச கம்பீரம், அருந்திறலாண்மை, பெரும் போர் வீரம் பேரின்ப போகம் முதலிய உயர் நலங்கள் எல்லாம் அவனிடம் ஒருங்கே நிறைந்து யாரும் வரம்பு காண முடியாதபடி பெருகியிருக்கின்றன. அட்ட லட்சுமிகளும் தன் இட்டப்படியே களி நடம் புரிய எழிலொடு பொலிந்து அவன் விழிமலாந்திருக்கிறான்.

வணமைக்கும் திருமறைகட்கும் வானினும பெரிய
திணமைக்கும் தனி யுறையுள்

பெரிய கொடையாளி, அரிய வேதங்கள் யாவும் வழுவற ஒதி யுணர்ந்தவன், யாவராலும் வெல்ல முடியாத வெற்றி வீரன் என்பதை இரத்த தொடர்கள் விளக்கி யுள்ளன.

அவன் திருமயி நோக்கிய திசைகளிலுள்ளவா எவரும் பெரும் பயமுடையராய்க் குலை நடுங்கிக் தலை வணங்கி நிலை குலைந்து நிற்பா என்றதனால் அந்நிறல்களும் நெடுந்திலைகளும் நேரே தெரிய வந்தன.

வெளியே இவ்வளவு பெருமதி நிலையில் விளங்கியிருந்தாலும் உள்ளே அவனுடைய உள்ளம் பொள்ளலாய எள்ளலடைந்திருந்தது. சீதையையே நினைந்து நினைந்து காதல் மீதுாரது நோதல் உழந்து பேதையா யிழிந்து கிடந்தான்.

கார்தள் மெல்விரல் சனகிதன கற்புஎனும் கடலை
நீந்தி ஏறுவது எவ்வன்?

என எப்பொழுதும் இப்படி வெப்போடு அவன் வெய்து பிரித்து நின்றான். இயற்கை மணமுடையதாய்ச் சிவந்த மென்மை வாய்ந்த உயர்ந்த நோமையோடு ஒளி சிறந்த எழில் மிகுந்திருந்தன ஆதலால் காந்தள் மேல் விரல் எனச் சானகியின் கை விரல்களை நன்கு அவன் கருதியுணர்ந்து உருகி யுனைந்திருக்கிறான்.

கற்பைக் கடல் என்றது அதன் அறபுத நிலையை ஆயிந்து கொள்ள. யாராலும் எல்லாநாள் முடியாதது; பாண்டும் நீர்வும் நிறைந்தது; எவ்வழியும் கஷங்காதது என்னும் நலம் காணவந்தது.

கடலைக் கையால் நீர்த் தோந்தவன் மாய்ந்து படுதல் போல் சனகியின் கற்பைக் கடந்து கொள்ள விழைந்தவன் விரைந்து அழிந்து படுவான் என்பது இங்கே விளங்கி நின்றது. மடத்தன மாய்த் தன் உயிருக்கு அழிவை நாடிக் கொண்டு உள்ளம் மறுகி யுள்ளான் என இராவணனது இருப்பின் புலையும் இறப்பின் நிலையும் எதிரிய வந்தன.

கடல் வண்ணஞ் சூழ இராமன் ஒருவனே அந்தக் கற்பின் கடலில் படிந்தது திளைக்க விரியவன எனலும் உண்மையை நுண்மையாக வுணர்ந்து கொள்கிறோம் தெய்வக் கற்புடையாளை வெய்யவன் விழைந்தது விளிரது படவே யாம்

அரிய தவப் பயனால் பெரிய இராச போகங்கள் புடைசூழநதிருந்தும் கொடிய காடும் இச்சையால் நெடிய கேட்டிங் கிமிர்ந்து அடியோடு முடிய நோந்துள்ளான் ஆதலால் அந்த முடிவு நிலை தெரிய உரைகள் இடையே முடுகி வந்தன.

பொதும்பா வைகுதேன புககு அருந்துதற்கு அகம்புலநய மதமபெய வண்டுஎனச் சனகிமேல் மனமசெல் மறுகி

அரியாசனத்தில் அரச ஆடம்பரங்களோடு அமரும் அடிதொழ அமரநிருந்தாலும் இராவணனுடைய உள்ளம் இழிந்து உளைந்து கிடக்கும் நிலையை இது உணர்த்தி யுள்ளது.

உருவக் வாசகம் உணர்வுக் காட்சியாய்க் கலைமனம் கமழ்ந்து வந்தது. தான் யாதும் அணுக முடியாத ஒரு புதருள் இருக்கிற செந்நேனை உண்டு களிக்க எண்ணி உழலுகின்ற வண்டு போல் இராவணன் மனம் சீதையையே நாடி ஓடி ஓயாமல் உழன்று திரிந்து அலைந்து குலைந்து அலந்து புலந்து அலமருகின்றது.

மதம் பெய்வண்டு என மனத்தைச் சுட்டியது மதத்துக் கொழுத்துத் திரிகிற அதன் களிப்பையும் கொழுப்பையும் குறித்து உணர். மதம் கொண்டான் அதம் கொண்டான் என்றபடி அவனது அழிவு நிலையின் விதம் கண்டு கொள்ள வந்தது.

பூக்கள் தோறும் வலிந்து புகுந்து தேனை உண்டு வரும் வண்டு போலத் தான் கருதிய மகளிர் எல்லாரையும் கலந்து நுழைந்து களித்து வந்தவன் இங்கே யரதும் பலியாமல் அலந்து என்கி அலமந்து நிற்கிறான். அந் நிலையை உலகம் அறிய உணர்த்தி அவனுடைய அவலமான புலையைப் புலப்படுத்தினார்.

அரசு திருவில் வரிசை பெற்றுள்ள இராவணனது உயர்ந்த நிலையையும் உள்ளதில் புகுந்துள்ள இழிந்த புன்மையையும் ஒருங்கே விளக்கிக் கவி உணமையைத் துலக்கி வருகிறார். எவ் வழியும் செவவி கோடாமல் செயல் இயல்களைத் தெளித்து வருவது திவ்விய காட்சியாய்ச் சிறந்து வருகிறது.

தமது அருமைக் காவியத்திற்கு இராமனே கதாநாயகன் ஆயினும் அந்த மூர்த்தியோடு நேரே எதிர்த்துள்ள சரியான எதிரி ஆகலால் இராவணனுடைய கோததிப் பிரதாபங்களையும் இடங்கள் தோறும் நமக் கிஞ்ஞாபிரான வியந்து கூறி வருகிறார்.

இராமாயணம், இராவணயணம் என்று சொல்லுமாபடி அவனுடைய மகிமை மாட்சிகள் அதிக ஆரவரத்தோடு பாடப்பட்டுள்ளன இந்தப் பாததிரும தனியே ஆராய விரியது என்று கருதி யிருந்தமையால் முன்னம் விரிபாது விட நோந்தது.

தங்கை சூரபநகை அங்க பங்கமாய் இலங்கை நகருள் வரும் பொழுது அவன் சிங்காசனத்தில் வீற்றிருந்த காட்சியை இங்கே சிறிது இணைத்துப் பார்த்து மேலே போக வேண்டும்.

நிலையிலா உலகினிடை நிற்பனவும் நடப்பனவும் நெறியின் ரந்த மலரினமேலநான் முகற்குமவகுப்பரிது துணிப்பதொருவரம்பிலாற்றல் உலையிலா வகையுமுந்த தருமமென நினைந்தவெலாம் உதவும் தச்சன் புலனெலாம் செரிப்பது ஒரு புனைமணிமண்டபம்தனிற் பொலியமனனே

பண்டலங்கு திசைக்களிறறின பணைமருப்பின

இணை ஓடியப் பாடாந்த பொற்றோள்

விண்டலங்க ஞறவிங்கி ஓங்குதய

மாலவரையின் விளங்க மீதிவ

குண்டலங்கள் குலவரையை வலமவருவான

இரவிகொழுங் கதிர்குழ கற்றை

மண்டலங்கள் பன்னிரண்டும் நாலைந்தாய்ப

பொலிந்தவென வயங்க மனனே

(2)

புலியின் அதள் உடையானும் பொன்னாடை புனைந்தானும் பூவினும் நலியும்வலத் தாரலலா தேவரி னிங்கு யாவரினி நாட்ட லாவா மெலியுமிடை தடிகுமுலை வேயிளந்தோட சேயரிக்கண்வென்றிமாதா வலியநெடும புலனியினும் வணங்காத மகுடநிரைவயங்க மனனே.

மூவகை உலகினும் முதலவர் முநதைதேயார

ஓவலா உதவிய பரிசின் ஓங்கலபோல

தேவரும் அவுணரும் முதலினோ திசை
தூவிய நறுமலாக குப்பை துன்னவே (4)

இன்னபோது இவ்வழி நோக்கும் எனபதை
உன்னலா கரதலம் சுமந்த உச்சியா
மின்னவிர மணிமுடி விஞ்சை வேந்தர்கள்
துன்னினா முறைமுறை துறையிற சுற்றவே (5)

மங்கையா திறத்தொரு மாற்றம் கூறினும்
தங்களை யாமெனத் தாமும் சென்னியா
அங்கையும் உள்ளமும் குவிந்த ஆக்கையா
சிங்கவே நெனத்திறற் சித்தா சேரவே (6)

அன்னவன் அமைச்சரை நோக்கி ஆண்டொரு
நன்மொழி பகரினும் நடுங்கும் சிந்தையா
என்னைகொல் பணியென இறைஞ்சு கின்றனா
கின்னாரா பெருமபயம் கிடந்த நெஞ்சினா (7)

திசையுறு கரிகளைச் செற்றுத் தேவனும்
வசையுறக் கைலையை மறித்து வானெலாம்
அசையுறப் புரந்தரன் அடாதத் தோள்களின்
இசையினைத் தும்புரு இசையின் ஏதத்தவே (8)

சேனையா நெறிமுறை திறம்ப லின்றியே
பாணிகள் பணிசெயப் பழுதில் பண்ணிடை
வீணையின் நரம்பிடை விளைத்த தேமறை
வாணியின் நார்தன் செவியின் வராககவே. (9)

சூலமே முதலிய துறந்து சுற்றிய
சேலையால் சிறியவாய புதைத்துச் செங்கையின்
தோலுடை நெடுமபனை துவைக்கும் தோறெலாம்
காலனவந்து இசைக்குநாட கழகை கூற்றவே (10)

அதிசயம் அளிப்பதற்கு அருள் அறிந்துந
புதிதலா கற்பகத் தருவும் பொய்யிலாக்
கதிரகெழு மணிகளும் கறவை ஆனகளும்
நிதிகளும் முறைமுறை நின்று நீட்டவே (11)

ஊருவில் தோன்றிய உயிர்பெய ஓவியம்
காரினில் செஞ்சூக்கிய கலாப் மஞ்ஞைப்போல்
வார்விசிக் கருவிமோர் வகுத்த பாணியின்
நாரியா அருந்தம் நடிப்ப நோக்கியே. (12)

இருந்தனன உலகங்கள் இரண்டும் ஒன்றும் தன
 அருந்தவ முடைமையின் அளவி லாற்றலின்
 பொருந்திய இராவணன் புருவக் காாமுகக்
 கருந்தடங் கண்ணியா கண்ணின் வெள்ளத்தே (13)
 (ஆரணியகாண்டம், மாரீசன் வதை)

இந்தப் பாசுரங்களைக் கண்ணுன்றிக் காண்பவர் இராவண
 ணுடைய புண்ணிய போகங்களையும் எண்ணரிய மகிமைகளையும்
 கண்டதிரே தெரிந்து கருதி மகிழ்ந்து பெரிது மவியந்து கொள்ளுவா.

கவிப்படங்களுள் சீவிய ஓவியங்கள் உணர்ச்சி ஒளிகளை வீசி
 எவ்வழியும் உலலாசமாய் உலாவி மிளரிகின்றன பொருள் நிலை
 களை விரித்து விளக்கின் விரியும் ஆதலால் குறிப்பாகக் கூர்ந்து
 ஞாந்து ஆரந்த சாரங்களைத் தோந்து கொள்வதே நலமா.

“தேவ தேவர்களாலும் வெல்ல முடியாதவன, யாவரும்
 அடிதொழ முவுலகையும் ஏக போகமாய் ஆளுகிறான், பஞ்ச
 பூதங்களும் அவனுக்கு அஞ்சி ஊழியங்கள் புரிகின்றன, கற
 பகதரு, சிந்தாமணி, காமதேனு முதலிய தெய்வத் திரவியங்கள்
 எல்லாம் அவன் கருதியதைத் தந்தருள் உரிமைபுடன அருகே
 எப்பொழுதும் காத்து நிற்கின்றன. ஊவசி மேனகை என்ப
 போபெற்றுள்ள அழகிய தேவ மங்கையா விழுமிய நானங்கள்
 புரிந்து அவனுடைய விழிகள் களிக்கச் செய்கின்றனா, நாரத
 முனிவரும் துமபுருவரும் வீணைகளை மீட்டி இனிய கானமாய்
 அவனது கீததிகளைப் பாடுகின்றனா, கந்தருவா, விஞ்சையா,
 சித்தா, கின்னரா முதலிய தேவ சாதிகளுள் கலைவாகளா ளுள்ள
 வா எல்லாரும் அவன் எவிய பணிகளை ஆவலோடு செய்ய அயலே
 அச்சத்தோடு காத்து நிற்கின்றனா, காலத்தைக் குறித்து மணி
 அடிகுருந்தோறும் காலன் வந்து வாய புதைத்து நின்று நாழிகை
 நிலையைத் தலைகுனிந்து சொல்லி அயல் ஒதுங்கி அமர்கிறான், வரு
 ணன் தணனீர் உதவ, அக்கினி விளக்குகள் ஏற்ற, வாயு ஆல்
 வட்டம் வீச, நீல மணி மலை மேல் பால சூரியர்கள் பிரகாசித்
 தன் போல் கோலமுடிகள் புனைந்து மேலான திவ்விய முனிமண்
 டபத்தின் நடுவே அழகிய சிங்காசனத்தில் இலங்கை வேந்தன்
 எழுந்தருளியிருந்தான்.” என இதில் வணந்து காட்டி யிருக்கும்
 காட்சியை விழைந்து நோக்கி வியந்து நிற்கிறோம்

புலியின் அதள் உடையான் என்றது சிவனை. அதள் = தோல்..

புலித தோலை ஆடையாக உடுத்தினவன் என்றது கொடியவர்களை அழித்தது ஒழிக்கும் அடலாணமை தெரிய. சருவ சங்காரமூர்த்தியான சிவன, அசுரகுலகாலனை திருமால், யாவும் படைக்கவல்ல பிரமன் ஆகிய இந்த மூவராலும் இராவணனை யாதும் செய்ய இயலாது என்றது அவனது தவப் பேற்றின் நிலையையும் கால வலியையும் கருதி ஈணரச் செய்தது.

மாதா வலிய நெடும் புலவியினும் வணங்காத மகுடநிரை.

இராவணன் யாருக்கும் யாண்டும் வணங்காதவன் என்பதை இங்ஙனம் வுரைந்து காட்டி யிருக்கிறார்

புலவி எனபது காமக கலவியில் நிகழும் பிணக்கஞ்.

அரிய அரசர்களும் பெரிய போர் வீரர்களும் இந்தப் புலவியில் தலைவணங்கி நிற்பா. பள்ளியறையில் காதலிகள் ஊடிய பொழுது அவர் உள்ளம் இணங்கி யருளக் காதலா படாத பாடு படுவா. ஊடல் தணியவில்லை யாயின் அவரது அடியில் விழுந்து பணியவும் நோவா, இந்தப் பணிவு அந்தப்புரத்தில் இரகசியமாய் நிகழுவது ஆதலால் கூடலை அவர்விய இரு பாலாக்கும் பேருவகையாய் ஆவம் புரிந்து நீர்மை சுரந்து வரும்.

மெல்லிய பூவைப் போல மெல்லியலாந் மிருதுவாக இணக்கி யருளுகிற இந்த வணக்கத்தை உயர்ந்த வெற்றியாகவே ஆடவா உவந்து கொள்ளுவா. காதலின்பம் கனிந்து ஆத்ம சுரந்து வருகிற இப்பணிவில் மகளிர் உயர்வுடையராய் உவகை கூர்ந்து நிற்பா.

“மனைவி உயர்வும் கிழவோன் பணிவும்

நினையும் காலைப் புலவியுள் உரிய ” (தொல்காப்பியம்

தலைமையான கணவன் நிலைமை தாழ்ந்து பணிவதும், அதனை உவந்து கண்டு மனைவி உயர்ந்து நிற்பதும் புலவியுள் உரிய என்றதனால் அதன் நிலைமையும் நீர்மையும் நேரமும் புலனாம்.

காமத்துறைகளைச் சேமமாக முறை செய்து உலகம் அறிய உரைத்த ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் மாந்தரின் மானச் சிறப்புகளை நன்கு தோந்திள்ளமையால் இங்ஙனம் நளினமாக உணர்த்தி யருளினார். உலக அனுபவங்களுக்கு உரிய விதிகள் பெருகி வரலாயின. இன்ப விளைவுள் இனிய அனபுகள் விளைகின்றன,

மக்கள் இயல்புகளைக் கடவுள் பக்கலும் ஏற்றிக் காமச் சுவைகளைக் கவிஞர்கள் புனைந்து பாட நேர்ந்தனர்.

ஆதி பகவன் தனதுடல தணிப்பான கருதி அவஇறைவன் பாதம் இறைஞ்சும் அதற்குமநெற்றிப் பகையும் அலகுற பகையுமாம் சீத மதியும் அரவும்விழும் செயற்கும் உவகை செயாமல் அலை மாது பணியும் அதற்குமனம் மகிழும் உமையை வணங்குவாம்.

(பிரபுலிங்க லீலை)

உமாதேவி ஒருமுறை ஊடியிருந்தாளா, அந்த ஊடலை நீக்கும் பொருட்டு இறைவன் அவள் பாதத்தில் விழுந்து வணங்கினான்; அவவாறு வணங்கும் பொழுது தலையிலிருந்த கங்கையும் பணிந தான் ஆதலால் அதனைக் கண்டதும் ஊடலநீங்கி உவந்தி கொண் டாள்; தனக்குச் சககளத்தியாய் வாய்ந்துள்ளவள் தன் காலில் வீழ்ந்து பணிந்தது மிக்க உவகையாயது. அலைமாது = கங்கை.

எவ்வளவு பெரிய தலைவரும் இவ்வாறு புலவியில் வணங்கு வா ஆதலால் அத்தகைய புலவி நிலையிலும் தலை வணங்காதவன் என இராவணனது தனித தலைமையை நுனித துணை இங்ஙனம் விளக்கி யுள்ளான். விளக்கம் வியப்பு மிகவுடையது

வணங்க வேண்டிய இடத்திலும் வணங்காமல் தன் கரு ததுக்கு எவரும் இணங்கி வரச் செய்யும் ஏற்றம் மிகப் பெற்ற வன் என்பதை இங்கே இனிதறிந்து கொள்ளுகிறோம்.

இனிய காதலிகளுடைய புலவியிலும் வணங்காத நிலையினன் என அவனது வணங்கா முடித தனத்தைக் கவி வரைந்து காட் டியிருக்கும் காட்சி வியந்து நோக்கவந்தது.

“A Briton, even in love, should be

A subject, not a slave!”

(Wordsworth)

“காதலிலும் கூட ஒரு ஆங்கிலேயன் தலைமையா யிருப்பா னே அன்றி அடிமையாயிரான்” என வேடஸ்வொர்தது எனலும் கவிஞர் இங்ஙனம் கூறி யிருக்கிறார்.

அடிமை மனப்பான்மை மிகவும் இழிவு எனப் படிமுறை யாகவே பழகி வந்துள்ளவா படியாள நோந்தனா. எண்ணம் உயர எல்லாம் உயாகினறன். அது தாழ் யாவும் தாழ்கினறன்.

வீரத்தையும் காதலையும் கவி இங்கே இணைத்து உணர்த்தியிருக்கிறார். இராம காவியத்துள் வீரமும் காதலும் யாண்டும் வீரம் கொண்டுள்ளன. அந் நீர்மைகள் கூர்மையாக உணரவரியன.

ஆண்மைக்குத் தனி வரம்பு வீரம்; பெண்மைக்கு இனிமை காதல். ஆண்மை பெண்மை என்னும் இரு பாலின் உயா இயல்புகள் இங்ஙனம் மருவி யிருத்தலால் காவிய வுலகில இரத இரண்டும் சீவிய ஒளிகளாயத் திகழ்ந்தது நிற்கின்றன.

“Two things greater than all things are
One is love and the other is war.” (Homer)

“உலகிலுள்ள எல்லாப் பொருள்களிலும் இரண்டு பொருள்கள் பெரியன; ஒன்று போர் வீரம்; மற்று ஒன்று காதல்” என ஹோமா எனனும் கிரேக்க மகா கவி இவ்வாறு பாடியிருக்கிறார். இருபால் நிலையும் யாண்டும் ஒரு பாலாய ஒங்கி யுளது.

காதல் வீரங்களை அகப் பொருள் புறப் பொருள் என முறையே வகுத்துத் தமிழ் மொழி விரித்து விளக்கி யிருக்கிறது.

சுகத்தியல் எல்லாம் வகுத்தினி துணரின
அகத்தினை புறத்தினை ஆயிரு வகைத்தே

இன்ன நெறி முறைகள் இங்கே உன்னி யுணர வந்தன

சிறந்த வீரன் உயர்ந்த போகி என இராவணனுடைய சிறப்பு நிலைகளை எல்லாம் வியப்புடன் நோக்கி விழைந்து நிற்கிறோம். இவ்வளவு பெரிய மேனமைகளை இவன் எவ வழியில் எய்தினான் என எதிர் வினவுவார்க்குப் பதில் கூறுவார போல இறுதியில் உறுதியாய் இசைக்கதார

அருந்தவம் உடைமையின் என்றது பெருந் திருவுடையனாய் உலகங்கள மூன்றையும் இராவணன் ஒருங்கே ஆண்டு வருத்த மாக அமைந்த காரணத்தை நன்கு இனிது விளக்கி நின்றது.

அனுமான் மூண்டது

அதிசய நிலையில் அமரரும் பணி செய அரியணையில் வீற்றிருந்த இராவணனைக் கண்டதும் அனுமான் உக்கிர வீரமாய் உருத்து மூண்டான் நீண்ட சபா மண்டபத்தின் தலை வாசலை அணுகிய பொழுதே நேரே கண்டான் ஆதலால் வீர மாருதி வீறு விசுரண்டு துடித்தான். அந்த உள்ளத்துள் விரைந்துமூண்ட வீரத் துடிப்புகளை அயலே விழைந்து காண வருகிறோம்.

உறங்கு கின்றபோது உயிருண்டல குற்றமென்று ஒழிந்தேன்;
உறங்கு பொன்மணி ஆசனத் திருக்கவும் பெற்றேன்;

திறவுகள் எனப் பல சிந்திப்பது? இவன்தலை சிகறி
அறங்கொள கொம்பினை மீட்டுடன் அகல்வென என்றமைநதான்

தேவா தானவா முதலினா சேவகன தேனி
காவல் கண்டிவண இருநகவா கடபுலன கதுவப்
பாவ காரிதன் முடிதகலை பறித்திலென என்றால்
ஏவது யாலினி மேறசெயும் ஆளவினை என்றான் (2)

நீண்ட வாளெயிறு அரக்கனைக் கண்களின் நேரே
காண்டல வேண்டி இவவுயிர் சுமந்து எதிரில் கழறி
மீண்ட போதுண்டு வசைப்பொருள் வென்றிலேன எனினும்
மாண்ட போதினும் புகழ்நறி மறையுமென்று உண்டோ? (3)

என்று நோளினை இலக்கிய பாசம் இறநேக்கக்
குன்றின் மேல்மு கோளரி யேறெனக் குதியின்
சென்று கூடுவல் என்பது சிந்தனை செய்யா
நின்று காரியம் அன்றென நீதியின் நினைநதான் (4)

அனுமானுடைய உறுதி ஊக்கங்களையும் உணர்ச்சி வேகங்
களையும் மாண்டு உணர்ந்து வியக்கின்றோம் கோபக் கொதிப்புகள்
அரிய விவேகத்தையும் கடந்து வெளியே பாய நோந்துள்ளன

இராவணனைக் கண்ட போதெல்லாம் இந்த வீரனுடைய
உள்ளத்தில சினமும் சீற்றமும் விரைவாய் மண்டி வருகின்றன

“முதலில் காணும்போது உறங்கிக் கிடந்தான் ஆதலால்
உயிர் உண்டல பழுது என விட்டேன, இப்பொழுது விழித்
திருக்கிறான், அழித்து ஒழிக்க வேண்டும், முடித தலைகளைப் பறி
த்துப் படித்தலத்தில் உருட்டிக் கற்புகதெய்வத்தை விரைந்து எடு
த்துப் போதலே நலமாம், சுத்த வீரனை இராமனுக்கு அடிய
வன இந்த அரக்கனைக்கண்டு சில வராததைகள் மாதத்ரம் சொல்
லிப் போவது இழிவே, கொன்று தொலைப்பதே வென்றியாம்,
இவனைக்கொல்ல மூண்டு வெல்லாமல் நான் அழிந்து போயினும்
அது புகழே அன்றிப் பழி ஆகாது, எவ்வழியிலும் இங்குள்ள
வாயாவரும் சுதறிஷ்ட இவனைப் பொருது தொலைப்பேன்” எனறு
உறுதிபூண்டு பிணித்துள்ள பாசத்தோடு இராவணன் மீது பாய
மூண்டான், மூண்டு முனைந்தவன் உடனே மீண்டு மடங்கினான்.

நின்று காரியம் அன்று என நீதியின் நினைநதான்.

வென்றி வீரோடு மேலே பாய விரைந்தவன் இவ்வாறு
நின்று நினைந்திருக்கிறான் நிலைமைகள் பலவும் கருதி அமைதி
யாய் ஆயிள்ளான். “இப்பொழுது இந்த அரசவையில் கல்

கததை விளைபுபது அவலமேயாம், போர தொடங்கினால் ஊரடங்கு
கலும் ஒலமிட்டு எழுந், பெரிய பலசாலியாய் அரிய வரபலங்கள்
பெற்றுள்ள இராவுண்ணை எளிதே வென்று விடலாம் என்று
எண்ணுவது தவறு, ஆண்டவன் வென்று தெலைப்பதாக வீர
சபதம் கூறி அள்ளமையால் நான் முன்னுற மீறி நடப்பது மிகு
நத பிழையாம், ஒருமாதம் வரையுமே பிறி பிழைத் திருப்பேன்,
குறித்த தவணையுள்ள வரவில்லையானால் இறந்துபடுவேன் என்று
பிராட்டி உறுதி செய்துள்ளமையால் இங்கே பொருது நாளைக்
கடத்துவது பெரிய கோடாம் தூதுவன் ஆய வந்த நான் அந்த
அளவிலேயே அமைந்து போவது நல்லது, வேறு மாறாகச் சிற
க்'ன செயலாகாது" என இந்தவாறு எண்ணி அடங்கி இசை
ந்து போயினான் வீரத் திறல்களின் வேகங்களும், விதி முறை
தெளிந்த விவேகங்களும் இங்கே எகமாய் எதிரந்து போராடி
முடிவில் நீரமையோடு அடங்கி யிருந்தலைக் கூர்மையாக உணர்
ந்து கொள்கிறோம் உள்ளத்தில் இவ்வளவு ஊக்கமுடையவன்
வேளியே எரியவன்போல பாசப்பிணிப்போடு நேரேபோனான்

அவையுள் புத்தத்து

சிங்காசனத்தில் இராசகம்பீரமாய் வீற்றிருந்த இராவணன்
எதிரே கொண்டு போய் நிறுத்தி அனுமான்'ன் சுட்டிக் காட்டி
இந்திரசித்து இருகை கூப்பித் தந்தையை நோக்கி “எந்தாய்! இ
தோ குரங்கைப் பிடித்து வந்துள்ளேன், அதிசய வளியுடையது,
உருவில் வானரம், அறிவிலும் ஆற்றலிலும் யான் யாண்டும் கண்
றியாத அற்புத நிலைகளை இதனிடம் நேரே கண்டேன், வேறு
விரிந்துபடுசுவது வீண, தேவ தேவரான் மூவரே இவ்வாறு ஓர்
உருவமாய் மாறி வந்திருப்பதாகக் கருதுகிறேன்” என்று தன்
கருத்தைக் குறித்துச் சொல்லி அவ் வீரமகன் தீரமாய் நின்றான்.

சிவனஎனச் செங்குணன் என்னச் சேவகன்

இவனஎனக் கூறிநின்று இருகை கூப்பினான்.

தந்தையின் அருகே போய்நின்று இந்திரசித்து இந்தவாறு
மாருதியைக் குறித்துக் கூறியிருக்கிறான். உரையிலும் நிரையிலும்
அவனுடைய உள்ளமும் உணர்வும் முறையே தெரிகின்றன.

தான் ஒரு குரங்கைப் பிடித்து வந்திருப்பதைத் தந்தை எளி
தாக எண்ணாது அம்மைந்தன் இங்ஙனம் புனைந்து கூறவில்லை;

உண்மையை நினைந்து தெளியும்படி உறுதியை வரைந்துகூறினான்.

அனுமான கையில் அடிபட்டிருந்தும் அவனை இவ்வாறு வியந்து புகழ்ந்திருக்கிறான். சுத்த வீரர்கள் எப்பொழுதும் ஒத்த வீரர்களை உள்ளூற உவந்து கொள்ளுகின்றனர்.

அருந்திறலாண்மையை நேரே அறிந்தவன் ஆதலால் பெருந்தகவோடு அதனைப் புகழ்ந்து கூறினான். சேவகன் என்றது வீரன் என்றவாறு யாவரும் அதிசயிக்கும்படி போரில் அவன் புரிந்த சேவகச் செயலால் இப்பெயர் மேவி வந்தது.

உருவில் குறுங்காபினும் சிவனும் திருமாலும் என இவனை நினைந்து கொள்ளுக என்று நினைவுறுத்தினான். சிவனை முதலில் குறித்தது இவனைக் கூர்ந்து ஓர்ந்து குறிக்கொள்ள வந்தது.

சங்கராழாததியைப்போல அரக்கரை அங்கே இவன் அழித்திருக்கிறான் ஆதலால் அந்த அழிவு நிலை தெரிய விளம்பினான்.

இராமன் வியை சேவகன் சிவன் எனச் செங்குணன் என விரியால் வியந்து புகழ் நோந்தான், இந்த எவலாள் இவ்வளவானால் அந்த ஆண்டவன் எவ்வளவு மகிமை யுடையவன் என்பதை அண்டு ஓர்ந்து உணர்ந்து கொள்ளும்படி உரைகள் கூர்ந்து வந்துள்ளன.

இருகை கூப்பினான் என்றது மரியாதையைக் காட்டியது.

சிறந்த தந்தையிடம் உயர்ந்த மைந்தர் ஒழுகி வரும் ஒழுகும் முறைகளைக் கண்டு உள்ளம் உவந்து கொள்ளுகிறோம் குணநீரமைகள் யாரிடம் தோன்றினும் அவை சீவாகளுக்கு இனிமை சூரநருளுகின்றன.

இராவணன் கடுத்து வினவியது

தன் எதிரே கொண்டு வந்து நிறுத்தி யுள்ள அனுமானைக் கண்டதும் இராவணன் வெகுண்டு சீறினான். கோபக் கனல் விழிகள் தோறும் வீறு கொண்டு ஏற “நீ யார்?” என்று ஆரவாரமாய் அட்டைக்கேட்டான். அவன் கேட்ட கேள்விகள் கொடிய வேகமாய்க் கொதித்து வந்தன.

நேமியோ? குலியோ? நெடுங் கண்சகிவி
தாமரைக்கிழவனோ? தறுகட் பற்றலை

பூமிதாங்கு ஒருவனோ? பொருது முற்றறு
நாமமும் உருவமும் கரந்து நண்ணினாய்! (1)

நின்றிசைத்து உயிராகவா நீலக காலனோ?
குன்றிசைத்து அமிழ்வுற எறிந்த கொற்றனோ?
தென்திசைக்கிழவனோ? திசைநின் முட்சியா
என்றிசைக்கின்றவா யாருள யாவன நீ? (2)

அந்தணா வேளவியின் ஆககி ஆணையின்
வந்துற விடுததேதோ வயவெம புதமோ?
புந்தொரு மலருளோன இலங்கை முற்றறுச
சிறந்தொத திருத்திய தறுகண தெய்வமோ? (3)

ஆறாநீ எனையிங்கு எயது காரணம்
ஆருளை விடுததவா அறிய ஆணையால்
சோராவிலை சொல்லுதி என்னச சொல்லினுன
வேரொடும் அமராதம் புகழ் விழுங்கினுன (4)

அனுமான் நோக்கி இராவணன் வெகுண்டு வினவி யிருக
கூட நிலைகளை இக கவிப படங்களு நமக்கு நனகு காட்டி நிற
கின்றன பேசியுள்ள வார்த்தைகள் அவனுடைய உள்ளத்தை
யும் உணராச்சிக்கொண்டிருந்தன வெளிப்படுத்தி யுள்ளன

குரங்கு என்று கெரிந்திருந்தும் அந்த உருவை அவன் நம்ப
வில்லை, தேவ தேவாகளுள் யாரோ இந்த வடிவமாய் மறைந்து
வந்திருப்பதாகச் சிந்தை துணிந்து சீறியிருக்கிறான் “சூலபாணி
யான் சிவனா? சக்கரதானன் திருமாலா? பிரமாவா? முருகனா?
இந்திரனா? ஆதிசேடனா? காலனா? எமனா? அக்கினியா? உக்கிர
வீரமான பூதமா? அல்லது இலங்கையை நாசம் செய்து வரும
படி நானமுகன் படைத்து விட்ட கால தேவதையா? யாரா நீ?
உண்மையை விரைந்து சொல்” என்று அவன் சினந்து சீறி
முனைந்து கூறியுள்ள வேகம் நினைந்து சிந்திக்க விரியது

* தனது ஆளுகையுள் வேறு யாரும துணிந்து வரமுடியாது
என்று அவன் இறுமாந்து எண்ணி யுள்ளமையால் திரிமூர்த்தி
களை முன்னதாக உன்னி முனிந்து மொழிந்தான். போகளை
நேரே கூறாமல் நேமி, கணிகசி, குலிகம், அயில் எனப் போர்க்
கருவிகளைச் சுட்டிச் சொல்லியது வீரப்பாடுகள் தோன்ற வந்
தது. போரடாட்களிலேயே பழகி விறு கொண்டுள்ளவன்
உரைகள் அந்தத் துறைகளிலேயே தோயந்து மீறி வந்தன.

முத தேவர்களே இவ்வாறு ஒதது வந்திருக்க முடியும் என்று முதலில் குறித்தவன் பின்னும் ஐயமாய் அரிய திறனுடைய பலரையும் கருதி உரிய நிலைகளை உசாவி உரைத்தான்.

குன்று இசைத்து அயில உற எறிந்த கோற்றனோ?

— என முருகக் கடவுளை மாததிரம் இவ்வாறு வெற்றி வினைகளோடு விரித்தது விளக்கி யிருக்கிறான். குன்று என்றது கிரேனஞ்சு கிரியை. தாரகாசுரனுக்கு வீர நிலையமாய் அதிசயமான, மாயா வல்லபங்களோடு மருவி யிருந்த அந்த மலையை ஒரு நொடியில் பொடி செய்து மீண்டது ஆதலால் அவ வேலின் வெற்றி வியந்தது பேச வந்தது.

“தாரகன் மரபம் எனனும் தடம்பெரு வரையைக் கீண்டு
சீரிய கிரவுஞ் சத்திற சோந்திபட றுருவிச் சென்று
வீரமும் புகழும் கொண்டு விளங்கியது என்ன அங்கட
சோரியும் துகளும் ஆடித் துண்ணென் மீண்ட ஊறே” (1)

சிறந்திடு மாய வெற்றைத் திருக்கைவேல் பொடித்த காலைப்
பிறந்திடு கின்ற தீயைத் தீயென்ப பேச லாமோ
அறிந்தவா தெரியின் குன்றம் அவுண்ண ஆகையினால் மெய்யில்
உறைந்திடு குருதி துள்ளி உருத்தவா ருக்கும் அன்றே ” (2)
(கந்தபுராணம், தாரகனவதை)

கிரவுஞ்சு கிரியின் நிலையும், அதனைப் பொடி செய்தது வேல் சென்ற திறலும், வென்றி நலனும் இதனால் நன்கு அறியலாகும்.

“தட்டுடற வேல் சயிலத்தது எறியும்
நிடரே நிராகுல நிரப்பயனே ” (கந்தரனுபூதி)

குன்று எறிந்த வென்றியை அருணகிரி நாதா இவ்வாறு துதித்திருக்கிறார் அதிசய வெற்றி துதி செய்ய வந்தது.

“தாரகனும் மாயத் தடங்கிரியும் தூளாக
வீர வடிவேல் விடுததோனே!” [கந்தா கலி வெண்பா]

குன்றம் கொன்ற குன்றாக் கோற்றத்து, வென்றி வீர என மேலோரும் தூலோரும் வியந்தது புகழ்ந்தது துதித்து வரும் வேலாயுதக் கடவுளை இராவணன் ஈண்டு வரைந்து குறித்தான். அசுர குல காலனான அவன் அரக்கர் குலத்தையும் அழிக்க இரத்த உருவில் வந்தானோ? என்று சிந்தை கன்னதுள்ளான்.

அனுமான் என்றபெயரும் இந்தக் குன்று வடிவமும் மெய்யல்ல; பொய் யானவையே! கொடிய மாய வஞ்சங்களே! என்பான் நாமமும் உருவமும் கரந்த நண்ணினது! என்றான்.

போர்க் களத்தில் அரக்கர் திரள்களை மாருதி பொருது அழித்துள்ள. வீர வெற்றிகள் இராவணனுடைய உள்ளத்தில் கொடிய கலக்கத்தை விளைத்திருத்தலால் வாய் மொழிகள் இவ்வாறு பெரிய இலக்கங்களை நாடி எழுந்தன

சோராவிலை சொல்லுதி!

உள்ளதை உள்ளபடியே உண்மையாகச் சொல் என உருத்தது இவ்வாறு உரைத்திருக்கிறான். உன்னை நான் ஒன்றும் செய்யேன், கொன்று தொலையேன், நீ யாதும் பயப்படாமல் நின்று உள்ளதைச் சொல்லிவிடு என்பான சோராவிலை சொல்லுதி! என்றான். சோரநது தவறாகச் சொல்லாதே; ஓரநது உண்மையை உரைத்து விடு, உன்னை உயிரோடு வெளியே விட்டு விடுகிறேனெனச் சட்டி யருளினான்.

இரதக் குரங்கு தானாக வரவில்லை; எந்தத் தேவனோ ஏவி விட்டிருக்கிறான், அந்த எதிரியை அறிந்தது கொள்வோம் என்று ஆரவாரமாய் வீர வாதம் செய்துள்ளான்

இவ்வாறு கேட்டவன் யார்? எனபதைக் கவி நமக்குக் காட்டியிருக்கும்காட்சி அவனுடைய மாட்சியை நீட்டி நிறுத்தது.

வோ ஒடும அமராதம் புகழ் விழங்கினான்

இராவணனுக்கு இப்படி ஒரு பெயரைக் கவி இங்கே குட்டியிருக்கிறான். சிறந்த புகழோடு உயரந்திருந்த தேவா எல்லாரும் தனக்கு எவ்வ செய்யுமபடி தலையடக்கி அவன் நிலை உயர்ந்துள்ளான் ஆதலால் அந்தநிலையை இரதமொழியால் விளக்கினார்.

அரக்காபதி தலையெடுத்தபின் அமர யாவரும் நிலை குலைந்து இழிந்ததுள்ளனா, அவாபழியோடு தாழ்ந்ததுவர இவன் புகழோடு வாழ்ந்தது வருகிறான். வானும் வையமும் தலை வணங்கக் கோடைசி புரிந்தது வரும் கொற்றம் தெரிய வந்தது.

வானவா புகழை வேரோடு வாரி விழுங்கினவன் வான வீரனை விழுங்கி விடுபவன் போல் வெகுண்டு நோக்கி இவ்வாறு சீறி வினவினான்

அனுமான் சொன்ன பதில்

இவ்வகாதிபதி ஆரவாரமாய் அடுக்கிக் கேட்ட கேள்விகளுக்கெல்லாம் அனுமான் மிகவும் விரிப்பாகப் பதில் சொல்லி

னன். மேலே வினவிய மொழிகளுக்கு வேறு யாரேனும் எனன பதில் சொல்ல நோவா? எனபதை முன்னதாக . வாசகர்கள் உன்னி யுணர்நதால், மாருதி சொன்ன உரைகளின் சுனைகளைத் துயதது மகிழ்வா எதிரே பேசியிருக்கும் மொழிகள் அதிசய மேதைகளின் துளிகளாய ஒளி வீசி வெளி வந்துள்ளன

சொல்லிய அனைவரும் அல்லன, சொன்ன அப புல்லிய வலியினோ ஏவல பூண்டிலேன,
அல்லியங் கமலமே அனைய செங்குணோ
விலலிதன தூதனயான இலங்கை மேயினேன (1)

அனையவன யாரான் அறிதி யாதியேல
முனைவரும் அமரரும் மூவா தேவரும்
எனையவா எனையவா யாவந் யாவையும்
நனைவரும் இருவினை முடிக்க நின்றானா [2]

இராவணன் கேட்ட கேள்விகளுக்கு அனுமான இவ்வாறு பதில் சொல்லி யிருக்கிறான் மும் மூர்த்திகளிலிருந்து தொடங்கி உக்கிர வீரமாய அவன் உருத்து வினவியதும், அதற்கு அமைதியாக இவன் எதிரை உரைத்திருப்பதும், அதி விநயமாய் மதி நலம் சுரந்துள்ளது. திருமால் முதலாகப் பல போகளைச் சுட்டிச் சொல்லி ஆரவாரமாய் அதட்டிக் கேட்டான் ஆதலால் அக்கேள்விகளுக்குக் கெல்லாம ஒரே சொல்லில் விடை கொடுத்தான்.

சொல்லிய அனைவரும் அல்லன.

என முன்னதாக ஒருங்கே மறுத்தான் நேமியோ? என பது முதலாகப் பதினெட்டுப் போகளைப் பெருமையாக அவன் சுட்டிச் சொன்னான் ஆதலால் அவருள் யாரும் இல்லை என்று ஒரே அடியாய் வெட்டிப் பேசினான்

நீ வியநது சொன்ன எவரினும் நான் மிகவும் உயர்ந்தவன் என அவன் உணர்நது திகைக்கும்படி மாருதி விரைநது கூறி மேலும் தொடர்நது ஏறினான்

சொன்ன அப புல்லிய வலியினோ ஏவல பூண்டிலேன.

இது எவ்வளவு வேகமான வார்த்தை. 'நல்ல விவேகியான அனுமான இவ்வாறு சொல்லலாமா? என்று நாம் எள்ளி இக

மாமல் அவனுடைய உள்ளத்தை ஓரது உணராதது கொள்ள வேண்டும். உணராசசி வேகம் ஒங்கி நிற்கிறது.

நீ சொன்ன அந்த அறபாகளுடைய ஆள அல்ல நானென்று வெளியே தொனிக்ருமபடி பொழிகள் குதித்து வந்துள்ளன. திருமால் சிவன பிரமன் என அவன் உயாவாகக் கூறியதற்கு அயாவாக இவ்வாறு இவன் மாறு கூறினான்

புலலிய என்னும் பெயரெச்சம் புனமையான என்னும் பொருளோடு பொருந்திய வலி என்னும் ாண்டு இச்செய்துளது.

தேவ தேவர்களும் இராவணனை யாதும் செய்யாமல் ஒதுங்கி யிருந்ததால் அவரை அவன் எளிகாக நினைந்து நிற்கிறான்.

எள்ளலான அந்த உள்ளச் செருக்கைத் தள்ளி ஒழிக்க இவன் இங்ஙனம் உள்ளி உரைக்க நோந்தான்.

முமமூரத்திகளும் செய்யாத வேலையைச் செய்யவந்துள்ள ஒரு மூரத்தி என இராமமூரத்தியை அவன் உணராதது கொள்ளும்படி வலியுறுத்த வந்துள்ளமையால் மறறை எல்லாரையும் புலலிய வலியினோ என்று இச் சொல்லின் சேலவன் துணிந்து சொல்லினான்.

எதிரியினுடைய மன நிலையை இனிதுணராதது பேசுகிறான் ஆகலால் இம்மதிமானுடைய உரைகள் அதி வினையமாய் ஆர்த்து வந்தன நினைவு நிலைகளை நேரே அவை விளக்கி நிற்கின்றன

நேமி இருந்தும் கணிச்சி இருந்தும் ஒரு உத்தம பத்தினிக் குன்று விளைத்துப் பத்து மாதம் படு துயா செய்து வருகிற அவனைச் சித்திர வதை செய்யாமல் வைத்திருந்ததால் இவ வித்தகன் அவரை இகதிறம் குறித்தான்

சக்கரதரன் ஆயினும், சூல பாணியாயினும், கற்பையும தருமீததையும் காத்தருள விலையாலை அவரால் உலகிற்கு என்ன பயன்? என உள்ளம் கன்னது இவன் உரையாடி யுள்ளமையை உரைகள் உணர்த்தி நிற்கின்றன. மாணச வேகம் ஞான தீரமாய் விதிமுறைகளை விளக்கி அறநெறினைத் துலக்கி யுள்ளது.

அல்லியங் கும்லமே அனைய செங்கண் ஓர்
விலலிதன தூதன் யான

முன்னம் இரண்டு வகையில் விலக்கு உரைத்தவன் இறுதியில் இன்னவாறு தன்னை இனிதுணர்த்தினான். இராமன் என்று நேரே பேரைச் சொல்லாமல் உருவ அழகை வரைந்து காட்டிச் சருவமும் உணரந்து கொள்ள ஊட்டினான்.

அழகிய தாமரை மலா போன்ற விழுமிய கண்களையுடைய ஓர் வீரன் என அரிய தேக சவுந்தரியத்தையும் பெரிய திறலையும் தெரிய விளக்கினான். அழகும் வீரமும் களி நடம் புரிகின்ற விழுமிய நிலைகளை விழி களிப்பக காட்டிய படியிது.

செங்குணன் என்னச் சேவகன் என்று தன்னைக் குறித்து இறந்திர சிதது முன்னம் சொன்னதை அடியொற்றி எழுந்தது.

அந்தச் செங்குணனானே அங்குணலகில வேறு உருவமாய் மாறி வந்துள்ளான், அவனது சேவகன் நான் எனத் தெரிய உணரத்தினான்.

ஓர் விலலி என்றது ஒப்பற்ற அரிய ஒரு வெற்றி விலலையுடையவன் என அக கொற்றக குரிசிலின் தலைமையும் நிலைமையும் கணியே கருதி உணர வந்தது

நேமி, குலிசி, கணிச்சி எனப் படைக் கலன்களைத் தொடுத்து அவன் வினவினான் ஆதலால் அதற்கு இடைய விலலி என்றான். அவை பலவும் சேர்ந்து செய்ய முடியாத அரிய செயலை இது தனியே நின்று செய்ய வந்துள்ளது என்பான் ஓர் விலலி என ஓர் உரைத்தான் இங்கே வில என்றது கோதண்டத்தை

ஒரு விலலை மாததிரம் கையில் உடையவன் அரக்கர் குலத்தை அடியோடு அழிக்க வந்துள்ளான் என முடிவாகக் குறிப்பித்தான் அந்த வீரன் ஏவிய தூதன் யான் எனத் தன்னை இறுதியில் உறுதியாக உணரத்தினான்

நான் நேமி அல்லன், குலிசி அல்லன், கணிச்சி அல்லன்; பிரமன் அல்லன், சேடன் அல்லன்; காலன் அல்லன்; கொற்றன் அல்லன், எமன் அல்லன், எண் திசையாளான் எவரும் அல்லன், பூதம் அல்லன், தெய்வம் அல்லன் என்று தனித் தனியே மறுத்துச் சொல்ல வேண்டியவன் அங்குணம் சொல்லாமல் ஒரே சொல்லில் நுனித்துணர வுரைத்தான்.

உரைகள் தோறும் உணர்வு நலங்கள் சுரந்து இனிய சுவைகள் கனிந்து, விரயநீரமைகள் நிறைந்து விரிந்து வருகின்றன.

நான் இராமன் வலிய தூதன், இங்கே இலங்கைக்கு ஒரு காரியமாய் வந்தேன் என இராவணன் எதிரே அனுமான இங்ஙனம் வீரியமாய் மொழிந்தான்.

ஓர் வில்லி என்று உன் உள்ளம் தெளிய நான் சொல்லிய என ஆண்டவன் பெருமையை நீ நன்கு தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். அந்த மூர்த்தியின் நீர்பை சீரமைக்கேன் என வராததைகளால் வரைந்து கூற முடியா, ஆயினும் எனக்குத் தெரிந்த வரையும் சொல்லு கின்றேன், தயவு செய்து செவி சாயத்துக் கேட்டருள, அக் கேள்விகள் எனக்கு வாழ்வு தருப என்று நம் புகிறேன் ஆதலால் உன்பால் அன்பால் உரிமையோடு கூறுகிறேன்

தேவர்களாலும் மூவர்களாலும் செய்ய இயலாத அரிய காரியத்தைச் செய்து முடிக்க அவர் தனியே வந்திருக்கிறார். அந்தத் தரும் வீரனுடைய கரும் மருமங்கள் கருதியுணர் வுரியன. எல்லாம் உன்னை நோக்கியே ஊக்கி நிற்கின்றன

மட்டிய வலியும் மேலான இயற்றிய தவமும் யானா
கூட்டிய பட்டையும் தேவா கொடுத்தநல் வரமும் கொட்டும்
தீட்டிய பிறவும் எய்திக் திருத்திய வாழ்வும் எல்லாம்
நீட்டிய பகழி ஒன்றால் முடிவொடு நீக்க நின்றன (1)

தேவரும் பிறரும் அல்லன், திசைக்களியு அல்லன், திக்கின்
காவலர் அல்லன்; ராசன் கைலாசம் கிரியும் அல்லன்,
மூவரும் அல்லன், மற்றை முனிவரும் அல்லன், எல்லைப்
பூவலியத்தை ஆண்ட புரவலன் புதலவன் போலாம் (2)

போதமும் பொருந்து கேள்விப் புரையறு பயனும் பொய்தீர்
மாதவம் சாராத தீர வரங்களும மற்றும் முற்றும்
யாதவன் நினைந்தான் அன்ன பயத்தை ஏது வேண்டின்
வேதமும் அந்நும் சொல்லும் மெய்யற மூர்த்தி வில்லோன். (3)

காரணம் கேட்ட யாழின் சடைமில்லா மறைபின் கண்ணும்
ஆரணம் காட்ட மாட்டா அறிவினக்கு அறிவு மன்னேன்
போரணங்கு இடங்கா கவவப் பொதுநின்று முதலே என்ற
வாரணம் காக்க வந்தான் ஆமரரைக் காக்க வந்தான். (4)

மூலமும் நடுவும் ாறும் இல்லதோர் முடிமைத் தாய்
கீழ்மும் கண்க்கும் நீதிக் காரணன் கைவில் ஏந்திச்
சூலமும் திகிரி சங்கும் கரகமும் துறந்து தொலை
ஆழமும் மலரும் வெள்ளிப்பொருப்பும விட்டு அயோத்திவந்தான்.

அறந்தலை நிறுத்தி வேதம் அருளசுரந்து அறைநக நீதிந்
திறநகெரிந்து உலகம் புணசு செநநெறி செலுத்தித் தீயோர்
இறந்துக தூறித் தககோர இடாதுடைத் தேக் விண்டு
பிறந்தனன் தனபொற பாநம் ஏத்துவார பிறப்பறுப் பான (6)

அன்னவற்கு அடிமை செயவேன் நம்முள் அனுமன் என்பேன்
மன்னுநல் கண்ணைத் தேடி நாற்பெருந் திசையும போந்து
மன்னில் கெனடால் வநக கண்ணைக்கு மண்ணை வாலி
கனமகன் அவ்வாறான தூதன் வநகனென கமிவேன் என்றான் (7)

கண்ணை இண்ணை என்று தெரிய விளங்கி அனுமான எதிரா
மொழிந்துள்ள இவவுரைகளைக் கருதிக காண்பவா அரிய பல
உறுதி நலங்களை உணரந்து கொள்ளுவா எதிரி உள்ளம தெளி
ந்து உய்திபெறும் படி உரைகள் முறையே துள்ளி வந்துள்ளன

ஓர்வல்லி என்று முதலில் சொல்லியதைப் பின்பு விரித்து
விளக்கி யிருக்கிறான் “அரக்காபதியே” நீ அரிய கவம் புரிந்து
பெற்றுள்ள பெரிய வலிகளை எல்லாம் ஒரே அம்பால அடியோடு
நாசம் செய்ய எம் பெருமான மூண்டு நிற்கிறான், கைலையங்
கிரியை எடுத்தோம், திக்கு யானைகளை அடக்கினோம், தேவர்களை
ஒடுக்கினோம், யாவரையும் வென்றுள்ளோம் என்று சளித்திருக்க
கூம் அந்தச் செருக்கை ஒழித்து விடு முந்தி நீ அறிந்துள்ள
தேவா மூவார்களோடு இரக்கவீரணைச் சோகத்து எண்ணி விடாதே,
இவன் எவரினும் புதியவன், அதிசய வலியினன், அமரரும் துதி
செய்யும் நிலையினனாயினும் தேவ லோகக்கவன் அல்லன், பூவுல
கில் ஒரு சக்கரவாதத்தித் திருமகனே உருவிலா னிதன் அனினும
அவனது ஒரு வில் அண்ட சோடிகளைப் புழித்த ஒழிக்க வல்
லது, முன்பு ஆதிமூலம் என்று அழைத்த ஒரு யானையைக் காகக்
வந்தவனே இப்பொழுது அமரரைக் காகக் வந்திருக்கிறான் ஆதி
யும் அந்தமும் இல்லாத பரம பொருளே இந்த வடிவில் வந்துள்
ளது பாசன மால் அயன் எனனும மூவரும் ஒருருவமாய் இவ
வாறு மேவி வந்துள்ளனா என வேதங்கள் கூவியுள்ளன. தரு
மத்தை நிலை நிறுத்திப் பாவினை அழித்து நீருக்கி நீதி நெறி
வழியே சீவ கோடிகள் யாவரும் ஒழுகி வருமபடி இங்கே
அவன் வந்திருக்கிறான். அந்த ஆண்டவனுடைய அடிமை நான்;
என பெயர் அனுமான எங்கள் அதிபதியின் தேவியை ஒரு
பாவி கரவாய் வந்து கலாந்து போயினான், அந்த உதகம் பத்தி
னியைத் தேடி நான்கு திசைகளுக்கும் படைகள் போயுள்ளன.

அவற்றுள் தென்திசையை நோக்கி இம்ண்டு வெள்ளம் வான ரங்கள் வந்திருக்கின்றன. அந்தச் சேனைக்கு வாலியின் மைந்தனான அங்கதன் தலைவன். அவன் ஏவிய தூதன் நான்" என இவ்வாறு அனுமான பேசி நின்றான்.

இந்த உரைகளால் அவனுடைய கலை ஞானமும், பேச்சு வன்மையும், நெஞ்சுறுதியும், நீதி முறையும் நேரே தெரிகின்றன. எதிரி விரைந்து தெளிந்து உள்ளம் திருந்தி உய்ய வேண்டும் என்றே வாராததைகள் ஆர்த்து வருகிறார்கள்.

நீ ஈட்டியிருக்கும் வலிகளும், கூட்டியுள்ள படைகளும், தீட்டி வைத்துள்ள செல்வங்கள் யாவும் நீட்டிய பகழி ஒன்றால் ஒட்டி ஒழிக்க உருதது நின்றன என இராமன் மூண்டு நிற்கும் நிலையி லிராவணன் உணர்ந்து கொள்ளும்படி முதலில் உரைத்து விட்டுப் பின்பு முறையே பேசினான் எதிரியின் நிலைகளை நிறை தூக்கி நேரே அறிவுறுத்தி வருகிறான்.

நெடுங்காலமாக நெருப்பிடையே நின்ற கடுங் தவம் புரிந்து பிரமனிடமிருந்து அரிய பல வரங்களை இலங்கை வேந்தன் பெற்றிருந்தலால் மேலநாள இயற்றிய தவம் என அதனை வியந்து குறித்தான்

ஐந்தழல் நடுவில் நின்ற ஓர் பிரம் பருவம் சென்றால்
மைந்துடைசு ஏனெனினுதில் ஒன்றறங் தழுவில் மாட்டி
வெந்திறல் உரங்கு பதகாடி சென்னியும் வீட்டும ஏல்வை
வந்து செய்கமலி புத்தேன வயங்கொன என்று உரைத்தலோடும்
விஞ்சையா அவுணர் சிந்தை உரகா விண்ணவர்கள் தம்மால்
துஞ்சுதல் இன்றி எல்லா உலகமும் துணைவில் வெல்ல
வெஞ்சுமத்து அற்ற சென்னி தோளவை மீள் எய்தக
கஞ்சநாண் மஹோய! நெஞ்ஞன்று இரத்தகலம் கடவுள் ஈந்தான்.
(கூடம் புராணம்)

இராவணன் புரிந்துள்ள தவ நிலையையும், பிரமனிடமிருந்து அவன் பெற்றிருக்கும் வர பலங்களையும் இது உணர்த்தி யுள்ளது. எவ்வளவு அருமபாடு பட்டிருக்கிறான்!

பஞ்சாக்கினி மத்தியிலிருந்து ஆயிர வருடங்கள் கடுங் தவம் புரிந்தான்; கருதிய பலனைக் காணாமையால் தனது ஒரு தலையை அறுத்து ஓம் குண்டத்திற் போட்டு மீண்டும் ஓர் ஆயிரம் ஆண்டு க்குள் தவம் செய்து முடிவில் மறந்து ஒரு தலையைத் தழிந்து இட்

டான, அவ்வாறே ஒன்பது சிங்களங்களையும் கொய்து வீழ்த்தினான்; இறுதியில் பத்தாவது தலையை அறுசக்கத் தொடங்கிய பொழுது பிரமன் விரைந்து நோன்றி அருள் புரிந்து வேண்டிய வரங்களை யெல்லாம் உவந்து வழங்கினான் தேவா முதல யாவராலும் வெல்ல முடியாத வலியும், மூவுலக ஆட்சியும், போரில் தலைகள் அறுபட்டன அனவரதபடி முனைந்து வரவும், பிறவும் உயாவாகப் பெற்றுக் கொண்டான் தெய்வீக மான அத தகைய வரபலங்களை எல்லாம் ஒரே பகழியால் அழித்தது ஒழிசக இராமன் ஈண்டு மூண்டு வந்துள்ளான் என்பதை முன்னதாக உணர்த்தினான்.

நீட்டிய பகழி என்றது கோதண்டத்தில் பூட்டி நிறகும இராம பாணத்தின் நிலை தெரிய ஒன்று என ஓர் எண்ணத்தில குறித்தது பலவும் கொண்டு தொலைக்க வல்ல அதன் வெற்றி வேகங்களை விரைந்து காண வந்தது

உன்னுடைய குல நாசத்திற்கே என்னுடைய குலநாயகன் கொடி கட்டி நிற்கின்றான் எனத் தலைமையாகக் குறித்தது வீட்டு மேலே நிலைமைகளைத் கொடுத்ததுபேசினான்

வேதமும் அறனும் சோலலும் மெய்யற மூர்த்தி

இராமனுடைய பகிவைகளை இராவணன் உணர்ந்து கெளரவப்படி உலாவு நலம் கனிய அனுமான இவ்வாறு உரையாடி வருகின்றான் வாயிடுகிறது வெளி வருகிற மொழிகள் கலைஞானம் சமழந்து அதி மதரமாய் உள்ள வீசி மிளர்கின்றன

நான் இங்கே சொல்லுகின்ற அந்தமூர்த்தியாரா தெரியுமா? வேதங்களும் தரும தேவதைபுற நாளுற விழைந்து பகிழ்ந்து புகழ்ந்து அதிசெய்து வருகிற அதிசய நிலையினன் சக்தியசீலன், தரும மூர்த்தி அவன் எண்ணிய படியே எல்லாம் இயங்கி வருகின்றான் புண்ணிய வடிவஞ் சொன்னான் ஈண்டு நண்ணியுள்ளது மண்ணும் விண்ணும் செய்த மாகவங்க ளாலேயாப் அரிய பல காரணங்களால் அவன் அவதரித்திருக்கின்றான்

வாரணம் காக்க வந்தான் அமரரைக் காக்க வந்தான்.

இராமன் என்னும் பெயரோடு இங்கே, பிறந்து வந்துள்ள வன் இன்னவன் என இன்னவாறு நன்னயமாய் விளக்கினான்.

முன்னம யானையைக் காக்க வந்தவன் இன்று அபரரைக் காக்க வந்திருக்கிறான் உரிசனைக் சாக தருவதிலே தனக்கு உரிய தொழிலாக உடைய கடவுள் எப்பது காண் வந்தது.

இடங்கா கவ்வ ஷ்னரது அந்தயானை அன்று அடைந்ததென்ற அல்லல நிலை தெரிய இடங்கா = முதலை வாரணம் = யானை.

முதலையும் யானையும்

கூறுப ஷ்னரது கந்தருவன் ஒரு கந்தரவுருவன். ஒரு நாள் பெரிய சடாகத்தில் நீந்தி விளையாடிக் கொண்டிருந்தான் அந்த நீரிலேயே தேவலன் ஷ்னரது முனிவா நெடிது கவம் புரிந்து நின்றான். அடியில் மறைந்து வந்து அவ்வுது காலை இந்தக் கந்தருவன் சடித்து இழுச்சகான முனிவா உணர்ந்தான், விதையாய்ப் பரிகாசம் செய்க இவனை முதலை ஆகுமாடி சபித்தான் அவ்வாறே நெடிய முதலையாயினான் நெடுங்காலமாக அந்த மடுவில் அது கிடந்து வருங்கால ஒரு நாள் பெரிய மதயானை ஷ்னரது அங்கே நீர் அருந்த வந்தது அகத்திய முனிவரது சாபத்தினால் காரணமாக வாரணம் ஆனஅது நீருள் இறங்கவே அதன் காலை இந்த முதலை பிடித்துக் கொண்டது இரண்டாம் நெடிது போராடியது முடிவில் யாதும் முடியாமை யால் யானை தளர்ந்து ஆதிமூலமே என்று ஷ்லமிட்டது தருமால் விரைந்து வந்து சக கந்தரை விடிக் முதலையாக கொண்டு யானையைக் காத்தருளினான்.

“கடுக்த கராம கதுவ நிமிர் கையெடுத்தது மெய் கலங்கி

எடுத்தது ஒரு வாரணம் அழைப்ப நீயோ அன்று ஏன் என்றாய்”

என முன்னம் * வந்துள்ளதும் இங்கே சிந்திக்க வரியது.

அன்று வாரணம் காக்க வந்த அவனே இன்று தேவரைக் காக்க வந்துள்ளான் பண்டு சாபம் நீங்கி அந்த இரண்டும் அவனால் நனமை அடைந்தன, தெய்வத்தை மறந்து போகக் களிப்பில் செருக்கி நின்ற அமரரும் அரக்கரும் இன்று இவனால் இடரும் பாவமும் நீங்கி ஒருங்கே உயிதி பெறுவா ஷ்னரது உணர்வை இங்கே நனகு உயத்துணர் வந்தது.

சீவ கோடிகளுக்கு எவ்வழியும் இரங்கி யாண்டும் செவ்வையாகக் காத்தல் புரியும் அந்தக் கருணைக் கடவுளே எவ் எந்த

சுண்டு வந்துள்ளது என இந்த ஆண்டுகை இவ்வனம் உணர்த்தியிருக்கிறது.

அமரர் குடியைக் காக்க வந்தவன் என்றது அரக்கர் குலத்தை அடியோடு அழிக்க வந்துள்ளான் என்பதை விளக்கி நின்றது. காததலும் அழித்தலும் கண்காண் வந்தன.

முதலையைக் கொன்றால் ஒழிய யானையைக் காக்க இயலாது, அரக்கரை அழித்தால் அன்றி அமரரைக் காக்க முடியாது. இந்த முடிவை அவன் சிந்தனைச் செய்து தெளிந்து கொள்ளும்படி இச்சுந்தரன் அதிவிரயபாய மொழிந்து நின்றான்.

பாதசுற கடவுளே இராமன் ஆய ஈங்கு வந்துள்ளான் என்று ஷ்ராவ வரைந்து சொன்னவன் பின்பு பேரளவில் பேச நோந்தான். சிந்துடி நிதி சங்காரம் என்றும் மூன்று தொழில்களைச் செய்துவருகிற முரமூர்த்திகளுக்கும் மேலான மூலமுதலே இந்தக் கோலம் கொண்டு வந்துள்ளது என்று குறித்திருக்கிறது.

மூலமும் நலவும் ஈழம் இல்லது என்றது பரப்பிரபத்தின் எல்லை தெரிய வந்தது. ஆதிபத்தியாத ரகிதன், கால தேச வஸ்து பரிசுசேத ரகிதன் என வா மொழிவேதங்கள் பிரபத்தை மருமமாக குறித்து வரும தொடர் மொழிகள் சுண்டு அழகிய இனிய தரிசு மொழிகளாய் வெளியறிய வந்துள்ளன.

அநாதி நித்தியன் ஆதலால் சாலமும் சால்கும நீத்த காரணம் என இறைவனது பரிபூரண நிலையைக் கருதிநோர் வரைந்தான். உரை உணர்வு முடியிய எல்லைக் கண்டதுள்ள பரம்பொருள் கடவுள் என நின்றது.

சூலம் சிவபெருமான படை

திகிரி திருமால் ஆயுதம்.

கரகம் பிரமன் உடையது.

என்றும் தங்கள் கைகளிலுள்ள இந்தத் திவ்விய அடையாளங்களைத் துறந்துவிட்டு அந்த மூன்று மூர்த்திகளும் ஒருருவியாய் மருகி வேறு போ பூண்டு ஒரு விலலை ஏந்தி சுண்டுவந்துள்ளது என வரவு நிலை தெரிய விளக்கினான்.

ஆலமும் மலரும் வெள்ளிப்பொருப்புமவிட்டு அடியோடதிவந்தான்.

வெள்ளி மலையையும், தாமரை மலரையும், ஆலிலைப் பள்ளியையும் தள்ளி விட்டுப் பூவுலகில அயோததி என்னும் திருநகரில் வந்து ஒரு சுகசுரவர்த்தித் திருமகனாய் அவதரித்திருக்கிறான்.

தேவரும் அறியாத மூவராய் இருந்த அந்த மூலப்பொருள் யாவரும் அறிய ஓர் காவலன் மகனாய் ஈண்டு என வந்தது? எனின், அதனைத் தெளிவாகச் சொல்லுகிறேன் அறிவோடு கேள்! என இறுதியில் பரிவோடு கூறினான்

அறம் தலை நிறுத்தி என்றது கருமம் தலை சாய்ந்துள்ளது, அதனை நிலை நிறுத்த வந்ததுள்ளான் என நினைவுறுகதினான். சீய காரியங்களைச் செய்கின்ற பாவகாரிகளை நீரோக்கி நீக்கி நல்லோர்களை எவ்வழியும் காத்து எல்லாரும் நீதி நெறியில் யாதும் தவருமல யாண்டும் ஒழுக்கி ஒருமுகித் தெளிவுறுத்தி நேரே செலுத்தி உலகத்தை உயாததி யருள் அவன் உதித்திருக்கிறான் என இராபாவதார்த்தினுள் குறாக் கோளங்களைச் சுற்பபாக உணர்த்தினான்.

தீயோர் இறந்து உக நூறி

கீவினைகள் புரிகின்ற பொடியவாசன அடியோடி அழிந்து சுடுசாமபலாய் ஒழிந்து போக அவன் பிறந்துள்ளான் என இங்ஙனம் வரைந்து கூறினான் தீயோர் ஆகிய அரக்கரின் அழிவு நிலையை இப்படி அழுத்தமாகச் சுட்டிச் சொல்லினான்.

தருமத்தை நிலை நிறுத்ததுதல், பாஸ்களை அழித்து ஒழிக்கதல், நல்லவர்களைப் பாதுகாத்தல், யாவரையும் நீதி நெறியில் ஒழுக்காதல் ஆகிய இந்நகர காரியங்களைச் செய்யவே கருணையினால் அவன் அவதரித்திருக்கிறான் என்றதனால் வந்துள்ளவனது கரும வீரமும் தரும நீரமையும் தெரிய வந்தன.

யதா, யதா ஹி தாமஸ்ய கலாநிபவதி பாரத

அபயுததாநீம் அதாமஸ்ய ததாதமாநம் ஸ்ருஜாமயகம்

பரிதராணாய ஸாதூநாம் விநாசாய ச துஷ்கருதாம்

தாம் ஸம்ஸதாப நாததாய ஸம்பவாமி யுகே யுகே

[கிதை 4, 7-8]

“எப்பொழுது தருமம் தலை சாய்ந்து அதாமம் எழுகிறதோ அப்பொழுது நான் பிறந்து கொள்ளுகிறேன். நல்லோரைப் பாதுகாக்கவும், தீயோரை அழித்து ஒழிப்பவும், அறத்தை நிலை நிறுத்தவும் எனும் தோற்றம் நான் அவதரிக்கிறேன்” என அருச்சு-

னனை நோக்கிக் கண்ணனை கூறியுள்ள இவ்வுண்மைகள் இங்கே கருதி யுணர வரியன.

இந்த இரண்டு சுலோகங்களின் பொருள்கள் அறம்தலை நிறுத்தி என்னும் இக் கவிபுள் சுவையாக மருளி வந்துள்ளன கண்ணனை வாக்மும, அனுமான வாசகமும் நுண்ணிய பொருள் களுடையன, எண்ணி யுணருந்தோறும் இனபம் கருகின்றன

தன பொறபாகம் வகதுவார பிறப்பு அறுப்பான

தன பால் அன்பால் வழிபாடு செய்யவந்து பிறனிக் கண்பக களை நீக்கிப் பேரினபம் அருள் வல்ல பெருமான என இறுதியில் இவ்வாறு உறுதி கூறினான் அவனை வணங்கி வாழ்வதே அரு வுடைமையாம், பிணங்கி வீழ்வது பெரும பேராதையாம் எனப்பது குறிப்பு

பேதையாய் இழிந்து வழியாகே, கோகையாய் உயர்த்து கொள்ளுக என உணராததி யருளினை உணராச்சி நல்ல கதம்ப உண்மை நிலைகளை இவ் வண்ணப் உரையாடி வந்தவன் முடிவில் தனது நிலைமையைத் தெளிவு செய்தான்.

அன்னாவாகத் துடிக்க மரெயவேன் நாமமும அனுமன் என்பேன்

கண்ணுடைய சீரையும் பேரையும் இவங்கை வேந்தனிடம் இன்னப்படி அனுமான துலங்கி வந்ததான் அன்னவன் என்று சுட்டியது முன்னம் சொன்ன உண்மைகளை யெல்லாம் உன்னி லாநது கொள்ள வந்தது கண்ண அடிமை என்று காழ்த்திச் சொன்னது, தனது ஆண்டவன் பெருமையை எதிரி உணர்ந்தது உய்ய வேண்டி வலிப ண்ழிப்பங்களைச் செய்கின்ற அடிமையே இவ்வளவு ஆற்றலும் பேச்சு வல்லமையும் எய்தியிருந்தால் அந்த ஆண்டவன் எவ்வளவு ஏற்றமுடையவனாயிருப்பான் என்று கருதியுணர்நின் மறுகி அடங்கி உறுதி நலங்களை ஒருவேளை அவன் அடையவுங் கூடுமாதலால் இங்ஙனம் இவன் இடை தெரிந்து மொழிந்தான்.

“கற்பரசியான சானகிபைத் தேடி நான்கு திசைகளிலும் சேனைகள் சென்றருக்கின்றன, தென்திசைக்கு வந்த படை களுக்கு அங்கதப் பெருமான் தலைவன், வாலி மன்னனுடைய அருண்ம மகனான அந்தவீரன் எனிய தூதன் நான். களவுபோன் பொருள் நண்டு உளது என்னும் உளவு தெரிந்தமையால் நான்

ஒருவனே தனியே இங்கு நாடி வந்தேன்' என இராவணனை நோக்கி அனுமான் இங்ஙனம் கூறி முடித்தான்.

அவனுடைய உள்ளத்தைக் கவரும் வீரகோடு ஒரு சொல்லைச் சொல்லி முடிக்கவே அவன் வியந்து விழந்து பேச நோந்தான்.

என்றாலும் இலங்கை வேந்தன் எயிற்றினம் எழிலி நாப்பன் மினதிரந்து என்ன நகரு வாஸியேய விடுதல் தூதர் வந்திறலாய் வாலி வலியன் கொல்? அரசின் வாழ்க்கை நனுகொல் என்ன வேறும் நாப்பன் தூதர் நக்கான்

இராவணனும் அனுமானும் இங்கே சிரித்திருக்கும் சிரிப்பு களைக் குறிப்பாகக் கூர்ந்து பார்த்து நாழும் சிரித்து நிற்கிறோம். அவன் நகைத்தது ஏன்? இவன் நகைத்தது எதை நோக்கி? நாம் நகைப்பது எதற்கு? நகை வகைகள் தொகையாய் வந்துள்ளன

இராமனுடைய அருமை பெருமைகளைக் குறித்து அனுமான அறிமதுரமாய் விரித்து உரைத்த வந்தான் வேதமும் காலாத விதக்கன், ஆதிமூலப் பொருள், மூலமும் நடுவுமாறு இல்லாத வன், காலமும் கணக்கும் நீதக் காணன், சூலமும் திகிரியும் கரகமும் துறந்து ஒரு விலலை ஏந்தியுள்ளவன், ஆலமும் மலரும் வெள்ளி மலைமும் விட்டு அயோகதிரில் தோன்றித் தருமத்தை நிலை நிறுத்தி பலகுகைகள் சாசகருள் என்று பூண்டு உலாவி வருகிறான் என இவ்வாறு உபாயம் வந்தகை யெல்லாம் இறுமாந்து செட்டு அவன் யாதும் மடுபாபல அறி கப்பிரமாய் இருந்து வந்தான் ஆதலால் அவனுடைய உள்ளச் செருக்கை உடைத்தெறிய இவனுடைய ஒரு சொல்லை மடுத்தான் தன்பால் வந்த தானைக்கு மன்னன் வாலி தன் மகன் என்று சொன்ன உடனே அவன் உறுயிர்ப்பாடினாடையவன் போல உவந்து பேசத் தொடங்கினான்

வாலி வலியன் கொல்? அரசின் வாழ்க்கை நனுகொல்?

என இராவணன் இங்ஙனம் வினவவே அனுமான நகைத்தான். எம் பெருமானுடைய மகிமைகளை எவ்வளவோ எடுத்தது சொல்லியும் செவி சாயக்காமல் இறுமாப்போடு இருந்தவன் தன் பெருமையைத் குலைத்துச் சிறுமை செய்த அந்த வானர வீரனைக் குறித்துக் கூறிய வீட்டுனே சிரித்துத் தலை சாயத்து உரிமை

யோடு பேச நோந்தானே! என்று தான் வீசிய வித்தக வலையில் அவன் சிக்கிக் கொண்டதை நினைந்து இந்த மேதை உவந்து சிரித்தான்.

“என்னுடைய அருமை நண்பன் மகன் வலிய தூதனா நீ!” என்று உரிமையுடையவனாய் உறவு கொண்டாடி இகழ்ச்சியும் இடை மிடைந்து தோன்ற இனிது நகைத்தான். பல்லுகள் வெளியே தோன்ற அங்கச் சிரிப்பு பெரிதாய் எழுந்தது ஆகலால் உவமையால் விளக்கினான்.

கரிய பெரிய உருவத்தனான அவன் எழிறுகள் இலங்கச் சிரித்தது மேகத்தினிடையே மினனல் வீசியது போல் இருந்தது. எழிலி = மேகம். நாப்பண் = நடு.

இப்படிப் பெருஞ் சிரிப்புச் சிரித்த இராவணனை நோக்கி அனுமான் குறுஞ் சிரிப்போடு கூறிய மொழிகள் கூரிய பகழி களாய் நேரே எழுந்தன.

அஞ்சல் அரக்க! பாவிட்டு அநகரம் அடைநகரானன்றே வெஞ்சின் வாலி மீளான், வாலுமபோய் விளிந்த தன்றே அஞ்சன் மேனி யானான் அடுக்கினை ஒன்றால் மாழுகி, துஞ்சின் எய்கள் வேந்தன் சூரியன் தோன்றல் என்றான்

“வாலி சேமமா?” என்று விசாரித்த இராவணனுக்கு மாருதி இவ்வாறு மறுமொழி கூறியுள்ளான். பதிலாக வந்திருக்கிற இந்த வாதத்தைகள் எவ்வளவு வசைகளை உள்ளடக்கிக் கொண்டிருக்கின்றன! எத்துனை வினையங்கள் விரவி நிற்கின்றன! உயத துணர் வேண்டும்.

“அரக்கா அரசே! பயப்பட வேண்டாம், வாலி செத்துப் போனான், அரிய போர் வீரனான அவன் இனி இங்கே திருமடி வரவே மாட்டான், அந்த வாலும் அவனோடேயே போய்த் தொலைந்தது, அதுவும் ஈண்டு மீண்டு வராது; யாரும் வெல்ல முடியாத அந்த வல்லாளன் எப்படி இறந்தான்? என்று அறிந்து கொள்ள விருப்புகிறீர்களா? அப்படியானால் அவவுண்மையைத் தெளிவாகச் சொல்லுகின்றேன்; எங்களுடைய ஆண்டவன் வலிய ஒரே பாணத்தால் அவன் மாண்டு விழுந்தான்; இப்பொழுது எங்கள் குலத்துக்குத் தலைவராயிருப்பவா சக்கிரீவ மகாராஜாவே” என இப்படிச் சூறிப்போடு தொடுத்து உரைத்திருக்கிறான். பேச்சின் ஏச்சுகள் காட்சிகளாய் வந்தன.

கிண்டலும் கேலியும் பரிசாசங்களும் உள்ளே நிறைந்திருந்தாலும் உரைகள் யாவும் வெளியே இனிய சுவைகள் தோய்ந்து அரிய துறைகள் வாய்ந்த வந்திருக்கின்றன.

அஞ்சலை! எனது முதலில் தொடங்கியது வாலியின் பெயரைக் கேட்டவுடனே நெஞ்சம் கலங்கி அஞ்சி அலமந்து வந்துள்ளவன் ஆதலால் அவ்வாறு இனி நீ அஞ்ச வேண்டியதில்லை; தைரியமாயிரு என நேரே நெஞ்சம் தேற்றியபடியாக ஆறுதல் கூறி ஆற்றியருளினை. அவன் அஞ்சி நின்ற நிலையை அயலே காண வருகிறோம்.

தறையடித்தது போல தீராத தகைய இத திசைகள் தாங்கும் கறை யடிக்கு அழிவு செய்த கண்டகன் நெஞ்சம் உன்றன் நிறையடிக் கோல வாலின நிலைமையை உன்னுந் தோறும் பறையடிக் கின்ற அந்தப் பயம் அறப் பறந்த தன்றே

(வாலிவதை, 143)

வாலியின் வாலி நினைந்த போதெல்லாம் இராவணன் நெஞ்சம் பறையடித்திருந்தது, அந்தப் பயம் இன்று பறந்து போய்தே! என வாலி இறந்தபோது அங்கதன் இங்ஙனம் அழுகிருக்கிறான். வீர மகன் கூறியபடித்து வெற்றி மணம் கமழ்ந்துள்ளது.

இவ்வாறு அஞ்சியிருந்த அந்த நிலையைச் சுட்டிக்காட்டி அஞ்சலை! என நெஞ்சம் தேற்றினை. யாண்டும் அஞ்சாத்போல வீரன் எனத் தன்னை நீண்ட மதிப்போடு நினைந்து இறுமாந்து வருகிற இராவணனை ஈண்டு அஞ்சனை செய் அந்த அக்ந்தைக் கிழங்கை அகழ்ந்து எடுத்தது இகழ்ந்து தாழ்த்தியிருக்கும் விரயம் வியந்து காண வந்தது.

அரக்க! என்றது அலட்சியத்தைக் குறித்தது. உள்ளத்தில் கருதியுள்ள இகழ்ச்சிநிலை உலகம்அறிய உரையில் துள்ளி வந்தது.

தேவர்களும் எவல் செய்ய முயல்கவங்களையும் ஏகபோகமாய் ஆளுகின்ற சக்தரவாததியைப் பார்த்து நேரே இப்படிப் பேசியிருப்பது இவனது உக்கிர வீர நிலையை உணர்த்துகின்றது.

தங்கள் சாதித் தலைவன் கையில் அடிபட்டு அவமானம் அடைந்துள்ளமையால் அந்தக் குல வீரோடு எதிரியின் குலத்தை எள்ளி இகழ்ந்துள்ளான் ஆதலால் அரக்க! என இங்ஙனம் இறங்கிப் பேசினான்.

அமரர் முதலாக உலகிலுள்ள எல்லாச் சாதிகளையும் அடக்கி ஆளுகின்றேம் எனனும அந்த இராட்சச அகங்காரத்தையும் சாதித் திமிரையும் ஈங்கு அழித்தது ஒழிக்க உரைகள் தெளித்து வந்தன.

அந்தரம் அடைந்தான் என்றதனால் மீண்டு ாண்டு வந்து சேருவான் என அவன எண்ணவும் கூடும், விண்ணுலகம் முதலாக எல்லா இடங்களுக்கும் நாளும் போய வாலி மீளும் இயல்பினன ஆதலால் அந்த வழக்கத்தை மறந்து விடுமபடி மறுத்து மொழிந்தான்.

வெஞ்சின வாலி மீளான் என்றது அவன் மீண்டு வந்து விடுவானோ? என இராவணன் நெஞ்சம் அஞ்சாமல் 'ஆறுதலடைந்திருக்கும்படி கூறியபடியால்' சினத்தைச் சுட்டிச் சொன்னது அவனது சீறறத்தின் ஏற்றத்தை எண்ணி அசகாபகூரன், அருந்திறலாளன், சினந்து சீறும்வே எதிரிகளை எளிதாக வெல்ல வல்லவன் எனனும மேனமைகள் தெரிய வந்தன அவனுடைய சினத்தை அனுமான பல முறையும் நேரே அறிந்திருக்கிறான் ஆதலால் உரையூடு அது முந்தி எழுந்தது கண்ட அனுபவம் முண்டி முன் வருகிறது.

வாலும் போய விளிந்தது அன்றே.

இதிலேதான் பெரிய கேலி நுழைந்துள்ளது

நயமாகப் பரிகாசம் செய்வதிலேயும் அனுமான அநி சமாதன என்பது இதனால் தெரிய வருகின்றது

உன்னை இறுக்க கடடி எட்டுத் திசைகளிலும் இழுத்து அடித்துப் படாதபாடுள்ள படுத்தி முடிவில் கிடக்கிறதையில கொண்டு வந்து கீழே அவிழ்த்துவிட்ட அந்த மேலான் வீர வால என்பான் உமமைக் கொடுத்தது அகன் தன்மையை விளக்கினான்.

வாலி மீளான் என்றதோடு அமையாமல் வாலும் போயது என மேலும் விசித்துச் சொன்னது சிரித்து நோக்க வந்தது.

அன்றே என்றது வாலி இறந்த அப்பொழுதே அந்த வாலும் அழிந்தது ஒழிந்தது என அதன் அழிவு நிலையைத் தெளிந்து கொள்ள. விளிதல = அழிதல்.

அஞ்சன் மேனியானதன் அகேனை ஒன்றால் மாழகித் துஞ்சினன்.

வாலி எப்படிச் செத்தான்? எனப்பதை இப்படி விளக்கி
 ன்ண. நோய்முதலிய காரணங்களால் அவன் சாகவில்லை, சாவு
 ஏவுகூட வாளியால் சீய்தியது எனச் செய்தியைத் தெரியச்
 செய்தான். அஞ்சுன மேனியான என இராமனை இங்கே இங்ங
 னம் குறித்தது தனது ஆண்டவனுடைய எழில் நிலையை எதிரி
 தெளிவுற. அந்த அழகிய திருவுருவை நெடிது கண்டு களித்தவன்
 ஆதலால் அக காட்சி பேச்சில் மாட்சிமையாய் எழுந்தது

பசிய கோலத் திருமேனியுண இராமனைக் கரிய கோலத்
 திருமேனியுண இராவணன் கருதி யுணர்நது உறுதி காணச்
 செந்நிறத் திருமேனியுண அனுமான இன்னவாறு இனிது
 கூறினான்:

அகேனை என இராம பாணத்தை இங்ஙனம் வினைத்தொகை
 மொழியால் குறித்த குறிப்பு நினைத்துணர் வந்தது.

உன்ன வாலால் கட்டி வென்றவனை எளிதே கொன்ற
 கனை உன்னையும் கொல்ல உருத்த நிறகிறது என உரிமையும்
 நிலைமையும் உய்த்துணர் வுரைத்தான்.

தரும் நீதி தவறிக் கருவம் கொண்டுள்ளவர்களை யெல்லாம்
 கருவறுக்க வந்துள்ளது என இராம பாணத்தின் கரும் நீர்மை
 யைக் காட்டியருளிணை “நீ காட்டியுள்ள வலி முதலியன யாவும்
 நீட்டிய பகழி ஒன்றால் முதலொடு நீக்க நின்றான்” என முன
 னம் நேரே கூறியதை காண்டு வேறொரு வகையால் விழி தெரிய
 வுரைத்து அழிவு நிலையைத் தெளிவுறுத்தினான்

இவ்வாறு இகழ்ச்சிக் குறிப்போடு சுட்டிச் சொன்ன
 உரைகளையெல்லாம் ஒரு சிறிதும் கவனியாமல் மறுபடியும் இரா
 வணன் அனுமான இறுமாந்து நோக்கி எதிரே சில கேள்விகளை
 வீசிணை.

எதிர் வினவியது

என்ன காரணத்தினால் இராமன் வாலிமேல் அப்பு தொடுத்
 தான்? எதற்காகக் கொன்றான்? அந்தக் கொலைகாரன் இப்பொ
 முது எங்கே இருக்கிறான்? அவனுடைய மனைவியை அங்கதன்
 தேடி அலைவதற்குக்காரணம் என்ன? இந்தநிலைமைகளை எல்லாம்
 தெளிவாகச் சொல் என்று இராவணன் தெளித்துக் கேட்டான்,

தன்னுடைய தந்தையைக் கொன்றவனை வெறுத்தது வெந்து
யர் செய்யாமல் அங்கதன் எங்ஙனம் இராமனுக்கு இனிய
துணைவனாய் அரிய உதவிகள் செய்ய நோந்தானே என்று அவன்
பெரிய அதிகசயமடைந்துள்ளமையைக் கேள்விகள் தெளிவாகி
யுள்ளன. கரும விளைவுகள் மருமங்கள் யிருத்தலால் அவன்
மறுகி வினவினான்.

வெளியே வருகிற மொழிகள் உள்ளத்தில் கருதியுள்ள
நிலைகளையெல்லாம் ஒளியாமல் உணரத்தி னிடுகின்றன

இலங்காதிபதி கூறிய அவவுரைகளைக் கேட்டதும் நிகழ்ந
துள்ள வரலாறுகளையெல்லாம் அனுமான முறையே சொன்னான்.

மாருதி கூறியது

தரும மூர்த்தியான இராமபிரான தமது அருமைத் தேவி
யைத் தேடிவரும் பொழுது இடையே கிட்கிந்தையை அடைந்
தாரா. எங்கள் சாதித் தலைவனாகிய சுககிரீவனைக் கண்டாரா. நடபுக
கொண்டாரா. பகையாய் நின்ற வாலியைக் கொன்று தொலைத்து
அரசரிமையை நண்பனுக்கு வழங்கி அயலே தமபியோடு அங்கே
நான்கு மாதங்கள் தங்கியிருந்தாரா. காரகாலம் கழிந்ததும் ஆவி
யணைய அவரது தேவியைத் தேடி வரும்படி எங்கள் அரசன்
சேனைகளை எவியருளினா நான்கு திசைகளை நோக்கிச் சென்ற
வாகுள்ள நாங்கள் தென்பால் வந்துள்ளோம். என துணைவா
களையெல்லாம் அயலே நிறுத்திவிட்டு நான் மாதிரித் தனியே
இங்கே இலங்கைக்கு வந்தேன், இப்பொழுது உன்பால் வந்து
நிற்கிறேன், வந்துள்ள வரவுகளையெல்லாம் முந்தற் வுணர்ந்து
சிறதை தெளிந்து உயரது கொள் என அனுமான இலங்கனம்
உரைத்து நின்றான்.

பரிந்து இகழ்ந்தது

இராமனதுதன் கூறிய அவ வரலாறுகளைக் கேட்டதும் இரா
வணன் மிகவும் அவமதிப்போடு இகழ்ந்து நோக்கி வருந்தி
மொழிந்தான், அம்மொழிகள் வாலியின்பால் அனுதாபமும்
கேலியும் கலந்து கிளர்ந்து வந்தன.

உங்குலத் தலைவன் தன்னோடு ஒப்பிலா உயர்ச்சி யோனை
வெங்கொலை அழித்தொன்றாற்றுகூடமொழில் மேற்கொண்டே

எங்குலப் புறுநும சீரத்தி நுமமொடும இயைந்தது எனருல
மங்குலிற பொலிந்த ஞாலம் மாதுமை யுடைத்து மாதோ! (1)

தமமுனைக கொலவித்து அனனாற கொன்றவறகு அனபுசானற
உமமினத தலைவன ஏவ யாது எவககு உணாததலுறறது
எமமுனைத தூது வந்தாய்! இகலபுரி தனமை எனனை?

நுமமினைக கொல்லாம நெஞ்சம் அஞ்சலை நுவறி என்றான (2)

இராவணன் அனுமானை நோக்கி இவ்வாறு கூறியிருக்கிறான். உரைகளிலிருந்து அவனுடைய உணர்வு நிலைகளை ஓர்ந்து கொள்ளுகிறோம். மாண வீரங் களையும் பரியாதைகளையும் தெரிய உணராதது அரிய திறனுடன் ஆரவாரமாய் பேசியிருந்ததல்லவாரம் புற்றரூப வராதைகள் ஆரத்து வந்திருக்கின்றன.

“உங்கள் குலத் தலைவன், யாரும் நிகரில்லாத அதிசய நிலையினன், அசுராய சூரன், அதற்கைய உத்தம வீரன் அநியாயமாய் படுகொலை செய்த கொடியவனோடு உறவு கொண்டாடி அவனுக்கு ஊழியமும் செய்ய நோந்தீர்கள் என்றால் உங்களுக்கு மாணம் பரியாத ஏதேனும் உளதா? இவ்வளவு இழி நிலையில் இழிந்துள்ள உங்கள் சாதியை உலகம் இகழ்ந்து வெறுக்காமல் புகழ்ந்து போற்றுமானால் அது பெரிய மூடத்தனமேயாம். தகுதி தெரியாத மடப்பய உலகத்தில் மடையாகவும் மதிப்படைய நோக்கின்றனா உடன் பிறந்த அண்ணனைக் கொல்லச் செய்தது, அங்ஙனம் கொன்ற கொலைகாரனோடு நட்புக் கொண்டு தலைமையானவன் போல நிலவி நிற்கிற அந்தச் சதிகாரனான சுககிரீவன் எவ்வ தூதனா? அவ வஞ்சகச் சூதன் அஞ்சர்மல எவ நீ நெஞ்சம் துணிந்து இங்கே வந்திருக்கிறாய்! அவன் என்ன சொல்லி விட்டான்? ஒருவன் சொன்னதைச் சொல்ல வந்த நீ என்னுடைய நகரில் சண்டை செய்ய நோந்தது ஏன்? அடாத அக்கிரமங்களைச் செய்திருக்கிறாய், இருந்தாலும் உனனைக் கொல்லமாட்டேன், பயப்படாமல் நீ வந்த காரியத்தைச் சொல்” என இவ்வாறு நிருதா பதி உறுதியோடு கேட்டான்.

அவனுடைய தீர்ப்பான வசனங்கள் இராச கம்பீரமாய் வீறு கொண்டு வெளி வந்துள்ளன. பல சூற்புகள் கூர்ந்து சிந்திக்கு நின்றன.

ஒப்பு இலா உயாச்சியோன்.

என வாலியை இப்படி க் குறித்திருக்கிறான்.

“ஒப்பு இலாதன உவமனில இறந்தன”

என இறைவனுடைய திருவடிகளை மாணிக்கவாசகர் அத்திருத்தல போல் வாலியின் உயாச்சியை இராவணன் இங்கே மதித்துத் துதித்திருக்கிறான்.

உயாவற உயாநதுள்ள அநதப் பரம்பொருளின் கைலாச கிரியை வாரியெடுத்த அத்திய கீரன என்று உலகம் எல்லாம் துதி செய்ய நின்ற தன்னை வாலால் கடடி வென்ற வெற்றி வீரன ஆதலால் வாலியை இராவணன் இவ்வாறு வழத்த நின்றான் நேரே கண்டு அனுபவித்தவன் ஆகையால் நெஞ்சம் உவந்து கூறினான்

அறிவு திரு ஆற்றல் வீரம் முத்திய எந நிலையிலும் கனனிக ரில்லாத தலைவனாய் வால் உயாந்து நின்றபயால் அவ யுயாச்சி நிலையை உலகம் அறிய இவ்வாறு இலங்காதபதி உரைத்து நின்றான் தங்கள் இருவருக்கும் நோந்துள்ள நட்புரிமையினால் புகழ்ந்து பேசிய பேச்சு அன்று இது, உண்மைநிலையை உவந்து கூறிய உறுதி பொழியே

முன்னம் பகைமைப் பண்டியி நுநதாலும் பின்னாத ககைமை கண்டபொழுது உவமை கொண்டுள்ளமை நுண்மையாக ஈண்டு உணர்வதது பிறருடைய தகுதியை நடுவு நிலையையோடு அளந்தறிந்து உளந் தெளிந்து சொல்வது உயாந்த பண்பாடா||ள்ளது

சிறந்த குணங்கள் நிறைந்த அநத உயாந்தவீரனை பாரைந்து நின்று கொன்றதை அறிந்து கொண்டான் ஆதலால் அந் நிலைமையை இகழ்ந்து வெறுத்துள்ளி உரைத்தான்.

வேங்கோலை என்றது வாலியை இராமன் கொன்றுள்ள கொடுமையைக் கடுமையாகக் கடிந்து வந்தது கொடிய கொலை பாதகம் என அதனைக் குறித்து வருந்தி யுள்ளமையால் உரைகள் கொடுத்தெழுந்தன.

தங்கள் அரசனை இப்படிக்கொடுமையாக கொன்றுதொலைத்திருப்பவனை எதிர்த்து ஒழிக்காமல் அவனுக்கு அடிமைகளாய் வானவர்கள் எல்ல செய்ய நோந்தனவே! இது எவ்வளவு கேவலம்! எத்தனை இழிவு! என இரங்கி இகழ்ந்திருக்கிறான்.

மானங் கெட்ட பேடிகளாயுள்ள உங்கள் வானர சாதிக்கு இனி மதிப்பு உண்டோ? உங்களை எள்ளி இகழ்நது தள்ளாமல் உலகம் புகழ்நது சொல்லுமானால் அது பெரிய மூடமே யாம்.

மங்குலில் பொலிந்து ஞாலம் மாதுமை உடைத்து.

உலகத்தை இப்படி இகழ்நது குறித்திருக்கிறான்.

மாதுமை = பேதைமை. மாதின தனமை எனனும் ஏது வான வந்தது. ஆணமையுடன் நின்று எதையும் உணர்ந்து முடிவு செய்யாமல் பொதுசனங்கள் மடமை மண்டி யுள்ளமை யால் பேதை உலகம் எனப் பேச நோந்தது.

உயாவை இழிவாகவும், இழிவை உயாவாகவும் நல்லதைத் தீயதாகவும், தீயதை நல்லதாகவும் மருண்டு கொண்டு மையல் மண்டியிருத்தலால் வையக நிலைமையை மெய் யறிவாளர்கள் இகழ் நோந்தனர். வாழுகின்ற மக்களின் இழிவால் வையம் வையப்பட்டது

வானம் பழை பொழிந்ததுவர வையம் வளம்சுரந்து வருத லால் மங்குலின் பொலிந்த ஞாலம் என அதன் வாழவுநிலை தெரிய வந்தது மங்குலம் = மேகம் இந்த அடைமொழியை இங்கே இடைமடுத்தது நிலையின் புலையை நினைந்து தெளிய

கங்கள் குலத்தலைவனாக கொலை செய்தவனோடு கூடி நிலை மாறி நின்று ஸ்திரீயம் புரிகிற மக்கள் குடியிருக்கும் நாட்டில் இனி மழையும் பெய்யுமா? அப்படிப் பெய்யுமானால், வேங்கோலை புரிந்தவாக்கு மங்குலம் உதவி செய்தபடியாம், ஆகவே ஞாலம் போல அதுவும் பேதைமையுடையதாய் பேதைகளால் இகழ்நது வெறுக்கப்படும் என்பது குறிப்பு

உன்னத நிலையில் வீற்றிருக்கிற உயர்ந்த சக்கரவாததி ஆத லால் உலக நிலைகளை நோக்கி உள்ளம் பரிந்துள்ள எஸ் இழிவுகளை இகழ்நது இன்னவாறு இளைந்து பேசினான்.

இமிழ்திரைப் பரவை ஞாலம் ஏழைமை உடைத்து மாதோ! என முன்னம் * கவிக கூற்றாய் வந்திருப்பதையும், ஈண்டு இரா வணன், வாய் செழியாக வந்துள்ளதையும் இளைத்து எண்ண

* இந்நூல் பக்கம் 1213, வரி 5 பாகாக.

வேண்டும். கடல் சூழ்ந்தது என அங்கே வந்தது; மேகம் தாழ்ந்தது என இங்கே நின்றது.

நம் கவிஞர் பிரான் உலக நிலையைக் குறித்துக் கருதியுள்ளது அங்கங்கே துள்ளி வெளிவருகிறது. தெளிவும் தெருளும் இன்றி இளிவும் மருளுமாக ஞாலம் இயங்கி வருவதை நினைந்து நினைந்து இளைந்து இளைந்து இரங்கியிருக்கிறார். அந்த இருப்புகள் உலகக் குறிப்புகளால் உணர வரதுள்ளன. தருத இடங்களில் தக்க பாததிரங்களின் வாயிலாகத் தம்முடைய கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தி வருவது வித்தக விதேதங்களாய் விளங்கி நிற்கின்றன.

உயராத அறிவுலகத்தில் உலாவி வருகிற சிறந்த "மேதாவி ஆதலால் இந்த வெறுப்புலகத்தில் நிகழுகிற இழிவுகளைக் 'காணும் போது உள்ளம் வெறுத்தது இரங்கி யிருக்கிறார் அந்தப் பரிதாப நிலைகள் உரைகளில் உருவாகி வந்திருக்கின்றன.

"How weary, stale, flat and unprofitable
Seem to me all the uses of this world,
Fie! it is an unweeded garden " (Hamlet, 1-2)

"இந்த உலக வழக்கங்கள் மிதவும் இழிவாகவும் நனமாகவும் சுவைக் கேடாகவும் வீணாகவும் எனக்குத் தோன்று கின்றன. சீ! களை யடாந்த காடுபோல எங்கும் மடமைகள் நிறைந்திருக்கின்றன" என டேனமாக தேசத்து அரசுமாரன் இவ்வாறு உலகநிலையை வெறுத்தது உள்ளம் கடுத்துக் கூறியிருக்கிறான்.

"Foolery governs the world " (Selden)

"மடமை உலகத்தை ஆளுகிறது" என சேலடேன் என்னும் பேரவாட்டு அறிஞர் ஞாலநிலையை இவ்வனம் குறித்திருக்கிறார்.

"This world is all a fleeting show,
For man's illusion given " (Thomas Moore)

"இந்த உலகம் மனிதனுடைய பையல் மயக்கங்களுக்காக நோந்த மாயக் காட்சிகள் நிறைந்தது" என தாம்ஸ்பூர் என்னும் பெரியார் இவ்வாறு கூறியுள்ளார்.

"The world was sad " (Campbell)

"உலகம் துயரம் மிக வுடையது. என 'காம்பெல் என்பவர் இப்படி உரைத்திருக்கிறார். உரைக் குறிப்புகள் உணரவுரியன.

பொதுவாக உலக நிலைகளைக் குறித்துப் பல நாடுகளிலுமுள்ள அறிஞர்கள் எவ்வாறு கருதியுள்ளனர் என்பதை இவற்றால் செவ்வையாகத் தெரிந்து கொள்ளுகிறோம்.

பலவகையான பிழைப்பாடுகளை மக்கள் பழகி வந்திருத்தலால் அந்த இழி பழக்கங்கள் தெளிவுடைய பெரியோர்களுக்கு அருவருப்புக்களாய்த் தோன்றுகின்றன கோனறவே அமமக்கள் நிறைந்துள்ள உலகம் மருளும் மையலும் உடையதென்ப பரிவு கூடாது மறுகி அறிவு கூற நேரத்தனா

“Be wisely worldly, be not worldly wise” (Quarles)

“உலக நிலையை உணர்ந்து நில, அதன் போக்கில இழிந்து போகாதே” எனனும இது இங்கே உணர வரியது

தம குல விரோதியான இராமனுக்குக் குடியடிமைகளாய் வானரங்கள் கூடியிருப்பது முழுமூடம் என இழிவுரையாடி இகழ்ந்து மேலும் இராவணன் பேசலானான்

கொடிய சதியாலோசனை செயது கன தமையனைக் கொன்று அரச்சை கவாந்து கொண்ட அந்தக் குரங்கன் என்ன சொல்லி உன்னை இங்கே அனுப்பினான், அதனை விரைந்து சொல் என்று இலங்கைவேந்தன் கேட்கவே அனுமான விளங்க உரைத்தான். அவனுடைய சொல்லை ஞாந்து கொண்டு பதிலை ஒலையில் கொடுத்தான்.

நெஞ்சம் அஞ்சலை நுவறி என்று அவன் முடிவில் சொன்னதை நினைந்து அஞ்சனை சேய் கொஞ்சம் புன்னகை செய்து “மன்னா மன்னவா! நான் அஞ்சவில்லை, அது இன்னது என்று எனக்குத் தெரியவும் தெரியாது, நான் தூதனாகத் தெரிந்து வந்துள்ளதைச் சொல்லுகிறேன் நீங்கள் யாதும் அஞ்சாமல் இருந்து நெஞ்சம் துணிந்து சேடக வேண்டும” என இலங்கன்ம வேண்டிக்கொண்டு மீண்டு பேச மூண்டான்.

மேலே இராவணன் கூறியதில் ஓரளவு உண்மை யிருப்பினும் மித்திர பேதங்கள் நிறைந்திருக்கின்றன “உங்கள் குல விரோதியோடு நீங்கள் கூடலா? அவனுக்குக் குடியடிமைகளாய் நின்று ஏவல் செயயலா? உங்களுக்கு மாணம் கிடையாதா? மரியாதை? இல்லையா? பழி இழிவுகளை யுணராத முழு மடையாகள் என்று உலகம் இம்மு வகையாக நினைந்து பரீராமல்

நெடு மூடர்களாய் நிமிர்ந்து நிற்கிறார்களே!” என இன்னவாறு அனுமானுடைய உள்ளத்தைக் கலைத்து இராமன்து உறவை நீங்கி விரைவில் விலகும்படி விரகோடு பேசிய உரைகளை உய்த் துணர்ந்து உள்ளே நகைத்து எள்ளலை மறைத்து மாருதி இத மாக உறுதி நலங்களை உரைக்க நோந்தான்

நீதிகள் போதித்தது

பொலலாத செருகுகள் நிறைந்திருந்தாலும வேதம் முத லிய அரியகலைகளை யெல்லாம் நன்கு ஒதியுணர்ந்த சிறந்தமேதை ஆதலால் நீதி நெறிகளை நேரே சொல்லிப் பாடப்போம், ஒருவேளை நெஞ்சம் திருந்தி நலவ வழிக்கு வந்தாலும வந்தருளுவான எனறு சிந்தை துணிந்து இந்த மதிமான அந்த அரக்கர்பதிகு இனிய பவ தரும் நீதிகளை உரிமையோடு உரைத்தருளிணை. சில அயலே வருகின்றன.

வறிது வீழததனை வாழ்க்கையை மனன்றம

சிறிதும் நோக்கலை தீமை திருத்தியை

இறுதியுற்றுளது ஆயினும் இன்னுமஓர்

உறுதி கேட்டி உயிரெடுத்து ஒம்புவாய்

(1)

தீமை நனமையைத் தீர்த்தல ஒல்லாதெனும்

வாயமை நீக்கினை மாதவத்தால வந்த

தூயமை தூயவள தனமையில் தோன்றிய

நோயமையால் துடைக்கின்றனை நோக்கலாய்!

(2)

திறம் திறம்பிய காமச செருக்கினால்

மறந்து தத்தம் மதியின மயங்கினா

இறந்திறந்து இழிந்து ஏறுவதே யலால்

அறந்திறம் பினா ஆருளா ஆயினா?

(3)

நாமத் தாழ்கடல் ஞாலத்து அவிந்தவா

ராமத்தால் மறைந்தார, இளமாதா பால

காமத்தால் இறந்தார களி வண்டுறை

தாமத் தாரினா எண்ணினும் சாலவரோ?

(4)

பொருளும் காமமும் என்றிவை போக்கிவேறு

இருளுண டாமென எண்ணலா, ரதலும்

அருளும் காதலில் தீர்தலும் அல்லதேவர்

தெருளுண டாமென எண்ணலர் சீரியோர்

இசைசைத் தனமையி னிறபிறா இலலினை
நசசி நாளும் நஷகயுற நாணிலன
பசசை மேனி புலாநது பழிபடும
கொசசை ஆண்ணமையும் சோமையில் கூடுமோ? (6)

ஓத நீருலகு ஆண்டவா உனதுணைப
போத நீதியா ஆருளா? போயினா
வேத நீதி விதிவழிச செலவரும்
காதலநீ அறதது எலலை கடத்தியோ? (7)

வெறுப புண்டாய் ஒருத்தியை வேண்டினால்
மறுப்புண டாயபின வாழ்கின்ற வாழவினின்
உறுப்புண டாயநடு ஓங்கிய நாசியை
அறுப்புண டாலஅது அழகென லாகுமே (8)

பாரைஞ் சூறுவ பறபல பொறபுயம்
ாரைஞ் சூறு தலையுள என்னினும்
ஊரைஞ் சூறுங் கடுங்கனல உட்பொதி
சீரைஞ் சூறவை சேமம் செலுத்தாமோ? (9)

புரம்பிழைப்பரும் தீபுகப பொங்கியோன
நரம்பிழைத்தன பாடலின் நலகிய
வரம் பிழைக்கும் மறைபிழை யாதவன
சரம் பிழைக்கும் என்று எண்ணுதல சாலுமோ? (10)

பிறந்துளாரா பிறவாத பெரும் பதம்
சிறந்துளாரா மற்றும் தேவாக்கும் தேவராய்
இறந்துளாரா பிறா யாரும் இராமனை
மறந்துளாரா உளராகிலா வாய்மையால் (11)

ஆத லாலதன் அருமபெற்ற செலவமும்
ஓது பலகிளையும் உயிரும் பெறச
சேதையைத் தருகென நெனச செப்பினுன
சோதியான மகன நிறகெனச சொல்லினுன (12)

நீதி போதனைகளாய் வந்துள்ள இறதப் பாசுரங்களை ஊண்
றிப் படித்து உரைகளின் பொருள் நிலைகளை ஓர்ந்து உணர்ந்து
கொள்பவர் அரியபல உண்மைகளைத் தோந்து தெளிந்து கொள்
னார். கருதிக் காணுகின்ற அளவு கருத்துக்கள் தெளிவாய்க்
காட்சிக்கு வருகின்றன. ஒலித்தட்டில் ஊசி ஊன்றிய பொரு
து செவிக்கு இன்பமான நாதம் எழுவது போல் உள்ளம் நல்ல

கவிதத்திடில் கவிநது ஊன்றிய போது அங்கே அறிவுக்கு இனிய சுவைகளும் இன்பங்களும் வெள்ளங்களாய்ப் பெருகி எழுகின்றன. தட்டும ஊசியும் தனித்தனியே பிரிந்து கிடந்தால் ஒரு சொட்டு நாதமும் கேளாது, கவியில் உள்ளம் கவியாது நின்றால் அது அரியசுவைகளை இழந்து வறிய நவைகளில் உழந்து திரியும், கருத்தானறிப படியாத படிப்பு விருத்தமாய் விளிந்து மடிகிறது. மடிவு ஒழியின் விடிவு வெளியாம்.

மொழிகளின் வழியே விழிகள் ஒடுகின்றன, பொருள்களிடையே அறிவு புரூந்து ஆராய்ந்து நாடிச் சாரங்களை நுகர்ந்து வருகின்றன. அரிய அறிவின் நுகர்வு இனிய அமிர்தின் நுகர்வாய் இன்பம் தருகின்றன.

படிப்பு' நிலை

கடலில் ஆழந்து மூழ்கினவன் அரிய முததுக்களை 'எடுக்கது வருகிறான்; கலை கடலிலுள் அவன் நே ஆழந்து தோய்ந்தவன் இனிய பொருள்களை எய்தி புகழ்கின்றான் அவன் மூச்சை அடக்கி மூழ்கின்றான்; இவன் மனத்தை ஒருமுகப்படுத்தி ஆழ்கின்றான். ஒருமுகமாய் நுணுகி ஆழ்கி, அறிவு பெருவரவாய்ப் பேரொளி பெறுகிறது.

The intellectual power, through words and things,
Went sounding on, a dim and perilous way [Wordsworth]

“சொல்லும் பொருளுமாகிய இருண்ட அபாயமான வழியே நல்ல அறிவு ஆழந்து செலவுகின்றது” என்றும் இது இங்கே கூறது ஓரது கொள்ள வரியது மான சததி மருவி வளர்ந்தபோது அங்கே நூலாசிரித்த பெருகி விளங்குகின்றது.

உணர்ச்சியோடு ஊன்றிப் படியாரையால் இக் காலப் படிப்புகள் கேலிக் கூத்துகளாய், காலித்தனங்களை விளைத்து வருகின்றன. போலிகளே பொங்கி வருகலால் உண்மையான புலமை ஒளிகளா மங்கிப் புனடைகளே எங்கும் புலையாடி நிற்கின்றன. காலப் போக்கு கடுங் கேடாய்வுள்ளது.

காலத்தை வீணே போக்கிக் கைப்பொருள் தனை அழித்துச் சிலத்தைக் கெடுத்துச் சிந்தைத் தெளிவையும் சிதைத்து நீதி மூலத்தை உணர்வுடைய முறைகளில் மூண்டு வந்து கேலித்தாள்களாகது நிறைவு கெடுகுறி யாகு மன்றே

அறிவின் சாரமில்லாதபடிபடி வெறியின் கோரமாய் விரிந்து வருதலால் மனித சமுதாயத்துக்கு அதுகொடிய சேடாகின்றது.

Time waste,
Money waste,
Energy waste

எனப் பத்திரிகைப் படிப்புகளால் விளைந்து வரும் சேடுகளேக்குறித்து மேலநாட்டுக் கலைஞர்கள் இங்ஙனம் கூறியுள்ளனர்.

“காலம், பொருள், பணைசத்தி ஆகிய இம் மூன்றுப் பத்திரிகைப் படிப்பால் வினே பாழாகின்றன” என்று மேலே வந்துள்ள ஆங்கில வாக்கியங்கள் உணர்த்தி யுள்ளபடியால் உண்மைகளை உணர்ந்து உணர்ந்து நன்மைகளை ஞாந்து கொள்ளுக.

இனிய சத்தான உணவு உடலுக்கு உறுதி தந்து அழகு செய்யத் தல போல உததமாமான உணவு நலங்கள் யிருக்குத் தெளிவு நல்கி ஐளி புரிந்தருளுகிறது புலிய நவைகளை எள்ளி உதுக்கி நலல சுவைகளை உள்ளி நுகர்ந்து உயர்ந்து கொள்ள வேண்டும

உறுதி நிலைகளை உணர்த்தியது

அரிய கலா வினேதனை அனுமான அறி விரயமாய் இராவணனுக்கு இனியநீதி முறைகளை நேரே கூறின போதனைகள் பரிவுப் பண்பும் படிந்து அறிவு நலங்களைக் கொழித்து எழுந்தன.

“நி நுதாபதியே! உனது அரிய அரச வாழ்க்கையை வினே பாழாக்கி யுள்ளாய், உனக்கு முடிவுகாலம் நோந்துள்ளது ஆயிரம் எனக்குத் தெரிந்த சில உறுதி நலங்களை உரைக்கின்றேன், உள்ளம் நிரந்தரத் தெளிந்து கொண்டால் உனக்கும் உன குலத்துக்கும் நல்லதாம். புண்ணியத்தைப் பாவம் ஒருபோதும் வெல்லாது எனப்பதை நீ எண்ணி உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும. அறத்தின் இறுதி வாழ்நாட்டு இறுதி என்பது. சுருதி செயதுள்ள உறுதி தீயும் அஞ்சத்தக்க தூய பதிவிரதையை நீ காத்தீது நிற்பது எவ்வளவு பாதகச் செயல்! அந்த நீச ஆசை உன குலத்துக் கெல்லாப் நாசம் எனப்பதை நீ அறிய வில்லையே! அருந்தவம் செயது பெற்றுள்ள அரிய மேனமைகள் எல்லாம் அடியோடு அழிந்து போக நீ விழைந்து நிற்கின்றாயே! காமத் தீமை

யினால் இழிந்து அழிந்தது போனவர் பலர், அதனை நினைந்து பார். பொல்லாத காமம் புலை நிலைகளை விளைத்துக் குல நாசம் செயது விடும். வேதம் முதலிய கலைகளையெல்லாம் நீ ஒதி உணராதாள் ளாய்! உலகத்தை ஆண்ட அரசாக்களுள் உன்னைப் போன்ற பெரிய அறிவாளிகள் யார உளர்? வானமும் வையமும் வணங்க அரசு புரிகிற நீ மான உணர்ச்சியை இழந்தது நிற்பது ஈனம் அல்லவா? தான விரும்பி வீழ்ந்த பெணை தன்னை வெறுத்து இகழ்ந்த பின் அந்த ஆணை புகன் உயிர், வாழ்ந்திருக்கலாமா? யானம் கெட்டு ஈனமாகப் பழிவாழுவோடு இருப்பதினும் இறப்பது நல்லதே, அரிய படை வலியும் பெரிய ஆற்றலும் நிறைந்திருப்பதாக நீ நினைந்து செருக்கி யுள்ளாய், உள்ளே தீ யுருண்டையை வைத்து மேலே ஆயிரம் சேலைகளைச் சுற்றப் பொதிந்தாலும் அதனையும் எரிந்து சாமபலாய் ஒழிந்து போகுமே, சுற புத தீயான சீதையை இலங்கையுள்ள வைத்துள்ளாயே! கலங்காத உன் வலிகளும் அரசுகா குலங்களும் அடியோடு அழிந்து போகும் என்பதை நீ உணர்ந்து கொள்ள வில்லையே! சிவபெருமானிடம் பெற்றுள்ள உனது வரபலங்கள் எல்லாம் இராமபிரானுடைய பாணங்களால் அழிந்து போகுமே, இவ்வுலகில் பிறந்துள்ள சீவ கோடிகளும் அவ்வுலகிலுள்ள தேவ கோடிகளும், பிறவி தீரந்து நித்திய முததியில் நிலைத்துள்ள தத்துவ தரிசிகளும் இராமனை நினைந்து நினைந்து உவந்துள்ளனரே, அவனை மறந்து மகிழ்ந்தவா மண்ணிலும் கிண்ணிலும் எண்ணிலும் இல்லையே, இந்த உணமைகளை யெல்லாம் ஓர்நது சிந்தித்து நீ தோந்து தெளியவேண்டும் என்று உன்பால் அன்பால் புத்தி சொல்லிச் சீதாதேவியை விட்டருளுமபடி எங்கள் சககரவாததியான சுக்கிரீவமகாராஜா என்னை இங்கே தூதாக அனுப்பியுள்ளார், நிலைமைகளை உணர்ந்து உடனே இசைந்து நடந்து கொள்ளுவது நல்லது; மேலும் பேசுவது மிகை” என அனுமான இவ்வாறு பேசியுத்தான்.

வாததைகள் வந்திருக்கிற நிலைகளைக் கூர்ந்து நோக்கிக் குறிப்புகளை உணர்ந்து கொள்ளுகிறோம். அரிய பல அறிவு நலங்கள் இனிய போதனைகளாய் இங்கே பெருகி வந்துள்ளன.

பொருளும் காமமும் இருள்;

அருளும் நிராசையும் தெருள்.

என்றது இராவணன் காம மயக்கம் நீங்கிச் சேமமடைய வேண்டி. பொன்னாசையும் பெண்கூசையும் உண்மையுணர்வை மயக்கிப் புன்மை வழிகளில் செலுத்தி மனிதரைப் புலைப் படுத்தி வருதலால் அவை இரூள் என வந்தன.

காமததுக்குக் சண் இலலை எனபது பழமொழி. அதனை யுடையவா அக்ககண குருடராய மதிக்கெட்டு அவல நிலையில் விழுந்துழல்வதை இது விளக்கி யுள்ளது

“இந்திரன் காமததாலே இழிநிலை யடைந்து தாழ்ந்தான்
சக்திரன் குருவினபனனி தாரையத தழுவி நொந்தான்.”

என்றதலை அந்தர வாசிகளும் காமததால் அலமந்தழிந்து ள்ளமை அறியலாகும்.

செல்வச் செருக்கும் காம இச்சையும் அல்லும் பகலும் உன்னைக் கொல்லாமல் கொன்று வருகின்றன, அந்தக் கொலை நிலைகளிலிருந்து விலகி உயந்து கொள் எனபான பொருள் காமங்களை இங்ஙனம் சுட்டிக் காட்டினான் அறிவொளி இழந்து நீ இருள நிலையில் உள்ளாய்! என அவனது இழி நிலையை விழி தெரிய விளக்கினான்.

அருள், உள்ளத்தைக் கனியச் செயது உயிரை உயர்த்து கிறது. நிராசை, நேரே பேரினப்பத்தை ஊட்டி வருகிறது. ஆதலால் இவை ஆனம் அழுதங்களாய் வந்தன.

பொருளும் காமமும் மனிதரை இருள நிலைகளில் ஈர்த்துக் கொண்டு போய் ஈனப் படுத்தி இன்னல புரிகின்றன. அருளும் நிராசையும் ஒளி நிலையில் உயர்த்தி உயர்ந்த இனப் பலங்களை ஊட்டி யருளுகின்றன

இருவகை நிலைகளையும் ஒரு முசமா இணைத்துச் சொல்லியது உறுதி தெளிந்தது கொள்ள. இருண்ட வழியில் மருண்டு இருளாய் இழிந்து செல்லாதே, தெருண்ட மேலோனாய்ச் சிறந்து உயர்ந்து வாழுக என உணர்த்தி யருளினான்.

ஐதரீ உலகு ஆண்டவா உனதுணைப்

போதம் நீதியர் ஆர் உளா?

உலகங்களை ஆண்ட முடி பன்னாகளுள் உன் அளவு அறிவும் நீதியும் உடையவா யாரா உள்ளனா? சொல்லுக என இராவணனை நோக்கி அனுமான இப்படி வினவி யிருக்கிறான். இதனால் அவனுடைய மேதா விலாசங்களையும் நீதி முறைகளையும் இவன் நன்கு தெரிந்துள்ளமை இங்கு வெளியாயது.

வேதம் ஆயிரம் வல்லான் எனப் புகழ் பெற்றிருத்தலால் அவனது கலை ஞானத்தின் எல்லை தெரியலாம்.

சிறந்த கலையறிவோடு உயர்ந்த அரசு நீதிகளையும் ஆட்சி முறைகளையும் நன்கு தெரிந்தவன் மகா மேதைகளான தேவர்கள யாவரையும் அடக்கி மூவுலகங்களையும் நெடுங்காலம் நிலையாக ஆண்டு வருவது என்றால் எவ்வளவு அதிசய அறிவுகள், எத்தனை ஆட்சித் திறங்கள் அவனிடம் மாட்சிமையடைந்திருக்க வேண்டும்! என்பதைக் காட்சியாக நாம் சூதிக் கொள்ளலாம்.

ஓதம் = கடல் போதம் = அறிவு

ஆழி சூழ உலகம் ஆண்ட அரசா எவரினும் அதிசய மேதை என இம் பேதை அவனைத் துதி செய்கிறார்களா. இது துதி மொழிகள் அவனுக்கு எவ்வளவு உவகையை விளைத்திருக்கும்? கலைகளில் அவன் உயர்ந்துள்ள நிலைகளை இக் கலைஞர் புகழ்ந்துள்ளான்

இசையில இசை பெற்றவன் இயலில் உயர்நிலை யுடையவன் அரிய கலைகள் பலவற்றிலும் அவன்பெரிய புலமையாளன்.

இவ்வளவு கற்றவன் சல்லாத மூடரினும் பொல்லாத செயல்களைச் செய்ய நோந்தது மிகவும் புலையாம் என நிலைமையைக் குறிப்பாக விளக்கி நின்றான்.

படித்துக் கேட்டவன் என இராவணனை இப்படி இடித்துக் காட்டியிருக்கிறான் நீதி நெறிகள் தெரிந்தவன் பாதகச் செயல் புரிந்துள்ளது பரிதாபம் என்பதாம்.

நீ அறத்து எல்லை கடத்தியோ?

வேத நீதிகளின் விதி வழியே தருமங்களைப் பேணி ஒழுக்க வேண்டிய நீ அறத்தின் எல்லையைக் கடந்து பாவங்களில் இழிந்திருப்பது கெடிய பழியாம் என விழி தெரிய உரைத்தான்.

அவனுடைய பழி வாழ்வைத் தெளிவாக விளக்க அயலே ஓர் உவமான்த்தை நயமாக இணைத்தான்.

உறுப்புபுண்டாய் நடு ஓங்கிய நாசியை
அறுப்புண்டால் அது அழகு எனல ஆகுமே.

தான் விரும்பிய ஒருத்தி வெறுத்தது மறுத்தபின் ஓர் ஆடவன் உயிர் வாழ்ந்திருப்பது பெரிய இழிவாம் என இவ்வாறு தெளிவாககினான். மூசைக் அறுத்தால் அந்த உடலழகு பாழாம். அதைக் காட்டிலும் உன் உயிர் வாழ்வு நன்மாயுள்ளதே! அதனை நீ உணர வில்லையே! என இரங்கி யிருக்கிறான்.

சூரபநகை இராமனை விரும்பினாள், அவன் மறுத்தான்; வெறுத்தான், முடிவில் இலகுவான அவளை மூசைக் அறுத்தது விடுத்தான். மூசுக்கு அறுபட்ட அந்தத் தங்கை வாழ்வினும் இந்தத் தமையன் வாழ்வு இழிவு எனப்பதை இங்கே குறிப்பாகச் சுட்டியுரைத்திருக்கிறான்.

இராவணன் சீதையை விரும்பினான், அவள் இகழ்ந்தது மறுத்தாள், எள்ளி வெறுத்தாள். பலமுறை அப் பதிகிரதை வைது பழித்தும் இவன் நச்சிய இசையை விடாமல் மேலும் மேலும் நசை மிகுந்து வருவது வசை படாந்த வாழ்வாயது.

மூசுக்கு அறுபட்ட முகமபோல உன் வாழ்வு இழிவாயுள்ளதே; அதனை நீ உணராதிருக்கின்றாயே! என உணர்த்தியுள்ளான்.

நாசி அறுப்புண்ட பின்புதான் சூரபநகை நசையிழந்து மீண்டாள், தலை அறுப்புண்ட பிறகுதான் இராவணனது நாசமான ஆசை ஒழியும் எனப்பது இங்கே யுக்கமாய் அறிய வந்தது.

உன் தங்கை விதவை, அறிவு நலம் இல்லாதவள், காமவெறியால் அங்கப்பங்கமாய் அவமானம் அடைந்தாள். நீ பெரிய சக்கரவாததி, எங்கும் புகழ் பெற்றவன், எல்லாக் கலைகளையும் நன்கு தெரிந்தவன்; இவ்வளவு மதிப்புடைய நீ அவ்வளவு கொடிய நன்மைகளுக்கு அடிகோலி வாழ்வது கொடிது! கொடிது! எனக் கொடுமையான பழிகளைக் குகதிக் காட்டினான்.

ஊரை ஞாநம் கடும் கனல உளபோதி
சீரை ஞாநவை சேமம் செலுத்துமோ?

எனளே நெருப்புத துண்டத்தை வைத்துப் புறத்தே பல சீலைகளைச் சுற்றி வைத்தால் அததனை மீளிரைந்து எரிந்து சாம்பலையாகா, அதுபோல சீதையை இலங்கையுள்ள வைத்திருக்கிறாய், உனது அறிய வலிகளோடு பெரிய குலம் முழுதும் ஒருங்கே நாசமாகும் எனப்பதை இலங்கை நயமாக வுணரத்திணை.

நூறுதல = அரைத்து அழித்தல். நகரத்திற்கு ஒருகம்போலியாய் வந்தது நூறு = நூறு.

தனக்கு நாசம் என்று தெரியாமல் சீதையை ஊரில் வைத்திருப்பது பெரிய மடமை என்று அறிய வுரைத்தான் கனல் உள் பொதிந்த சீரை போலச் சீதையைத் தன் 'உள்ளத்தில்' நாசி வைத்து இராவணன் வெளியே ஆரவாரமாயிருக்கிறான் என்றது அவனது அழிவு நிலை விழி தெரிய நின்றது.

“சனகி என்று ஒரு தழல் நடுவண தங்கலால்” இலங்கையும் அரக்கர் குலமும் ஒருங்கே எரிந்து விரைந்து அழியும் என முன்னம் * சொன்னதும் இங்கே எண்ணி அறிய வுரியது.

வீர வாகு தேவா பகேந்திரபுரிக்குத் தாது சென்று சூரபன் மனுடைய அவையுள் புகுந்து நோக்கி அவனது தீமையை நினைந்து வருந்தி விரைவில் அழிந்துபடுவான் என்று முடிவு செய்தார். அப்பொழுது உரைத்த கவி அடியில் வருவது.

மெய்ச்சோதி தங்கு சிறுகொள்ளி தனனை

வீரகினமை கொண்ட குருகா

கச்சோதம் என்று கருதிக் குடம்பை

தனிறுபதது மாண்ட கதை போல

அச்சோ எனப்பல இமையோரை யீண்டு

சிறைவைத்த பாவ மதலை

இச்சூர பன்மன முடிவெய்தும் நாளை

இதனுகுகொ ஐயப் இலையே

(கந்தபுராணம், அவைபுகு, 43)

கொள்ளித் தீயை மின்மினிப் பூச்சி என்று எண்ணி எடுத்துக் கொண்டு போய் தன் கூட்டில் வைத்து எரிந்து பாண்டகுருவி போல தன் நகரூள் அழிவாச சிறை வைத்த சூரபன்மன அழிந்து மடிவான் என்னும் இது ஈண்டு அறிய வுரியது.

உததம் பததினியின உள்ளம் கொதிக்கச் செய்தவன் குலத்தோடு அழிந்து படுவான் என்பதை இங்ஙனம் குறித்து ணாததி மேலும் குறிப்போடு உரைத்தான் “சிவபரம் பொருளி டம் அரிய பெரிய வர்பலங்களைப் பெற்றிருக்கிறோம், சிறிய ஒரு மனிதன் நம்மை என்ன செய்ய முடியும்?” என்று அவன் எண்ணியிருக்கவும் கூடும் என நுண்ணிகாக வுணர்ந்து இவ வீரன் நுவல் நோந்தான்

புரம் தீப்புக்கப் பொங்கியோன் எனச் சிவபெருமானை இங்கே குறித்தது கன்னுடைய ஒரு சிறு சிரிப்பினால் அரிய முப்பரங்களை யும் ஒருங்கே எரிகக் அறப்புதன் என்பது அறிய அந்தப் பரம் பொருளினுடைய அதிசய மகிமைகளை உணர்ந்து கொள்ளாமல் கனது மனச் செருக்கினால் அரக்காபதி மடத்தலம் புரிந்தான்.

கைலாச கிரியை இராவணன் எடுத்த பொழுது இறைவன் பெருவீரல் நுனியினால் கீழே அழுத்தினான் அழுகக்கவே ஆலையில் சிக்கிய கருமபு போல ஈலையின் அடியில் அசப்பட்டு அவன் அலமந்து தடிந்தான் பரான சாம காலைப் பிரியன் ஆதலால் அந்த வேதக்கை இடையோடு பாடுபடி அரைச்சா கூறினா. அவ்வாறே அவன் பாடினான் தன் கலையுள் ஒன்றைத் தடிந்து கை நரம்பை அதில் மாட்டி வீணையாசக கொண்டு அனபோடு கானம் செய்தான சிவபெருமான எதிர்தோன்றி அரிய வரங் களை உரிமையோடு அருளிஞா

வானதிகழ வெளவி வெற்றின் மேலுறு வருந்து கின்ற ஊனதிகழ வேலி னுனை அமைச்சாதாம் உறுநோக்கித் தேனதிகழ இசழியான்தன் திருசெவி சாரநினைக் தானதிகழ வீணையாகப் பாடுதி சாமம் எனஞா (1)

அன்னதே கருமம் எனன அரக்கனும் அறிவுட்கொண்டு தன்னது தலையில் ஒன்றைத் தடிந்து தன் கையில் சோத்த இன்னவில் நரம்பில் துத்தம் கிளைமுதல் இசைகள் ஏழால் பன்னரும் சாம கீதம் பரிவுடன் பாட லுற னன் (2)

பொருப்பரையன் மடப்பாவை இடப்பாகன்
பொருப்பின்கிழக கிடந்து போகாது

இரக்கமுற்றுகுத்தறுதலால் இராவணன் தான்
எனப்பெயரும் இயம்பி வாவென்று

அரக்கனுக்கு முககோடி அரைக்கோடி.

வாணாந்ரம் அளித்ததுப் போவென்று

உரைப்ப அரன் அடிவணங்கி ஆங்கெழில் சோ

புட்பகத்தின் உவந்து போனான்

(3)

(உத்தர காண்டம்)

கைலாசபதியிடம் இலங்காதிபதி வரம்பெற்றுள்ள வகை களை இவை உணரத்தியுள்ளன. அதிகசயமான பலசாலி, 'அரிய கலை ஞானி, ராசனும் இன்புறுமபடி இசைபாட வல்லவன்' என பதை இங்கே அறிந்து கொள்ளுகிறோம்.

நரமபு இழைத்தன பாடலின் நலகிய வரம்

என்றது அவன் அருமப்பாடு பட்டுப் பெற்றிருக்கிற வரங்க ளின் திறம் தெரிய வந்தது ஈசன் அருளியுள்ள அந்த வரங்கள் எல்லாம் அழிந்து போகும் காலம் நெருங்கியுள்ளது. இராமன் சரங்கள் வருமவரையும் அவை பிழைத்து நிற்கும் என அவனு டைய வாழ்வுக்கு எல்லையை வகுத்துச் சொல்லினான்

கற்புடையாளுக்குத் துயர இழைக்க இராவணன் தொடங் கிய பொழுதே அந்த அற்புத வரங்கள் அயல்கல நோந்தன.

மறை பிழையாதவன் என இராமனை இங்கே குறித்துச் சொன்னது வேத விதி வழியே ஒழுகி வரும நீதிமான என்பது தெளிய அந்த நீதியினாலேதான் அவனுடைய சரங்கள் யாதும் தவறாமல் எதையும் என்றும் வென்று வருகிறது தரும் நீதிகளை யாண்டும் பாதுகாத்து வருவன ஆதலால் அதரும் அநியாயங் களை எவ்வழியும் அவை மூண்டு அழித்து ஒழிக்கின்றன

சீவ கோடிகள் மறைவழி ஒழுகும்படி முறை செய்ய வந் துள்ளவனுடைய திவ்விய சரங்கள் தெய்வ வரங்களை வசம் செய்து கொண்டு வெய்யவா குலங்களை வேரறுத்து விடும் என நேரெடுத்துரைத்தான்

நீ தவ நிலையில் பெற்றுள்ள வர பலங்கள் அவ நிலையில் அழிய நேர்ந்துள்ளன, அந்நிலைமையை ஓர்ந்து கொள்ளுக என உணர்வுறுத்தினான்.

பிறந்துளா, சிறந்துளா, இறந்துளா யீர்ரும்
இராமனை மறந்துளா இலா.

என்றது அவனது மகிமையை உணர்ந்து கொள்ள வந்தது.

சீவ கோடிகள் தேவ கோடிகள் தேவ தேவர்கள் யாவரும் நினைந்து மகிழ்ந்து வருகிற நீதி மூர்த்தியே ஈண்டு நீதி செலுத்த வில் எந்தி மூண்டு வந்துள்ளது என இறுதியில் உறுதிபாக உரைத்தருளினான்.

பிறந்துளா எனறது வினை வயததராய உலகங்களில் வந்து பிறந்துள்ள சீவர்களை பிறவாத பெருமபதம் சிறந்துளா எனறது பிறவி தீரந்து பேரின்ப நிலையை அடைந்துள்ள நித்திய முதசர்களை தேவாகும் தேவராய இறந்துளா எனறது திரிமூர்த்திகளை இறத்தல் = வாழ்வு கடந்து நிறறல்

சூலமும் திகிரியும் கரகமும் துறந்து சூலமும் மாலும் வெள்ளிப் பொருப்பும் விட்டு ஆயோகதி வந்தான் என முன்னம் சொன்னதை முடிவில் இவ்வண்ணம் குறித்து முடிக்கான்.

எல்லா வுயிரகளுக்கும் இனிய மூலப் பொருளே இறந்தக கொலம் கொண்டு வந்துள்ளது, நீ அந்தச் சீலம் கண்டு தெளிந்து கொள்வது நல்லது என நெஞ்சம் தெளிய நிலைமைகளை விளக்கினான்

தரும் நீதிகளையும் கரும் வினைவுகளையும் இவ்வாறு பேசி வந்தவன் முடிவில் யாவும் தொகுத்துச் சுட்டி மேலே செய்ய வேண்டியதைத் தெளிவுறுத்தினான்

உன்னுடைய அரச செலவங்களும் பெரிய கிளைகளும் ஆரிய சூலமும் இனிய உயிரும் உபபால் நிலைத்திருக்க எனபால் சீதையைத் தந்து விடுக என்று இறந்தவாறு எங்கள் அரசன் சொல்லி விடுத்தாரா என முடித்தான்.

தான் தோந்து கூறிய அறவுரைகள் யாவும் சுக்கிரீவன் கூறி விடுத்ததாகச் சுட்டி முடித்தது அனுமான்னுடைய விரயசாக் சங்களையும் வினை மாட்சி நிலைகளையும் விளக்கி நின்றது.

தூதர் நிலை

தூதுவர் மூவகைப் படுவா. தன் தலைவன் எழுதிக்கொடுத்த ஓலையைக் கொண்டு வந்து எதிரியிடம் கொடுத்து அவன் கொடுப்பதை வாங்கிச் செல்பவன் கடைத்தூதன். தலைவன் சொன்ன

தைச சொல்லி மீளபவன் இடைததாதன. தானாகவே யாவும்
ஒரநது கூறி உறுதி காண்பவன் உததம் தாதன

ஓலை கொடுத்த நிறபான், கூறியது கூறுவான், தான் வகு
ததுக கூறுவான் எனனும அநக மூவகைத் தூதுவரினும அனு
மான முதனமை எய்தி நிறைவால் அதீசயத் தூதன் என உலகம்
துதி செய்ய நின்றான்

உன் உயிர் பெறச் சீதையைத் தருக.

என்றது கருவகால வினைவதை விளக்கி நின்றது.

சீதையைத் காணில்லையானால் " என அச்சுழிந்து போம், கிளை
களும ஒழிந்து போவா, குலமும அடிபோடு நாசமாயப்போம்,
நீடும் செததுக கொலைவாய்! இந்த இழவுகள் எல்லாம் நேராத
படி உடனே ஒழிவது செயது கொள என்பதை உயததுணர்
வைத்து இறுதி பொழியை உறுதியாகப் பேசி முடித்தான்.

இராவணன் இகழ்ந்து மொழிந்தது

அரிய பல அறிவு நலங்களை அனுமான் உரிமையோடு பேசி
உறுதி நலங்களை நூட்டியும் இராவணன் சிறிதும் கவனியாமல்
செருக்கு மீ தூரநது இறுதியில் சிரித்து இகழ்ந்து கூறினான்.

என்றலும் இவை சொல்லியது எங்கொரு
குன்றில் வாழும் குரங்கு கொலாம இது
நன்று நன்றொர மாநகை செய்தனன்
வென்றி என்னொன்று தூர நாறி வேறிடான் (1)

குரக்கு வராகுதையும் மாணிடை கொற்றமும்
இருக்க நிறக நீ என்கொலடா இரும்
புரத்தினுள் தருந தூது புருந்தபின்
அரக்கரைக கொன்றது அஃதுரையாயென்றான் (2)
(பிணி வீட்டு படலம், 107-108)

தனக்கு நெடுநேரம் நீதி போகளைகளைச் செயத் மாருதியை
நோக்கி மாறுபாடு மணடி இராவணன் இவ்வாறு சீறிச் சினந்து
பேசி யிருக்கிறான். என்னலும் இகழ்ச்சியும் பேசுகில் துள்ளி
நிற்கின்றன

குன்றில் வாழும் ஒரு குரங்கோ எனக்கு இவை சொல்லியது!

இதில் எவ்வளவு இகழ்ச்சி இசைந்திருக்கிறது! சுககிரீவனை எப்படி இளிவாக ஷண்ணி யிருக்கிறான்! பாலையில் அலைந்து திரிகிற காட்டுக் குரங்கு உலக முழுவதையும் ஒரு குடைக் கீழ் ஆளுகிற அரிய பெரிய ஒரு சககரவாததிக்ரூப புத்தி போதிககத துணிந்தது என்றால் இது எவ்வளவு வித்தக வினோதம்! என்று பரிசாசம் செய்து சிரித்திருப்பது அவனுடைய உள்ளத் திமிரையும், உறுதி நிலையையும் உலகம் அறிய உணராததி நிறகிறது.

நன்று நன்று என்ற அடுக்கு இகழ்ச்சிக் குறிப்பில் ஏறி வந்துள்ளது மாநகை என்றகனல் உடல குலுங்குக சிரித்திருக்கிறான் என்று தெரிகிறது மனச் செருக்கும மமதையும் எவரையும் யா்தும் மதியாதபடி செய்து விடுகின்றன அவனுடைய நிலைமை தலைமை நீர்மைகளை நீர்ம கூர்மையாக கண்டு கொள்ளும்படி சூன் இவகே சீர்மையாக காட்டி யிருக்கிறார்.

வேறறி என்று ஒன்று தான அன்றி வேறிலான்.

இராவணனுக்கு இப்படி ஒரு பேரைக் கவி புதுமையாகச் சூட்டியிருக்கிறார் வெற்றி தோல்வி எனலும் இரண்டினுள் முன்னதையே யாண்டும் கண்டு வந்தவன், பின்னதை யாதும காணாதவன் என ாண்டு அவனைக் காட்டியிருக்கும் காட்சி கருதி யுணர் வுரியது.

வெற்றி வடிவமாகவே அவன் கொற்றம் கொண்டாடி நிற்கின்றான் என்பாரா, “தான அன்றி வேறிலான்” என்றார்.

ஒளியையே கண்டு வந்தவன் இருள் நிலையைக் காணாதது போல வெற்றியிலேயே தினைத்து வந்தவன் அந்த உள்ளத்திமிரோடு உச்ச நிலையில் பேச நோந்தான்.

“அந்தக் காட்டுக் குரங்கு சொன்ன வராததைகள் இருக்கடும், நாட்டு மனிதர்களுடைய வீரப் பிரதாபங்களும் நிற்கடும், அவற்றை இனி இவகே விரித்துப் பேசாதே, தூதனைக் வந்த நீ அடக்கரை எதற்காக அடா! கொன்றாய்? அதற்கு மாத திரம பதில் சொல்!” என்று அனுமனை நோக்கி இராவணன் இப்படி அடட்டி வெருட்டிக் கேட்டான்.

அடா! என்றது இகழ்ச்சிக் கடுப்பில் வந்த இனி வின்னி.

இராவணனைப் போன்ற பெரிய மனிதன் வாயிலிருந்து வரக்

கூடாத வார்த்தை இது; ஆங்கார முனைப்பால் ஆக்திரம் பொங்கி இப்படி வந்துள்ளது. உள்ளதில் கோடும் மூண்ட போது உரைகள் முறைமாறி எள்ளல் இளிவுகளாய் வெளி வருகின்றன.

குற்றம் சாட்டியது

தூதனாய் வந்தவன தனது தலைவன் கூறி விடுத்த செய்தி களை மாதிரம் சொல்லிப் போக வேண்டும; இவன அதற்கு மாறாக அரக்கரை அக்கிரமமாகக் கொன்றிருக்கின்றான் ஆதலால் அவன உக்கிரமாய் உருத்தடி சீறிக் கொன்றதற்குக் காரணத்தைச் சொல்லும்படி கடுத்துக் கேட்டான்.

இராச நீதிகளை நன்கு தெரிந்தவன் ஆதலால் தன்பால் வந்த தூதன் அடாத அநீதிகளைச் செய்திருக்கிறான் என ஆட்சி முறையில் குற்ற விசாரணை செய்து அனுமான் கொடிய கொலைக் குற்றவாளி என்று குறித்து நிறுத்தினான்

அஃது உரை என்றது குற்றவாளியின் வாக்கு மூலத்தை நோக்கி வந்தது நீதிபதி தன் தீர்ப்பை நேரே குறித்து வைத்தா லும எதிரியினுடைய பதிலுரையைக் கேட்டறிந்த பின்பே இறுதி யாக அறுதியிட்டு முடிவை உறுதி செய்ய வேண்டும ஆதலால் அந்த முறையில் இந்த வினா இங்கே எழுந்தது

அஃது என்று சாட்டியது அரக்கர் பலரைக் கொன்றழித் துள்ள அக் கொலைக்குக் காரணத்தை. இந்தக் கேள்வியைக் கேட்டதும் அனுமான் உடனே பதில் சொல்ல நோந்தான்.

மாருதி மறுமொழி

மேலே குறித்த இராவணன் கேள்விக்கு வேறு யாரேனும் என்ன பதில் சொல்ல நோவா என்பதை முன்னதாக நீங்கள் கொஞ்சம் உனவி ஆலோசித்து அதன் பின்னா அனுமான் சொன்ன பதிலை அறிய வேண்டும. அவ்வாறு காணின் அறிவின் சுவையை நுகரலாகும். அயலே பாட்டு வருகிறது, காணுங்கள்.

காட்டுவாரா இனமையால் கடிக்காவீன

வாட்டினேன், என்னைக் கொல்ல வந்தாக்கை

வீட்டினேன்; பின்னும் மென்மையினால் உன்றன்

மாட்டு வந்தது காணும் மதியினால். (பிணிவீட்டு, 109)

குரக்கு வார்த்தை இருக்க, மானிடா கொற்றம் நிறக; நீ அரக்கரைக் கொன்றதற்குக் காண்ம என்ன? அதை மாத் திரம் சொல என்று இராவணன் கேட்ட கேள்விக் கு அனுமானி டமிருந்து இப்படி விடை வந்துள்ளது. பதில மொழி எப்படி!

அரக்கரைக் கொல்ல வேண்டும் என்று நான் ஈண்டு வர விலலை, என்னைத்தான் அவர்கள் கொல்ல வந்தார்கள். கொடிய கொலைகளுக்கெல்லாம் அவரே முடிவான காரணம், இப்படிப் பொல்லாத கொலையாளிகளை வளர்த்து வைத்துள்ள கொடும் பாவமும் நெடுமபழியும் உன்னையே சாரத்திருத்தலால் எல்லாக் கொலைகளுக்கும் நீயே மூல காரணமாய் உள்ளாய், தருமதேவதை உன்னைத்தான் உறுதியாகத் தண்டிக்கும் என்பதை நீ கண்டிப் பாக உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும் என இங்ஙனம் விரயமுடன் உணர்த்தியிருக்கிறான். இவ்வாறு நேரே தெளிவாகச் சொல்ல வேண்டியதை வேறோ வழியாக மாற்றி நளினமாக விளம்பி யிருப்பது உவகைச் சுவையாய் ஓங்கியுள்ளது.

காட்டுவோ இனமையால் கடிகாவினை வாட்டினேன்.

என்றது இராவணனைக் காண வேண்டும் என்னும் விருப் போடு அனுமான கருதிச் செய்ததை இவ்வாறு தெரியக்கூறினான்.

“இவங்கேசா! உங்களை நேரே காண வேண்டும் என்னும் ஆவலோடு நான் கடல கடந்து இங்கு வந்தேன். தங்கள் அரண் மனையை அணுகி நோக்கினேன். தேவர்களும் அஞ்சி ஏவல் செய்வதைப் பார்த்தேன், அருகே நெருங்கவும் முடியாதபடி நெடிய வேல்களை நீட்டிக் கொடிய காவலாளிகள் திரண்டு நிற றலைக் கண்டு மருண்டேன். எப்படியும் சககரவாததியைப் பாராக வேண்டும் என்ற ஆவல் என உள்ளத்தில் பெருகியிருந தமையால் ஓர் உபாயத்தைக் கருதினேன். மிகவும் அழகாயுள்ள அசோகவனத்தில் போய் இரண்டு மரக்கிளைகளை ஒடித்தால் அங் கிருக்கின்ற காவலாளிகள் என்னைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்து உங்கள் முன்னிலையில் நிறுத்துவார்கள், அப்பொழுது நேரே தெரிசித்து வந்த காரியத்தைச் சொல்லிவிடலாம் என்று இந்த நோக்கத்தோடு பேராயச் சொலையைச் சிதைத்தேன், காவலா என்னைக் கொல்ல வந்தனா, அவரை நான் கொன்று தொலைத் தேன், மேலும் படைகள் வந்தன, யாவும் பட்டு மாண்டன.

நான் எண்ணிச் செய்ததற்கு மாறாய் எல்லாம் நடந்து முடிந்தன. முடிவில் இந்திரசித்துகையில் அகப்பட்டதுபோல அடங்கித்தோவந்து நிற்கிறேன் தங்களைக் காண வேண்டும் என்ற பேராசையைத்தவிர வேறே பேராசை எனக்குக் கிடையாது, இந்த உண்மையை நீங்கள் உணர்ந்து கொள்வீர்கள் என்று நம்புகிறேன்” என இங்ஙனம் நயமாக வுரைத்தான்.

அடே! அரக்கரைக் கொன்றது ஏன்? என அவன் அடமாய்ச் சினந்து கூறியதும, அதற்கு இவன் இதமாய் பதில் மொழிந்ததும் இருவா நிலைகளையும் எதிர்த்தெரியச் செய்கின்றன.

கொல்லச் சொன்னது

மாருதி கூறிய இவ்வுரைகளைக் கேட்டதும் இராவணனுக்குக் கோபம் மூண்டது மமதையும் பரிகாசமும் வார்த்தைகளில் மருவி யிருக்கின்றன என்று சினந்து சீறி “இவனைக் கொன்று தொலையுங்கள்” என அயலே நின்ற அரக்கரை நோக்கி ஆரத்தாக் கூறினான் கூறவே கூரிய வேல்களோடு வீரியமாய் நின்ற அவர் அனுமான் மேல கொதித்துப் பாய்ந்தனர்.

வீட்டணன் தடுத்தது

கொடிய புலிகள்போல கொல்ல மூண்டு அவர் கொதித்துப் பாயவே உடனே வீட்டணன் விரைந்து எழுந்து “நிலலுங்கள்! நிலலுங்கள்!” என்று கையை நீட்டி அவரைத் தடுத்தது நிறுத்தி அரியணையில் வீற்றிருக்கிற அண்ணனை வணங்கிக் கண்ணியமான நீதி களைக் கருத்தோடு எடுத்தது கூறினான்.

கொலமின என்றான கொல்லியா சோதலும்

நிலமின என்றான வீட்டணன் நீதியான்

அங்கே நிகழ்ந்த கருமக் காட்சிகளையும் காரிய நிகழ்ச்சிகளையும் இதனால் கண்டு கொள்ளுகிறோம். வீட்டணனை நீதியான் என்றது அவனுடைய நெறி முறைகளைக் கருதி ஈனர வந்தது.

ஆண்டு எழுந்து நின்று அண்ணல அரக்கனை

நீண்ட கையன் வணங்கினான் நீதியான்

மூண்ட கோபம் முறையதன் ருமென

வேண்டு மெய்யுரை பைய விளம்பினான்

அநதணன் உலகம மூன்றும் ஆகியின் அறததின் ஆறறல்
தநதவன் அன்புக்கு ஆனற தவநெறி யுணரநது தக்கோய்!
இநதிரன கருமம் ஆறறும் இறைவனநீ இயம்பு தூது
வநதனென என்ற பின்பும் கொல்லியோ மறைகள் வல்லோய்!

பூதலப பரபபின் அண்டப பொருட்டினுட புறத்துட பொயதீர
வேதமுற றியங்கு வைப்பின் வேறுவே றிடதது வேநதா
மாதரைக கொலை செயதாரகள் உளாஎன வரினும் வநத
தூதரைக கொன்றுளார்கள யாவரே தொலை நல்லோ. (3)

பகைப்புலன் அணுகி உயத்தார பகாநதது பகாநது பறநூ
மிகைப்புலன் அடக்கி மெய்மமை விளம்புதல் விரதம் பூண்ட
தகைப்புலக் கருமத் தோரைக கோறலின் தக்கார யாக்கும்
நகைப்புலன் மறிதுண டாமே நங்குலம் நவையுண டாமே. (4)

முத்தலை எஃகன் மறறை முரநுநக்கன் முலிவன முனன
ஆத்தலை நமமை நோன அமராக்கும் நகையிற ருமால்,
எத்தலை உலகம் காக்கும் வேநநநீ வேறநோ ஏவ
இத்தலை எய்தினுனைக கொல்லுதல் இழக்கம் இன்னும். (5)

இளையவன் தனைக கொல்லாது இருசெவி மூக்கோடு நாநது
விளைவுரை என்று விட்டா வீரராய் மெய்மமை யோராவா
களைதியேல் ஆவி நமமால் இவன்வநது கண்ணிற கொண்ட
அளவுரை யாமல் செய்தி யாதி என்று அமையச் சொன்னான்,
(பிணி வீட்டுபடலம், 111-116)

அனுமானைக் கொல்லுமபடி கொதித்துச் சொல்லிய இராவ
ணன் எதிரே நின்று வீடணன் இன்னவாறு நீதி முறைகளை
நெறியே கூறியருளிணை தொழுது வணங்கிப் பிரியமான மரி
பூதைகளோடு இதமாகவும் இனிமையாகவும் பேசியிருக்கிறான்.

வேண்டும் மெய்யுரை பைய விளம்பினான்.

எனறதனால் அவன் நின்று பேசியுள்ள உரைகளையும் நிலை
களையும் நேரே தெரியலாகும். பொல்லாத கோபி ஆதலால் அண்
ணனுடைய உள்ளம் அடங்கி உறுதி நலங்களை உணர்நது கொள்
ளுமாறு பணிவோடு நயமாக உரைத்திருக்கிறான்.

“அரசா பெரும! உங்கள் பகிமைகள் அளவிடலரியன.
பிரம தேவனும் பிரியமுறுமபடி அரிய தவங்களைச் செய்து
பெரிய பதவிகளை ஆடைநதிருக்கிறீர்கள்;” இநதிரன முதலிய
தேவர்களும் எவல் புரிய மூவுலகங்களையும் முறையே ஆண்டு
வருகிறீர்கள்; வேதங்களை யெல்லாம் நன்கு ஓதி உணர்ந்துள்ள

நீங்கள் பிறா சொல்லியதைச் சொல்ல வந்ததுள்ள ஒரு தூதனைக் கொல்ல முண்டது அதிசயமா||ள்ளது அன்று முதல் இன்று வரையும் எந்த அண்டத்திலே, ஹம் எந்த அரசராவது கம்பால் வந்த தூதுவனைக் கொன்றது உண்டா? மாதரைக் கொன்றவா உளா எனினும் தூதரைக் கொன்றவா இலா. தனது தலைவன் சொல்லி யனுப்பிய உறுதி மொழிகளைக் கருதி வந்த பகைவருடைய ஊருள் புகுந்து அரசனைக் கண்டு வரிசையோடு உண்மைகளைக் கூறிப் போவதையே விரதமாகக் கொண்டுள்ள தூதரைக் கொல்ல நேரின அது கொடிய பழி பாக்கமேயாம், நம் குலத்துக் கெல்லாம் நெடிய பழியாம் உங்களைப் பெருமையாக மதித்துள்ள திரி மூர்த்திகளும சிரிப்பா, நம் மேல் பகைமை கொண்டுள்ள தேவர்கள் யாவரும் நகைப்பா நவையான பழிபொழிகள யாண்டும் விளைந்து விடும், தான் இருக்கும் இடம் தெரிந்து எதிரிகள் படை எடுத்து வந்து விடுவா என அஞ்சியே வந்த தூதனை மீள் விடாமல் இலங்கை வேந்தன் கொன்று தொலைத்தான் என்றும் கொடுமப்பழி உலகமெங்கும் பரவி நிறகும நமது தங்கையை அங்கப்பங்கா செய்து உன் உறருரிடம் போய் உள்ளதைச் சொல் என்று எள்ளிக் தள்ளி விட்ட அவரது ஆணைமேல் வீரங்களை உலகம் மேனமையாக வியந்து பாராட்டுகின்றது. நாம் இங்கே இவ்வகை கொன்றால் பகைவா உளவறிந்து கொள்ளாதபடி செய்த படுகொலை என்று ஒரு கொடிய பழி நம் வழி முறைக்கெல்லாம் நெடிதோங்கி நிறகும, நிலைமையை நினைந்து உங்கள் தலைமையை உணர்ந்து கருதியாக ஆயந்து கொள்ளுங்கள்” என இங்ஙனம் அத தருமவான் உறுதியை உரிமையாக உரைத்தருளினான்

விபீடணனுடைய மனநிலை மதிநலம் அண்ணன்பால் கொண்டுள்ள அன்புரிமை அரசியல் முறை முதலிய நிலைமைகள் பலவும் இங்கே வெளியாய்வுள்ளன ஆட்சி முறையோடு தருமநெறிகளைக் கருதி யுணர்மபடி உறுதி கூறியிருக்கிறான்.

மாதரைக் கொலை செய்வதிலும் தூதரைக் கொல்வது கொடிய பாவம் என்று குறித்திருத்தலால் தூதுவருடைய நிலைமையும் நோமையும் கூர்மையாக ஓர்ந்து கொள்ள வந்தன.

தூ தா நிலை

தூதுவர் நீதி பதிகள் போல நடுவு நிலைமை ||டையவா.

யாண்டும் அமைதியைச் செய்து வருபவா இரண்டு அரசர்
களுக்குப் போர மூண்டால் இடையே நின்று அறிவு நலங்களைக்
கூறி இரு திறத்தாரும் இனிது வாழ உறுதிகளை உரிமையோடு
புரிபவா. எவ்வழியும் நல்ல நீர்மைகள் வாய்ந்தவரே தூதுசெலல்
விரியவா ஆதலால் அவருடைய வாய் மொழிகள் பெரிய நன்மை
களை அருளி வருகின்றன

அன்பறிவு ஆராய்ந்த சொல்வன்மை தூதுரைப்பார்க்கு
இனறி யமையாத மூன்று (குறள் 682)

மாண்டமைந்தார ஆய்ந்த மதிவன்பு வென்கண்மை
ஆண்டமைந்த கல்வியை சொல்லாறநல்---ஆண்டமைந்த
காலம் அறிநல் கருதுங்கால தூதுவர்க்கு
ஞாலம் அறிந்த புகழ் (எலாதி, 26)

அன்புடைமை ஆய்ந்த அறிவுடைமை இறந்தபடி
நன்குடைமை நல்ல நயனுடைமை---நன்குடைந்த
சுற்றமுடைமை வடிவுடைமை சொல்வன்மை
கற்றடங்கல் தூதின கடன் (1)

நடுமாற்றம் இன்றித் தகைசாரா சொல்லாற
வடுமாற்றம் வாய்சாரா னாகி---விடுமாற்றம்
எஞ்சாது கூறி இகல் வேந்தரை நிறுங்கிடல்
அஞ்சாது அமைவது தூது (2)
(11 பக்)

தூதுவருடைய இயல்புகளை இவை குறித்துள்ளன இத
தகைய நல்ல பண்புகளுடையவால் தூதர் உத்தமர் என ஒளி
மிகுந்து நின்றார்

பகை வகை யினரிடத்தும அஞ்சாது புகுந்து அருள் புரி
பவா ஆதலால் தூதுவரைத் துயரசெய்வது பாதுகா என்வந்தது.

விகர்னனது நீதி

பாண்டவர்களுக்காகக் கண்ணன் துரியோதனனிடம்
தூது போயிருந்தான். நீதிகள் பல கூறியும் அவன் நெஞ்சம்
திருந்தாமல் நெடுஞ் செருக்கோடு நிமிர்ந்து நின்றான், ஆகவே
கண்ணன் எழுந்து போய் விதூரன் அரண்மனையில் இரவு தங்கி
யிருந்தான். தூதனுய் வருதுள்ளவன் கொடிய சூதன் ஆதலால்
அவனை மீண்டு போகாதபடி செய்ய வேண்டும் என்று சஞ்ஞி

கன்னன் முதலானவர்களோடு கூடி அரசன் சதியாலோசனை செய்தான். அம்மன்னன் தந்தையான திருதராட்டிரன் கண்ணனைக் கொல்வதே நலவது என்று குறித்தறிந்தான். அவ வரையைக் கேட்டதும் அவனுடைய இனைய மகனான விகானன் என்னும் மதிமான அது அதிபாதகம் என்று தடுத்தது தந்தைக்கு அரிய நீதிகளை எடுத்துச் சொன்னான்.

கண்ணிலான் உரைத்த மாற்றம் கேட்டலும் காவலோரின் மண்ணிலா இதற்கு முன்பு தூதரை வளைந்து கொண்டு எண்ணிலா இந்த எண்ணம் எவ்வுழிக் கற்றது என்று வெண்ணிலா முறுவல் ரெய்து விகானனும் விளம்ப வுற்றான். முததவா இளையோரா வேத முனிவரா பிணியின் மிககோர தோத்திரம் மொழிவேரா மாதா தூதா என்றிவரைக்கொல்லின பாரத்திவா தமக்கு வேறு பாவ மறந்தின இலலை பூததெரி தொடையாய் பின்னும் நரகினும் புதுவா என்றான் பழியுடைய பங்கு ரே நும் தன் பெரும் பதியில் வந்தால் அழிவுறக் கோறல் பாவம் ஆணமையும் அல்ல என்பாரா, கழிகடற் சேனை யோடு கங்குலின் வளநதிட டாலும் எழிலுடைக கொண்டல் வண்ணன் அகப்படான் எவர்க்கும் [என்றான் (பாரதம், கிருட்டிணன் தூது)

தூதரைக் கொல்வது பாவம் என்று விகானன் இவ்வாறு சொல்லி யுள்ளான் வீடணன் அண்ணலுக்குப் புத்தி சொல்லி னான். விகானன் தந்தைக்கு அறிவு கூறியிருக்கிறான். பொல்லாதவர்கள் கூட்டத்தில் நல்லவர்களுமா இடையிடையே இருந்து தரும் நீதிகளைச் சொல்லி வருவது உவகை புரிந்து வருகிறது.

பாரத நூலாசிரியராகிய வில்லியாழ்வாரா கம்பா காவியத்தை நன்கு பயின்று வந்துள்ளமையை அங்கங்கே அவருடைய வாக்குகள் தெளிவாக விளக்கி வருகின்றன. இங்கு வந்துள்ள கவிகளின் சாயல்களையும் கருதிக் காணுக.

தூதுவருடைய பொதுவான இயல்புகளையும் உயாவுகளையும் வீடணன் நயமாக அண்ணலுக்கு உணர்த்தி யிருக்கிறான். தலைப் புலக கருமத்தோர் எனத் தூதரை இவ்வாறு குறித்தது அவரது செயலையும் அறிவையும் தெரிய வந்தது.

அரசர்களிடையே கலகங்கள் நேராதபடி நடுவே நின்று

உலக மக்கள் நன்மைக்காக அறிவு நலங்களைக் கூறி அரிய வினைகளைச் செய்தருளுகிற பெரிய கரும வீரர்கள் ஆகலால் தூதர்கள் தரும் சிலர்களாய யாண்டும மதித்துப் போற்றப் படுகின்றனர்.

“An ambassador is an honest man sent to lie abroad for the Commonwealth”
(Henry Wotton)

• “தூதர் எனப்பவா குடிசனங்களுடைய நன்மையை நாடி அயலிடம் வினைமேல் அனுப்பப்படுகிற யோக்கியமான கண்ணியபுருடா” என உடடன எனனும பேராசிரியர் இவ்வனம் கூறியிருக்கிறார்.

ஆட்சி முறைகளில் தோச்சி பெற்றுள்ள எந்த நாடுகளும் தூதரை மந்திரிகளினும் மேலாக மதித்து வந்துள்ளன.

இந்த நாடு தூதருக்குப் பெரு மதிப்புத் தந்துள்ளது. சிவ பெருமானும் திருமாலுமே தூதராகிச் சென்றா என்றால் அத தொழிலின் மேதகவு எவ்வளவினது என்பதை எளிதே தெளிந்தது கொளலாம் தூது என்றவகையில் பல நூல்கள் செய்யப்பட்டுள்ளன. தூதின பிரிவு என்று காதல் வாழ்வில் ஒரு துறை அமைந்துள்ளது பலவகைச் சுவைகள் அதில் பெருகி யிருக்கின்றன.

மாலோடு மோதும் இருமன்னா போரை மறிப்ப மன்னா
காலோடு தேரோடும் தூதுசென றூக்களி றேலமென்ன
ஆலோபம் கீதத குலோத்துங்க சோழன் அளகை வெற்றின்
மேலோர் இருவர் பொரப்போரும் தூது விலக்குவரே
(குலோத்துங்கன் கோவை)

தூதர்து கருமக் காட்சியை இது காட்டியுள்ளது

‘ஓதல் பகையே தூதிவை பிரிவே

அவற்றின, ஓதலும் தூதும் உயாந்தோராமேன ”
(தொல்காப்பியம்)

தூதின நிலைமையும் அதனைச் செய்ய வரியவரது தலைமையும் இதனால் அறியலாகும் சிறந்த பெருந் தகைமையாளர் செய்ய வரிய அரிய வேலை ஆகலால் உயாந்தோராமேன என்றார்.

இவ்வளவு உததம் நிலையில் உயாந்துள்ள தூதனைக் கொல் லுதல் எவ்வழியும் தீதாம் எனச் செவ்விய தரும் நீதிகளைக் கூறி வந்த வீட்டணன் இறுதியில் தெளிவான மொழியை நளினமாகச் சொல்லி முடித்தான். ஆந்த வுரைத்தான் இராவணனுடைய உள் ளத்தை விரைவில் மாற்றியது.

இளையவா தனனைக் கொல்லாது
விளைவு உரை என்று விட்டார்

“நம் தங்கையைக் கொல்லாமல் அங்கபங்கங்களைச் செய்து உன் குலத்தவரிடம் போய்ச் சொல் என்று போருக்கு அறை கூவியதுபோல தீரமாய விட்டடி விட்ட அந்த இராமலட்சுமணா களுடைய வீரப் பிரதாபங்களை யாவரும் வியந்தது பாராட்டுகின்றனா. நாம் இன்று இங்கே இந்தத் தூதுவனைக் கொன்றோமா னால் உலகம் நமமை என்ன சொல்லும் தெரியுமா? தூதாய் வந்தவன் மீண்டு போனால் காண்கின்ற உளவுகளைக் கூறி இலங்கை மேல் படையெடுத்தது வருமபடி இராமனைத் தூண்டி விடுவான் என்று பயந்தே வந்த தூதனை மீள விடாமல் இராவண்ண கொன்று தொலைத்தான் என ஒரு பெரிய கொடுமப்பழி உலகம் எங்கும் நெடிதோங்கி நிற்கும், நிலைமையைக் கொஞ்சம் சிறத்தைச் செய்து பாருங்கள்” என்று வீட்டணை இந்தவாறு கூறவே அவன் உள எம் விரைந்து மாறியது

எவ்வளவோ நீதி நெற்களை எடுத்துக் கூறியும் நெடுஞ் செருக்கொடு நிமிர்ந்து நின்ற அவனுடைய நெஞ்சம் தன் வீரத்துக்கு இழுகு வந்துவிடும் என்று சொன்ன வுடனே முழுதும மாறிக் குறித்த கொலைத் தண்டனையை நிறுத்தி விடுமபடி பணித்தான். சிறந்த போர் வீரன் ஆதலால் அவ வீரத் திறலுக்கு இளிவு நேரும் என்று தெரிந்ததும் விரைந்து திருந்தினான் மனித சபாவங்களைப் பாரா மானச் சமூகங்களைப் பாரா அறிந்து பேசுகின்றவன் எவ்வழியும் காரியசுத்தியை அடைந்து கொள்ளுவான் என்பதை இறுதியில் கூறிய விட்டணை வாரத்தை இங்கே தெளிவுறுத்தி நின்றது

வாலைச் சுடுக என்றது

அண்ணனாளன் தெளிந்து திருந்துமபடி தம்பி மொழிந்த இந்த வாசகம் அவனுக்கு வேறு ஒரு யோசனையை விளைத்து விட்டது நமது தங்கையை மூக்கும் காதும் அறுத்தது அவர் அவமானப்படுத்தி விட்டது போல காழும் இவனை வாலைச் சுட்டுப் பொசுக்கி எண்படுத்தி ஊரைச் சுற்றி வெளியே விட்டடி விடுவோம் என்று இராவண்ண கனிமீறி உரைத்ததான் விட்டணை வேறு யாதும பேசாமல் உரைந்து அயல் ஒதுங்கி நின்றான்.

கோல்மின! இவனை என்று முன்னம சொன்ன சொல்லைக் கேட்டவுடனே கொல்லத் துடித்து நின்ற அப் பொலலாத அரசு கரை மீண்டும இராவணன் எல்லையோடு ஒலலை நோக்கினான்

“தொலை வாலே மூலம் அறச் சுட்டு நகரைச் சூழ போகுக
எலலை கடக்க விடுமின!”

‘என்று இவ்வாறு சொல்லி விடுத்தான். இங்ஙனம் அவன் சொல்லவே எல்லாரும் அனுமானைச் சூழ்ந்து வளைந்தார்.

பாசப் பிணிப்பு நீங்கியது

வேறு அல்லலான தண்டனை நோந்த பொழுது கெய்வப் படை கோந்திருக்கலாகாது ஆதலால் முன்பு பிணித்திருந்த நாக பாசத்தை மந்திர முறையோடு இரத்திரசித்து வாங்கிக் கொண்டான். கொள்ளவே அரசுக்காக ஆரவாரத்துடன் அனுமானைச் சுற்றிப் பற்றி அரண்பனைக்கு வெளியே கொண்டு வந்து ஒரு பெரிய மைதானத்தில் நிறுத்தினான் அடிவாலிலிருந்து தொடர்ந்து எண்ணெய்த் துணிகளை நிறையச்சுற்றினான் பொதி பொதிகளா ஆடைகளைக் கொண்டு வந்து நெடிது பொதிந்து நீண்ட கயிறுகளை வரிந்து கட்டினான் பெண்கள் கழுத்துகளிலிருந்த தாலிக் கயிறுகள் தவிர வேறுயாவும் கோலிக் கொணர்ந்தார் கண்ணில்கண்ட சேலைகளையும் வாரி வந்து வரிந்து சுற்றினான், சுற்றுந் தோற்றம் வாலநீண்டு பெருகி நின்றது ஆகலால் மேலும் மேலும் புனைந்து வளைந்து பொதிந்து சுற்றி வெண்ணெய்களையும், எண்ணெய்களை யும் வினைந்து வார்த்து வெளியெங்கும் நனைத்தார் தீயகொளுத்த ஆதற்குரிய ஆயத்தங்களை யாவும் செய்து முடித்த பின்பு ஊரைச் சுற்றிக்கொண்டு போகத் தொடங்கினான்.

அந்த வேடிக்கையைப் பார்த்தற்கு நகர சனங்கள் எல்லாரும் திரள் திரளாய் வந்து கூடினா. இரண்டு புறமும் தோவடம்போல நீண்டிருந்த நெடிய கயிறுகளைப் பலலாயிரம் அரசு காசன் அடர்ந்து பிடித்து ஆர்த்து நாதது முதலில் பெரிய இராச வீதிகளின் வழியே கொண்டு போனான்

அனுமான் நினைந்து மகிழ்ந்தது

அரிய தரும நீதிகளைக் கூறியும் அந்த வெறியனிடம் யாதும் பயனில்லாது போய்தே என்று இரங்கியும், வீடணனுடைய மதி

நலனை வியந்தும் நின்ற அனுமான முடிவில் தனக்கு அவன் இட்ட தண்டனையை நினைந்து உவந்து கொண்டான். பிரமாத் திரத்தின ஆணையைக் கடந்தேனென்ற பழி என்னைச் சேராத படி பகைவன மகனே பாசத்தை நீக்கி எனக்கு மிகவும் இதம் செய்தான்; இப்பொழுது இராககதா செய்யுகிற வேலை இலங்கையைச் சுட்டு எரிக்கும்படி என்னைத் தூண்டி விட்டபடியாம்; ஆண்டவன் அருளால் எல்லாம் அனுக்ஷலமாகவே முடிகின்றன; நெருங்க இரவு நான் தெளிவாகக் காணாத இடங்களை யெல்லாம் இன்று நன்றாகக் கண்டு கொள்ளும்படி வாயத்தது என்று உள்ளம் களித்து அனுமான உவந்து போனான்.

நொய்ய பாசம் புறம்பிணிப்போனமை யிலனபோல உடல்துணங்கி வெய்ய அரக்கா புறத்தலைப்ப வீடும் உணராதே விரைவிலலா ஐயன் விஞ்சை தனையிறந்தும் அறியாதானபோல அவிஞ்சை எனும் பொய்யை மெய்போல நடக்கின்ற யோகி போன்றான போகின்றான். (பிணிவீட்டு, 122)

அரக்காளுடைய பிணிப்பில் அகப்பட்டது போல அடங்கிச் செல்லுகிற அனுமான இப்படிக்காட்டி யிருக்கிறார். இந்தக் காட்சி அரிய தத்துவ நிலைகளை மருவி வந்துள்ளமையால் உயத்துணர்வுகள் மிகவும் பெருகியுள்ளன.

சித்த யோகி போல் சென்றது

கயிறுகளால் தனனைப் பிணித்திருக்கிற பிணிப்புக்களையும், அரக்கர்களையும் எளிதே தகாதது அழித்து மேலேவிரைந்து தாவிப் போக வல்லவனுயிருந்தும் யாதொரு வலியும் இல்லாத மெலிய வனைப்போல் அடங்கி மடங்கி அந்தக் சொடியவா அலைத்து இழுத்துப் போகிறபடி யெல்லாம் அலமந்து அலைந்துபோதலால் அரிய ஒரு ஞான சித்தனைப் போல இம் மான வீரன் அன்று நடத்துப் போனான் என்றார்.

பொய்யை மெய்போல நடக்கின்ற யோகி போன்றான்.

பொருளைத் தெளிவாக ஓரந்து உணரந்து கொள்ளும்படி இந்த உவம வாசகம் ஈண்டு வெளியா யுள்ளது.

உலகத்தையும் தன்னையும் கடவுளையும் அறிந்து தெளிந்து பாசப்பந்தங்கள் ஒழிந்து பரம சிந்தனையோடு உயார்திருந்தாலும்

சில ஞான யோகிகள் உலக மக்களைப் போலவே பல வழி களிலும் பழகித் தொழில்களை நடத்தி வருவா

திராயப பிரம விததாயக தெளிந்தவா தெளியு முன்னம
வாரமாய இருந்த தங்கன வருணம் ஆசிரமம் சொன்ன
பார காரியம் ஆனாலும் பலாக்ருப கார மாக
நேரதாச செயவா திரந்த நிலைவிடா சீவன முததா (1)

காமம் ஆதிகள வந்தாலும் கணத்திலேபோம் மனத்தில் பறநூ
தாமரை இலைத்தண ணீர்போல் சகத்தொடும் கூடி வாழ்வா
பாமரா எனக்காண் பிப்பா பண்டித்த திறமை காட்டா
ஊமரும் ஆவா உள்ளத் துவகையாம் சீவன முததா. (2)

பேதகா மததால் வந்த பிராரத்தம் நாநா வாரும
ஆதலால் விவகா ரங்கள் அவரவர்க்கு ஆவ ஆகும்
மாதவம் செயினும் செயவா, வாணிபம் செயினும் செயவா,
பூதலம் புரப்பா ஸ்யம் புகுந்துண்பா சீவன் முததா (3)

சென்றது கருதா, நாளை சோவது நினையா, கணமுன
நின்றது புசிப்பா, வொயில நிலவாய விணவிழுது வீழ்ந்து
பொன்றின் சவம் வாழ்நகாலும் புதுமையா ஒன்றும் பாரா
நன்றுதிது எனனா சாட்சி நடுவான சீவன முததா. (4)
(கைவலலியம்)

இந்தப் பாசுரங்கள் இங்கே நன்கு சிந்திசகத தககன். பாச
பந்தங்கள் நீங்கிப் பேரினப் முததியை அடைய நோந்துள்ளவா
சீவன முததா என நின்றா. உள்ளத்தில் பற்று அற்றிருந்தாலும்
உடலோடு கூடியுள்ள அளவும் உலக மக்களைப் போலவே பல
தொழில்களையும் செய்து அவா உலாவி வருவா. தாமரை இலை
தண்ணீரிலிருந்தாலும் சலம் அதில் ஏறுது, சீவன முததா உலகத்
திலிருப்பினும் பாச பந்தங்கள் அவா உள்ளத்தில் பற்று ஆதலால்
தாமரை யிலே தண்ணீர் போல சகத்தொடும் வாழ்வா என்றார்.

எல்லா அறிவுகளும் ஆற்றல்களும் ஒருங்கே நிறைந்திருந்
தாலும் யாதும் தெரியாதவா போலவே எளியராய அவா
அடங்கி யிருப்பார்.

பாமரா எனக் காண்பிப்பா; பண்டித்த திறமை காட்டார்.

தத்துவ தரிசுகளான சீவன முததா. இத்தகைய நிலைகளில்
இருந்து வருவது கித்தக. வினோதமாய விளைது வருகிறது.

சனகன், சடபரதா முதலிய ஞான சீலர்கள் இந்த நிலையில் ஒழுகி வந்துள்ளனா விஞ்சை = பிரமவித்தை அவிஞ்சை = அவித்தை. விஞ்சை மந்திரங்கள் பலவும் தெளிந்த வித்தசன பஞ்சைபோல அமைந்தது போனகை நெஞ்சம் தெரிய விளக்கினா

சகல கலைகளையும் ஒதி உணர்ந்தவன், அதிசயமான சித்திகளை யுடையவன், அற்புத ஆற்றல்கள் எல்லாம் நிறைந்தவன், அதற்கைய அனுமான ஒன்றும் தெரியாத எளிய பேதை போல அடங்கி அரசுகா பிணிப்புகளில் ஒடுங்கிப் போனதற்குக் கவி இங்கே உவமை காட்டியிருப்பது உணர்வின் சுவையாய் உவகை சுரந்துள்ளது

தான் கருதிய மாதிரிததில் எகையும் செய்ய வல்ல ஒரு ஞான சித்தனை மூட மக்கள் பலா கூடி வளைந்து கேலிகள் செய்யுபரிகாசம் புரிந்து வருவதுபோல பஞ்ச பூதங்களையும் கடந்துசெல்லவல்ல அதிசயவீரனான அனுமான அறிவில்களான அரசுகர்கள் ஆர்த்து ராத்த ஆ வாரங்கள் செய்து யாவரும் பார்த்துச் சிரிக்கும்படி தெருக்கள் தோறும் நடத்திக் கொண்டு போனா அவா களித்துப் போக இவன் ஒளித்துப் போனான்

வாலில் தீவைத்தது

நாலுவிதிக்குடைய கூடுகின்ற நெடிய சுந்தி ஒன்றில் அனுமானை நிறுத்தினா அரசுகா தீரங்கள் எல்லை காண முடியாதபடியாண்டும நீண்டு நெருக்கி நின்று வேடிக்கை பாராதனா ஊரார் எல்லாரும் வந்து பார்க்கும்படி பெரிய முரசங்களை முழக்கினா அதன்பின் சேனைக்கலைவன் ஒருவன் தீப்பந்தம் ஒன்றைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு அனுமானைச் சுற்றி வந்து வாலில் பொதிந்திருந்த எண்ணெய்த் துணியின் நுனியில் தீயை வைத்தான். தீ பற்றிக் கொண்டது எல்லோரும் கைகளைத் தட்டி அண்டம் வெடிக்க ஆரவாரித்தனர். மீண்டும் நீண்ட விதி வழியே அனுமானை விரைந்து கொண்டு போயினா.

வேரகன் கோயில் வாயிலொடு விரைவிறகடந்துவெள்ளிடையின் போந்து புறநின் நிரைக்கின்ற பொறைதீர் மறவா புறமகற்ற ஏத்து நெடுவால் கிழிசுற்றி முற்றும் தோயத்தா இழுதெண்ணெய் காரது கடுந்தீக் கொளுத்தினா ஆத்தா அண்டம் கடிக்கலங்க. (1)

அந்த நகரும் ஈடிகாவும் அழிவித்து அககன முநலாயோர்
சிறத நூற்ச சீதையொடும் பேசி மனிதா திறம் செய்ய
வந்த ருரங்கிறகு உற்றதனை வம்மின காண வம்மென்று
தங்கம் தெருவும் வாயில் கொளும் யாரும் அறிமச சாற்றினா (2)

ஆரத்தார அண்டத்து அபபுற கதும் அறிவிப்பாட்டோல் அங்கோடியு
பாரத்தார முரசம் சாற்றினா இடித்தார தெழித்தார எம்மருங்கும்
பாரத்தார ஈடிக சானகிக்கும் பகலகார அவுளுய உயிரை கைக்காள
வேந்தகாள உல்ககாள விமமினா விழுந்தகாள அழுந்தாள வெய்து
[பிரத்தாள]

காயே அனைய கருணையாண் தீனையை ஏதும் கக்கில்ல
நாயே அனைய வல்லககா நய்யக கண்டால் நலகாயோர்
நீயே உல்லககா ஒருசான்று நிறவே தெரியும் கறாக்கில்
தாயேன் எ ளலில் கொழு சினனேன் எரியே அவனை கல் ளனருள்

அறுபாண் வாலில் தீயைக் கொடுத்தி இழுத்தது அரக்காக்கள்
செய்திருக்கிற ஆரவாரங்களைபும், அந்தக் கொடிய கோரர செய
லைக் கேட்டு சீதை துடித்திருக்கிற துடிப்புக்களைபும், பின்பு தேறி
அக்கினி தேவனைத் தொழுது வேண்டி உருகி உரைத்திருக்கும்
நிலைகளைபும் இங்கே சண்டிசரைந்து கருதி உளைந்து பறுகியாயங்கி
உறுதி முடிவுகளை ஓர்ந்து பெரிதுப வினைந்து நிறகிறோம்

யாண்டும் கலங்காத போர் வீரனான அனுமனை இலங்கா
புரியின் வீரிகளிடையே அரக்கர் ஆரவாரித்து பாகதப போயி
ருப்பகைப் பாரத்துப் பாரகது நாம பரிந்து உளைகின்றோம்
அவன் யாதும் வருந்தாமல் உவந்து போயிருக்கிறான் தன் வால
நுனியில் வைத்த தீயை இராவணனுடைய ஊரமுழுதும் வைத்து
எரித்தழிக்க வேண்டும் என்று உள்ளம் துணிந்து பறைவாய்ச்
சிரித்துக் கொண்டே அவ வீரன் சிங்க ஏறு போல நடந்து
போனான்

எதிரிசள கையில் அகப்பட்டு அவன் எரிக்கப் படுகிறான்
என்று கேள்விப்படவே சீதை தீயில் விழுந்தவன் போல நோயு
ழந்து துடித்தாள். “ஆ கெயவமே! சுதத வீரனான அந்த உத்தம
னுக்கா இததகைய கேடு நேரவேண்டும்? தாயினும் இனிய
கருணையுடைய தாயவனை நாயினும் இழிந்த கொடிய அரக்கர்கள்
சுடு தீயை மூட்டித் ‘கொல்ல நோந்தால்’ தரும் தேவதைகளே!
நீங்கள் எல்லாரும் பாரத்துக் கொண்டா இருக்கிறீர்கள்?

தியே நீயும் கூடவா சோநது கொண்டாய்! நீதியை உணர்ந்து
தரும்நெறிகளை ஓரநது உடனே இரதக் கருமவீரனைக் காததருள்;
அக்கினி பகவானே! சததிய நிலைகளை உலகிற்கு எடுத்துக் காட்
டுகிற அரிய பரிசோதகன நீ, யாண்டும் நீதியின் சாட்சியாய்
நிலைத்து நிற்கின்ற நீ மகா நீதிமானான அனுமான் யாதும் சுடா
மல ஆதரித தருளுவாய்! என்று நம்பியுள்ளேன, உன்னைத் திசை
நோக்கிக் குமபிடுகிறேன, எனனுடைய உயிரை எனக்கு அருளி
எனனை இனிது காததுளள அநதப புண்ணிய வருவனை நீ கருனை
கூரநது காததருள வேண்டுமென என்று நான் கை தொழுது உன்னை
வேண்டுகின்றேன்” என இன்னவாறு சானகி பனனி ப
பதைத்து உன்னி உருகி தெய்வங்களைவேண்டி மறுகியிருக்கிறாள்.

கற்பதனில தூயேன என்னில தொழுகின்றேன,
ளரியே அவனைச் சுடல்!

இறுதியில் இவ்வாறு ஆணையிட்டு வேண்டியுள்ளாள். நான்
உண்மையான பதிவிரதை யானால் அனுமான யாதும் சுடாதே!
எனத் தீக்கடவுளை நோக்கிச் சீதாதேவி இங்ஙனம் பரிந்து கூற
வே அக்கினி பகவான் அஞ்சி யருளினான்.

தீபுள அகப்பட்ட பிள்ளையை நினைந்து பெற்ற தாய் துடித்
துள்ளது போல தேவி ஆவி அலமந்துள்ளமையால் அநத அன
புரிமையை அறிந்து கொள்ளுகிறோம்.

இரதக் கற்புத் தெய்வம் இப்படி மனம் உருகி வேண்டவே
அநதத் தீத் தெய்வம் உள்ளம் நடுங்கி உடனே ஓடுங்கி அருளி
னான். அருளவே இயல்பான சூடு நீங்கியது, அயலான குளிர்
ஓங்கியது. வாலின் வெளியே மேலெல்லாம் தீ விசி ஓரிரதாலும்
அனுமான உடல் பனி வெள்ளத்தில் மூழ்கியது போல் கடுங்
குளிராய் நடுங்க நோந்தது.

வெளுத்தமென நகையவள விளம்பும் ஏலவையில்
ஒளித்தவெங் கல்லவன உள்ளம் உட்கினான்
தளிரத்தன மயிரப்பற்றம் சிலிரப்பத் தண்மையால்
குளிரத்தக குரிசிலவால் எனபு கூரவே

அன்பு கூரநது 'சானகி வேண்ட அன்லவன 'புனலவன்
போல்' நண்பு கூரநது இங்ஙனம் நலம் புரிந்துள்ளான். “தியே!

நான் தாயேன் என்னில அவனைச் சுடாதே!" என்றுதான் பிராட்டி சொன்னாள், தீ சுடாமையோடு பெரிய குளிர்ச்சியையும் ஊட்டியுள்ளது. கறபுத தீ ஊழித தீயினும் உக்கிரமுடையது ஆதலால் அந்தக் கறபரசி சொல்லைக் கேட்டதும் கனலரசன் இப்படி ஆவலோடு அரிய ஏவல் செய்ய நோந்தான்.

கறபின் மகிமை

அறபுதக் கறபுடைய சீதையின் அரிய மகிமை இங்கே தெரிய வந்துள்ளது. எலலைநீத உலகங்கள் யாவும் என சொல்லினால் சுடுவேன் என இது தாயவள் முன்னம் சொல்லியதும் இங்கே உள்ளி யுணரவரியது. கறபு அரிய பராசத்தியின் நீரமை ஆதலால் அதனைத் திரே பஞ்சபூதங்களும் அஞ்சி அடங்குகின்றன.

என்றும் எரியும் இயல்புடைய தீ இத்தாயவள் சொல்லுகரு அடங்கி அன்று குளிராதருளியபோது உலகில் நிகழ்ந்த நிலைகளை அயலே வருடும் கணிகளில் காண வருகிறோம்.

மறறினிப் பலனை? வேலை வடவனல் புவி யளாய
கறறையங் கனலி மறறைக் காயத்தீ முனிவா ஈகாகும்
முறறுறும் முடமைச் செந்தீ முப்புரம் முருங்கை சுட்ட
கொறறவன் நெறறிக் கண்ணின் வன்னியும் குளிராத அனறே(1)

அண்டமும் கடந்தான் அங்கை அன்னியும் குளிராதது, அங்கிக் குண்டமும் குளிராதது, மேகத் துருமெலாம் குளிராதது, கொற்றச சண்டவெங்குதிர வாகித் தழுவுகிறான் விழுவதும் காவில் மண்டலம் குளிராதது, மீளா நரகமும் குளிராதது மாதோ! (2)

வெறமினல் இயன்ற கன்ன மேனியை விழுங்கி வெந்தி நிறமினும் சுடாது நின்ற நீரமையை நினைவினை நோக்கி அனழினா அருத் சிந்தை அனும்னும் சன்கன பாவை கறமினல் இயன்ற தென்பான் பெரியதோர் களிப்பன் ஆனான்(3)

அறறை அவ இரவில் தாந்தன் அறிவினல் முழுதும் உன்னப் பெறறினல் எனினும் ஆண்டொன் றுள்ளது பிழையு ருமே மறறுற பொறிமுன் சொல்ல மறைந்துசெல் அறிவு மரணக் கறறிலா அரக்கா தாமே காட்டலின் தெரியக் கண்டான். (4)

முழுவுதும் தெரிய நோக்கி முறறுமணா முடிவில் சென்றான் வருவறு காலம் அதென்று எண்ணினன் வலிதிற மறறித் தழுவின்ன இரண்டு தூறுயிரம்புய்த தட்கைக் தாமபோடு எழுவென நால் விண்ணமேல் எழுந்தனன் விழந்த எல்லாம். (5)

இற்றவாள் அரக்கா நூறுயிரவரும் இழந்த தோளா
முற்றினா உலகதா ஐயன் மொயம்பினை உடலை மூழகச்
சுற்றிய கயிறறி னேனும் கோனலுவான் அரவின் சுற்றம்
பற்றிய கலுழன் என்னப் பொலிந்தன்ன விசும்பின் பாலான(6)

துன்னலா புரக்கை முற்றும் சுடுதொழில் தொலை யோனும்
பன்னிப் பொருளும் நாணப் பாககா இருக்கை பற்ற
மன்னனை வாழுகதிப் பின்னை வயங்கெரி ருப்பென என்னப்
பொன்னக மீதே கன்போர் வாலினைப் போக விட்டான் (7)

வெள்ளியிற பொன்னின் நான விளங்குபொன் மணியின்விஞ்சை
கொளிய கடவுள் தச்சன் கைமுயன்று அரிதிற செயத
தளாது மனைகா நோனும் முறைமுறை காவிச் சென்ன
ஒளளி யோடுங் குன்றத்து ஊழிவீழ் உருமோடு ஒப்பான் (8)

நோந்துள்ள நிகழ்ச்சிகளை „மானச நோககால நேரே
கண்டு நிலைமைகளை ஓரந்து கொள்ளுகிறோம். பிராட்டி பரிந்து
பணிதத ஆணையை உவந்து அக்கினி பகவான் விரைந்து அடங்கி
னா, வெப்பம் மாறி யாண்டும் தடபம் ஓங்கியது தன் இயல்
பை மாற்றி அக்கினி குளிர்வே உலகம் எங்கும் குளிர்ச்சி பரவி
யது நெருப்புகளாய் நிலைத்துள்ள இடங்கள் எல்லாம் குளிர்ந்து
தண்ணிய நீர்மைகள் தழைத்து நின்றன

சிவபெருமான கையிலிருநக் அனல் மழுவும் குளிர்ந்தது;
நெற்றிக்கண் நெருப்பு குளிர்ந்தது, ஊழிதழீ முதலிய யாவும்
குளிர்ந்தன என்றது அக்கினியின் அதிசய நீர்மையையு, கேவி
யின் திவ்விய மகிமையையும் உலகம் காணக் காட்டியருளியது

தன்னுடைய வாலில் பற்றிய தீ மேலே படாநது விரிந்து
வீசி எரிந்தாலும் உள்ளே யாதும் சுடாமல் என்பும் குளிர்மபடி
அனல் செய்திருந்தமையை நினைந்து முதலில் அறுமான வியந்
தான் பின்பு இது அமமையினுடைய திருவருளால் நோந்தது
என்று தெளிந்து பெரு மகிழ்வு கொண்டான்

சனகன் பாவை கற்பினால் இயன்றது

என்று கருதிக் கொள்ளவே உள்ளே பெரிய மகிழ்ச்சி
பொங்கி எழுந்தது. தன் வாலில் அரக்கா தீயை வைக்க வுடனே
அக்கினித் தம்பனம் என்னும் விஞ்சை மந்திரத்தைச் செபித்து
உடலில் சூடு தாக்காதபடி செய்தது கொண்டு அதி விரைவில்
இலங்கை முழுவகையும் கொளுத்தி விட வேண்டும் என்று உக்

கிரவேகமாய்த் துணிந்து நின்ற மாருதி வெப்பம் யாதும் இல்லாமையோடு உடம்பெல்லாம் கடுங்குளிராய்க் கலந்துள்ளமையை உணர்ந்ததும் பிராட்டியின் கறபு மகிமையால் இந்நத அறபுதம் விளைந்துள்ளது என்று தெளிந்தது கொண்டான, கொள்ளவே பேரானந்தமடைந்து அமைதியாய்நின்று மெல்ல வேலைசெய்யலாம் என்று உள்ளந் துணிந்தது உவகை மீதூர்தது சென்றான்.

“நம்முடைய ஊரில் வந்தது நமமவா பலரைக் கொன்று உக்கிர வீரமாய் அகத்திரமங்கள் செய்த பொல்லாத குரங்கு அகப்பட்டுக் கொண்டது; அதன் வாலைச் சுட்டுப் பொசுக்கி ஊரை விட்டு ஓட்டப் போகிறோம், எல்லாரும் வந்து பாருங்கள்!” என்று தங்கள் அடலாண்மைகள் தெரியப் பறை சாற்றி முழக்கி யாவரும் திரண்டு காணுமபடி செய்து மாருதியை அரசுகாக்க இடங்கள் தோறும் ராததுப் போயினா. அங்ஙனம் போங்கால் இச்சிங்க ஏறு எல்லா நிலைகளையும் கண ஊன்றிப் பார்த்துப் போனான். அவருடைய போக்கும் இவனுடைய நோக்கும் கவருடையனவாய்க் கலந்தது நின்றன

முன்பு வந்த அன்று இரவு சீதையை நாடி னா முழுவதும் தேடியலைந்த பொழுது காணாத இடங்களை யெல்லாம் இப்பொழுது நேரே கண்டு கொண்டான் ஆதலால் உள்ளே களிப்பு மிகுந்து போனான். அவா இளிப்புடன் இழுத்ததுச் செல்ல இவன களிப்புடன் கரந்தது நோக்கி உவந்தது சென்றான்.

மற்றுறு பொறிமுன சேலல மறைந்ததுசேல அறிவு மானக கற்றிலா அரசகா தாமே காட்டலின் தெரியக் கண்டான்.

இவங்கை வீதி வழியே ராததுச் செல்லுகிற அரசுகரையும், யாவும் அதி விரயமாய்ப் பார்த்துப் போகிற அனுமானையும் களி நமக்கு இவ்வாறு காட்டி யிருக்கிறா உவமான நயங்கள் உணருந்தோறும் உவகை சுரந்தது வருகின்றன. அரிய கலையின் சுவைகளை எவ்வழியும் அவா வாரி வீசி வருகிறா, இடங்கள் தோறும் செவ்வையாக நாம அள்ளி நுகரந்தது மகிழுகிறோம்.

நெருப்பு குளிர்ந்தது என்று சொல்ல நோந்த போது குறித்துள்ள சூற்புகள் எல்லாம் எவ்வளவு சிறப்புகளை விளக்கி நிற்கின்றன! விரிகக் விரும்பாமல் விரைந்து செவ்வதுதலால் க்ருத்து

களைக் கூர்ந்து ஓர்ந்து கொள்ள வேண்டும். முத்தியும் குளிர்ந்தன, எத்தியும் தண்மையாயின, முப்புரம் சுட்ட கொற்றவன் நெற்றிக் கண்ணும குளிர்ந்தது என்றது எத்துணை வியப்பு!

கண் காது முதலிய பொறிகளின் வழியே புகுந்து அறிவு பொருள்களை அறிந்து கொள்ளுகிறது. அர்க்கர்கள் மூலமாக இலங்காபுரியின் அரிய இரக்கியங்களை யெல்லாம் அனுமான் தெளிவாய் அறிந்து போகிறான் ஆதலால் அறிவு இவனுக்கு உவமையாய் வந்தது. பொறிகள் காணாமே அனரிக் கருத்தை உணராது ஆதலால் உணர்வில்களாகிய நிருதாசனுக்கு அவை நேராயின. பொறிகள் இழிவான புலை நிலைகளில் உழலும், அறிவு உயர்வான உறுதி நிலைகளை மருகி மகிழும் இன்னவாறு பல உண்மைகளை நுண்மையாக உணர்ந்து கொள்ளும்படி இவ் உவமானங்கள் ஈண்டு உருவாகியுள்ளன.

தங்களை அடியோடு அழித்தொழிக்க வந்துள்ள வலிய பகைவனுக்குத் தங்கள் ஊரின் மருமங்களை யெல்லாம் நேரே கொண்டு வந்து காட்டுகின்றார்கள மடையர்கள் என இராக்கதாசனுடைய மடத்தனத்தைக் குறிப்பாகச் சுட்டிக் காட்டுகிறா ஆதலால் கற்றிலா அரக்கா என்றா தாமே என்றது தங்கள் அழிவுக்குத் தாங்களே வழி கோலி வைத்தலை விழி தெரிய விளக்கியது தங்களை ஒருங்கே அழிக்க வந்துள்ள உண்மையை உணர்ந்து கொள்ளாமையால் உள்ளம் களித்துச் சென்றா. அக் களிப்பு இளிப்புற வந்தது. அதி மேதையான அறபுத் வீரனை முழு மூடாக முரட்டுத்தனமாய் இலங்கைத் தெருக்களில் இழுத்துப் போயினா என்பதை இப்படி விழுமிய நிலையில் விளக்கியுள்ளார்

தாங்கள் வாலில் வைத்த தீயை இலங்காபுரியுள் இன்ன இன்ன இடங்களில் இன்னவாறு வை என அனுமானுக்குச் சுட்டிக் சொன்னது போல ஊரின் நிலையங்களை யெல்லாம் நேரே காட்டி இராக்கதா அவனைக் கடிக் கொண்டு போயினார்.

விண்மேல எழுந்தது

ஊர் முழுவதையும் கூர்ந்து கோக்கி ஓர்ந்து போன அவ வீரன் முடிவான ஓர் இடத்தை அடைந்ததும் மேலே தாவிப் போக விரைந்தான், இருமருங்கும் விரிந்து நூறுபிரம் பேர் இர

ண்டு கயிறுகளைப் பிடித்து நின்றா ஆதலால் இரண்டு கைகளா
லும் கோதி மேலே வேகமாய்த தாவினான் அந் விரைவாய்
வெட்டித் தாவவே பாசங்களைப் பற்றியிருந்த கைகள் யாவும்
இற்று அயலே தொங்க யாவரும் செத்து விழுந்தன வெற்றி
வீரன் விரைந்து விண்ணேல் விளங்கினான் பாம்புத் திரள்களைப்
பற்றிக் கொண்டு ஆகாயத்தில் வட்டமிடுகிற கருடனைப் போல
கைத்தாம்புகள் பக்கம் எங்குள் சூழ்ந்து தூங்கித் தாழ்ந்தசைய
வானில ஓங்கிய அனுமான அங்கு ஓர் ஒன்பதடுக்கு மாளிகை
மேல் பாய்ந்து நின்றான் நின்றவன் தன்னுடைய வாலே நீள
நீட்டினை தீயோடு சொலித்திருந்த வால் சென்ற இடமெல்
லாம் செந்தி பற்றிக் கொண்டது திரிபுரத்தைத் தகித்த சிவபெரு
மானுடைய அக்கினிக் கணை போல அனுமானுடைய வால்
இலங்கையை எரித்தது. அகாந்த காலத்தில் நெருப்பால் உலகங்
களை யெல்லாம் அழித்தற்குச் சூருவ சங்கார மூர்த்தியான
உருத்திரன் நெருப்பைக் கொளுத்தி முதலில் பயிற்சி பெறுவது
போல அனுமான அன்று இலங்காபுரியை உலாச வினோதமாய்
எரித்து உலாவினான்.

தீ மூண்டது

தன் வாலில் வைத்த தீயை ஊரமுழுவதும் வைக்க விரும்பி
மாடங்களதோறும் பாருதி தாவிப் பாய்ந்தான் தீச் சுவாலை
யோடு இவ் வீரன் குதித்த குதிகள் ஊழிக் காலத்து இடிகள்
மின்னலோடு கூடி விழுவதுபோல மேனி எழுந்தன. யாண்டும்
விரைந்து பாய்ந்து வாலே நீட்டி வேலை செயதமையால் எங்கும்
தீ மூண்டு கொண்டது. உலகில் நெடுங்காலமாக வேளவிகள்
நடவாதபடி அரக்கர்கள் இடையூறு செய்து வந்தனா, யாகங்க
ளில் உணடுவந்த அவிபுணவு கிடையாமல் அக்கினி பகவான்
கொடிய பசியோடு நெடிது வாடி யிருந்தான். அந்தக் கோப
மும் தாபமும் தணிய அரக்கர் ஊரை இன்று அவன் வாரிப்
புசுக்க நோந்தான்.

நீலநிற நிருதா நண்டு நெய்பொழி வேளவி நீங்கிப்
பாலவரு பசியன் என்பான் மாருதி வாலேப் பற்றி
ஆஃம் உண்டவ என்று ஊட்ட உலகெல்லாம் அழிவினுண்ணும்
காலமே எனன் மனனோ கன்னியும் கடிதின உண்டான்.

நெருப்பு இலங்கையில் விருப்பமாய விரைந்து எரிந்தநிலையை இலங்கை வரைந்து காட்டினா கடும பசி ஈட்டியவன் உணவைக் கண்டபோது ஆவலோடு அள்ளிப் புசிப்பதுபோல இலங்கை காபிரியை அக்கினி பகவான் அன்று உவந்து உண்டிருக்கிறான். அனுமான் வாலு நீட்டு முன்னே அக்கினி நாவை நீட்டி ஊரை விழுங்கி எரித்திருக்கும் வேகங்களை விழியெதிரே தெளிவாகக் காண இலங்கை விளக்கி யருளிநா நெடுங்காலமாக அரசுகள செய்து வந்த கீமைகள் யாவும் ஒருங்கே திரண்டு அன்று அந்தக் கோடுந் தீயாக அடர்ந்தெழுந்து ஊரெல்லாம் படர்ந்தெரிந்தது உள்ளவா செய்து வந்தது ஒளொளியாய்த் துள்ளியெழுந்து உற்ற இடங்களை எல்லாம் சுட்டழித்தது

சரித்திர நிகழ்ச்சியில் அரிய பல வுணர்ச்சிகளை விளைத்தருள்வது விசித்திர நிலைகளாய் விளங்கி வருகிறது கொடிய பாவி கள் குடியிருக்கிற ஊர் முடிவில் அடியோடு நாசமடைந்து போய் என்பது இங்கே நன்கு தெரிய வந்தது

இலங்கை எரிந்த நிலை

மாடங்கள் மீது தாவி இடங்கள் தோறும் பாய்ந்து அனுமான் தீயை வைக்கவே இலங்கை எங்கும் நெருப்பு விரைந்து படர்ந்து எரிந்தது கொடிகளைப் பற்றி யும், விதானங்களைக் கொளுத்தியும், தூண்களைத் தழுவி யும், சன்னல்களுள் நுழைந்தும், வாசல்களை வளைந்து மேலும் கீழும் மாளிகைகள் எங்கணும் மேலிப் படர்ந்து தீ தாவி எரிந்தமையால் யாண்டும் புகைக் காடுகள் மண்டி யெழுந்தன குடிசைங்கள் யாவரும் கூவி யலறி வெளியேறி ஓடினா. அயலிடங்களில் யாண்டும் விரைந்து போக முடியாதபடி நெருப்பு நெடிய சுவாலைகளை வீசிக் கடுமையாய் எரிந்தமையால் அரசுகள் பலா மாண்டு மடிந்தனர். தோகள் யானைகள் குதிரைகள் முதலியன யாவும் பந்தி பந்தியாய் எரிந்து படு நாசம் ஆயின. பெண்களும் ஆண்களும் பிள்ளைகளும் தீயுள் அகப்பட்டு அல்லலால் அடைந்து அலப் பந்து தவித்தனர். புகைப் படலங்கள் எங்கும் மண்டி யாண்டும் நீண்டு அடர்ந்து நிமிர்ந்து நின்றமையால் ஒருவர் போனவழி ஒருவர் அறியாமல் மனைவியும் மக்களும் கணவரும் ஒக்கலும் மறுகித் துடித்தனர்.

வான கததை நெடுமபுகை மாயததலால

போஷ் திகு அறியாது புலம்பினா

தேன கதத மலாபல சிந்திய

கான் கததும் மயில அன்ன காட்சியா

(1)

கூயககொ முங்குல குஞ்சியில் கூந்தலில்

மீச்சொ ரிந்தன மாதரும் வீரரும்

ஏயதத தனமையி னுலளரி இனமையும்

தீககொ ஞ்ருதின அமுதெரி கின்றிலா

(2)

இலலில் தங்கு கூயங்கெரி யாவையும்

சொல்லில் திரந்தா போலவா தொல்லுருப

புல்லிக கொண்டா மாயைப புணாப்பறக

கல்வித தமமியலபு எய்தும் கருததாபோல

(3)

பொடித தெழுந்த பெரும்பொறி போவா

இடிகு லங்களின வீழதலும் எங்கணும்

வெடிதத வேலை வெதுமபிட மீன்குலம்

துடிதது வெந்தது புலந்தயிர ரோந்தவால்

(4)

உரையின முந்தலகு உண்ணும் எரிஅதால்

வரை நிவந்தா பனமணி மாளிகை

நிரையின நீணெடுகு போலையின நிறகுமோ

தரையும் வெந்தது பொன்னும் தனமையால்

(5)

பேயம் மன்றினில் நின்ற பிறங்கெரி

மாயா உண்ட நறவு மடுகததால்

தூயா என்றவா வைகிடம் துன்னினால்

தீயா அன்றியும் தீமையும் செய்வால்

(6)

ஊனில் ஓடும் எரியொ நுங்குவா

காஷில் ஓடும் நெடுமபுனல் காணா

வானில் ஓடும் மகளிர மயங்கினா

வேனில் ஓட்டுந தேரிடை வீழந்தனா.

(7)

எழுந்த பெற்றலதது ஏறலின நீளபுகை

கொழுந்த சூற்ற உயிரப்பிலா கோளுமுறு

அழுந்த பட்டுளா ஒத்தயாந தாரமல

விழுந்த முற்றினா கூறறை விழுங்குவா

(8)

(இலங்கை எரியூட்டு படலம்)

நெருப்பு எரிந்துள்ள நிலைகளும், இலங்கை பட்டுள்ள பாடுகளும், அரக்கர்கள் அழிந்திருக்கும் அழிவுகளும், அவஸ்த தய

ரங்கனும் அளவு கூறலரியன, ஓரளவு இங்கே காட்டப்பட்டுள்ளன. மேலே வந்துள்ள கவிப படங்களைக் கூர்ந்து நோக்குவாராவரும் துன்பக காட்சிகளை நேரே ஓர்ந்து கொள்ளுவாராவர்.

எனறும் இன்பமாய எழில் நிறைந்திருந்த நகரம் அன்று தீ மூண்டு பற்றி யாண்டும் எரித்தழிக்கவே என்கும் துன்பத் துடிப்புகள் நீண்டு துயர அழுகைகள் பெருகி நின்றன.

பொன் கொண்டு இழைத்து மணிகள் அழுத்தி அதிசய நிலைகளில் தெய்வத் தச்சுரை திவ்வியமாகச் செய்திருந்த மணி மாடங்கள் எல்லாம் எரிந்து உருக்குலைந்து கரிந்து வீழ்ந்தன. வாசலில் இட்ட தீ மாலிகைகளுள் மூச முட்டியதால் மகளிராயவரும் ஊசலிட்டு உளைந்து பின்பு வெளியேறிப் பூசலிட்டு ஓடினா பலா தீயில் அகப்பட்டு பாண்டனா புகையுள் சிக்கி மூச்சு முட்டிப் பேச்சிழந்து செத்தனா. தீயின் வெப்பம் பொறுக்க முடியாமல் சிலா கடலில் பாயந்து மாய்ந்தனா. உடலில் பற்றிய நெருப்போடு அரக்கரும் அரசுகியரும் அயலே ஓலமிட்டு ஓடினா கானக மயில் போன்ற அழகிய மங்கையர் அனலுக்கு அஞ்சி வானக வழியே மேலே போயினா, போனவா வேனிலால் விளைந்த கானலை நீர் என்று எண்ணிக் கடித்து வீழ்ந்து மாண்டனா எரி புகைகள் விரியவே அழித்துயரங்கள் யாண்டும் பெருகின ஊருள் இடையிடையே இருந்த அழகிய குளிரா பூம பொழில்கள் எல்லாம் பொரிந்து எரிந்தன. பூவும் தனிரும் காயும் கனியும் யாவும் பாழாய்க் காவினங்கள் என்கும் அடியோடழிந்தன மாவின்ங்கள் மறுகி மாண்டன, ஆவின்ங்கள் அலறி ஓடின. மடந்தையா பலா வெளியே வரமுடியாமல் உளளேயே மாண்டு மடிந்து நீண்டு கிடந்தனா.

அடுப்பு முதலிய இடங்களிலிருந்த சிறு நெருப்புகள் எல்லாம் அனுமான இட்ட பெருந் தீயோடு சேர்ந்து உற வுரிமையாய ஒருங்கே ஒளி செய்து ஓங்கின.

பந்த பாசம் நீங்கியவுடன் சீவான்மா பரமானமாவோடு கலந்து சோதிச் சுடாப் பிழம்பாய்த் தோன்றுதல் போல் மனைகளுள் ஒடுங்கியிருந்த தீ ஊரின் தீயோடு பொருந்தி ஒருருவாய்ப் பேருருவடைந்தது.

மாயைப் புணாப்பு அறத் தம் இயல்பு எய்தலபோல்

சின்னத் தீ பெரிய தீயோடு சேர்ந்து கொண்ட நிலையைச் சொல்லும் போதே இன்னவாறு ஓர் அரிய பெரிய உண்மையை உணர்த்தி யுள்ளார். அரக்காக்களுக்குச் சோறு முதலியன ஆக்கித் தந்து இராவணன், ஆணைக்கு அஞ்சி யாவருக்கும் ஊழியம் புரிந்து வந்த நெருப்புகள் அன்று அந்தக் கட்டு நீங்கி உரிய தீக் கட்டினோடு மருகி அரிய ஆற்றலை அடைந்து நின்றமை தெரிய வந்தது

எல்லா இடங்களுடும் எரித்து வந்த தீ கள் சாராயம் முதலிய இழிந்த பான வகைகள் நிறைந்திருந்த சாலைகளையும் தகித்து எரித்தது. பரிசுத்தமான தீக் தெய்வம் இழிவான அந்தத் தீய பானங்களுடும் ஒருங்கே உண்டு ஒழித்ததே! எனக் கவி வருந்தி யுரைத்துள்ளது எண்டு அறிந்து மகிழ் வந்தது

தூய்மையான வாகைத் துள்ளினால்
தீய அனறியும் தீமையும் செய்வரால்.

என்றும் தூயமையாயுள்ள நல்லவர்கள் தீயவா இருக்கும் இடத்தை அடைந்தால் தீயராய மாறித் தீமைகளையும் செய்ய நோவா எனத் தீய சோகையின் தீமையை இவ்வனம் விளக்கி யிருக்கிறார். பேயம் = மதுபானவகை அரக்கர்கள் பெருங் குடியா ஆதலால் அந்தக் குடி வகைகள் மருவியிருந்த மாடங்களும் எரிந்து போயின நறவுக் குடங்கள் நாசமாய் அழிந்து போன மையால் அவற்றைத் தீயுண்டதாகக் காட்டி இந்த நீதியை இவ்வனம் ஊட்டியிருக்கிறார்

கோரமான தீ விபத்துகளைக் கூறும்பொழுதும் நல்ல உறுதி நலங்களை உரைத்தருள்வது கவியின் உள்ள நீர்ப்பையைத் தெள்ளத் தெளிய விளக்கி நிற்கிறது.

தீயவர்களோடு சேராதீர்கள், கெட்ட இடங்களுக்குப் போகாதீர்கள், பாச பந்தங்கள் நீங்கி ஈசன் அடைந்து கொள்ளுங்கள் எனலும் தத்துவ போதனைகள் இங்கே உய்த்துணர்வதுள்ளன. உறுதி நலங்களைக் கருதி ஓர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

இவ்வகை எரிந்த நிலையைச் சொல்லுவதிலேயே இராகக் தார்களுடைய செயல்களும் இயல்களும் பழக்க வழக்கங்களும் தெரிந்து கொள்ள நோந்தன,

சிவரது அடர்ந்த சுருண்ட குஞ்சியர் ஆதலால் அரக்கர் களுடைய தலையில் நெருப்புப் பிடித்ததும் பிடியாததும் தெரியாமல் மறுகி ஓடி மயங்கி அலமந்தனர்.

நெஞ்சில் ஈரமும் நீதியும் குடிபுகா நிருதா சென்னியில் வன்னி குஞ்சிரீடு, நவனாவபோல அசைந்துசெங்கொழுந்துவிட்டனமேன்மேல வஞ்சி நேரிடை அரக்கியா நகமுழு மதிசிவா பு, நக தீடமு பஞ்சி போன்றன அவரவா பகயுகம் பற்றிய சினை வன்னி.

(பாரசு, காண்டவத்கனம், 23)

அருச்சுனன் காண்டவ வனத்தை எரித்தபோது அங்கே எழுந்த நெருப்பின் கொழுந்தைக் குறித்த படியிது. இரக்கம் அற்ற அரக்கா குஞ்சி போல செந்நீக்கொழுந்து எழுந்தது என் னும் இது இங்கே அறிய வரியது.

குஞ்சியில் கூந்தலில் எனறது இருபாலாருடைய தலைகளையும் நிலைகளையும் தெரிய வந்தது வீடு வாசல்களை இழந்து தலைகளில் பற்றிய நெருப்பினராய் ஆடவரும் மகளிரும் யாண்டும் நிலை சூலைதோடி நெடுந்துயருழந்துள்ளனர்.

கூற்றை விழுங்குவாரா புகையை விழுங்கி மாயந்தாரா

எனறது எமனையும் எளிதே வெல்லவல்ல பெரிய போர் வீரர்களான அரக்கா தீப்புக்கையில் சிக்கி மூச்சு முட்டிச் செத்திருந்தலை விழி தெரிய விளக்கி நின்றது. வலிய கூற்றையும் விழுங்க வல்ல ஆற்றலுடையவரை எளிய புகை விழுங்கிக் கொண்டது எனறது அறிய அதிசயமாய் வந்தது.

கரிந்து சிந்திடக் கடுங்குநல தொடர்ந்துடல் கதுவ உரிந்த மெய்யினர் ஓடினா நீரிடை ஒளிப்பாரா விரிந்த கூந்தலும் குஞ்சியும் மிடைதலின் தாமும் எரிந்து வேகின்ற ஒத்தா எறிதிரைப் பந்தை (1)

மருங்கின் மேலொரு மகவுகொண்டு ஒருதனி மகவை அருங்கையால் பற்றி மறறொரு மகவுபின் அற்ற நெருங்கி னாரொடு நெறிசூழல் சுறுக்கொள நீக்கிக் கருங்கடல் தலை வீழந்தாரா அரக்கியா கதறி (2)

விலலும் வேலும் வெங்குந்தமும் முதலிய விறகாய எல்லுடைச் சுடா என்பபுகா எங்கெல்லும் உருகிப், தொலைநன்னிலைதொடர்ந்து பேருணர்வன்னதொழிலால் சல்லி யுண்டையில் திரண்டன படைக்கலச் சாலை (3)

வெருளும் வெம்புகைப் படலையின மேறசெல வெருவி
இருளும் வெங்கடல விழுந்தனா எழுந்தில பறவை
மருளின மீன்கணம் விழுங்கிட உலந்தன மனதேதோடு
அருளில் வஞ்சரைத் தஞ்சமென்று அடைந்தவ ரீனைய (4)

நீரை வறநிடப் பருகிமா நெடுநிலம் தடவித்
தாருவைச் சுட்டு மலைகளைத் தழறசெய்து தணிமா
மேருவைப் பறறி எரிகின்ற காலவெங் கனலபோல
ஊரை முற்றுவித்தது இராவணன் மனைபுகக் துயர்தீ (5)

வான மாதரும் மற்றுள மகளிரும் மறுகிப்
போன போனதிககு அறிகிலா அனைவரும் போனா,
ஏனை நின்றவா எங்கணும் இரிந்தனா இலங்கைக்
கோன வானவா பதிகொண்ட நாளஎனக் குலைந்தா (6)

அனைய காலையின அரக்கனும் அரிவையா குழுவும்
புனை மணிப்பொலி புட்பக விமாவத்துப் போனா
நினையு மாததிரை யாவரும் நீங்கினா, நினையும்
வினையி லாமையின வெந்ததவ விலங்கனமேல் இலங்கை
ஆழித் தேரவன் அரக்கரை அழலெழ நோக்கி
எழுககு ஏழென அடுக்கிய உலகங்கள் எரியும்
ஊழிக் காலம் வந்துற்றதோ? பிறிதுவே றுண்டோ?
பாழித் தீச்சுட் வெந்ததென நகரென்ப பகாந்தான (8)

கரங்கள் கூப்பினா தங்களை திருவொடும் காணா
இரங்கு கின்றவல் அரக்கா ரகியம்பினா இறையோய!
தரங்க வேலையின நெடியதன வாலிட்ட தழலால்
குரங்கு சுட்டத் தென்றலும் இராவணன் கொதித்தான

இலங்கை தீயில் வெந்தபோது நிகழந்த நிகழ்ச்சிகளை இவை
நேரே காட்டி யிருக்கின்றன கொடிய கோரக் காட்சிகளையும்
பெரிய பரிதாப நிலைகளையும் பல வகைகளிலும் பார்த்து வருகி
றோம். தீயின் சூடு பொறுக்க முடியாமல் அரக்கர்கள் ஒடிப்
போய்க் கடலில் வீழ்ந்து மறைந்தனா, அங்கே அஷா உடல்கள்
நிறைந்து மிதந்தன, சிவந்த குஞ்சியும் கூந்தலும் வெளியே
பரந்து நின்றமையால் கடலும் தீப்பறறி எரிவது போல தெரிந்
தது. பிள்ளைகளை இழுத்துக் கொண்டு பெற்றோர் அலறி அலமந்
தனா, வேல வாள சூரதம் முதலிய ஆயுதங்கள் எல்லாம் உருகி
ஒன்றாய் இரும்பு மலையாயிப் பெருகி நின்றது பறவைகள் எங்

லாம் பதறி எழுந்தது மேலே புகைப் படலங்களில் பறந்து செல்ல முடியாமல் கடலில் விழுந்தது மடிந்தன அவற்றை 'அங்கே மீன்கள் தின்று மகிழ்ந்தன. எல்லா இடங்களையும் பற்றி எரித்த தீ இறுதியில் இராவணனுடைய அரண்மனையில் தாவி யேறி மேலோங்கி எழுந்தது. ஏழு உலகங்கள் போல எழில்மிகுந்தது பல அடுக்குகளோடு உயர்ந்து நின்ற அந்த அரிய அரச மாளிகைகளை நெருப்பு கவரந்து கொள்ளவே தனது மனைவி மக்களோடு இராவணன் விரைந்து புட்புக விமானத்திலேறி மேலே போயினான் வவலாளராய் இருந்த தேவ சாநியார யாவரும் அயலே ஆகாயத்தில் ஒதுங்கினா தனது இராசதானியாகிய அழகிய நகரம் முழுதும் ஒரே தீக்காடாய் எரிந்து விரிந்து நிற்கும்நிலையை நோக்கி இராவணன் உள்ளம் கொதித்து, “இது என்னே! யுகாந்த காலம் நோந்ததா? ஊழீத தீயா இது?” என்று அயலே நின்றவரை உருத்துக் கேட்டான். அவர் உண்மையை உரைத்தார். “நாம் வாலில் வைத்த தீயை அந்தக் குரங்கு இப்படி நம் ஊரில் வைத்து விட்டது” என அவர் கூறவே இராவணன் சீறிச் சினந்தான் “நமக்கு அஞ்சி அடங்கி எவ்வழியும் என்றும் எவல் புரிந்து வந்த அக்கினியும் இன்று இவ்வாறு துணிந்து நம் இலங்கையை எரிக்க நோந்தானே? அந்தத் தீயனை உடனே பிடித்து வாருங்கள்” என்று அடுத்தது நின்ற அதிகாரிகளை நோக்கிக் கடுத்துக் கூறினான்.

தீ எல்லாவற்றையும் மடுத்தது எரித்து அடியோடு நாசம் செயது கொண்டிருக்கிறது, அப் பொலலாதவன் உள்ளச் செருக்கோடு இவ்வாறு உரையாடி யிருக்கிறான். அவனுடைய நெஞ்ச நிலை யாதும அஞ்சாத நெடுந் திமிராய் யாண்டும் நெடிதோங்கி நீண்டு நிற்கிறது

நெருப்பு மண்டி எரிந்த பொழுது இலங்கை வாசிகள் நிலை குலைந்து கலங்கிப் பல வகையிலும் அலமந்து தவித்துள்ளனர். அந்த அவலங்கள் யாண்டும் பரிதாபங்களாய்ப் பெருகி நின்றன.

மருங்கின் மேல் ஒரு மகவுகொண்டு ஒருதனி மகவை அருங்கையால் பற்றி மற்று ஒரு மகவுபின் அரற்ற.

எனந்து இளங் குழந்தைகளுடைய தாய்மாராகன் அன்று அலமந்து அலைந்து உழந்த நிலைகள் விழிதெரிய் நின்றது. வீட்டில்

தீ பற்றியவுடனே கைக குழந்தைகளை இடுப்பில் இடுகிகி கொண்டு மற்றப் பிள்ளைகளை அணைத்துத் தழுவி அலறித் துடித்து வெளியே ஓடி யிருக்கின்றனா. அந்த அலமரல நிலையை இவ வாறு எழுதிக் காட்டியுள்ளாரா

“தவழும் புதலவரை ஒருகையால் தழீஇப்
பவழம் சோந்த பலகாழ் அலகுலா
அவிழ்ந்த பூநதுகில அங்கையின அசைஇ
நகைப்பூங் கோதையொடு நானற கூந்தற்கு
மிகைக்கை காண்து புகைத்தீ வறிப்பப்
படைத்தோன குற்றம் எடுத்தவரை இ இறக்கேம
அங்கித் தேவன அருள் என அயலம்னைப்
பொங்குநீர்ப் பொய்கை புககனா ஒருசாரா”

(பெருங்கதை, 1-43)

பிரச்சோதனன என்னும் மன்னனுடைய இராசதானி ஆகிய உச்சசைனி நகரில் ஒருமுறை தீய, பூதிக் கொணா து அப் பொழுது அங்கே நிகழ்ந்த அவலக் காட்சிகளுள் ஒன்றை இது குறித்துள்ளது

மனையில் நெருப்புப் பற்றிய உடனே ஒரு மங்கை விரைந்து வெளியேறினா, தனது வலது கையால் தன பிள்ளைகளைத் தழுவிக்கொண்டாள், அப்பொழுது நழுவிச் சேலையை இடது கையால் இடுகிகி கொண்டு அலமரலோடு வெளி வரவே கூந்தல அவிழ்ந்து சரிந்தது, அதனைச் செய்மைப் படுத்த வேறு கை இல்லாமையால் மீறி மண்டிய புகையில் தள்ளாடித் தவித்துப் படைத்த பிரமனைச் சபித்து “அக்கினி பகவானே! நான் இறந்து படுவேனா” எனள்ளைகளைக் காத்தருள்” என்றுசொல்லி அயலே யிருந்த ஓர் தண்ணீர்ப் பொய்கையில் பாய்ந்தாள் என்னும் இது நண்டு எண்ணியறிய விரியது

புதலவரை ஒரு கையால் தழீஇ என்னும் இந்தக் கவியோடு நம் கவி ஒத்திருத்தல் இங்கே உய்த்துணரத்தக்கது.

அருள்இல வஞ்சரைத் தஞ்சம் என்று அடைந்தவர் அனைய.

இலங்கை எரிந்தமையால் மருங்கே யிருந்த சோலைகளிலுள்ள பறவைகள் எல்லாம் விரைந்து எழுந்தன; புகைப் ப்டலங்

கள் ஆகாயம் என்கும் பரந்த விரிந்துள்ளமையால் மேலே பறந்து போக முடியவில்லை, வெப்பம் தாங்க மாட்டாமல் அயலே கடலில் போய விழுந்தன, அந்தப் படசிகளை அங்கே மீன்கள் பற்றித் தின்றன தங்களுக்கு நோந்த அல்லலுக்குப் பயந்து போய்க் கொடிய வஞ்சரைத் தஞ்சம் என்று அடைந்தவா அவரால் துயரம்டைந்து துடித்தல் போல பறவைகள் பரிதாபமாய் மடிந்தன ஆதலால் அவற்றிற்கு இது உவமையாய் வந்தது.

நெஞ்சில் இரக்கம் இல்லாத வஞ்சரை அணுகலாகாது, அணுகிலை அபாயம் ஆம், அவரை அஞ்சி அகல் வேண்டும் எனனும நீதியை இங்கே விரயமாய்ப் போதித்திருக்கிறார்.

இலங்கையில் வாழ்ந்த பறவைகளும் பரிதிபித்து மாண்டன என்றதனால் அங்கே யிருந்த மாந்தரது அழிவுநிலை தெரிந்து கொள்ள வந்தது.

ஊர் முழுவதும் பற்றி எரியவே என்கும் பேரமலையாயது அரக்கர்கள் யாவரும் க்கன மராககமாய்ச் செல்ல வல்ல காம சாரிகள் ஆதலால் பலர் சேமராயத் தப்பிப் பிழைத்தனர்

இந்திரனுடைய மாளிகையிலும் சிறந்து யாண்டும் சுந்தர சோதிகளை வீசித் துலங்கியிருந்த இராவணனது அரணமனைகள் யாவும் கீழில் அழிந்தன எழு உலகங்கள் போல மேலே எழில் கொண்டிருந்த எழுநடுக்கு மாளிகைகள் எரிந்து வீழ்ந்தன. பொன் மயமான அவை நெருப்பில் உருகிப் பொருப்பைப் போல நிமிர்ந்து நின்றது

பொன் திருத்தியது ஆயதால் இராவணன் புரைதீர் குன்றம் ஒத்துயா தடநெடு மாநிலைக் கோயில்
நின்றது உற்றுளரி பருகிட நெரிவுற உருகித்
தென்திசைக்கும் ஓர் மேரு உண்டாம் எனத் தெரிந்த

இலங்காதிபதியினுடைய அரணமனை உயரந்த பொன்னால் அமைந்திருந்தது; அது தீயால் உருகவே தென்திசையிலும் ஒரு மேருமலை உண்டு எனனுமபடி ஓங்கி விளங்கியது. அவனுடைய செல்வத் திருவும் அரச வாழ்வும் அதிசய நிலையுடையன, அவை அழிவுற நோந்துள்ளமை விழி தெரிய வந்தது.

பெருந்தீ பற்றிய வுடனே புடபக் விமானத்தில் தன் குடு

மபத்துடன் மேலெழுந்து போய வானில் அமர்ந்து கொண்டு தனது இராச்சதாரி நெருப்பால் நாசமாவதைக் கண்டு நெஞ்சம் கன்னருன. அயலே நின்ற அதிபதிகளை நோக்கிக் காரணம் யாது? என்று கருதி வினவினான்

ஊழிககாலம் வந்து உறறதோ? பிறிது வேறு உண்டோ?
பாழித தீச சுட வெந்தது என நகா?

என்று அவன் வெகுண்டு கோட்டான இவ்வாறு கேட்க வே நிகழ்ந்துள்ள நிலையை அரக்கா நேரே கூறினா

தன் வால இட்ட தழலால் குரங்கு சுட்டது

என் இன்னவாறு அவர் சுட்டிச் சொல்லவே அவன் உள னம் கொதித்து உருத்துச் சினந்தான் வாலே சுட்டுப் பொசுக்கி வெளியே விட்டி விடுங்கள் என்று கான் தண்டனை யிட்டுத் தள்ளிய குரங்கு தன்னுடைய ஊரை முழுதும் சுட்டு உயிர்கள் பலவற்றை நாசம் செய்து விட்டதே! என்று நெடுங்கோபம் கொண்டு நெருப்பை இகழ்ந்தான் தனது வென்றி வீரங்களுக்கு அவமானம் நோந்ததே! என்று கனறிக் கன்னருன

என்கொல் குரங்கு அன்னதிவ வலியுளது? இலங்கை
நின்று வெந்து மாந்று எழுகின்றது, நெருப்புத்
தின்று தேக்கிடு கின்றது, தேவர்கள் சிரிப்பார
நன்று நன்று போர் வலி என் இராவணன் நக்கான்

அவன் கருதிக் கன்னறிருக்கும் நிலைகளை இது காட்டியுள் ளது. அமரர் உலகமும் துதி செய்யும் படியான அதிசய இலங் கையில் ஒரு குரங்கு தீயை வைக்க நோந்தது, அறிவிலலாத அந்தக் காட்டுக் குரங்கு சேட்டையாக வைத்தாலும் நெருப்பும் நெஞ்சம் துணிந்தது எரிக்க மூண்டது, யாவும் விருப்பமாயத் தின்று எப்பம் இடுகின்றது, அஞ்சி அடங்கி யிருந்த தேவர்கள் இனி மிஞ்சிச் சிரிப்பர், திரிலோகாதிபதி என்ப பெரு மகிமை யுடன் வாழ்ந்து வந்த என்னு ஆற்றறலும் ஆட்சியும் சீச சீ எவ வளவு மாட்சிமையாய் மருங்குள்ளன! என்று இகழ்ச்சிக் குறிப் போடு வெறுத்து வைது செருகடு மீக்கொண்டு சிரித்தான்.

மாயமான ஒந் குரங்கோடு சோந்த கொண்டதனாலேதான் தீயும் இந்த வேலை செய்ய நோந்தது. நல்லவ கூளப்போல் அஞ்சி

அடங்கியிருந்தாலும் சமையம் வாயதத போது தீயவர்கள் தீமையான சாரியங்களைத் துணிந்து செய்து விடுகிறார்கள். நீருக்கு வருணன போல நெருப்புக்குத் தலைவன அக்கினிதேவன் அவன் நமக்குக் குல விரோதிகளான தேவர்கள் இனத்தைச் சேர்ந்தவன் ஆதலால் நமது இராசதானி இவ்வாறு எரிந்து நாசமடையுமபடி வஞ்சமாகப் புரிந்திருக்கிறான். தீயனான அந்த அக்கினிதேவனுடைய மாயக குரங்கையும் விரைந்து பிடித்துக் கொண்டு வாருங்கள் என்று அடுத்தது நின்ற அரக்கர்களிடம் இராவணன் கடுத்துக் கூறினான்

உண்ட நெருப்பைக்
கண்ட பாரதநிக
கொண்டனை கென்றான்
அண்டரை வென்றான் (1)

உறற்க லாமுன
கறற் குரங்கைப்
பற்றுமின் என்றான்
முற்றும முனிந்தான் (2)

வெற்றிச் செருக்கோடு எப்பொழுதும் வீறு கொண்டுள்ள இராவணன் இவ்வாறு கூறவே நிருதா அயலே சிறிப் போனா ணாமுழுதும் எரிந்து நாசமாப் போயது, நெருப்பு மண்டியுள்ள தனது வாலைக் கடல் நீரில் அவிக்க நினைந்து அனுமான விரைந தான், அப்பொழுது அரக்கர்கள் வந்து வானில் வளைந்து கொண்டா. வளையவே அந்தவாலால் அனைவரையும் வளைத்துப் பிணித்து மேலே வாரி எறிந்தான் நெருங்கி வந்தவரை யெல்லாம் ஒருங்கே சிறி அறைந்து வாரியில் வாரி வீசினை ஆதலால் ஐயபதினாயிரம் போ அதிலு இறந்து முடிந்தார்.

தேவியைத் தொழுது மீண்டது

இலங்கையை எரித்ததோடு எதிர்த்து வந்த அரக்கரையும் நிறுசெய்து முடித்து விரைந்து கடலில் பாய்ந்து குளித்தது பாருதி மேலே எழுந்தான். வாரி நீருள் மூழ்கி வானில் எழுந்தபோது தான் சீதையை நினைந்தான். சிந்தை கலங்கினான் “அந்தோ! இந்தத்தீயில் அம்மையும் வெந்துபோயிருப்பாளோ?” என்றுநொந்து தனித்தான். அப்பொழுது ஆகாயமார்க்கமாய்ச் சென்றுகொண்

டிருந்த வித்தியாதரா இலங்கைத் தீயைக் குறித்துப் பேசிப் போனா “சீதாதேவி இருக்கும் இடம் ஒன்றுதான் பசுபையாய் யிருக்கிறது, மறற எல்லா இடங்களும் எரிந்து கரிந்து கொடிய சுடுகாடுகளாய் இழிந்து கிடக்கின்றன” என்று விஞ்சையா பேசிக் கொண்டு போவதைக் கேட்டதும் அனுமான் பெரு மகிழ்ச்சியடைந்தான். அதி விரைவில் அசோக வனத்திற்கு வாங் வந்தான். கீழே பாய்ந்து தேவியைத் தொழுதான் அவ னைப் பாராததும் பிராட்டி பேராநந்தம் அடைந்தாள். அனுமான் யாதும் பேசவில்லை, கணணீர் ததுமப் நோக்கி “வந்தனம், ஆண்டவன் ண்டு விரைந்து வந்தருளுவாரா” என்று இந்த அள வே கூறிக்விட்டு மேலே விண்ணில் தாவி வடதிசை நோக்கி வேக மாயப் போயினான்.

அவன் வந்து வணங்கி அந்தரம் எழுந்துசென்ற விரதையை வியந்து மகிழ்ந்து சிந்தை குளிரந்து சீதை தேறி யிருந்தாள்

இந்திரன் நகரமும், குபேரன் பட்டணமும் இந்த நகரத் திற்கு இணையாகா என்று எங்கும் யாண்டும் இசைபெற்று நின்ற இலங்கை அன்று எரிந்து கரிந்து இழிந்து கிடந்த நிலை கொடிய பரிதாபமா யிருந்தது.

உலகில் பெரிய நெருப்பு அழிவுக்கு இலங்கை எரி உரிய ஓர் கரியாய் நின்றது அக்கினி தேவனே உக்கிர வீரத்துடன் உண்டு தொலைத்ததாக இராவணன் உருத்திருக்கிறான்

சிவபெருமான் திரிபுரத்தை எரித்தது போல அனுமான் இலங்கையை எரித்தான் எனக் கவிமும் துலங்க உரைத்தார்.

துப்புறம் மேனி அண்ணல மேருவில் குழையத் தோளால் முப்புரத்து எய்த கோலே ஒத்தது அம்மூரிப் போவால்

பவள மேனியுனை பரமன் திரிபுரத்தை எரித்த பொழுது அரிய பல போகக்கருவிகள் உரிய துணைகளாய் நின்றன மேரு மலை வில், வாசுகி நாண், அக்கினி பாணம் வாயு வேகம் என இன்னவாறு பல சாதனங்கள் அப் பெருமானுக்குப் பேருதவி களாய் மனனி நின்றன.

அனுமானுக்கு அவவாறு யாதொரு துணைகளும் இல்லை. தன் வால் ஒன்றே உதவியாய் நின்றது. கோலே ஒத்தது என்றது அவ் வாலின் வன்மையையும் தன்மையையும் உய்த்துணர்.

சிவனுடைய தனுவி லீருந்து எழுந்த அக்கினி பகவானைப் போலவே அனுமானுடைய தனுவிலிருந்து நீண்ட வால உக்கிர வேகமாய் இலங்கையை எரித தழித்துள்ளமை இதனால் விளங்கி நின்றது. தனு=வில், உடல.

“ஐந்தலை யுத்தி அரவு நாண ஆக
மந்தர வில்லின் அந்தணன் விட்ட
தவாய அமடி திரிதரு நகரின” (பெருநகரை)

உச்சைனி நகரில் உறறதீக்கு இது உவமையாய் வந்துள்ளது.

மந்தர வில்லின் அந்தணன் என்றது பேரு மலையை வில்லாக வுடைய சிவ பெருமானை பெரு நெருப்புக்குத் திரிபுரம் எரித்த கதை எங்கும் உவமையாய் வந்து அதன் நிலைமையை விளக்கியது.

முனனை இட்டதீ முப்புரத்திலே
பினனை இட்டதீ தெனிலங்கையில்
அனனை இட்டதீ அடிவயிறறிலே
யானும் இட்டதீ மூளக மூளகவே (பட்டினத்தார)

தன்னைப் பெற்ற காய இறந்து மயானத்தில எரி மூட்ட நோந்தபோது பட்டினத்தார இவ்வாறு பரிந்து பாடியிருக்கிறா தாய் இறந்ததுக்கம கன அடிவயிறறிலே கொடிய தீயைப்போல மூண்டு எரிந்தது, அந்தத் துயரக்கோடு மூட்டத்தில கொள்ளிக தீயை வைத்துள்ள காட்சியை இது காட்டியுள்ளது எல்லா ருமே தாய்க்குக் கொள்ளி வைக்கிறார்களா, பெற்ற தாயின் பிரி வுத்துயரம் புத்திரர்களுடைய உள்ளத்தை உருக்கி வாட்டும், ஆயினும் பெரிய துறவியான பட்டினத்துப்பிள்ளையார இங்கே உருகி உரைத்திருக்கும் உரைகள் உலக உள்ளங்களை என்றும் உருக்கி வருகின்றன

திரிபுர தீபம், இலங்காபுரி எரியும் பெரிய இலக்கியங் களாய்ப் பெருகி நிற்கின்றன இலங்காதகனம் என நாடகங்களி லும் ஒரு காட்சி பீடு பெற்றுள்ளது.

காலனும் அருகே அணுக அஞ்சி வெருவி ஓடுகிற வீர இலங்கையில் அனுமானு நேரே புகுந்து பட்டப் பக்கில் எல்லா ரும் காணாத தீயை வைத்துப் போயிருக்கும் விதமாக நிலை வியந்து சிந்திக்கத்தக்கது வைப்புத் தீ ஒப்பு நீங்கி ஒங்கியது.

அனுமான போன ஷா னே அசுக்னி பகவானும் அஞ்சி
மறைந்தான்

தௌளிய மாருதி னெனமுன்
களா அரீசகாகள சுண்டால
எளாந்வா புறநுவா என்ன
ஒளனெரி யோனும் ஷனித்தான

தீயின அந் தேவதையான அசுக்னி பகவானும் இப்படி
அஞ்சி ஒளித்தது இராவணனுடைய அனுகார ஆற்றலகளை நெஞ்
சில நீண்டதேயாம் அனுமானுடைய ஆதரவைக் கொண்டே
நெருப்பு இலங்கையை எரித்திருந்தாலால் அதன் நிலைமையும் தலை
பெய்யும் நேரே தெரிய வந்தன

அதற்கைய அநிசய நகரைத் திசு கு இரையாகுகி இத தீரன்
தீருமபிப போனான். இலங்கை எரியூட்டு படலம் இகதுடன்
முடிந்தது பின்பு நிகழ்ந்த சிந்தை விஷயம் அயலே வருகின்றன.

மீண்டு வந்தது

ஆணா கைபாயா ன மீண்டுவந்த அனுமான இலங்கையின்
வடபால நின்ற குன்றின் மேல் தாவினான், சிறிது இளைப்பாறி
நின்றான், பின்பு இராமபிராணைய திருவடிகளை நீண்டது வருகி
னான், கண்களில் நீர் பெருகி விடியது, “எம்பெருமானைப் பிரிந்து
வந்தேனே! குறித்த கவணை கடந்து போயதே!” என விரைந்து
விசுவரூபங் கொண்டு விசுரபில எழுந்தான் வான் வீதி வழியே
வானர வீரன் வானி வந்த வேகத்தைக் கண்டு வாயு பகவானும்
உவந்து வியந்தான் பிள்ளைப் பாயம் அவன் உள்ளத்தில் பெரு
கியது, உவகை வெள்ளமும் பொங்கி ஷங்கியது கடலினமேல்
அதி விரைவாக வந்தவன் முன்னம் உறுதி கூறியபடியே இடை
யே மைநாக மலைமேல் கொஞ்சம் தங்கியிருந்து உரிமையுரை
கூறி உடனே எழுந்தது அதிவேகபாய விரைந்தான். ஆகாய வீதி
முழுவதும் ஏகநிலையாய் எதிரே நோன்றியது. ஆவலோடு வானி
வந்தவன் மகேந்திரகிரி மேல் லகுபாயந்து தாவலானான்.

மைநாகம் என்ன நின்ற குன்றையும் பாயின் எய்திக்
கைநாகம் அணையோன் உறந் துணிகதினன் கண்கதின் காலைப்
பைநாகம் நிறகும் வீரா கன்னெடுவரவு பாய்க்கும்
கொயநாக நறுந்தேன் சிறதும் குன்றிடைக்குதியுமகொண்டான்

போயவரும் கரும் முற்றிற்று எனாதோ பொம்மல பொங்க
வாய்வெரிஇ நின் ன வென்றி வானர வீர ! மனனே,
பாயவரு நீளந் தாங்கண் இருந்தன பரவலா பார்ப்பு,
தாயவரக கண்ட தன்ன உவனகாரில் களிநகர மமமா! (2)

அழுதனா சிலவா, முன்னின்று ஆரதனா சிலவா, அணமித்
தொழுகனா சிலவா, ஆடித் துள்ளினா சிலவா, அள்ளி
முழுதற விழுங்கு வார்போல் மொய்க்கனா சிலவா, சுற்றும்
சூழினா சிலவா, கொண்டு சுமங்கனா சிலவா காங்கி (3)

தேனெடு கிழங்கும் காயும் நறியன அரிதில் தேடி
மேனமுறை வைக்கதேம் அண்ணல் நுகர்ந்தனை மெலிவு நீத
மானவாண முகமே நங்கடஞ் உரைந்தது மா, நம என்று
காறுயா சாகம் எல்லாம் முறைமுறை சிலவா நகர்தா (4)

நாள்களில் பராமில் தோளில் கலையினில் டகலா மரில்
வாள்களின் வேலின் தோலின் பழையிரின் வாகுந் புண்கள
நாள்களமேல் உலகிற சென்ற எண்ணா நமமி கண்ண
ஊழ் கொள போக்கி நோக்கி உயிருந் உளைந்து மிதித்தா (5)

வாலிகா தலனை முநை , வணங்கினன், எண்கின் வேறகைக
காலுற பண்ணிந்து பின்னைக் கடன்முறை கடவோரக கெல்லாம்
ஏலுற இயற்றி பாங்கலா இருந்திவண் இருந்தோரக கெல்லாம்
ஞால நாயகன் தனதேவி சொல்லினா நன்மை என்றான் (6)

என்றலும் கரங்களை கூப்பி எழுந்தனா இறைஞ்சிக் காழா
நின்றனா உவனகை பொங்க விமமலால் நிமிர்ந்த நெஞ்சா
சென்றது முநலா வந்த திவ்யதியாச செபாந் பாரை
வன்றிறல் உரவோயா! என்னச சொல்லினா மருகதின மைந்தன்

ஆண்டகை தேவி யுள்ள தது அருந்தம் அமையச சொல்லிப்
பூண்டபோ அடையாளம் கைக கொண்டதும் புகன்று போரில்
நீண்டவாள் அரக்க ரோடு நிகழ்ந்ததும் நெருப்புச் சிந்தி
மீண்டதும் விளம்பான் கானதன் வென்றியை உரைப்ப வெளகி

பொருதமை புண்ணை சொல்ல வென்றமை போந்த தன்மை
உரைசெய ஊர்தீ பிட்டது ஓங்கிரும் புகையே ஓதக
கருதலா பெருமை தேவி மீண்டிலாச சிறப்பே காட்டத்
தெரிதர உணராதேம் பின்னா என்னினிச செயதும் என்றா (9)

யாவையும் இனிவே நெண்ணல் வேண்டுவது இறையும் இல்லை
சேவகன் தேவி தன்னைக் கண்டமை விரைவில் செப்பி
ஆவதா அண்ண லுள்ளதது அருந்தயா ஆற்ற லேயாம்
போவது புலமை என்னுப் பொருக்கென எழுந்தது போனா. (10)

(திருவடி தொழுத படலம், 2-11)

அனுமான் இலங்கையிலிருந்து மீண்டு வந்ததும், மகேந்திர மலையில் தங்கியிருந்த அங்கதன் முதலிய வானர வீரர்கள் எல்லா ரும் அவனைக் கண்டு மகிழ்ந்ததும், அருகே சோந்தபோது ஆணந்த பரவசத்தால் தழுவிப் போற்றி உழுவலன்போடு உவந்து கொண் டாடியதும், அதன்பின் கனிகாய கிழங்கு முதலியன கொண்டு வந்து தந்து உண்டு மகிழுமபடி உடைபசரித்ததும், உண்ட பின் சென்று வந்த காரியங்களை அவன் கருதிச் சொன்னதும், அந்த வீரனுடைய உரைகளைக் கேட்டு யாவரும் பேராணந்த முடையராயப் பெருகியிருந்ததும் பிறவும் இங்கே அறிய வந துள்ளன

நடந்துள்ள நிகழ்ச்சிகளைக் கவிப் படங்கள் தெளிவாக வரைந்து காட்டி யிருக்கின்றன. காட்சிகளைக் கருதிக் காணுகி றோம் யாவும் விழியெதுவே நேரே கண்டு வியத்தது மகிழ்கிறோம். அறிவுக் காட்சிகள் அதிசய இனப்பங்களை யூட்டி வருகின்றன.

கதையை நடத்திச் செல்லும் முறை காவிய ஓவியமாய் யாண்டும் கவின சுரந்து மிளிரகிறது மானச மருமங்கள் இராம காதையுள் ஞான நிலையங்களாய் எவ்வழியும் செவவி சிறந்து நிகழ்கின்றன

மைநாகம் என்ன நின்ற குன்றையும் மரபின் எய்தி

என்றது அனுமானது பெருந் தகைமை தெரிய வந்தது முதலில் இலங்கையை நோக்கி ஆகாய வழியாய் வரும்பொழுது கடலின் இடையே எதிர் வந்து தோன்றித் தனபால சிறிது தங்கி இளைப்பாறி விருந்துண்டு போகுமபடி மாருதியை மைநாகம் வேண்டியது அந்த வேண்டுகோளுக்கு அப்பொழுது இந்த ஆண்டைக் இசைய விலலை “ஆண்டவனுடைய பணியைச் செயது முடிதது மீண்டு நான் வரும்பொழுது காண்டு உன்பால் இருந்து விருந்துண்டு கொள்கிறேன், இது சமையம் தங்க இய லாது, விடை தருக” என்று விரைந்து போனான் ஆதலால் அந்த உறுதி மொழியை மறவாமல் வந்து மைநாகத்திடம் உறவாய் அமாந்தான் அரிய கருமங்களை ஆற்றி வருகிறவன் உரிய கடமை களைப் பூர்த்தி செய்தருள்கிறான்.

கைநாகம் அனையோன் என் அனுமானை இங்ஙனம் குறித் தது அவனது கம்பீர நிலைகளைக் கருதி. கைநாகம் = யானை.

இருகைவேழத்து இராகவன் என்றபடி மாருதியும் இங்கே மத யானை என நோந்தான். கொய நாகம் = மலர் கொய்கிற சுர புனனை மாடுகள் பைநாகம் = படமுடைய பாம்பு படம் எடுத்த பாம்புகள் போல தலை நிமிர்ந்து தனனை ஆவலோடு துணை வாகள் எதிர்பார்த்து நின்ற மலையில் வந்து குதித்தான் என்க. பைநாகம் என்றதை எதிரோக்கிப் பின் மூன்றடிகளிலும் எது கைகள் வந்துள்ளன

பைநாகப் பள்ளி மணிவண்ணனிற பாயல கொண்டு
கைநாகம் குஞ்சும கமழ்காந்தளம் தாரல போகி
மைநாக வேலி மலிபலலவ தேயம் நண்ணிக
கொயநாகச் சோலைக் கொடியநகர புசக வாறும

(சீவகசிந்தாமணி 17)

இந்தக் கவியில் வந்துள்ள எதுகைகள் நான்கும நம் கவியில் சுவையாக அமைந்திருக்கலால் இதனை எண்ணிப் பாடியதுபோல் தெரிகிறது சிந்தாமணியை நம் கவி சிந்தனை செய்தது வந்திருப் பதை நாம் சிந்தித்து வருகிறோம்

அனுமானைக் கண்டபொழுது வானரங்கள் அடைந்த மகிழ்ச்சிகள் அஞ்சிய ஆநந்தன் எளையப் பெருகியுள்ளன உவகை நிலை களை ஓர்ந்து உணர்ந்து கொள்ளுமாறு உவமை வந்துள்ளது

தன் குஞ்சுகளுக்கு இறை தேடி வரும் பொருட்டு ஒரு தாய்ப் பறவை வெளியே பறந்து போயிருந்தது நெடு நேரம் வராமையால் குஞ்சுகள் எல்லாம் நெஞ்சம் கலங்கி நெடிது பறுகி நிலை குலைந்து பேராவலான அல்லம லோடு பெருகியிருந்தன இறுதியில் காய் கருதி வந்தது அந்தக் தாயைக் கண்ட பொழுது அப் பறவைக் குஞ்சுகள் நெருக்கள் அடித்து உறவுடன் ஒளித்து உவந்து துடித்தது போல வானரங்கள் கைகளை நீட்டிக் குதித்து ஒலமிட்டுக் களிக்கலா

தாயவரக் கண்டது அன்ன உவகையால் தளிர்ந்ததா

இலங்கை போய் வந்தவனைக் கண்டபொழுது மகேந்திரமலையில் நின்றவா நிலையை இலங்கை வளங்கி ஞா பாப்படி = பறவைக் குஞ்சுகள் தாய் அனுமானுக்கும், குஞ்சுகள் வானரங் களுக்கும் உவமைகள் ஆயின. இரையின்றிக் கூட்டில் கிடந்து

பசித்துத் துடிக்கின்ற பார்ப்புகள் போலத் பெருங் கவலையால் உளளம கல்வகி உறுதி குலைந்து பெரிதும் மறுகி மலைச் சாரலில் தவித்திருந்தனா ஆதலால் வானரவீரர்கள் பார்ப்பு என்னோந்தனா.

உவகையில் தளிர்ந்ததா என்றது முனடி துன்பத் தீயால் உளளம கருகி உயிரி வாடி யிருந்தமை உணர் வந்தது வாடி வதங்கிய பயிர்கள் மழையால் தளிர்ந்து வளர்ந்ததுபோல் மறுகி மயங்கிய உயிர்கள் மாருதியால் உயர்ந்து உவந்திருக்கின்றனா.

வாய் வோர் இந்நிறை என்றது அவரது நிலைமை தெரியவந்தது

அனுமானைக் கண்டது

அங்கதன் முதலிய வீரர்கள் யாவரும் கவலைக் கடலில் மூழ்கி யிருந்தனா. “கடல் தாவிப் போனவன் இன்னும் வர வில்லையே! கொடிய பஸகவா னரில் என்ன நடந்ததோ? அம் மையைக் கண்டாடோ? காண வில்லையோ? யாதொரு ககவலும் ஏதும் தெரிய வில்லையே! தனைந் தனியனாய் போயுள்ளானே! அவனைத் தனியேபோகவிட்டு இனியவாபோல நாமஇங்கே இருக்கின்றோமே, என்னே நம் இருப்பு!” என இன்னவாறு உணர்ந் துந் து உறுதி குலைந்து வானர மறுகி யிருந்தனா பரிதாபமாய் அவ்வாறு அவர் பரிந்திருக்கும் பொழுது வானிலிருந்து ஓர் ஸை வந்தது ஆசையோடு தென் டிசையை நோக்கினா கண்ணுக்கு தெரியாத நுண்ணிய நிலையில் புகைப் படலாபோல ஒரு உருவா கோன்றியது அந்நிக ஒரு கணத்துள் வடிவம் தெளிவாகத் தெரிந்தது ஆகாய கபனமாய் வெகு தூரத்தில் வரும் பொழுதே அனுமான் மகேந்திர மலையிலிருந்து வானரர்கள்கண்டு கொண்டா, காணவே யாவரும் ஓர் என்று ஆரவாரித்து எழுந்தனா. உள்ளக் கவலைகள் எல்லாம் ஒழிந்தன, பேரினப் வெள்ளத்தின் மிகந்தவா போல ஆகாயத்தை அண்ணாந்து பார்த்து நின்றனா அங்ஙனம் நிறகவே ராம, ராம, ராம என்ற இனிய ஒலி மதுர கீதமாய் எதிரே எழுந்தது வர அனுமான நேரே வேகமாய்ப் பாய்ந்து மலைச்சாரலில் வந்து நின்றனா

ஆனந்தம் பொங்கியது

மகேந்திரகிரிச் சாரலில் மாருதி வந்து நிறகவே வானரர்கள் உவந்து சூழ்ந்து உளளம் எளித்து எவ்வழியும் துள்ளி நின்றனா.

அழுதனா சிலா, ஆரத்தனா சிலா, தொழுதனா சிலா; துள்
 னினா சிலா, அள்ளி விழுங்குவாரா போல தள்ளி 'நெருங்கினா
 சிலா, தழுவினா சிலா, உழுவலனபோடு தோளில் சுமந்து
 கொண்டு ஓடிவந்தாரா சிலா என்றசொல் அன்று அவா அடைந்
 துள்ள ஆனந்த நிலைகளை அறிந்தது கொள்ளலாய்

காணோமே! என்று கருதி வருகி மறுகி யிருந்தாரா ஆதலால்
 நேரே கண்டவுடனே பரிவோடு அழுதிருக்கின்றனா இந்த
 ஆனந்தசகணை அவரது அன்புரிமைநய அளந்தது காட்டியது.
 எல்லாரும இன்பக்கடலில் முழுகி எழுகுள்ளமையை அவரவா
 கஞ்ஞைய செயல்கள் அயலரியச் செய்கன

இவ்வாறு உவந்தவா இனிய கனிகளையும் தேனையும் கொ
 ணாந்து உண்ணுமபடி உபசரிக்கனா இவ விரனுடைய தோள்
 தாள் மாபு தலை முகைய அவயவங்கள் எங்கும் வான வேல்
 சூலம் அம்புகள் பாயந்து புண்களாய் இருப்பதைக் கண்டு எல்
 லாரும கண்கள் நீர் சோர்க்குகின்றது வருகனா

ஊழுகொள நொச்சி நொச்சி உயிர உத உளைந்து உயிரத்தாரா

அவ்வாறு உய நிருமேனியில் பட்டுள்ள படுகாயங்களைப்
 பார்க்குப பார்க்கு இவ்வாறு பறுகி அழுதிருக்கதலால் வானநங்
 கஞ்ஞைய உழுவலன்பும உரிமை நிலையும் தெரிய வந்தன

பொல்லாத கொடிய அரக்கர்களின யே தனியே நின்று
 போராடிப் படாத பாடுகள் பட்டு வீரப்பிரதாபத்துடன் மீண்டு
 வந்திருக்கலால் இரக ஆண்டகையின் அதிசய நிலையை இங்கே
 மதி தெளிய விளக்கினா உறுப்புக்களில் தோயரதுள்ள வீரப்
 புண்களைக் கண்கள் காண்க காட்டி வெற்றித் திறலை விளக்கி
 யிருக்கும் திறம விசைக் வினோகமா யுள்ளது

மரியாதை முறைகள்

இராச சூரியன் ஆதலால் அங்கத்தை முதலில் தொழுதான,
 அதன்பின் சாமபுலந்தீவிக காளிலிழுந்து வணங்கினான் வயது
 முதிர்ந்தவன், சிறந்த பதிமான, தன்னை ஊக்கப்படுத்தி உறுதி
 கூறி இலங்கைக்குப் போயவருமபடி தூண்டி விடுதகவன் ஆத
 லால் அந்தப் பெரியவன் அடியில் விழுந்து தொழுது இந்த ஆண்
 டைக் அன்புரிமை செய்தான். உரிய துணைவா அனைவருக்கும்

பிரிய மொழிகள் கூற்றான யாவரும் பேராவலுடன் சூழந
திரந்தனா

ஞாலநாயகன் துன் தேவி ஜொல்லி யாள் நன்னடை என்னுள்

வாணர வீரர்களுடைய உள்ளங்களில் உவகை, வெள்ளம் பொங்குபபடி அனுமான உரிபையோடு இனிமையாகப் பேசியிருக்கிறான் பிராட்டி உங்களுடைய உலகநுகர்ப்பு மங்களம் உண்டாகுமபடி வாழ்க்கை காத்து அளாபரிமைகளைச் சொல்லியருவினான் என்பாருந் சொல்லவே வாணரங்களையாவரும் எழுந்த கெண்டிசைய நோக்கி நின்று எச்சனைக் சலைபேல கூப்பாட கொழுது சண்டளில் நீர்பலகை வந்து புசுழந்தா அல்லாரும் பிராட்டி பால டெய்லிபு அளவ உரிமையுடைய பூண்டு யாண்டுப் பரிவு கொண்டாடி வறுமபடி அனுமான உரிபை நினைத்து வைத்திருக்க முதி நிலை ஏளிசுதாரக கதகதா எவவழியும் உள்ளம் உயாந்து உரிமைச் சாந்து உவகை புரிந்து வா உய்யாடி வருகிறான் மொழிகள் தோறுந் அருவோளையும அனடின் தளிசவ்ரும பெருகி மிளிரகின்றன

அனபு சுரந்த இன்பம் நிறைந்த ஆவநகரோடு சூழ்ந்திரு
ந்த வானராகள் அனுபாளை கொக்கி இலங்கை பொய வந்த
விவரங்களை பொல்லாம விளங்கு உரைக்குப்படி வெண்டிரா

அனுமான் விளம்பியது

தான் பொய் வநக் காரிய நிலைகளைக் குறித்து அறிமைத் துணைவர்கள் விருப்பி வினாவவே, அனுமான் இனிது கூற்றான சித்தாதேவியைக் கண்ட தும, அநக் அமமை அங்கு அமநநிருக் கும தனமையும, கறபின் மகிமையும, அறபுக் அனையாளம் கைக் கொண்டு மீண்ட தும ஆகிய இவ்வளவே சொல்லி வேறு யாதும கூறாமல் அடக்கமாய் நின்றான்

நீண்டவாள் அரக்கரோடு நிகழாததும் நெருப்புச் சிந்தி

மீண்டதும் விளம்பானதானதன் வென்றியை உரைப்ப வெளகி

வெளியே சொல்ல நாணி அனுமான பஹதது வைத்திருந்
தைக் கனி இப்படி இங்கே வெளிப்படுகதி யிருக்கிறா

சேன்றது முதல் வந்தது இறுதியாச சேப்புக என வ யாவும்
தெரிய ஆவலோடு கேட்ட தன துணைவாகளி்டம் மாருதி சொல்

லாமல மறைதத்தைக் கவி சுட்டிக் காட்டி அதன் காரணத்தை விளக்கியிருப்பது சுவை சுரந்த நிமித்தம்.

பல்லாயிரம் பேர் வீரர்களோடு சனியே நின்று போராடி வல்லாயிரம் தொலைந்து இலங்கையை எரித்து அரிய பல அற்புதங்களைச் செய்து பெரிய வெற்றியோடு வந்துள்ளான் அந்த வீரதிறல்களான அனல்பாய் அனுபவன் வெளியே சொல்ல விலலை அவ்வாறு சொல்லாமல்கூட காரணம் என்ன? தன் வென்றியை தான் உணர்ப்ப வெளிக் கனக தானையை வீரப் பிரதாபங்களைத் தன் வாயிலால் சொல்ல 'நானியே இம் பான் வீரன் பறைதகான்' என்றும் இது எவ்வளவு பகிர்மத்தை உலகம் அறிய உரைத்துள்ளது! அரிய பெருந்தொகைகள், யாவும் இச் சிறிய திருவடியிடம் பெருகியுள்ளன போலான குணநீரமைகள் எவ்வழியும் இக் திவ்விய போதைபால் மணம் விசி வருகின்றன கருதி யுணர்பவா அரிய பல பாடல்களை மருவியாய்க் கொண்டு கருதாதவா விருதாவாய் விள்கின்றன.

சிறிய காரியங்களைச் செய்காலும் தமரை வியந்து தாமே பெருமையாகப் பேசிக் கொண்டு உள்ளிக் திகிற புலவிய மனித விலகிலே இப் புலிகளது நிலை அரிய பல உணர்வு நலங்களை அருளி வருகிறது.

யாண்டு அஞ்சாமல் எவ்வழியும் தளராமல் கருதிய கருமங்களைச் சடை போகச் செய்யும் உறுதி நிலைக்கு இவ் வீரன் ஓர் உணராத ஷ்ரியாய் ஸங்கி மிளிகிறான்.

வீணை விரித்துப் பேசாதே, விண்ணை விளைந்து செய்து வெற்றி பெற்று வாழ் என்றும் தத்துவ நீதிசுனை இவ் வுத்தமன செயல்கள் உயத்துணர்ச்சி செய்துள்ளன.

கரும வீரமும் தரும நீரமையும் ஒருமையாய் மருவி இவனிடம் ஒளி செய்து வருகின்றன அருந்திறலோடு பெருந்தகைமைகள் யாவும் 'பெருகியுள்ளன' திருந்திய பேராய்ச் சிறந்து மிளிகிறது.

இலங்கையில் ஆற்றி வந்த அரிய வீரச் செயல்களைத் தனது இயல்பான அடக்கத்தால் இவன் சொல்லாமல் மறைத்து நின்று உம் அங்கதன் முதலிய மதிமான்கள் யூகமாய் அறிந்து கொண்

டனா. தாங்கள் குறிப்பால் தெளிந்து கொண்டதை அனுமானிடம் அவர் வாய்திறந்து தெளிவாகச் சொல்லவும் நோந்தனா.

பொருதமை புண்ணே சொல்ல

என்றது அனுமான் இலங்கையில் போராடியுள்ள நிலைகளை மகேந்திர மலையில் இருந்த வானரங்கள் நேரே கண்டு கொண்ட கறகுக கருவியாய் வந்தது

அனுமநாயகா! நீ வாய் திறந்து சொல்லாவிடினும உன் உடலில் படமிருக்கிற படைக்கலன்களின் புண்களே பலலாயிரக் கணக்கான பொல்லாத அரக்கர்களோடு போராடி யிருக்கிறாய் எனப்பதை நேரே எங்களுக்குத் தெளிவாகச் சொல்லி யருளின என்று சொல்லியிருப்பது அந்த யூக சமூகத்தின் யூக விவேகங்களை ஏகபாய விளக்கி நின்றது.

வென்றமை போந்த தன்மை உரை செய

நிருதர்களோடு போர் செய்திருப்பதை உன் காயத்தில் நோந்துள்ள காயங்கலால் அறிந்தோம் எதிரிகள் எல்லாரையும் அழித்தது ஒழித்தது நீ வெற்றி பெற்றதுள்ளாய் எனப்பதை இங்கு மீண்டு வந்திருக்கும் நிலையால் நன்கு தெரிந்து கொண்டோம் எனப்பதை இலங்கை, தெரியப் படுத்தினா

இலங்கையில் தீயைக் கொளுத்தி அந்த ஊர் முழுவதையும் எரித்து அழித்திருக்கிறாய் எனப்பதை ஆகாயத்தில் ஓங்கி எழுந்த புகை மண்டலங்களால் நங்கிருந்தபடியே நாங்கள் ஓர்ந்து உணர்ந்து கொண்டோம் என்பார் ஊர் தீ இட்டது ஓங்கு இரும புகையே ஒத் என்றார். இரும் = பெரிய நெடுந்தூரத்தி லிருந்தவர்களும் கொடுந் தீ நிலையைத் தெரிந்து கொள்ளுமபடியாய்க் கடும புகை வானுற ஓங்கி வளர்ந்துள்ளமையை அடை மொழிகள் விளக்கி நின்றன அனுமான யூகங்கள் எண்டு அறிய வந்தன

இலங்கையில் தான் செய்த அரிய வீர காரியங்களைத் தன் வாயால் சொல்ல நாணி அடக்கத்துடன் அனுமான மறைத்திருந்தான் வானர வீரர்கள் குறிப்பால் அவற்றை உணர்ந்து கொண்டனர். வீரன் புரிந்துள்ள உண்மைகளை நேரில் கூறிப் போரில் வெற்றி பெற்று வந்துள்ளதை உவந்து புகழ்ந்தார்;

தங்களுடைய உயிரையும் மானத்தையும் காப்பாற்றி யருளிய பேருபகாரி என்று அனுமானை யாவரும் ஆர்வம் மீதாரந்து துதித்து புகிழந்தாரா அகன பின் புறப்படத் துணிந்தாரா.

திருமய வந்தது

சீதையைத் தேடித் தென்திசையை நோக்கி வந்த வானரங்கள் மகேந்திரகிரியை அடைந்தன, மறுகிநின்றன, அப்பொழுது உறுதி கூறி இலங்கை சென்ற அனுமான மீண்டு வந்து அம்மையைக் கண்டதைச் சொல்லவே எல்லாரும் ஆனந்தபரவசராயத் துள்ளிக் களித்தாரா, உடனே போய் ஆண்டவனிடம் சொல்லி வேண்டியதை விரைந்து செய்யவேண்டும் என்று விழைந்து எழுந்தாரா வானரங்கள் அம்மலையிலிருந்து புறப்பட்டு வந்திசை நோக்கி நடந்தன அங்கத்தினும் சாம்புவந்தனும் அனுமானிடம் பகைவனுடைய நிலையைக் குறித்துப் பலவும் உசாவி வந்தாரா. கருதி வந்த கருமம் இனிது முடிந்தது என்று எல்லாரும் உள்ளம் உவந்து உல்லாச வினோதராயத் துள்ளி நடந்து வருங்கால வழி இடையே அழகிய ஓர் மது வனத்தை அடைந்தாரா

மதுவனம்

இந்த வனம் அதிசயமான வளங்களை ஈட்டியது இனிய கனி மரங்கள் நிறைந்தது அதிமதுரமான செந்நேன்கள் அடை அடையாகக் கிளைகள் தோறும் மருவி ஈளளது கந்தருவா முதலிய அந்தர வாசிகள் மாலை நேரங்களில் இள மங்கையரோடு வந்து உல்லாசமாய உலாவிக் கனிபூம் தேனும் இனிது மாந்திப் போவதற்குத் தனி நிலையமாய் அமைந்தது இந்திரன் முன்பு வாலிக்குத் தந்தது அந்தப் பூங்காவனத்தைக் கண்டதும் வானரங்கள் அங்கே தங்கினா இனிய தேனைப் பருக விரும்பினா. அங்கத்தனிடம் பணிந்து வேண்டினா யாவரும் உண்டு பகிழும் படி அக் கோமகன் உகசரவு கந்தான எல்லாரும் பெருங்களிப்போடு உள்ளே புகுந்து மதுகளை மாந்தினா. உல்லாசமாய யாண்டும் திரிந்து சேனகளைபூம் கனிகளைபூம் அவா உண்டு வருவதைக் கண்டதும் அந்த வனத்தின் காவலாளிகள் கடுதழுவந்து தடுத்தாரா அவரை இவா அடித்து வீரட்டினா அவா வெளியே ஓடிப்போய்த் தனதலைவனிடம் சொல்லினா. ததிமுகன் என்னும் அத் தலைவன் தனது படைகளோடு அத்தி வேகமாய் வந்தானா.

முனைந்து வந்த அவன் முன்னதாக அங்கத்தினையே சினந்த நோக்கிச் சிறி நெஞ்றுங்கிச் செஞ்சு செய்ய நோந்தான்

இந்திரன் வாலிகளு நாக இனகனை வ மதுவின காணம்
அகநாக தவாபகும நோக்கற்கு அரியளன் அனை தலை
சுரதலை சந்தோன் மைந்தன் தலைனை அறிதி யனறே
மநகரம் அலைம கொளையி இறந்துன வாழுகை பின்னே (1)

மதுவனம் கலை இனமே மாடநிக கலைநீ என்கை
சதுமென் வானீ கோமே உளநிகனன் கருங்கு மறை
அது சோமபுரம் பாக பாகே அதறி அங்கதனம் சிறி
கதிகு வ கலை மறிக குதின் மடகை கனலை (2)

வாழ்ந்தி முருதி கோமையிசை சமர வாலிங் கோதி
போய்ப்புழி சந்தோன் மைந்தரு என்வன் கலைமபோக்கித்
தொழும் தொகு மொக உறவன் சேலை கனலை க
மயமலன் மொழியு மயல்கு கதுதா சித்தின் என்றான். (3)

சிறி மயமலன் மொழி மயல்கு கதுதா சித்தின் முன்னம்
இதிகன் மயமலன் மயல்கு கதுதா சித்தின் முன்னம்
மயமலன் மயல்கு கதுதா சித்தின் முன்னம்
மயமலன் மயல்கு கதுதா சித்தின் முன்னம் (4)

அலைமலன் முயல்கு கதுதா சித்தின் முன்னம்
கலை வாகுரு இவிய கோமே சாமினா மறவும கருகே
கலைவறு வருககம் கோதிக் உறவன் கது இருககா அபால
சிலைவலை கது உறவு கோமே சாமினா மறவும கருகே
முக்கலை எஃகி மயமலன் மயல்கு கதுதா சித்தின் முன்னம்
கிங்கன் தாது மீண்டது இறுதியாய் வினாநக மனை
அகதலை அநிக கலைமலன் அலைமலன் அழியான மாடந
இகதலை நிகழுக கலைமலன் இயம்புவான் எந்ததுக கொண்டாம்.
(திருவாடிதொழுத படலம்)

கதை நடந்தது வருகிற காட்சியைக் கண்டு களித்துக் கருதி
யுணர்ந்தது மறுதி நலங்களை ஓர்ந்து நிறகிரோம் காவிய சீவியத்
தில் எவவழியும் விழுமிய நிலைகளை வியந்த நோக்கி மேலும் மே
லும் தொடர்ந்து விழந்தது வருகிரோம் மறுவளநிகழ்ச்சிகள்
உளளக் கிளாசிக்களை வளர்ந்து வருகின்றன

ததி முகன்

இவன் மதுவந்ததின் தலைமைக் காவலன். சக்கிரீவனால்
நியமிக்கப்பட்டவன். தேக திடமுடையவன். சிறந்த பலசாலி.

உலக நிலை தெரியாதவன் தனது காப்பிலுள்ள மது வனத்தை அங்கதன் படைகள் வந்தது அழிக்கின்றன என்று கேட்டவுடனே நாட்டம் சிவந்தது விரைந்தெழுந்தது பழம்பகையை நினைந்து வெகுண்டு வந்தான். வானரங்கள் யாவும் பொழிதலின் புகுந்தது உல்லாசமாய் ஒடி உல்லாசிக் கனி தேனகளை உண்டு, அலைவதைக் கண்டு கண்ணு அங்கதனை நோக்கி, “உன தகப்பன் செத்தது வீழ்ந்ததை உணராமல் நீயும் சாகத் துணிந்து இப்படி ஏன் காவலைக் கடந்து அடம் புரிந்துள்ளாய்!” என்று கடுமையாக இகழ்ந்து பேசி அங்கே கிடந்த ஒரு திரண்ட கலலை விரைந்தெடுத்தது வெகுண்டு எறிந்தான் மூண்டு மேல் வந்த கலலை ஒலலையில் ஒதுக்கி விட்டு அவனது மடமையை மிகு கொடுமையையும் கண்டு சினந்து அங்கதன் அவனை அறைந்து போக்கினான் இந்நக வீரன் குதந்திய குததால் அவன் இரத்தங்களைக் கக்கிக் கொண்டு சுக்கிரீவனிடம் போய் இங்கே நடந்ததைச் சொல்ல வேண்டுமென்று அல்லலோடு ஒடினான் அவனுடைய எவ்வாறான மறற்கு காவலரையும் வானரங்கள் விரைந்து அடித்து வெறுமடி விரட்டினார் அனைவரும் அஞ்சி ஓடினர்

அ ம ர தி ரு ந த து

அவா அவவாறு போகவே இவா அங்கே கனியும் தேனும இனிது அருந்தி உல்லாசமாய் விளையாடிச் சல்லாபங்கள் புரிந்து நின்றனர். அப்பொழுது மத்தியானமாயது கடும் வெயில் ஆன மையால் நிழல்களை நாடினா வெயில் தணிந்த பிற்பாடு போவோம் என்று கருதி அயலே அழகிய பூஞ்சோலையில் எல்லாரும இனிது தங்கியிருந்தனர்

முத்தலை எஃகினாறும் முடிப்பரும் கருமம் முற்றி

அனுமான செயது வந்துள்ள அதிசய காரியங்களைக் கவி இவ்வாறு துதி செய்துள்ளார். முத்தலை எஃகினாள் என்றது சிவ பெருமானை; மூன்று கிளைகளையுடைய சூலத்தைக் கையில் ஏந்தியுள்ளமையால் சூலபாணி என அப் பெருமானை போ பெற்று நின்றான். அரிய கருவியால் உரிய நிலைமை உணர்த்தப்பட்டது.

தன் கைச் சூலத்தால் ஞாலத்தையெல்லாம் எளிதே வெல்ல வல்லவன் ஆதலால் அந்தக் கோலத்தை இங்ஙனம் குறித்துக் காட்டினார். கால காலன், சூலபாணி, ஆலமுண்டவன் எனவும்

நாமங்கள் அறபுத நிலை, அதிசய ஆற்றல், அருள் நீமைகளை முறையே உணர்த்தி வருகின்றன

தனது எண்ணத்தினாலேயே யாவும் செய்ய வல்ல தேவ தேவனுடைய முடிக்க முடியாத காரியத்தை முடித்து வந்தவன் என அனுமான இங்கே வருகிறது. காட்டியிருக்கும் காட்சி கருதி அணுகுநோற்றம் அதிசய உவகையை அருளி வருகிறது யாண்டும் சிவ பெருமானேயே அனுமானோடு நினைவூட்டி வருவது இனிய உறவுரிமையைக் கருதி அணுகு அப்பெருமானுடைய அமிசபாகவே இவன் அண்டு உதயமாகி அள்ளமையால் அவ வுண்மை இடையிடையே எண்மையாய் உதயமாகி வருகிறது.

மூல நிலையில் நின்று முடிக்க முடியாத கருமத்தை இடையிடையே நிலையில் வந்து முடித்திருக்கின்றான் அந்த முடிவு நிலை அம் விழவு வகையாக அண்டு வெளியாகி நின்றான்.

சிவ பெருமானுடைய வர பலங்களாலேயே இராவணன் பெரு மகிமை பெற்றுள்ளான் அவனது இராசதானியாகிய இலங்கை அரிய திருவுடன் அழகு சுரந்துள்ளது அவன் கொடுமை புரியவே யாவும் கடுமையாக முடிவடைந்த மூண்டன.

தான் கந்த வரங்களைத் தானே அழிப்பது தகாது ஆதலால் இந்த உருளில் வந்து அழிக்க நோந்தான் அந்த அழிவு நிலை விழி தெரிய வந்தது புதியவனது அதிசய வேலையை மதி தெளிய எள்கக் வந்த கவி பழையவனது கிழமைப்படிம இலங்கையின் உடைய அடிய உணர்த்தி யருளினான்.

கடலைக் கடந்து தான், அரக்கர் பலரைக் கொன்று தொலைத்து, வெள்ளி மலையை அள்ளி எடுத்த இராவணனை எள்ளி விடுத்தது, இலங்கையைக் கொடுத்தது விட்டு யாண்டும் கலங்காமல் அதிசய வெற்றியுடன் மீண்டு வந்திருக்கிறான் ஆதலால் அனுமானை அண்டு இவ்வண்ணம் கவி நமங்களுக்க காட்டியருளினான்.

வினையானே வேலை முடிவல்ல புகழ் வேண்டுமே என்பது அறநூல் மரபு ஆதலால் அந் நிலையில் இது இங்கே தலைமை எய்தி வந்தது.

“நேசனைக் காணாவிடத்து நெஞ்சார்வே துதித்தல்
ஆசானை எவ்விடத்தும அப்படியே--வாச

மனையாளைப் பஞ்சணையில் மைந்தாததமை நெஞ்சில்
வினையாளை வேலைமுடி வில் ”

இன்னொரு இன்ன இன்ன இடத்தில் புகழ் வேண்டுமென
ஒளவையா இன்னவாறு உரைத்துள்ளாரா உரைக குறிப்புகள்
ஊன்றி யுணர்நது கொள்ள வுரியன.

அரிய வினைகளை முடித்தது வந்துள்ள பெரிய வீரனை உரிய
இடத்தில் புகழ்நது உலகம் காணச் செய்திருக்கும் காட்சி கவி
யின் மாட்சியைக் கூட்டி யுள்ளது

வித்தகன் என அனாபா வசகு இங்கே ஒரு பெயரைச்
சூட்டியிருக்கிறார் வித்தகம் எனப்ப சொல் அறிவு, ஞானங்க
ளோடு அதிசய ஆற்றல்களையும் உணர்த்தி வரும

அரிய காரியங்களைச் சாதாரியமாகச் சாதித்தருளும் சாமா
ததிய சதுராசனே வித்தகர் என்றும் பேருக்கு அரியவராவா
உயிரைக் கொடுத்தும் புகழை வளரக்க வல்லவா அவரோ அவ
ரே வித்தகர் என (குறள், 235) நாயனார் குறித்துள்ளவாயால்
அவரது திறமும் தோழ்வு தெரியலாகும்

யாரும செய்ய முடியாத அரிய வினைகளை ஆற்றி வரு
துள்ள அற்புத கீர்த்தியான துணைவர்களைக் கண்டு யாழும் கூர்
அளவளாவி மகிழ்நது மதுவனத்தை அணைந்து இனிய கனி
உணவுகள் உண்டு அரிய பல அறிவு வர்களாடி வழில் மிகுந்த
ஒரு குளிர் பூம் பொழியில் இனிது அமர்ந்திருந்தான்

இராமன் இருந்த நிலை

தேனியைத் தேடித் தென்திசை நோக்கிச் சென்ற வாரார்
வீரர்கள் காரிய சித்தியோடு வந்து இவ்வாறு அங்கே தங்கியிரு
ந்தனா அவரது இருப்பு ஆண்டு உவகை நிலையமாய் யிருந்தது

இனி ஈண்டு இராமன் இருந்த நிலையையும் விளைந்த
விளைவையும் தொடர்ந்து காண வருகிறோம்

அத்தலை அறிந்தவெல்லாம் அறைந்தாம், ஆழியான மாட்டு
இத்தலை நிகழ்ந்த எல்லாம் இயம்புவான எடுத்துக்கொண்டாம்

எனக் கவி காவியத்தை நடத்தி வருகிற காட்சியையும்
மாட்சியையும் இப்படிக்க காட்டி யிருக்கிறார். ஒரு தொகுதியை
முடித்து மறநெரு பகுதியைத் தொடங்கும் பொழுது தோன்றி

யெழுகிற கம்பீர நிலையைக் கருதிக் காணுமதோறும் உள்ளம் பெரிதும் மகிழுகிறது. கலையின் சுவைகள் எவ்வழியும் செவ்வையாய்க் கனிந்து வருகின்றன சரித விளைவுகள் அரிய பண்பாடுகளோடு மருவி மிளிர்கின்றன.

தனது அருமை மனைவியைத் தேடி வருமபடி வானரசேனே களை அனுப்பி விட்டுக் கிட்கிரதை அருகே ஒரு மலையில் தம்பிராடன வாழ்ந்தது வந்த இராமன் நாளுந் நாளுந் நிலைமையை நினைந்து நெஞ்சம் கவன்றிருந்தான் உறுதி மிகுந்த அரிய நெஞ்சம் மறுகி மயங்கியது பரிதாபமா யிருந்தது.

கிழக்கு, தெற்கு, வடக்கு எனினும் இத திசைகளில் சீதையைத் தேடிச் சென்றவா யாண்டும் காணோம் என்று மீண்டு வந்து சொல்லவே இந்த ஆண்டைக் யுள்ளதில் கவலைகள் நீண்டு கடுந் துயரங்களாய் மூண்டு நின்றன.

தென திசைச் செயதி ஒன்றையே ஆவலோடு எதிரோக்கி உயிரா னுசலாடி நின்றது தேவியின் கவலையால் யாவும் துயரங்களாய் மேவி நின்றமையால் அந்த மலைவாசம் இந்தக் தலை மகனுகு மிகவும் அவலமாகவே யிருந்தது.

சுககிரீவனும அங்கேயே வந்து தங்கி இந் நம்பிககு ஆறுதல்கூறி அருகேயே எப்பொழுதும் தேறுதல் செய்திருந்தான் எவ்வளவு தேற்றினாலும் இராமன் ஆற்றாமை மீதுநாந்து அலமந்து நொந்தான் குறித்த தவணை கழிந்தும் தென்திசை போன வானரங்கள் வந்து சேராமையால் உள்ளக் கவலை வெள்ளமாய் விரிந்தது. கவியரசனும் கருதி மறுகினான், ஆயினும் உறுதி கூறி இப் பெருமானை நாளுந் நயமாகத் தேற்றி வந்தான் அந்த அருமைத் துணைவனுடைய உரைகளால் ஆறுதலுற்றினும் இவ்வீரன் அலமந்தே யிருந்தான்.

காவரை இருந்தனன் கதிரின் காதலன்
சீரிய சொற்களின் தெருட்டச் செங்கணான்

ஆருயிர ஆயிரம் உடைய னாமெனச்

சோரதொறும் சோரதொறும் உயிராதுத் தோன்றினான்

தண்டலின் நெடுந்திசை மூன்றும் தாயினா

கண்டிலா மடந்தையை எனனும் கடடுரை

உண்டாயி அகத்தென ஒறுக்க வுமமுன்ன
திணைடிறல் அனுமனை நினையும் சிந்தையான (2)

ஆரியன் அருநதுயாக கடலில் ஆழபவன்
சீரிய தனறுநம் செய்கை தீரவரும
பூரிய வெம்பழி பொடித்த தாமெலச்
சூரியன் சிறுவனை நோக்கிச் சொல்லினான்- (3)

குறித்தநாள இகந்த ா குன்றத் தென்திசை
வெறிககருங் குழலியை நாடல் மேயினா
மறித்திவண் வந்திலா மாண்டுளா கொலோ
பிறித்தவாக குற்றுள தெனனை பெற்றியோ? (4)

மாண்டனள அவளஇவண் மாண்ட வாரததையை
மீண்டவாக குரைத்தலின் விளிதல் நனறெனா
பூண்டதோ துயாகொடு பீபானறி னாகொலோ
தேண்டினா இன்னமும் திரிகுன றாகொலோ? (5)

கண்டனா அரக்கரைக் கறுவு கைமமிக
மண்டமா தொடங்கினா வஞ்சா மாயையால்
விண்டல் மதனினமே யினாகொல் வேறிலாத
தண்டலின் நெடுஞ்சிறைத் தனைப்பட்டா கொலோ? (6)

கூறின நாளஅவா இருக்கை கூடலம்
ஏறலஞ் சுதுமென இனப் துன்பங்கள்
ஆறினா அருந்தவம் அயாகினரா கொலோ?
வேறவாக குற்றத்தென விளம்புவாய் எனருன (7)
(திருவடி தொழுத படலம்)

மலைவாசம் செய்து கொண்டிருந்த இராமபிரான அடைந்
துள்ள துயர் நிலைகளை இக் கவிப் படங்களில் கண்டு இரங்கு
கிறோம். சுக்கிரீவன் ஆற்றித் தேற்றினாலும் ஆறாததுயர்முடைய
ஞய மாறி மாறி மறுகி உருகி யிருக்கிறான். பிரிவின்பரிவு பெரிய
துயரமாய் எவ்வழியும் சூழ்நது உள்ளத்தை வாட்டிபுள்ளது.
பெரிய சுதத வீரன் இப்படிப் பேதுற்றிருத்தலால் அந்தப் பரி
தாபம் எவ்வளவு கொடியது! என்பதை எளிதே தெளிந்தது
கொள்ளலாம். தேவியை இழந்திருப்பது ஆவியை இழந்துள்ள
தாய் அலமந்த உழந்திருக்கிறான்.

கதிரின் காதலன் என்றது சூரிய சூமாரான சுக்கிரீவனை.
அருமை நண்பனான அவன் நாளும் அருகிலுமாந்த உறுதி மொழி

கள் பலகூறி உரிமையுடன் இராமனை ஆற்றித் தேற்றிப் போற்றி வந்திருக்கும் நிலையைச் சீரிய சொற்களின் தெருட்ட என்றதனால் தெரிந்து கொள்ளுகிறோம் மருண்டு மறுகிய போதெல்லாம் தெருண்டு தெளியச் செய்திருக்கிறான்

பல வளங்களும் நிறைந்த நல்ல மலைச் சாரலில் வசித்திருந்தாலும் இராமனுடைய உள்ளத்தில் கவலைகள் புகுந்து கடுந்துயரங்கள் செய்திருக்கின்றன இராமன் இருந்த அந்த மலைக்குப் பிரசரவணம் என்று பெயர் நான்குபாத காலமாக அங்கேயே தங்கி இந் நம்பி சம்பியோடு வெம்பி யிருந்தான்.

சீதா தேவியைத் தேடி வருமபடி திசைகள் தோறும் சேனைகளை ஏவி விட்டுச் சுககிரீவன் இராமன் பக்கலே அமாந்து வேண்டிய இதங்களைச் செய்து வந்தான். தனது சுக போகங் கையெல்லாம் மறந்து இரவும் பகலும் அருகே யிருந்து உரிமையுடன் அவன் ஆற்றி வந்த ஆதரவுகள் ஆவம் கனிந்து நின்றன.

அவனுடைய அன்புரிமையும் நண்பு நிலையும் இராமனுக்கு இனபம் தந்து வந்தன. தன் உள்ளத்தைத் தேற்றி உறுதிகள் கூறி அவன் உதவி புரிந்து வந்தாலும் இவ வீர வள்ளல சோகத் தால் சோாவடைந்தே யிருந்தான்.

ஆருயிர் ஆயிரம் உடையனாம் எனச்

சோாதொறும் சோாதொறும் உயிர்த்துத் தோன்றினான்.

இராமன் அடைந்திருந்த துயர நிலையை இது வரைந்து காட்டியுள்ளது உயிர் வெளியே போய் உள்ளே மீண்டு வந்திருக்கும் காட்சியை இதில் கண்டு வருந்திக் கரைந்து மறுக்கிறோம். ஆயரத் துடிப்புகள் உயிரை வதைத்திருக்கின்றன

தனது அருமை மனைவி உயிரோடு இருக்கிறாளோ? இல்லையோ? எடுத்துச் சென்ற தீயவன் எங்கே கொண்டுபோய் வைத்துள்ளானோ? தின்று தீராததானோ? கொன்று தெரலைதானோ? எவ்வழியும் யாதும் பழி படாத தனது அரச குடிகுடும்பம், பெரிய இழிவு நோகத்தே! தென திசையில் தேடிச் சென்றிருப்பவா மீண்டு வந்து என்ன சொல்வார்களோ? கண்டோம் எனபாரோ? காணவில்லை எனபாரோ? அங்கும் இல்லை என்றால் வேறு யான செய்வது என? என் இன்னவாறு இன்னலுழந்து உன்னி

புணர்வி புணர்ந்து புணர்ந்து உயிர் மறுகியிருந்தான் ஆதலால் அந்தத் துயரப் பலதப்புகள் உரையிடலரியனவாய் ஓங்கி நின்றன. ஆயிரம் உயர்களை யுடையவனாய் இக் கோமகன் நோயுழந்தது துடித்தான் எனப்பது நுனித்து நோக்கத் தக்கது நாழிகை தோறும் செத்துச் செத்துப் பிழைத்தான் என்பதை இப்படி வித்தக வினோதமாய் விளக்கி யிருக்கிறார்

தனது இறிய மனவியின் பிரிவுத் துயரம் உயிரை வாட்டி ஓட்டுகிறது, உரிமைத் துணைவனுடைய கருமக் காட்சி அதனை மீட்டியருளுகிறது. ஆகவே உயிர் உள்ளும் புறமும் ஊசலாடி யுழலுகிறது.

கிறந்த மதிமானான அனுமான் போயிருக்கிறான், எப்படியும் தேவியை கண்டே வருவான் என்று கருதுந்தோறும் உள்ளம் தேறி உயிர் அமைதியுறுகிறது அவன் வாயிலிருந்து என்ன வருமோ என எண்ணும் போதெல்லாம் இவன் ஆவி அலமரலடைந்துள்ளது அந்த அவல நிலையைக் கவி இவ்வாறு விளக்கியருளினார்.

இந்த அல்லல நிலையில் அயல இருந்து நல்லன பல சொல்லி வானர வேந்தன் இம் மான வீரனைத் தேற்றிப் போற்றியுள்ளது அவனது நட்பின் எல்லையைத் தெளிய விளக்கி நின்றது

நடபிறகு வீற்றிருக்கை யாதெனின் கொட்பின்றி
ஒல்லுமவாய் ஊன்றும் நிலை. (குறள், 789)

யாண்டும் நிலை திரியாமல் எவ்வழியும் இடாக்ளைந்து இதம் புரிந்தருளுவதே உண்மையான நட்பின் தன்மையாம் எனலும் இவ்வுறுதி மொழிக்குச் சுககிரீவன் அங்கே உரிமையாயிருந்தான்

இராமன் மறுகி அயரும் போதெல்லாம் அவன் உள்ளம் உருகி உறுதி கூறினான். கலங்காத திண்ணிய நெஞ்சன் ஆயினும் இப் புண்ணியனுடைய துயர் நிலையை எண்ணி எண்ணி அவன் கண்ணீர் சொரிந்து கரைந்து வந்தான். அவனுடைய உள்ளப் பரிவு உரிமையை உணர்த்தி நின்றது.

“The element of friendship is tenderness” (Emerson)

“நட்பின் உண்மை நிலை உருக்கமே” என எமாசன் என லும் பேரறிஞர் இங்ஙனம், கூறியிருக்கிறார். மனித வாழ்வில் இனிய நண்பன் அமைவது பெரிய பாக்கியமாம்.

நல்ல செலவம் உள்ளபொழுது பலா நண்பர் போல நடிப்பா அல்லலோந்தபோது எல்லாரும் அயல ஒதுங்கிப் போவா இத்தகைய பொல்லாத உலகத்தில் நல்ல ஒரு துணைவன் அமையின் அது அரிய பெரிய செலவமாய ஆகாவு தருந்தது.

வறுமை முதலிய கேடுகள் ஒருவனுக்கு நேரும் போது தான் உண்மையான நண்பனை உறுதியாக அவன் காணாதேர்கின்றான்.

“A friend in need is a friend indeed”

“ஆபத்தில் உதவுகிறவனே உண்மையான நண்பன்” எனும் இது இங்கே ஓர் உண்மையான அல்லலில் நிலையில் ஆகாவு புரிந்தருளுகிறவனே நல்ல நண்பன் ஆகின்றான்.

அன்புரிமைமட்டும் பண்புடைய மனப்பில் அமைந்திருந்தாலால் அது இன்ப நிலையமாய் நின்று யாண்டும் இனிமைகளை அளித்தருளுகிறது.

“Flowers are lovely, Love is flower-like,
Friendship is a sheltering tree”

(Coleridge)

“அன்பு பலாபோல இனியது, நண்பு குளிர தருவாய் அளிப்புகின்றது” எனக் கொலரிட்ஜ் எனும் ஆங்கிலக் கவிஞர் இவ்வாறு பாடியிருக்கிறார்.

உள்ளம் கனிந்த நண்பன் உயரந்த உறுதி நலங்களை அருளி வருதலால் நட்பு மனித வாழ்வில் ஓர் அற்புத நிலையமாய் அமைந்து திடப்பம் புரிந்து தெளிவருளி வருகின்றது.

இத்தகைய உதவத்த துணைவனான சுககிரீவன் நாளும் ஆகாவு புரிந்து ஆற்றி வந்தமையால் இராமன் ஆருயிர் தேறி யிருந்தான். ஒரு நாள் அவனை நோக்கிப் பரிவோடு சில உசாவினான். “சுககிரீவா! தென திசை நோக்கிச் சென்றவா இன்னமும் வந்திலா, குறித்த தவணை கடந்து போயது, ஒருவரையும் காணேன்; யாதொரு தகவலும் தெரியவில்லை, ஒருவேளை சீலத் திறந்து போயிருப்பான்; அந்தத் துக்கச்செய்தியை இங்கேவந்து சொல்ல மனமில்லாமல் அங்கேயே யாவரும் மடிந்து முடிந்திருப்பாரோ? அல்லது பொல்லாத அரக்கர்களோடு மூண்டு போராடி மாண்டு போயிருப்பாரோ? தேடி வந்த காரியம் யாதும் கை கூடாமை யால் மீண்டு சண்டு வர நாணி ஆண்டே பரதேசியளாய்த் தீரி

வார்களோ? உள்ளத்தில் அல்லல் மிகுந்தமையால் உலகத்தைத் துறந்து துறவிசையாய் போயிருப்பார்களோ? தேடி வருவதாக உறுதி கூறி இவ்விருந்து விடை பெற்றுப் போனவர்கள் கதி 'இன்னது என்று யாதும தெரிய வில்லையே! நீ என்ன எண்ணுகிறாய்? உன் கருத்து என்ன?' என இன்னவாறு இராமன் இன்னலோடு வினவினான்

இவ்வுண்மை பரிதாப நிலையில் மறுகி மயங்கி அப் பெருமான கூறிய உரைகளைக் கேட்டுச் சுககிரீவன் உள்ளம் உருகினான்; உறுதியுடன் பதில் சொல்ல நேரந்தான் அப்பொழுது அவனே ததிமுகன் வந்து சேர்ந்தான் அவ்வரவு அதிசயமாய் நின்றது.

சிறுதை மகிழ்ந்தது

மதுவன்கதின தலைநகர காவலனான ததிமுகன் அவனே விரைந்து வந்து சுககிரீவன் அடியில் விழுந்து பணிந்து எழுந்து தொழுக கையறைய எதிரே நின்று நேரத்தை மெல்லாம் நேரே சொன்னான் “மகாராஜா! நமது அழகிய பொழிலில் வலிந்து புகுந்து கவிசனையும் தேவகனையும் கொள்ளையெய்து உண்டனர், நீலன் குமுதன் முதலான வானர சேன்கள் அவனே களியாட்டம் கொண்டன, நான் புகுந்து தடுத்தேன், என்னை அவர்கள் அடித்துக் குத்திப் பறித்து விடுகதான்” என அவன் இவ்வாறு உரைத்து நின்றான் இவ்வுரைகளைக் கேட்டதும் சுககிரீவன் உள்ளம் களித்துத் துள்ளி விழுந்து இராமனை உவந்து நோக்கி வணங்கி நின்று “ஸ்யனே! என அமமை சேமமாயிருக்கிறா, நான் பிறந்த பேறு பெற்றேன், அனுமான இப்பொழுது விரைந்து வந்து சேருவான், உங்கள் உள்ளத்தில் இனி யாதொரு கவலையும் கொள்ள வேண்டா, எல்லா நன்மையாகவே முடிந்ததுள்ளது” என இவ்வண்ணம் பரவசமாய் உவந்து சொல்லித் ததிமுகனைத் திருமகிப் பார்த்தான் “அப்பா! நீ இன்ன தெரியாமல் நடந்திருக்கிறாய்! அவர்களை யா தெரியுமா? இந்த அரசுக்குரிய தலைமகன், அவனுடைய சொந்த வனத்தில் உள்ள கனிகளை வானரங்களுக்குத் தானம் செய்திருக்கிறான், நிலைமையை உணராமல் கலகத்தை விளைத்திருக்கிறாய்! உடனே போய் அந்த இளவரசனை வணங்கி மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொள்.” என்று உறுதி மொழி கூறிப் பொறுதி நிலைகளைப் போதித்து விடுத்தான்.

ததிமுகன மீண்டது

தன பிழையை உணர்ந்து அவனுப மீண்டு போனான். மது வந்ததை அணுகினை தனது எவ்வாறான சாவலாஸ்களோடு ததிமுகன திருமதி வருவதை அங்கதன உண்டான மீண்டும போருக்குத் திரண்டு வருகிறான் என வெகுண்டு நின்றான் தலை மீது கூப்பிய கையொப அவன் விரைந்து வந்து இவன் அடியில் விழுந்து தொழுது வணங்கித் தான் செய்த பிழையைப் பொறுத் தருளுமபடி போற்றி வேண்டினான் அவனைக் கழுவி எடுத்து உபசரித்து அங்கதன ஆதரவு புரிந்தான்

தனது சிறியதந்தை தன்பால் அன்புரிமை கொண்டிருக்க உணர்ந்து உவந்தான். அதன்பின் அனுமான் நோக்கினான் “வெயில் சிறிது தணிந்துள்ளது, நாங்கள் பின்னே நடந்து வருகிறோம், நீ முன்னே விரைந்து செல்வாய்! ஆண்டவன் ஆவலாய் எதிர்பாரத்திருப்பாரா, அந்தப் புண்ணிய மூர்த்தியின் உள்ளக் கவலை நீங்கு உவந்திருக்குமபடி உண்மையை உரைத்தருளு” என்று அங்கதன வேண்டினான் வேண்டவே அந்த ஆண்டவன் உவந்து தொழுது அங்கிருந்தபடியே ஆராய வீதியில் தாவினான் னான் வான் வீதிவழியே வானி வந்தான்

அனுமான் வந்தது

ததிமுகன வந்து போனபின் சுககிரீவன் பெருமகிழ்ச்சியுடையதே இராமனிடம் உரிமைபுரைக்காடினான் “அருமன் அண்ணலே! ஐயம் நீங்கித், அல்லலுழிந்தது, தென் திசை நோக்கித் தேடிச் சென்றவா பிராட்டியைக் கண்டு கொண்டத னாலேதான் இவ்வளவு ஆனந்தத்தோடு மது வந்ததுள் வந்து புகுந்து விடுவது அருந்தி யுள்ளனா, ததிமுகன வந்து போனது பல உண்மைகளைச் சிந்தை தெளியச் செய்துள்ளது, மாருதி விரைவில் வருவான், சுப சோபனமான நல்ல மங்கலச் சொல்லை உள்ளம் குளிரக் கேட்கலாம்” எனக் கவியரசன் இவ்வாறு சுவையாக உவகையுரைகள் கூறினான்.

அன்பு நலம் கனிய இங்ஙனம் இன்பபொழிசுள் இயம்பிய அந்த நண்பனை இராமன் நயந்து நோக்கி, “போனவர் வந்து என்ன சொல்லுவோர்? இந்த அண்டம் முழுவதும் தேடினோம்; யாண்டும் அரசியைக் காணவில்லை என்று கூறவும் கூடுமே!

விதியின் விளைவு யாதாகுமோ?" எனப் பரிதாபத்தோடு பரிந்து பேசிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது தென்திசையை இயல்பாக நோக்கினை வான வீதி வழியே அனுமான வாவி வருவதைக் கண்டான் ஆனந்த பரவசனாய் ஆவலோடு பாராததான் அந்தக் கமலக் கண்ணனுடைய உள்ளத்தில் அப்பொழுது பொங்கியெழுந்த உவகைக் துடிப்புகளை யார சொல்ல வல்லார்?

இப்புறத்து இராமனும் இரவி சேயினை
ஒப்புற நோக்கிவந் துறந் தானையா
தப்பறக் கண்டனம் என்பரோ தகாது
அப்புறத் தென்பரோ அறைதியால் என்றான் (1)

எனப்புழி அனுமனும் இரவி என்பவன
தென்புறத் துள்ளஎனத் தெரிவ் தாயினான்
பொன்பொழி தடக்கைப்பப் பொருனில் வீரனும்
அன்புறு சிந்தையன் அமைய நோக்கினான் (2)

எய்தி றான் அனுமனும் எய்தி ஏந்தல்தான்
மொய்கழல் தொழுமென முளரி நீங்கிய
தையலை நோக்கிய தலையன் கையினான்
வையகம் தழீஇநெடி திறைஞரி வாழுகிறான் (3)

திண்டிறல் அவன்செயல் தெரிய நோக்கினான்
வண்டியல் ஓதியும் வலியன் மறறிவன்
கண்டதும் உண்டுஅவன் கற்பம் நன்றெனக்
கொண்டனன் குறிப்பிலால் உணரும் கொள்கையான் (4)

ஆங்கவன் செய்கையை அளவை யாமென
ஐங்கிய உணர்வினால் விளைந்த துணர்வினை
வீங்கினன் தோளபுறல் கண்கள் விமரினன்
நீங்கியது அருந்தியா காதல் நீண்டதே! (5)

இங்கே நிகழ்ந்துள்ள அதிசய நிகழ்ச்சிகளை வியந்து காண்கின்றோம். உவந்த உணர்ந்து உள்ளம் களிக்கின்றோம்.

நேரே காண்கின்ற நாடகக் காட்சிகள் போல் இக்காவிய நிகழ்ச்சிகள் சீரிய உணர்ச்சிகளைத் தவறிய நிலையில் விளக்கி வருகின்றன. மலைச் சாரலில் வசித்து வந்த சக்கரவாததித் திருமகனுடைய பரிதாப நிலைகளைப் பரிவோடு காட்டி வந்த கவி உடனே அனுமானைக் காணச் செய்திருக்கும் காட்சி அதிசய மாட்சியாய் ஆனந்தத்தை விளைத்து நிற்கிறது.

அரிய மானச மருமங்களும இனிய கலையின சுவைகளும் எவ்வழியும் வெளியாய இனப ஒளிவளை வீசி வருகின்றன.

இரவினபவன தெனபுறத்து உளனனாத தெரிவது ஆயினான்.

அனுமான ஆகாப வீதி வழியே வந்திருக்கும் காட்சியை இது காட்டி உள்ளது காரிய சித்தி பெற்று வீரிய ஒளி வீசி வந்திருத்தலால் சூரியன உவமையாயினான். இரவி = சூரியன். இரவை நீக்குபவன் எனனும் எதுவான வந்தது

துன்ப இருளை நீக்கி இராமனுக்கு இனப ஒளியை அருள வருகிறான் ஆதலால் அனுமான இங்கே இரவி என நோந்தான்

சூரியன் கிழக்கே உதயமாகி எழுவது இயல்பு அந்த வழக்கத்திற்கு மாறுகாத தென திசையிலிருந்து வேறே ஒரு சூரியன் புதுமையாய்த தோன்றியது போல மாருதி இங்கே தோன்றியிருக்கிறான்

அறிவின் ஒளி, வீர ஒளி, தரும ஒளி, ஞான ஒளி, புகழ் ஒளி முதலிய உயர்ந்த ஒளிகளுக்கெல்லாம் நிரந்தர நிலையமா யிருக்கலால் அனுமான ஒளி மயமான சூரியன் என ஈண்டுத் துலக்கியருளினான்

கடலைத் தாவி இலங்கைக்குச் செல்லும் பொழுது வடக்கிலிருந்து எழுந்த செல்லுகிற சூரியனைப்போல மாருதி போனான் என முன்னம கூறினான்.

வடக்கே ஓடுது இலங்கை செல்லும் பரிதி வானவனும் ஒத்தான்

என அனுமான புறப்படடுப் போகும் போது இப்படி உரைத்தவர் திருப்பி வருங்கால அந்த உவமானத்தையே ஞாபகமாக ஈண்டு உரைத்திருப்பது ஊன்றி யுணர வரியது. வடக்கிலிருந்து போன ஒளி தெற்கிலிருந்து மீண்டு வந்துள்ளது

கிழக்கும மேற்குமாய்ச் சென்று வருகிற சூரியன் அந்த வழக்கம் மாறி வடக்கும தெற்குமாய் மருவி வந்ததுபோல கரும வீரன் இலங்கைபோய் மீண்டு வந்துள்ளான். கலைக்கடா விரிந்துள்ளனான சூரியனுக்கு உலகசூரியன் ஒப்பாய்த தோன்றினான்.

இலங்கையை எரித்துவிட்டு அயலே ஒரு மலையில் வந்து தாடிய பொழுதும் ஆங்கு ஒரு குமீக் குன்றை அருககனின்

அணைநத ஐயன எனவே சூர்த்தநுளிரா முதலில் உரைத்த கருத்தை இடங்கள தோறும் நிலை நிறுத்தி வருவது கவியின் இயல்பாய் நிலைத்து வருகிறது.

பொன்பொழி தடககை அப பொருவில் வீரனும
அனபுறு சிந்தையன அமைய நோக்கினுன

வானவீதியில் வருமபோதே அனுமானப்பாராதத இராமனை நமக்கு இப்படி க்காட்டியிருக்கிறா பொனனை வாரிப் பொழி கின்ற அழகிய கையில் விழுமிய ஒரு வில்லைப் பிடித்துள்ளவன என்றது அவனுடைய கொடை வீரங்களைக் கருதியுணர வந்தது. நல்லவர்களுக்கு இரங்கி ஈயும் கருணை வளவல; பொல்லாதவர்களைக் கொன்றழிகும் வென்ற வீரன எனபது விளங்கி நின்றது

மனைவியைப் பிரிந்து வருந்தியிருக்கும் பெருந்தகையாளனை இங்ஙனம் உலகம் தெரிந்து கொள்ள உரைத்தாரா.

இந்தச் சமையத்தில் இங்கே இவ்வாறு சூர்த்தத்து இனி மேல் அடுத்து நிகழ்வுள்ளதைக் கூர்ந்து ஓர்ந்து கொள்ள.

தெய்வத் திருவை வாரிக் கொடுத்து அமரரைப் பொன் னுலக வாழ்வில் வைக்கவும், அம்புகளை வாரியிறைத்து அரக்கரை அடியோடு அழித்தொழிக்கவும் மூண்டு வந்துள்ள இந்த ஆண்டகை அனுமான மீண்டு வருவதை எதிர்பார்த்திருக்கிறான் ஆத்ம லால் அந்தக் கொடையும் வீரமும் இடை தெரியப் பொன் பொழி தடககையும், பொருவில் வீரமும் இனப் அடைகளாய் காண்டு எழுந்தன. உரிய நீர்மைகள் உரிய இடத்தில் உணர் வந்தன.

அனுமான வந்து நின்ற நிலை

இத்தகைய வீர வளவல அனபு ததுமயிய சிந்தையனும் அனுமான ஆவததோடு நோக்கினுன. அழகிய செந்தாமரைக் கண்களால் இங்ஙனம் உரிமையுடன் பாராகவே, அந்தரத்திலிருந்து வர வந்தவன கண்ணீர்ததுமய முன்னே வந்துநின்றான் நின்றவன இராமனைப் பாராகவில்லை, தென்திசை நோக்கித் தலை மேல் இரண்டு கைகளையும் கூப்பி தரையில் நெடிது விழுந்து தெரழுதான். விரைவில் எழுந்தான், உடல் குழைந்து தலை வணங்கி வாய புதைத்து விழி நீர் மலக் இராமன எதிரே உழுவ லன்போடு கெழுதகைமை தோன்ற உருகி நின்றான்.

அந்தக் கரும் வீரனுடைய செயலையும் நிலையையும் கண்டதும் இந்தத் தந்தரும் மூர்த்தி பெருமகிழ்ச்சி அடைந்தான். தனது அருமை மனைவி உயிருடன் இருக்கிறாள்; புனித நிலையிலுள்ள அவளை இவன் நேரே கண்டு வந்திருக்கிறான் என்று கருதி புணர்ந்து உறுதியடைந்து உள்ளம் தெளிந்து உவகை மீதூர் தான். காட்சியும் மாட்சியும் காண் வந்தன.

இவன் கண்டதும் உண்டு, அவள் கற்பும் நனது.

என இவ வென்றி வீரன் நனகு தெரிந்து கொண்டான்.

தென திசையை நோக்கி அனுமான குமபிட்டு வீழ்ந்தது சிதை அங்கே சேமமாயிருக்கிறான் என்பதைத் தெரியப் படுத்தியது. உலகமெல்லாம் திக்கு நோக்கித் தொழும்படி புனித நிலையில் அப் பதிவிரதை இனிது அமைந் துள்ளமையை அவனது செயல் நுணுகி புணர்ச்சி செய்தது.

குறிப்பினால் உணரும் கொள்கையான்

என இராமனை இவ்வாறு நமக்கு உணர்த்தி யிருக்கிறார்.

வாய்திறந்து சொல்லாமலே பிறருடைய செயல் இயல்களைக் கொண்டு உண்மை நிலையைக் கூறது ஓரது கொள்ளும அதிசய மதிமான என இராமனை இங்கே கவி துதிசெய்து துலக்கி யிருக்கிறார்

ஆண்டவனுடைய மதி மாண்பும் அடியவனுடைய கிணையாண்மையும் ஈண்டு ஒருங்கே வெளியாய் யிருக்கின்றன.

நுணமாண நுழை புலமுடைய இப் புண்ணிய வீரன் முன்னிலையில் வந்தது நின்று அவ்விததகன வினைத்துள்ள விசித்திரச் செயல்கள் வியத்தகு நிலையன. தலைவனுடைய உள்ளக் கவலை களெல்லாம் ஒலையில் ஒளியும்படி அமமதியூகி அதி விரயமாய் ஆற்றி யருளினான்.

தேவி உயிரோடு இருக்கிறாளோ அல்லது இல்லையோ என்று அலுறும்பதலும் ஆவியலமந்து கண்ணோறும் கருதியுறுகி உருகி யுணர்திருக்கும் நாயகனுடைய உள்ளத்திலே பேரினப் வெள்ளத்தை அத் தூயவன் ஊட்டி யுள்ள அபாயம் உணர்வொளி வீசி உயரிய நரகரிக்கத்தைக் காட்டி யுள்ளது.

நாவை அசையாமலே அவன் யாவும் கூற்றான்;

காதல யாதும சேளாமலே எல்லா வறறையும் இவன் தெரிந்து கொண்டான் இரண்டு மேதைகளிடையே அரிய நீர்மைகளை ஒருங்கே உணர்ந்து ஈண்டு நாம் உவந்து நிற்கிறோம். குறிப்பினால் நிச்சயிக்கக்கூடாது அறிவுதில் இருவரும் அதிசய நிலைகளில் உயர்ந்து நிற்கின்றனர் அனுமான கலை ஞானத்தால் அம் மகிழ்வை அடைந்திருக்கிறான் இராமன் இயல்பாகவே அதில் நிபுணராயுள்ளான்.

“இங்கிதஜ் ஞாஸ்து கோஸலா”

“கோசலா தேசத்தவா குறிப்பறிதலில் சிறந்தவா.”

எனப் பண்டுதொட்டே இங்ஙனம் உயர்ந்த புகழ்பெற்றுச் சிறந்த பண்பாடுகளில் விளங்கி யிருக்கின்றனர்

அத்தகைய தேசத்தை ஆளுகின்ற சக்கரவர்த்தித் திருமகன் எத்தகைய மதியூகி! குறிப்பறிவதில் எவ்வளவு தோச்சி யுடைய வன்! எனப்பதை ஈண்டு உய்த்துணர்ந்து கொள்ளுகிறோம். அதிசய மேதைகள் துதி செய்ய வந்தன. காண்டல, கருதல, முதலிய அளவைகள் ஈண்டு வெளியாயுள்ளன

அனுமானுடைய குறிப்பினால் அனுமானமாயத் தேவி சக்மாயிருக்கிறாள் என்று தெரிந்தவுடனே இக்கோமகன் உளத்தில் பேரின்ப வெள்ளம் பொங்கி எழுந்தது அந்த இன்ப உணர்ச்சிகளைச் சொல்லால் வரைந்து சொல்ல முடியா. கவி குறிப்பாக எழுதிக் காட்டி யிருக்கிறா, அந்த எழுத்து ஒவியங்களைக் கருதிநோக்கி உறுதி உண்மைகளை ஓர்ந்துகொள்ள வேண்டும். செஷியால் உரையைக் கேளாமலே செயலைக் கண்டு உயிர் உவகையில் ஓங்கி யுள்ளது

வீங்கினன தோள, புனல் கண்கள் விமமின,

நீங்கியது அருந்துயர், காதல நீண்டதே

இவ்வகையிலிருந்து மீண்டு வந்து தனது எதிரே நின்ற அனுமானது செயலைக் கண்டபோது இராமன் அடைந்து நின்ற நிலையை இந்த இரண்டு அடிகளும் தெளிவாகக் காட்டியுள்ளன.

தனது அருமை மனைவியைப் பிரிந்து பரிதாப நிலையில் மறுகி யிருந்தவனை இவ்வாறு நேரே எழுதி நிறுத்தி அவனது நிலைமை நீர்மைகளைக் கண்ணும் கருத்தும கண்டுமகிழ் விளக்கியிருக்காம வித்தகம் விபுப்பு மிகவுடையது.

பிரிவுத்துயரால் மெலிந்திருந்த தோள்கள் வளர்ந்து நிமிர்ந்தன, ஆனந்தத்தால் கண்களிலிருந்து நீர்த் துளிகள் பொங்கின, உள்ளத்தில் புகுந்திருந்த துன்பங்கள் அடியோடு ஒழிந்து போயின, அன்புரிமையான காதல் பெருகி நெடிது ஓங்கி நீண்டது.

நீண்டதே என்பதில் ஏகாரம் அதிசய உருக்கமாய் எழுந்தது. அதில் உள்ள பரிவான ஓசையை உள்ளச் செவியால் லாந்து உறுதி நலங்களைத் தோந்து கொள்க.

தோளவீங்கிய தும கண்களநீர் பொங்கிய தும புறத்தே நிகழ்ந்தன

துயர் நீங்கிய தும காதல் நீண்ட தும அகத்தே விளைந்தன

உடலில் நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகள் கண்ணுக்குத் தெரிந்தன ஆதலால் அவற்றை முதலில் குறித்ததால், உள்ளத்தில் நிகழ்ந்தன உணர்வால் சூகித்ததால் விரியன் ஆதலால் பின்பு உணர்த்தால்

புறமும அகமும முனையே அறிய வந்தன

உருவத் திருமேனியிலும் உள்ளக் கரணங்களிலும் உள்ள உள்ளநிலைகள் இவ்வெற்றியின் இங்கே நன்கு விளக்கி நின்றன

இந்தப் பிறவியில் மீண்டும சீதையைக் காண முடியுமா? என்று ஏங்கியிருந்த ஆண்டகை அனுமாவை உண்மை தெரிந்த தும அந்த ஏக்கம் நீங்கி இன்பக் கடலில் மூழ்கியிருக்கிறான்

உழுவலன்போடு தழுவி மகிழ்ந்த விழுமிய தோள்கள் ஆதலால் அவை முதலில் வீங்கின அனுதினமும் இனிதே கண்களினித்தகண்கள் ஆதலால் அந்த உருவ அழகைக் கருதி நோக்கின, நோக்கவே பரிவோடு உருகி நின்றன. அவ்வுருக்கம் கண்ணீர்ப் பெருக்கமாய் வெளிப்பட்டது. மீளவும் நேரே கண்டு மகிழலாம் என உழுவலன்பு மணடி யெழுந்தமையால் அது ஆனந்த அழகையாய் மிண்டி விளைந்தது.

சிறந்த சுதத வீரன் ஆதலால் தோள் வீக்கம் முதலில் தோன்றியது தீயோரை அழித்தது நீக்கவும், நலலோரை அளித்துக் காக்கவும் வில் எடுத்து வந்தான்; இடையே மனைவியை இழந்தான், மனம் உடைந்து நின்றான்; இப்பொழுது இருப்பதை அறிந்தான். எப்பொழுதும் கருதி வந்த தனது கடமையை விரைந்து செய்யலாம் என்று உவந்து கொண்டான். அவ்வுவகை களிப்பால் இவ் வீரன் தோள்கள் பூரித்து வளர்ந்தன.

காதல யாதும் கேளாமலே எல்லா வறறையும் இவன் தெரிந்து கொண்டான் இரண்டு மேதைகளுடைய அரிய நீர்மைகளே ஒருங்கே உணர்ந்தது ஈண்டு நாம் உவந்து நிற்கிறோம். குறிப்பினால் நிச முசகிகளைக் கூர்ந்து அறிவதில் இருவரும் அதிசய நிலைகளில் உயர்ந்து நிற்கின்றனர் அனுமான கலை ஞானத்தால் அம் மகிழ்வைய அடைந்திருக்கிறான் இராமன் இயல்பாகவே அதில் நிபுணனாயுள்ளான்.

“இங்கிதஜ் ஞாஸ்து கோஸலா”

“கோசலா தேசத்தவா குறிப்பறிதல் சிறந்தவா.”

எனப் பண்டுதொட்டே இங்ஙனம் உயர்ந்த புகழ்பெற்றது சிறந்த பண பாடுகளில் விளங்கி யிருக்கின்றனர்.

அத்தகைய தேசத்தை ஆள்கின்ற சக்கரவர்த்தித் திருமகன் எத்தகைய மதியூகி! குறிப்பறிவதில் எவ்வளவு தோச்சி யுடைய வன்! எனப்பதை ஈண்டு உய்த்துணர்ந்து கொள்ளுகிறோம். அதிசய மேதைகள் துதி செய்ய வந்தன. காண்டல், கருதல், முதலிய அளவைகள் ஈண்டு வெளியாயுள்ளன

அனுமானுடைய குறிப்பினால் அனுமானமாயத் தேவி சுகமாயிருக்கிறாள் என்று தெரிந்தவுடனே இக்கோமகன் உளத்தில் பேரின்ப வெள்ளம் பொங்கி எழுந்தது அந்த இன்ப உணர்ச்சிகளைச் சொல்லால் வரைந்து சொல்ல முடியா. கவி குறிப்பாக எழுதிக் காட்டி யிருக்கிறா, அந்த எழுத்து ஒவியங்களைக் கருதிநோக்கி உறுதி உண்மைகளை ஓர்ந்துகொள்ள வேண்டும். செவியால் உரையைக் கேளாமலே செயலைக் கண்டு உயிர் உவகையில் ஓங்கி யுள்ளது

வீங்கினன தோள், புனல் கண்கள் விமமின்,

நீங்கியது அருந்துயர், காதல் நீண்டதே

இவ்வுவையிலிருந்து மீண்டு வந்து தனது எதிரே நின்ற அனுமானது செயலைக் கண்டபோது இராமன் அடைந்த நின்ற நிலையை இந்த இரண்டு அடிகளும் தெளிவாகக் காட்டியுள்ளன.

தனது அருமை மனைவியைப் பிரிந்து பரிதாப நிலையில் மறுகி யிருந்தவனை இவ்வாறு நேரே எழுதி நிறுத்தி, அவனது நிலைமை நீர்மைகளைக் கண்ணும கருத்தும கண்டுமகிழ் விளக்கியிருக்கும் விதத்திற் விபுப்பு மிகவுடையது.

பிரிவுததுயரால் மெலிந்திருந்த தோள்கள் வளர்ந்து நிமிர்தன, ஆனந்தத்தால் கண்களிலிருந்து நீர்தகள் பொங்கின; உள்ளத்தில் புகுந்திருந்த துன்பங்கள் அடியோடு ஒழிந்து போயின, அன்புரிமையான காதல் பெருகி நெடிது ஓங்கி நீண்டது.

நீண்டதே என்பதில் ஏகாரம் அதிசய உருக்கமாய் எழுந்தது. அதில் உள்ள பரிவான ஓசையை உள்ளச் செவியால் ஓர்ந்து உறுதி நலங்களைத் தோர்ந்து கொள்க.

தோளவீங்கிய துயக் கண்களநீர் பொங்கிய துயம் புறத்தே நிகழ்ந்தன.

துயர் நீங்கிய துயம் காதல் நீண்ட துயம் அகத்தே விளைந்தன

உடலில் நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகள் கண்ணுக்குத் தெரிந்தன ஆதலால் அவற்றை முதலில் குறித்தாரா, உள்ளத்தில் நிகழ்ந்தன உணர்வால் யூகித்தாரா, விரியன் ஆதலால் நினைவு உணர்ந்தாரா

புறமும் அகமும் முன்பே அறிய வந்தன

உருவத் திருமேனியிலும் உள்ளக் கண்ணங்களிலும் உறுதுள்ளநிலைகள் இவ்வெற்றியீரின் இங்கே நன்கு விளக்கி நின்றன

இந்தப் பிறவியில் மீண்டும் சீதையைக் காண முடியுமா? என்று ஏங்கியிருந்த ஆண்டகை அனுமானால் உண்மை தெரிந்த துயம் அந்த ஏக்கம் நீங்கி இன்பக் கடலில் மூழ்கியிருக்கிறான்

உழுவலன்போடு தழுவி மகிழ்ந்த விழுமிய தோள்கள் ஆதலால் அவை முதலில் வீங்கின அனுதினமும் இனிதே கண்டு களித்தகண்கள் ஆதலால் அந்த உருவ அழகைக் கருதி நோக்கின, நோக்கவே பரிவோடு உருகி நின்றன அவ்வுருக்கம் கண்ணீர்ப் பெருக்கமாய் வெளிப்பட்டது மீளவும் நேரே கண்டு மகிழ்லாம் என உழுவலன்பு மணடி யெழுந்தமையால் அது ஆனந்த அழகையாய் மிணடி விளைந்தது.

சிறந்த சுதத வீரன் ஆதலால் தோள் வீக்கம் முதலில் தோன்றியது தியோரை அழித்தது நீக்கவும், நல்லோரை அளித்துக் காக்கவும் வில் எடுத்து வந்தான்; இடையே மனைவியை இழந்தான், மனம் உடைந்து நின்றான்; இப்பொழுது இருப்பதை அறிந்தான். எப்பொழுதும் கருதி வந்த தனது கட்டையை விரைந்து செய்யலாம் என்று உவந்து கொண்டான். அவ்வுவகைக் களிப்பால் இவ் வீரன் தோள்கள் பூரித்து வளர்ந்தன.

அன்புரிமையா லும ஶீரத திறலா லும் இக்கோமகன் தோள்
கன் ஈங்கு வீங்கியுள்ளமை ஊனறி உணர்நது கொள்ளுகிறோம்.

ஆனித் துணையை இழந்த விட்டோம எனற அவலத துயா
ஒழிந்த போயது, ஶிரைந்த அடைந்த கொள்ளலாம் என்ற
ஆவல் பெருகி எழுந்தது ஆதலால் துயா நீங்கியது காதல நீண்டது
என அந்திரணடையும் இறுதியில் ஒருங்கேவரைந்துகாட்டினா.

உள்ளககவலை நீங்கி உவகை ஒங்கிய இவ்வளவலை நோக்கி
அனுமான பின்பு சொல்ல நோநதான அச சொல்லின செல்
வன பேசியுள்ள வாசகங்களை அயலே காண வருகின்றோம்.

கண்டனென கறபினுககு அணிபைக கணகளால்
தெண்டிரை அலைகடல் இலங்கைத தெனனகா
அண்டா நாயக'இனித துந்ததி ஐயமும்
பண்டுள துயருமஎன்று அனுமன பன்னுவான

சீதையை இலங்கையில் கண்டுவந்த அனுமான இராமனிடம்
இவ்வாறு கூறியிருக்கிறான். சொல்லியுள்ள முறையில் அறிவின
சுவைகள் பெருகியுள்ளன தேவி இருக்கிறாள் என்று செயலால்
ஒருவாறு யூகித்துக்கொண்டாலும் மாருதி நேரே கண்டானோ?
காணவில்லையோ? அவன வாய திறந்தது எனன சொல்லுவானோ?
என இன்னவாறு ஐயமும் கவலைமும் ஆவலும் மண்டி இராமன
ஏங்கியிருக்கிறான் ஆதலால் அந்த உள்ளத்தில் உறுதியை யூட்டி
உவகைகளை வினைகக உரைகள் வினோது வந்திருக்கின்றன.

நான் அம்மையைக கண்டேன் என்று சொல்ல வேண்டிய
வன அவ்வாறு சொல்லவில்லை. அமமை என்று தொடங்கினால்
அடுத்தது என்ன வருமோ? கண்டேன் என்பானோ? காணேன்
என்பானோ? வேறு எனன சொல்லுவானோ? என இராமன உள்
ளம் அவாவித் தாடிக்கும் ஆதலால் அந்தஅவலல் யாதும் நேராத
படி நேரே கண்டனென என முத்திலேயே தெளிந்தது
தேனுமாறு பெரிழிந்தது தொடர்ந்தான்.

ஆஹி பதைத்திருக்கிற அவ வுள்ளத்திறகு அமுதம் ஊட்டி
யது போல் இம் மொழி முன்னே ஒளிவிசி வந்தது. கண்டனென
கண்டு சொன்னால் யார் கண்டதோ? என்ற ஐயத்தை உண்டாக்
கும் ஆதலால் அங்ஙனம் கூறாமல் தன்மை ஒருமைகட்கே தனியுரி
மையைகள் என் விஞ்ஞதியால் கூறினான். 'யாரைக் கண்டேன் தெரி

யுமா? என்று மேலே விரயமாய்த் தெரியப்படுத்தி யிருக்கும் வித தகம் வியந்து நோக்கத் தக்கது.

கற்பினுக்கு அணியை.

பிராட்டியைக் கண்டேன் என்று சொல்லாமல் இப்படிச் சொல்லி யிருக்கிறான் தான் சண்டு வந்த பொருளைக் கருத்தில் கொண்டு வந்து இங்கே காட்டியிருக்கும் காட்சி அரிய பாடசூட்டையது. ஒரு மொழியிலேயே பலபொருள்கள் ஒளி புரிகின்றன

சீதையைக் கண்டேன் என்று அனுமான சொன்னால் அவள் எந்த நிலையில் யிருக்கிறாளா? எனச் சந்தேகமும் தோன்றும் ஆதலால் அந்த ஐயத்தை அறவே நீக்கி மெய்யை உணரந்து கொள்ளும்படி அச் செயயவனைக் கற்பினுக்கு அணி என இங்ஙனம் அறபுத் நிலையில் காட்டியருள்ளினான் சுறபைத் தான் அணி யா'ய பூண்டுள்ளான் எனமுமல் தன்னை அது அணியாகக் கொண்டுள்ளது என்றது கூறந்து சிறந்திக் வரியது

கற்பு என்றது கான் கொண்ட கணவனையே தெய்வமாகக் கருதி ஒழுக்கும் உறுதி நிலை வேறு எந்த ஆடவரையும் சிறந்த யானும். தொடராத செவ்விய நீர்மையாதலால் அது திவ்விய மகி மையுடையதாய் யாண்டும் சிறந்து நிற்கிறது. மழை பெய் எனப் பெய்யும், தேவரும் ஆவலோடு ஏவல்செய்வாரா என்றதனால் அச்சன் அறபுத் நிலை அறியலாகும்.

இத்தகைய அரிய கற்பும் சீதையால் பெருமை பெற்றுள்ள து பெண்ணுக்கு அணிபோல சிறபுகுஞ் சீதை அழகு செய் துள்ளமையால் கற்பினுக்கு அணி என நோந்தாள்.

கற்பு என்னும் அழகிய ஓர் அரசிளங்குமரி சீதை என்னும் பெயரையுடைய ஒரு சோதி மணி அணியைப் பூண்டு விழுமிய எழிலோடு விளங்கி நிற்கும் நிலையை நண்டு உளங்கூறத்து நோ க்கி உவந்து மொள்ளுகிறோர்.

உலகில் தோன்றியுள்ள சிறந்த பதிவிறதைகளுக்கெல்லாம் சீதை உயர்ந்த ஓர் அதி தேவதையாய் ஒளி செயதுள்ளாள்.

ஞான சீலனை சனசுனிதம் தோன்றிய சாண்கி வாண்க மும் வைபவமும் உய்ய வந்திருக்கிறான். பெண்களுக்கெவ்வாற் குலதிலசுமாய் இப்பெண்ணரசி விளங்கி நிற்கிறான்.

உததம் பத்தினிகள் எவரும் திசைநோக்கித் தொழுது வருதலால் இவளது விழுமிய நிலை தெளிவாய வெளியாகியுள்ளது.

கற்பைக் காப்பதில் இவளுக்கு நேரத்துள்ள சோகைகள் போல வேறு எவருக்கும் நேரவில்லை அக்க கொடிய சோகைகளையெல்லாம் அடியோடு அழித்துத் தன கற்பைப் புலித நிலையில் நெடிது காத்திருக்கிறாள் ஆகலால் பெண்ணுலகம் இவளைக் கண எனக் கருதி யாண்டும் உரிமையோடு போற்றி வருகிறது.

சானகி, சீதை, மைதிலி என்னும் இவளுடைய திருநாமங்களைத் தங்கள் குழந்தைகளுக்குப் புனிதமாக இட்டுத் தாயமாவழங்கி வரும் வழக்கம் இமயம் முதல் குமரி வரை 'இத தேச முழுவதும் பரவி யுள்ளமையால் இப் பதிவிரதையின் மகிமையும் மாட்சியும் எங்குமென்கைபெற்று ஒளிசெய்திருக்கல் அறிபலாகும்

பெயரளவில் நிலலாமல் இவளது சீலத்தைப் பின்பற்றி ஞாலம் ஒழுகிவரின் மேலான மகிமையை மேனி விளங்கும்

“The women of India must grow and develop in the foot-prints of Sita Sita is unique” (Vivekananda)

“சீதையின் அடிச் சுவடுகளைப் பின்பற்றி இந்தியப் பெண்கள் வளர்ந்து உயர் வேண்டும் அவள் புனித நிலையில் தனியுயர்ந்துள்ள ஒப்பற்ற பதிவிரதை” என விவேகானந்தா இவ்வாறு கூறியுள்ளார் அந்த ஞான சீலத்து வாயிலிருந்து வந்துள்ள இந்த வாசகம் இங்கே கூர்ந்து சிந்திக்கத் தக்கது அரிய துறவிகளுள் பெரிய முனிவர்களும் தொழுது துறக்கும் விழுமிய நிலையில் இப் பத்தினித் தெய்வம் ஒளி மிகுந்துள்ளது.

தருமத்தின் திருவுருவமாய் இராமன் தோன்றியுள்ளான்.

கற்பின் அணி எனச் சீதை சிறந்திருக்கிறாள்.

இந்த அற்புத உருவங்களைக் கருதி மகிழ்ந்து அறிவுலகம் உயர்ந்து வருகிறது. ஆணை மூலகமும் பெண்மையுலகமும் மேனமை அடைமபடி இவர் அவகரித்திருக்கின்றனர். “மூவுலகின் இருதிறத்தாக்கும் செய்த வாம்பு இவா” எனச் சூப்பங்கையின் வாய்மொழியால்கனி குறித்திருப்பது அதிசய இன்பமாய் ஒளி செய்துள்ளது.

பெயரைச் சொல்லாமலே “கறபினுகு அணி” என அனுமான இங்கே சுட்டிச் சொல்லியிருப்பது எவ்வளவு சிறப்பை விளக்கி நிற்கிறது! அந் நிலையை உய்த்துணர வேண்டும்.

கடலை கடந்து போய்ப் படாதபாடுகள் பட்டு யாண்டும் தேடித் திரிந்து முடிவில் அரிதாகக் கண்டான ஆதலால் அந்தக் காட்சியையும் மாட்சியையும் முதலில் காட்டினான்.

கண்களால் என்றது வேண்டாத வாததை

நடந்தேன் என்றால் காலால் நடந்தான் எனவும், கேட்டேன் என்றால் காதால் கேட்டான் எனவும் யாரும் தெளிவாகத் தெரிந்து கொள்ளுவா அப்படியிருக்க அதிகச் சமதிமானை இராமனிடம் வியாகரண பண்டிதனை அனுமான இப்படிச் சொல்லியிருப்பது வியப்பைத் தருகிறது:

வேண்டாத சொல் ஒன்று ஈண்டு மூண்டு வந்துள்ளமை யால் அது வேண்டி நிற்கும் பொருளை இந்த மேதை கூர்ந்து ஓர்ந்து கொள்ளுவான் என்றே அந்த ஆண்டகை துணிந்து கூறினான்.

சீதை இருக்கும் உண்மையை யாரேனும் ஒரு பெண்ணின் மூலமாய் அறிந்து வந்தாலும் கண்டேன் என்று துணிந்து கூறலாம் ஆதலால் அவ்வாறு அன்று, நேரேயே போய் எனக் கண்களால் நானே பார்த்தேன் என்பதை வலியுறுத்த இந்த மிகையான சொல்லைத் தொகையாத தொடுத்தது சொன்னான்.

அசோக வனத்துள் புகுந்து ஒரு மரக் கிளையில் மறைந்திருந்து அனுமான சீதையைக் கண்டான் பெரு மகிழ்ச்சி கொண்டான். நேரே தாவி வர நோந்தான். அதுபொழுது அங்கே இராவணன் வந்தான். காம இச்சையால் கடுகி வருகிற அத் தூரத்தினைப் பார்த்தும் சானகி உள்ளம் துடித்து உயிர்ப்பதைத்தான் அந்தப் பதிவிரதையின் நிலையை நேரே கண்டதும் அதுவரையும் கொண்டிருந்த ஐயம் எல்லாம் நீங்கி அனுமானப் பேரானந்தம் அடைந்தான். அவ்வுத்தமியைத் தனக்குப் பத்தினியாகக் கொண்டுள்ள இராமனைப் புகழ்ந்து துதித்தான், சனக குலத்தை வியந்து வாழ்த்தினான்.

“கூசி ஆவி குலைவுறு வாணையும்

ஆசையால் உயிர ஆசழி வாணையும்

காசில் கண்ணினை சான்றெனக் கண்டனன்
காசல் ஆடி உடையும் உளத்தினுன்.

(22)

வாழி சானகி, வாழி இராகவன;
வாழி நானமறை; வாழியா அந்தணா,
வாழி நலவறம, என்றற வாழ்த்தினுன்
வாழி தோறும புதிதுறும கீரத்தியான்."

(23)

(நிந்தனைப் படலம்)

அனுமான சீதையைக் கண்டதும், அந்தக் கற்பாசியின்
நிலைமையைத் தெளிந்ததும், உள்ளம் களித்து உவரது வாழ்த்தி
யதும் இவற்றால் உணர்ந்தது கொள்ளுகிறோம்.

காசில் கண்ணினை சான்று எனக் கண்டனன்.

முன்னே இங்ஙனம் அவன் கண்டுள்ள காட்சியை இங்கே
விண்டு விளக்குகின்றன ஆதலால் கண்களால் என உறுதி
தெரிய உரைத்தான். தனது இனிய காட்சியை அரிய சாட்சி
யாக வலியுறுத்தினுன் காசு = குற்றம். காசில் கண் என்றது
அந்தக் கண்ணின் தூயமையையும் வாய்மையையும் கருதி யுணர்
வந்தது.

எந்த மாதரையும் காமக் குறிப்போடு காணாதது, எதையும்
கூடாந்து நோக்கி ஓரது தெளிவது, குறிப்பற்றில் சிறந்தது, கலை
ஞானங்களையே கண்டு களிப்பது, தலைமையான திவ்வியக் காட்
சியே எவ்வழியும் உடையது என அதன் செவ்வியம் தேசம்
தேரிய இவ்வழி அவ்வடைமொழி இயைந்து நின்றது

இனி கண்களால் என்பதைச் சீதையின் விழிகள் என்று
கொண்டும் பொருள் காணலாம் அவள் கற்பினுக்கு அணி என
பதை அவளுடைய கண்களே காட்டியருளின. அது எப்படி?
பிரிவுத் துயரால் பரிதபித்தது தன் நாயகியே கருதிக் கருதி
உருகி அழுதாள்.

"னிய காண்டலும் கண்ணினரீர் கடலபுக்க கலுழவாள
மழைக்கண என்பது காரணக் குறி என வகுத்தாள்.

அழுதல் அன்றிமற்று அயலொன்றும் செய்குவது அறியாள்'

சிறையிருந்த சீதையின் பரிதாப நிலைகளைக் குறித்து வந்துள்ள
நிலை கண்டு அறிய வரியன. கணவியே கருதி இவ்வாறு

உருகி அழுதிருத்தலால் அவன் அரிய கற்பாசி என்பது தெரிய வந்தது. கண்ணீர் உண்ணீர்மையை உணர்த்தியுள்ளது.

கற்பு நிலை குறைந்திருந்தால் இப்படி அழுதிருக்க மாட்டான். உயிர்பிரிந்த உடலுபோல உரியவனையே அவ்வுயிர் மறுகி அழுதுள்ளமையால் அந்தக் கண்கள் அவளது பதிவிரத நீர்மையைத் தெளிவுறுத்தி நின்றன.

“கண்ணின் நீராக கடலில் கண்டேன்” எனத் தான் கண்ட பொழுது சீதை இருந்த இருப்பை அனுமான் இவ்வாறு கூறியுள்ளான். ஆகவே தன் கண்களாலும், அவள் கண்களாலும் பிராட்டி கற்பினுக்கு அணி எனப்பதைத் தெளிந்து கொண்டான் ஆதலால் அந்த உண்மையைச் சொந்த நாயகனிடம் வந்து இந்த வாறு மொழிந்தது நின்றன.

கண்ணினால் என்று கூறியிருக்கலாம், அங்ஙனமின்றிக் கண்கள் எனப் பன்மையில் உரைத்தது எனனே? எனின், பின்னே நோக்குக. பிராட்டியின் நிலைமையை அறிவுக் கண்ணாலும் கூர்ந்து நோக்கி ஓர்வது வந்துள்ளான ஆதலால் அவ்வுண்மை நிலையை இங்ஙனம் பன்மை நிலையில் உரைத்தருளினான்.

முகக் கண்ணாலும் அக்க கண்ணாலும் அவன் நன்கு கண்டு வந்திருக்கும் காட்சியை நாம் கருதிக் காணும்படி உரைகள் மருவி வந்தன.

சீதையின் உருவத்தையும் உள்ளத்தையும் அவன் ஒருங்கே கண்டு தெளிந்தது வந்துள்ளபடியைக் கண்களால் என்னும் இருமையால் இங்ஙனம் காட்டியருளினான்.

“கற்பினுக்கு அணி எனச் சீதையை நீ எப்படிக் கண்டாய்?” என இராமன் இப்படிக்கேட்பின், அதற்குச் சரியான பதிலாக அனுமான் சொல்லியுள்ளது போல் கண்களால் என்பது இங்கே தோன்றியுள்ளது.

கேட்கின்றவன் அதிமேதை ஆதலால் அவன் மதி தெளிந்து மகிழ் அனுமான இனிது பேசுவருகிறான். மானச கண்ணாச்சிகளை நுணுகியுணர்ந்த நிபுணன் ஆதலின் உரைகள் உள்ளத்தில் பதிந்து உணர்வுநிலைகள் சுரந்து, உலகை நிலைகள் வளர்ந்து வரும்படி உறுதியோடு உரிமை கூர்வது ஓர்வது பேசுகிறான்.

தான் நேரில் கண்ட பொருளின சீரமை நீரமைகளைத் தெளிவாக உரைத்து வந்தவன் பின்பு அப் பொருள் இருக்கும் இடத்தை வெளியே விளக்க நோந்தான்

தேன்திரை அலைகடல இலங்கைத் தென்னகா.

தான் கண்ட கற்பரசி இருக்கும் இடத்தைக் குறித்தபடியிது நீண்டு பரந்தது விரிந்துள்ள நெடிய கடலுக்கு அப்பால் இலங்காபுரி எனஹும அழகிய நகரில் ஓர் அசோக வனத்துள் பிராட்டியைக் கண்டேன என்பதை இலங்கைம் காட்டி நின்றான்.

கடல இலங்கை என்றது இயற்கையான நீர் அரணோடு அது நிலவியுள்ள நிலை தெரிய. எதிரியினுடைய வலி, ஊர் இருக்கும் தூரம் முதலிய நிலைகள் எல்லாம் இதில் உடனுணர் வந்தன. தேன் என்னும் சொல் அழகு தெற்கு முதலிய பல பொருள் களையும் குறித்து வரும் இலங்கை தென் திசையில் உள்ளது, போழ்குடையது என்பது தெரிய நோந்தது.

அரிய பெரிய கடலைக் கடந்து போய் அரும் பாடுபட்டுக் கண்டு வந்துள்ள தனது வினையாண்மையையும் இதில் விரயமாய் விளக்கி யுள்ளான். குறித்த தவணையில் வந்து சேரவில்லையே என்று குறை கூறிக் குற்றம் சுமத்தாமல் உற்ற உழைப்பை உயத்து நோக்கிக் கால தாமதத்தைப் பொறுத்தருளுபபடி குறித்தருளினான்.

இவ்வாறு உரைத்து வந்தவன் அண்டாநாயக! என இராமனை ஆவத்தோடு விளித்தான். அண்டா = தேவா

அரக்காசுலத்தை அழித்து அமரரைக் காககவந்துள்ளவன் ஆதலால் அந்த வரவு நிலையை உறவுரிமையுடன் உணரத்தினான். நீ கொண்ட நாயகி உன் காரியத்திற்கு அனுகூலபாய முன்னதாகவே போய் இலங்கையில் அடியூன்றியிருக்கிறாள், நீ விரைந்து சென்று வினையை முடித்தாள் என நினைவூட்டி யுள்ளான்.

தேவர்களுக்கும் நாயகனா யுள்ளவன் பூவுலகில் மனித வடிவம் தாங்கி அரிய காரியங்களை முடிக்க வந்திருக்கிறான், அந்த முடிவு நிலையை ஞான சித்தனான அனுமான் இங்கே உயத்துணர்வுரைத்தான். குறிப்பு மொழி சிறப்பு நிலையை வெளியாக்கியது.

வானவா நாயகன் வானநாயகனைத் தூதனுப்பித் தனது நாயகி வானம் நிலைமையைத் தெளிந்து மகிழ்ந்து மேல் வீணை செய்ய மூண்டிருப்பது விரதையாகவே நீண்டு நிற்கிறது.

ஐயமும் துயரும் துறத்தி என்றது உள்ளக கவலைகளை யெல்லாம் ஒழித்து உறுதியோடு வீணை செய்க என வேண்டியபடியாய் பாண்டு மூண்டு வருகது

இராம தூதனாய் சீதைபைத் தேடி இலங்கைக்குப் போன அனுமான் மீண்டு வருவது பிராட்டியின் பெரு மகிமையை இவ்வாறு தொகுத்துணர்த்திப் பின்பு விரித்துப் பேசினான். அம் மதியூகி பேசிய விரிவுரைகள் ஆரிய பெரிய பொருள்களை அடையவையாகவே காண வருகிறோம்.

உன்பெருந் தேவிஎன்னும் உரிமைக்கும் உன்னைப் பெற்ற மன்பெரு மருகினன்னும் வாயமைக்கும் மிதிலை மன்னன தன்பெருந் தனயைஎன்னும் தகைமைக்கும் தலைமை சான்றாள் என்பெருந் தெய்வமஐயா இன்னமும் கேட்டி என்றான் (1)

பொன்னால் திலலைப் பொன்னை ஒப்பென்ப பொறையில் நின்றான் தனால் திலலைத் தன்னை ஒப்பென்ப தனக்கு வருந்த நின்றால் திலலை நின்னை ஒப்பென்ப நினக்கு நோந்தாள் எனனால் திலலை என்னை ஒப்பென்ப எனக்கும் நந்தாள். (2)

உனகுலம் உன்வந்தாககி உயரங்குழக்கு ஒருத்தி யாய் தனகுலம் தன்வந்தாககித் தன்னையித் தனிமை செய்தான வனகுலம் கூற்றுக்கீந்தவ வானவா குலத்தை வாழ்வித்து, எனகுலம் எங்குத்த தந்தான் என்னினிச செய்வதெமமோய?(3)

விற்பெருந் தடந்தோள் வீர வீங்குநீர் இலங்கை வெறபில நற்பெருந் தவத்த ளாய நங்கையைக் கண்டே னலலேன இறபிறப் பென்பதொன்றும் இருமபொறை என்ப தொன்றும் கறபெனும் பெயர்தொன்றும் களிநடம் புரியக் கண்டேன (4)

கண்ணினும் உகைநீ தையல்கருத்தினும் உகைநீ வாயின் எண்ணினும் உகைநீ கொங்கை இணைக் குவைதன்னின் ஒவ்வா தண்ணலவெங் காமன எய்த அலரம்பு தொனைத்த ஆரூப புண்ணினும் உகைநீ நின்னைப் பிரிந்தமை பொருந்திறருமோ?(5)

வேலையுள் இலங்கைகளன்னும் விரிந்தா ஒஞ்சார விண்தோய காலைபும் மாலைதானும் இல்லதோ கனக்க கற்பச

சோலையங் கதனின் உம்பி புலலினால் தொடுத்த தூய
சாலையின் இருந்தாளையு! தவமசெய்த தவமாம தையல (6)

மண்ணெடுங் கொண்டு போனாள் வானுயர் கற்பினுள்தன்
புண்ணிய மேனி தீண்ட அஞ்சுவான் உலகம் பூதத்
கண்ணகன் கமலத்தண்ணல் கருத்திலாள் தொடுத்தல்கண்ணின்
எண்ணாந் கூறுமாய்தி எனறதோர் மொழியுண் டென்பான்
தீண்டில்ன் என்னும் வாயமை திசைமுகன் செய்த முட்டை
கீண்டிலது அந்நன் உச்சி கிழிந்திலது எழுந்த வேலை
மீண்டில் சுடாகள் யாவும் விழுந்தில் வேதம் செய்கை
மாண்டில் தென்னும் தன்மை வாயமையான் உணர்தி மனனே

சோகத்தா ளாய நங்கை கற்பினால் தொழுதற் கொத்த
மாகத்தா தேவி மாநம் வானசிறப் புறநா மறறைப்
பாகத்தாள் இப்போது ஈசன் மகுடத்தாள் பதுமத் தாளும்
ஆகத்தாள் அல்லள் மாயன் ஆயிரம் மௌலி மேலாள் (9)

இலங்கையை முழுதும் நாடி இராவணன் இருக்கை எய்திப்
பொலங்குழையவரையெல்லாம் பொதுவுறநோக்கிப்போந்தேன்
அலங்குதனை சோலை புககேன் அவ்வழி அணங்க னானை
கலங்குதென டிரையிறுய கண்ணினீராக கடலில் கண்டேன்
(திருவடிதொழுத படலம், 59-68)

இந்தக் கவிகளைக் கண்ணானற் நோக்கிக் கருத்துக்களைக்
கூர்ந்து ஓர்ந்து கொள்ளுகிறோம் அனுமானுடைய உரையால்
கள் உணர்வு நலங்களைக் கூர்ந்து உவகை நிலையமாய் உயர்ந்துள்ள
ளான். அன்பு மொழிகள் அறிவு மணம் கமழ்ந்து இன்பு ளி
களை எவரும் வீசி மிளிரகின்றன.

“இராமாதா! உனது அருமை மனைவியின் பகிழை அளவிட
லரியது. உன் தந்தையாகிய தசரத சக்கரவர்த்தி தனது அருமை
மருமகள் என்று பெருமை பாராட்டிப், மிதிலாதிபதியான
சனக மன்னன் தன்னுடைய தலைமகள் என்று உளம்மிக் பகிழ்
வும், நான் என்னுடைய குல தெய்வம் என்று துதித்து வணங்க
வும் பிராட்டி பெரு நிலையில் பேரொளி செய்துள்ளாள். அவள்
பொன்னைப் போல் தன்னிகா இல்லாத தனி நிலையினள். அவ்வுத்
தமியைப் பத்தினியாப் பெற்றுள்ள உன்னைப் போல் உலகில்
எவரும் இவர்; உங்கள் இருவருக்கும் ஊழியப் புரிந்து நின்ற
லால் என்னை ஒத்தவர் யாண்டும் இவர்; இட்கவாரு முதலிய

பெரிய சக்கரவாத்திகள் தோன்றியுள்ள உனது அரசு குலத்தை உனக்கே தனியுரிமை ஆக்கினாள். தான் பிறநதுள்ள சனக குலத்தை தன்னுடைய தாக்கினாள். தன்னைப் பிரித்தது இன்னல் இழைத்த அந்த இராவணன் குலத்தை அடியோடு நாசபாக்கி மெனுக்குக் கொடுத்தான், வானவா குலத்தை வாழ்வித்தருளினான், வானர சாதியான வன குலத்தை பன குலமாகக் கி எனக்கே உரிமையாகத் தந்தான். என தாய் செய்துள்ள உதவிகள் வாய் மொழிகளால் வரைந்து கூற வரியன். கோதண்டத்தை ஏந்தியுள்ள வீர வள்ளலே! இலங்கையில் நான் கண்ட காட்சியை என என்று சொல்லுவேனா? அங்கே யான பிராட்டியைப் பராகக் கிலலை, அறிவு தவம் பொறுமை கறபு குடிப்பிறப்பு அடக்கம் அமைதி அருள் முதலிய குண நலங்கள் எல்லாம் ஒருங்கே திரண்டு ஓர் எழிலுருவம் கொண்டு களி நடம் புரிவதையே விழி களிப்பக் கண்டேன் அந்தக் கறபாசி உன்னைப் பிரிந்திருப்பதாக நீ வருந்தியிருக்கிறாய்! அது பொருந்தாது, அவளுடைய கண்ணிலும் கருத்திலும் எண்ணிலும் சொல்லிலும் எவ்வழியும் நீ நிலைத்து வாழ்ந்தாளாயிற்று! எனக்கு தனியே அவளுக்கு ஓர் உளமும் உயிரும் வேறல்ல, இலங்கை அயலே அழகிய அசோக வனத்தில் இனிய தழைக் குடி அசையல் தனியே தங்கியிருக்கிறாள். அந்தக் குடிசை இனிய பெருமாள்காட்டியதே. கோதாவரி நதியருகே பஞ்சவடி என்னும சோலையில் வசித்த பொழுது தம்பி சமைத்த அப் பன்னாசாலையில் அப்பாநது உன்னையே நினைந்து அல்லலும் பகலும் கண்ணீர் சோர் அப் பெண்ணரசி பெருந்தவம் புரிந்துள்ளாள் அந்த அரிய புரித நிலையை விண்ணவரும் கண்டு வியந்து துதித்துள்ளாரா தவம் செய்த தவமே ஒரு பெண்ணுருவை மருகிக் கண்ணையே ஒருவனைக் கருதி எண்ணரிய யோகம் செய்திருப்பதாக நான் கண்ணெதிரே கண்டு எண்ணி மகிழ்ந்துள்ளேன். குடிசை யிருந்த பூமியோடே பெயாததெடுத்துக் கொண்டு போய் இலங்கை வேந்தன் அங்கு வைத்திருக்கிறான்; அஞ்சாத கொடிய நெஞ்சனை அத தூரத்தன் கறபரசியின் அருகு நெருங்கவும் அருகி அயாநது நிற்கின்றான்; வீரம்பாத மங்கையரைத் தீண்டலை உன தலை வெடித்துப் போம் என்று பிரமன் தூட்ட சர்ப்பம் ஒன்றே எட்ட நிற்கும்படி அவனைக் கட்டிக் காத்துள்ளது அண்டங்களும் அகில லோகங்களும்

அழியாமல நிலைத்து நிற்பதே அப பழிகாரன பன்ன்சாலையை அணுக விலலை என்பதை உணர்த்தியுள்ளது. வெளிநீய உண்பைப் பிரிந்துள்ள பிரிவே உருவமாய்ச் சோகம மீதூரதுள்ள அப புண்ணியத திருவின கறபு நிலையைக் கருதி நோக்கி அருந்ததி முதலிய பண்ணுலக மடந்தையரும் இந்திராணி முதலிய விண்ணுலக மங்கையரும் வியந்து புகழ்ந்துள்ளனா திருமாலின் மார்பிலுள்ள இலட்சுமியும், சிவபெருமான பாகத்தில் இருக்கிற உமா தேவியும் சீதாதேவியின் புனித நிலையை நினைந்து வீய்ந்து தனிப்பாசசி யடைந்துள்ளனா. முபமைபுலகில வாழுகின்ற பெண்பை இனம் முழுவதும் தங்கள் குலம் தழைக்க வந்த பெண்ணரசி என்று எண்ணிக் களித்து இன்புற்றிருக்கின்றனா. நான் பண்ணிய புண்ணியதால் அந்தக் கறபுத் தெய்வத்தை என்கண் ஞானிர நேரே கண்டேன், எனது பிறப்புப் புனிதமாய்த், அப பத்திவிக்க தெய்வத்தின் அறபுத் மகிழ்வைத் தெளிவாக விளக்கிச் சொல்ல பொழிசுள கிடையா, நானும் வல்லேனே அவலேனே” என இவ்வாறு சொல்லி நிறுத்தினான்

அனுமான்னுடைய சொல் வன்மையும் உள்ளப் பண்பும் அதிசய இன்பங்களை அருளி வருகின்றான் “-ரைகள் தோறும் உணர்ச்சிகள் பொங்கி || தியூயங்களை வெளிப்படுத்தியுள்ளன

மறுகி மயங்கி உருகி உயங்கியிருந்த இராமன் உள்ளத்தில் அமுத தாசைகளைப் பொழிந்தது பொல இனிய உணர்வு நலங்களை மொழிந்திருக்கிறான் அந்தக் குலம் என நோந்துள்ள நிலைமைகளை யெல்லாம் உணர்ந்து நெஞ்சம் நெளிந்து உவந்து களித்து உறுதி பூண்டு வினைபேல மூண்டு விரைந்து வேலை செய்ப்படி ஓர்ந்து பேசி || உள்ளமை கூர்ந்து காண விரியது

உன குலம் உன்னது ஆகக்

என்றது சீதையால் இராமனுக்குக் கிடைத்துள்ள பெரு மகிழ்வைக் குறித்துக் காட்டிய படியாம். வழிவழியே உயர்ந்த புகழோடு விளங்கி வந்த சூரிய குலம் இனிமேல் இராமனையே தலைமையாக் கொண்டு நிலவி நிற்கும். மகா பதிவிரதையான சீதையை மணந்த இராமன் பிறந்த குலம் என்று வானும் வையமும் அக் குலத்தின் நலத்தைப் புகழ்ந்து போற்றி உவந்து பாராட்டிவரும் என்பதை விழைந்து நோக்கி மகிழ்விளக்கியருளினான்.

தன குலம் தன்னது ஆககி

என்றது கான பிறந்த சனக குலம் இனிமேல் சானகியின் பெயரால் சிறந்து விளங்கும் எனபதாம் பிறந்த குடியும் புகுந்த குடியும் பிராட்டியால் பெரு மகிமை அடைந்தன என்று சொல்லாமல் குலங்களைக் குறித்துக் காட்டியது அவளது உயரந்த நிலைகளை உணராதது கொள்ள வந்தது ஒரு குடியை விளக்குவதே ஒரு பெண்ணுக்கு அரிய செயல்; இவள் இருவகைக் குலங்களும் உயர் நிலையில் விளங்க உதயமாகியுள்ளாள். சந்திரன் தோன்றிய வானம் போல் இச சந்திரி பிறந்து புகுந்த இடங்கள் பேரொளி வீசியுள்ளன. சூரியனோடும் சந்திரனோடும் தொடர்புடைய இருவகை அரச குலங்களும் இரந்தப் பதிவிரதையால் அதிசய நிலைகளை அடைந்திருக்கின்றன.

பிறந்த குலத்தினும் புகுந்த குலத்தை முதலில் குறித்தது அதன் தலைமை கருதி இக் குலங்களை மனைவியாக கொண்டமையால் இராமன் குல முதலவனாய்த் தலைமகனாயின.

சூரியனும் சந்திரனும் உள்ள அளவும் இராமனும் சீதையும் புகழொளி வீசி விளங்கி நிற்பா எனபதை இங்ஙனம் விளக்கியருளினான்.

என குலம் எனக்குத் தந்தாள்

தனக்குக் கிடைத்துள்ள பேற்றை அனுமான இப்படிப் புகழ்ந்து போற்றியிருக்கிறான் வானர சாதி எல்லாம் இனி என்னையே குலமுதலவனாகக் கொண்டு குலாவி வரும் எனக் குறித்துள்ளமை கூர்ந்து சிந்திக்க வரியது. ஊழியும் அழியாத கீர்த்தியுடையவாக்கு ஊழியம் புரிந்து வந்தவன் ஆதலால் அந்த ஊதியம் தெரியவந்தது. உலகில சாதாரணமாக ஒரு குரங்கைப் பாராததாலும் “இதோ அனுமான் போகிறான்” என இப்பொழுதும் வழங்கி வரும் வழக்கம் அப்பொழுது அவன் உரைத்த மொழிக்கு ஓரளவு உறுதி பயந்துள்ளது. பிராட்டியைக் கண்டதனால் தனது பிறவி பெரு மகிமை பெற்றது என அவன் உள்ளம் களித்துள்ளமை உணர வந்தது.

தனனை இத் தனிமை செய்தான் என்றது இராவணனை.

இராமனிடமிருந்து பிரித்துச் சீக்கையை எடுத்துக் கொண்டு போய்ச் சிறையில் வைத்து வீணை காதலித்துக் கடுங்குயர்

செய்து வருகிறான் ஆதலால் அவனது கொடுமை தெரிய வந்தது. இததனிமை என்னும் அண்மைச் சுட்டு இராமனையும் நேரே கை நீட்டிச் சுட்டிக் காட்டியதுபோல தோன்றுகிறது.

வென்றி வீரன் எதிரே அனுமான நின்றது பேசும் காட்சி அரிய பல பாடசிகளை மருவி உரிமைகளை உணர்த்தி மிளர்கிறது.

தனது கணவனோடு கலந்தது இனிது மகிழ்ந்தது வந்த இன்ப வாழ்வைச் சிதைத்தது தனக்குக் கொடிய துன்பம் இழைத்தது ள்ள அந்த இராவணனுடைய குலம் அடியோடு அழிந்தது ஒழியப் பிராட்டி அங்கே விழி நீர் சிந்தியுள்ளாளா எனபதைத் தெளிவாக விளக்கினான் தன்னைக் குடிபெயராததவன் குலத்தை எம் லோகத்தில குடியேற்ற நோந்தான் எனபான வனகுலம் கூற்றுக்கு ஈந்து என்றான்.

குலத்தின் அழிவு கூறவே அவன் அழிந்துபடும் நிலை தெளிந்தது கொள்ள வந்தது தன் குலம் முழுவதும் நாசம் அடையும் படி நீச நிலையில் இராவணன் நிமிர்ந்து நிற்கிறான் என அவனது புலை நிலையை இவ்வனம் புலப்படுத்தினை அரக்கரை யெல்லாம் போரில் இழந்தது முடிவில் முடியப் போகிறான் ஆதலால் அந்த முடிவு தெரிய நோந்தது

இறுதியில் எம்மோய் என்றது அன்புரிமை கனிந்த ஆரவ மொழி. மோய் = தாய் என தாய் உன் குலத்தையும், தன் குலத்தையும், என குலத்தையும் மகிமைப் படுத்தினை, வானவா குலத்தை வாழ்வித்தாள், அரக்கா குலத்தை அழித்தருளினான் எனத் தெளித்திருக்கும் இதில் களித்திருக்கும் பொருள்கள் கருதியுணர வரியன

இவ்வகையில் நான் பிராட்டியைக் காணவில்லை.

இறப்பிறப்பும், இரும்பொறையும், கற்பும் களி நடம் புரியக் கண்டேன் என்றும் இது எவ்வளவு அற்புத விளக்கம்! அரிய பதிவிரதையினுடைய இனிய நீர்மைகளை உரியவனிடம் அப் பெரியவன் தெரியப் படுத்தி வரும் திறம் உள்ளதையும் உணராவையும் கவாந்தது உவகையை யூட்டி வருகிறது

உயர்ந்த பெண்மைக் குணங்கள் எல்லாம் இரதப் பெண்ணரசி முன்னிலையில் ஆனந்தக் கூத்தாடுகின்றன எனத் தான் கண்ட காட்சியை இவ்வனம் மாட்சி பெற்றக் காட்டியருளினான்.

தன் ஒரு சொல்லால் இலங்கையை எரித்து அழிக்க வல்லவன்; அங்ஙனம் வெகுண்டு சபிக்காமல் அரக்கன் திருநதி விடுவான் என்று இரங்கிக் காலம் கருதி, நாயகன் வரவை எதிர்நோக்கி எல்லாத் தயாரங்களுக்கும் பொறுததுக் கொண்டு சிறையில் அமைதியாய் இருக்கிறான் ஆதலால் அந்தப் பொறுமை நிலையை வியந்து இரும்பொறை எனப் பெரும் பொருள் தெரியக் கூறினான். பொறையும் நிறையும் இறைமை கொண்டுள்ளன.

சனகன் மகள், இராமன் மனைவி, சீதை, சிறந்த பதிவிரதை என இந்த அளவிலேயே உலகம் எண்ணி வருகிறது; அந்தப் புண்ணிய உருவம் எண்ணரிய சூண் நீர்மைகளால் இனிதமைந்துள்ள உண்மையை நுண்மையாக நேரே கண்டு வந்த அனுமான அதன் தன்மைகளை இங்ஙனம் தகவோடு விளக்கினான்.

பெண்ணரசியின் பெரு மகிமைகளைப் பேரரசனான அண்ணலிடம் மாருதி ஆவம் மீதூரது கூறி வருவதை நாம் கூர்மையாக ஓரது உணரது உவந்து வருகிறோம்.

கண்ணினும் உளை நீ! தையல கருத்தினும் உளை நீ!

இராமனுடைய உண்மை இருப்பை இங்ஙனம் உணரத்தியருளினான். தன் நாயகனுடைய திரு வருவதையே கருதி அரிய தவயோகிகள் போல சீதை உருகி யிருத்தலால் அந்தச் சிறை வாசத்தின் நிலைமையும் நீர்மையும் தெரியலாகும்.

தனது அருமை மனைவியைப் பிரிந்திருப்பதாக இராமன் வருந்தி யுளைவது பெருமபிழை என அவ்வருந்திறலான தெரிந்து மகிழ் இப் பெருந்தகை இங்கே பேசியிருப்பது உணர்வின் ஒளியை வீசியுள்ளது.

பிரிவில் மறுகி யுள்ள அரிய காதலா இருவரிடையும் உழுவலன்புகளை விழுமிய நிலையில் விழி தெரிய விளக்கி இம் மதிமான் ஆற்றிப் போற்றித் தேற்றி வருவது அதிசயமான . அன்புரிமைகளையும் இன்ப ரசங்களையும் ஊட்டி வருகின்றது.

தன் கணவனைப் பிரிந்து மறுகி மயங்கி இலங்கைச் சிறையில் கலங்கியிருந்த சீதையைக் கண்டு தேறுதல் கூறினான். அவ்வும் பகலும் அண்ணல் உன்னையே கருதியுள்ளான்; அவனுடைய கண்ணினும் கருத்தினும் நீ குடி புகுந்திருக்கிறாய்! உன்

தை தவிர அவனுக்குத் தனியாக வேறு உயிர் இல்லை; பிரிவுத் துயரால் உருகி உயங்கினாலும் உயிராக அழிவு நேராதது, நீ இங்கே தங்கி இருத்தலால் அவன் அங்கே எந்த உயிரை விடுவான்? என இருதவாறு முன்னம தேவியைத் தேற்றி ஆவியை இன்புறுத்தி ஆற்றியருளினான்

“ஆண்டகை நெஞ்சின் நின்றும் அகன்றிலை, அழிவுண்டாமோ? ராண்டு இருந்தாய் ஆண்டு அங்கு எவவுயிர் விடும் இராமன்?”

என இவ்வாறு ஆண்டுச் சீதையைத் தேற்றி வந்தவன் ஈண்டு இராமனிடம் போனது உன் உருவும் உயிரும் இலங்கைச் சிறையில் ஒரு பெண்ணுருவில் புகுந்து கண்ணிலும் கருத்திலும் எண்ணிலும் மருவி இன்பம் புரிந்துள்ளன என்று அன்புரிமைகள் ததும்ப உரையாடி யிருக்கின்றன.

இம் மேதைவின் அறிவு மொழிகள் இனிய நீர்மைகள் சுரந்து யாண்டும் பெரிய இன்பங்களை விளைத்து வருகின்றன.

உம்பி புல்லினால் தொடுத்த தூய சாலையின் இருந்தாளா.

இலங்கைச் சிறையில் சீதை இருக்கும் நிலையை இங்ஙனம் தெரியப் படுத்தினான். யாரும் யாதும் தீண்டாத புனித நிலையில் அப் புண்ணியவதி இருந்து வருதலை இராமன் எண்ணி மகிழும் படி இவ்வண்ணம் பன்னசாலையைப் பன்னி யுரைத்தான். இலக்குவன் கட்டிய அரத்த தழைக் குடிசையிலேயே இலக்குமி குடிபுகுந்திருக்கிறாள் என்றான் தூய சாலை என்றது தூயவா இருவரும் முன்னம அதிலே தோய்ந்திருந்த நேய நிலை தெளிய. தனதம்பி கையால் சமைத்த பாணசாலையில் சீதை தவ நெறியுடன் இருக்கிறாள் என்னும் இவ்வுரை இராமனுக்குப் பேருவகை தரும் என மாருதி உணர்ந்து கொண்டமையால் அதனை நன்கு வலியுறுத்தி இங்கே நலமுற நவின்றான்.

பிராட்டியைத் தீண்ட அஞ்சி நிலத்தோடு பெயர்த்து இராவணன் எடுத்ததுப் போனால் என முன்னம * குறித்ததை ஈண்டு அனுமான வாய் மொழியாகக் கவி வெளிப்படுத்தி யிருக்கும் விததகம் விநயத்து சிந்திக்கத் தக்கது தான் ஓர் இடத்திலே நிலைநாட்டியதை எல்லா இடங்களிலும் ஞாபகமாய் வலியுறுத்திச் செல்லுவது காவிய நீர்மையைய நன்கு தெளிவுறுத்தி வருகிறது.

* இந் தூல் பக்கம் 2009, வரி 34 பார்க்க.

இலங்கைச் சிறையில் சீதை பரிசுத்தமாய் இருக்கிறாள் என்பதை இங்ஙனம் விளங்கவுரைத்தான் உண்மை நிலையை உணர்த்த வந்த மொழிகள் தண்மையும் தகவும் கனிந்து நன்மை சுரந்து நவ நவமாய் ஒளிகள் வீசி வெளி யெழுந துள்ளன.

தவம் சேயுத த்வமாம் தையல

சானகிக்கு இவ்வாறு ஓர் அரிய பெயரைச் சூட்டி இனிது காட்டியிருக்கிறா மெலோகன அரிய தவங்களைச் செயது பெரிய பதங்களை அடைகிறார்கள அதற்கைய அருந தவமும் நீண்ட காலம் வருந்திச் செயத பெருந்தவமாகவே சீதை சிறந்துள்ளமை தெரிய வந்தது

உண்வும் நீரும் துறந்து தவ நெறியோடு மருவியிருந்தலால் அதிசயமான அந்தப் புனித நிலையைத் துதி செயது துலக்கினா. தவம் சேயுத தவம் என இராமனது தவ வேட நிலையை முன்னம குறித்தார், சீதையை அண்டு இன்னவாறு உரைத்தார். அரிய தவ வருவங்கள் உரிய கருமங்களைச் செயது முடிக்கப் பிரிவு கொண்டு பரிவு மண்டி யுள்ளன புண்ணியத்தின் புண்ணியம் என இப் பெண்ணரசியை எண்ணி மகிழ் அனுமான இங்கே இசைத்தருளினான். உரைகள் தோறும் உணர்வொளி தவழந்து வருகிறது

பிராட்டியை இராவணன் தீண்டி யிருந்தால் அவன் எரிந்து போதலோடு அண்டங்கள் யாவும் அழிந்து போயிருக்கும், சூரிய சந்திரர்கள் கீழே விழுந்து ஒழிந்திருப்பா, அகில உலகங்களும் நாசமாய்த் தொலைந்து போயிருக்கும், அவ்வாறு யாதொரு அழிவும நேராமையால் அப் பழிகாரன் தீண்டவில்லை என்பதைத் தெளிவாக் அது விளக்கி யுள்ளது எனத் துலக்கி யருளினான்.

திசை முகன் சேயுத முட்டை கீண்டிலது

இராவணன் சீதையைத் தீண்டிலன் என்பதற்கு நேரே சாட்சியாயுள்ளதை இங்ஙனம் காட்சிப்படுத்திக் காட்டினான்.

திசை முகன் = பிரமன். முட்டை = அண்டம்.

அண்ட கோளங்கள் பிளந்துபடாமல் நிலைத்து நிற்பதே பிராட்டியின் நிறையை நிறை தூக்கிக் காட்டி யுள்ளது என்னும் இக் காட்சி அரிய ப்ல் மாட்சிகளை விளக்கி நிறைகிறது.

கற்பரசியின் மகிமையை அறபுத நிலைகளிலறிவுறுத்தி வருகிறான்.

சோகத்தாளாய நங்கை என்றது சிறையிலிருக்கும் சீதையின் பரிதாப நிலை தெரிய வந்தது. கணவனைப் பிரிந்த துயரால் மறுகி யுருகி மயங்கி யிருந்தாள். பிரிவு எனும் துயர உருவு கோண்டால அன பிணியாள (காட்சி, 7) என முன்னம சூற்த்ததும் ஈண்டுக் கூர்ந்து ஓர்ந்து கொள்ள உரியது.

எண்ணரிய துயரங்களை அடைந்தும் இப்பெண்ணரசி நிறைகாததுப் பொறைபூததிருக்கும் புனிதநிலை புண்ணிய நிலையமாய்ப் பொங்கி நின்றது. மாகத்தாரா தேவிமாரும் வான சிறப்புறறா எனறது இப்பதிவிரதையால் தேவ மங்கையரும் மேனமை மிகப் பெற்றா எனபதாம். மாகத்தாரா = வானவா.

பாகத்தாள இப்போது ஈசன மகுடத்தாள, பதுமத்தாளும் ஆகத்தாள அல்லள மாயன் ஆயிர மௌலி மேலாள

சீதையின் கறபு நெறியால் மண்ணுலகிலும் வின்னுலகிலும் உள்ள பெண்கள் எல்லாரும் பெருமித நிலையப்பெற்றனா என்று கூறி இறுதியில் இருவரைத் தனியே விதந்தெடுத்தது வியப்பும நயப்பும தோன்ற விளக்கி யருளிணை.

பாகத்தாள என்றது சிவபெருமானுடைய இடப்பாகத்தில் வீற்றிருக்கும் உமா தேவியை பதுமத்தாள = இலக்கும். பதுமம் = தாமரை தனது மனைவியாகிய பாவதிதேவியை ஈசன பாகத்தில் வைத்துப் பேணி வந்தாரா, இப்பொழுது தன தலையில் வைத்துக் கொண்டாடுகிறா ஆகத்தில் வைத்து அன்புரிமை செய்நவந்த இலட்சுமியை இதுபொழுது சிரசில்தாக்கிவைத்துத் திருமால் போற்றி மகிழுகிறா. ஏன? மகா பதிவிரதையான சீதையின் இனம் என்று கருதித் தங்கள் மனைவியரை ஈசனும் மாலும் இவ்வாறு பெருமையாகப் பேண நோந்தார் என்க.

சானகி ஒருத்தியால் பெண்குலம் முழுவதும் பெரு மகிமை பெற்றது என இம் மதிமான உணரத்தியிருப்பது உவகை நிலையமாய் ஒளி பெற்றுள்ளது. உடையவன் உள்ளம் தெளிந்த மகிழ உரையாடி வருவதில் உறுதிநலங்கள் பெருகி வருகின்றன.

அசோக வனத்தில் தான் பாரதத காட்சியை வார்த்தைகளால் வார்த்துக காட்டுகிறான். வாய்மொழிகள் உள்ளத்தை மகிழ்ச்செய்து உணரவைப் பெருக்கி உயிரை உருக்கி வருகின்றன.

இரக்கம் என்று ஒன்றுதானே ஏந்திழை வடிவம் எய்தித்
தருக்கிய சிறையுற்றனன தகையள அததமியள அம்மா!

சிறையிருந்த சீதையின் உருவ நிலையை உருவகமாக்கி இங்
ஙனம் உணர்த்தியருளினான். இரக்கம் அற்ற அரக்கியா குழுவில்
இரக்கமே ஓர் அழகிய உருவம் எடுத்து விழுமிய நிலையில் மருவி
யிருந்தது போல பிராட்டி அங்கே உருகி யிருந்தாள்

அவளுடைய எண்ணம் எல்லாம் உன்னுடைய வண்ண
மாகவே வளர்ந்து கிளர்ந்து விளர்ந்து வந்தன அந்தப் பெண்
ணரசியின் அன்புரிமையை நீ இன்ப நிலையமாய்ப் பெற்றுள்ள
மையால் உனது பிறப்பு பெருஞ் சிறப்புடையது.

உலகமெல்லாம் தொழுது ஏததுகிற பதிவிரதை உன்னையே
கருதி உருகி உழுவலன்புடன் தொழுது வருகிறாள் ஆதலால் நீ
விழுமிய பாக்கியவானாய் விளங்கி நிற்கிறாய் அந்தப் பத்தினித்
தெய்வத்தின் பதியாய் அமைந்துள்ளமையால் நீ பரமபதியாய்ப்
பெரு பகிமை பெற்றுள்ளாய் கண்ணும் உயிரும என அப்
பெண்ணரசி உன்னையே கருதி மகிழ்ந்து வருதலால் புண்ணிய
உருவத்தை உனது மகிமையை விண்ணும் வியந்து புகழ்ந்து
வருகிறது. யாவரும் எண்ணியவந்து ஏத்தி வருகின்றனா.

அற்புத நிலையில் அமர்ந்துள்ள அக் கற்பரசியைக் காண
முயன்று கருதியிலேந்தேன், இலங்கை முழுவதும் தேடியும் யா
ண்டும காணாமையால் என உள்ளம் கலங்கியது, உயிர் பதைத்
தது, அவ்வாறு மறுகி பயங்குங்கால அயலே ஓர் அழகிய பொ
ழில் தெரிந்தது அங்கே புஞ்சுது நாடினேன். அசோகவனம் என்
னும் பெயரையுடைய அந்த விழுமிய சோலையில் ஒரு குளிர்த் தரு
வின் அடியில் சோகமே உருவமாய்ப் பொலிவிழந்த பூரண சந்
திரன் போல மெலிவடைந்துள்ள பெண்ணரசியைக் கண்டேன்.
கழிபேருவகை கொண்டேன், கற்பும் தவமும் அற்புதமான
அழகிய பெண்ணுருவை மருவி யிருந்ததல் போல உருகி யிருந்த
அவ் வுத்தமியை நோக்கி உள்ளம் களித்த நான் நேரே போக
நோந்தேன். அப்பொழுது அங்கே இலங்காதிபதியான சக்கர
வர்த்தி வந்தான். நான் மரக்கிளையில் ஒளிந்திருந்தேன்; அவன்
அம்மையின் அருகே வந்து அடியில் விழுந்து தொழுது வணங்கி
மறுகி மொழிந்தான்; அத் தூதத்தைப் பார்த்ததும் பிராட்டி

வெறுதது இகழ்நது வைது பழித்த வராத்தைகள் அவளுடைய உள்ளத் துணிவையும் உறுதி நிலையையும் குல வீரத்தையும் வெளிப்படுத்தி நின்றன வீர ஸூரத்தியான இராமனுக்கு இவளே உண்மையான வீரபத்தினி எனப்பதை நேரே கண்டு நெஞ்சம் உருகினேன் இராவணனை நோக்கி என்ன பேச்சுப் பேசினான்! “அடா நீசா! எனது ஈசனது பாணம் மேருவை உருவுமே! விண்பிளநது ஏகுமே, ஈரேழு புவனங்களையும் ஒரு நொடியில் ஊடுருவி அழிக்குமே! அதற்கைய சுத்த வீரனுடைய உத்தம பத்தினி எனப்பதை ஒரு சிறிதும் உணராபல ஈனமாய் மானம் கெட்டு உளறுகின்றாயே! உனது குடியும் குலமும் அடியோடு நாசமாய்ப் போய் விடு மென்றே நான் இரங்கி வருந்துகிறேன், உணர்நது பிழை, ஒதுங்கி ஓடிப்போ!” என இன்னவாறு அரிய ப்ல உறுதி நலங்களை நேரே திருதகமாகத் தெளித்தது உருத்தது உரைத்தாள்.

வீரா வேசமாய்ப் பேசிய அத தீர வசனங்களில் த்ரும மூம் நீதியும் பெருகி யிருந்தன மேனகை உருப்பசி முதலிய தேவ மங்கையரும் ஊழியம் புரிய அதிசய ஆடம்பரங்களோடு வந்த இராவணன் அந்த உணர்வுரைகளைக் கேட்டதும் உள்ளம் கன்னது உருத்ததுப் போனான். அவன் தொலைந்து போகவே அமமை உளைநது வருந்தினான் “எனது ஆண்டவன் வந்தருள் விலலை, ஈண்டு இந்த அல்லலை அடைந்தது இருப்பதை விட இறப்பது நன்று” என்று துணிந்தது எழுந்தது அயலே ஒரு பொதும்பருள் புகுந்தது இளங்கொடி ஒன்றைக் கழுத்தில மாட்டி இறந்து போக மூண்டாள், அப்பொழுது நான் ராமா! ராமா! என்று கூவிக் கொண்டு விரைந்து பாய்ந்து எதிரே போய் நின்றேன், ராமா! எனனும இந்தப் பேரைக் கேட்டதும் அமுதம் உண்டவள போல உவகை மீதுாரநது சாவதிலிருந்து நீங்கி ஆவலோடு என்னைப் பார்த்தது “யாரா நீ?” என்று போ விவரங்களைத் தெரிய வினவினாள். நான் உண்மையை உரைத்தேன். அதன் பின் கணை யாழியை எடுத்தது கொடுத்தேன். அதனைக் கண்டபொழுது பிராட்டி அடைந்த இனப் நிலைகளை எவா சொல்ல வல்லா?

அறிவினில் தேறிச் சொன்ன பேரடை யாளம் யாவும்
செறிவுற நோக்கி நாயேன் சிந்தையில் திருக்கம் இன்மை
முறிவற எண்ணி வண்ண மோதிரம் காட்டக் கண்டாள்
இறுதியின் உயிர்தந தீயும் மருந்து ஒத்தது அணையது எந்தாய்!(1)

ஒருகணத்து இரண்டு கண்டேன் ஒளிமணி ஆழி ஆன்ற
திருமுலைத் தடத்து வைத்தாள வைத்தலும் செல்வ நின்பால்
வீரகம என்பதனின் வரத வெங்கொழுந தியினால் வெந்து
உருகியது, உடனே ஆறி வலித்தது குளிரப்புக ன்ற (2)

வாங்கிய ஆழிதனை வஞ்சனா வந்ததாம் என்று
ஆங்குயா மழைக்கண ணீரால் ஆயிரம் கலசம் ஆட்டி
ஏங்கினா இருந்த தல்லால் இயம்பலன் எய்கத மேனி
வீங்கினா வியந்த தல்லால் இமைத்திலன் உயிர்ப்பு விண்டான்.

அன்னவாக்கு அடியுனேன் நிற பிரிந்தபின் அடுத்த வெல்லாம்
சொன்முறை அறியச் சொல்லித் தோகை நீ இருந்த சூழல்
இன்னதென்று அறிவி லாமே இதனை தாழ்த்தது எனறே
மன்னின் வருத்தப் பாடும் உணரத்தினென் உயிர்ப்பு வந்தான்.

இங்குள் தன்மை எல்லாம் இயைபுளி இயையக கேட்டான்,
அங்குள் தன்மை எல்லாம் அடியனுக்கு அறியச் சொன்னான்,
திங்கள் ஒன்று இருப்பென இன்னே திருவுளம் தீர்த்தபின்னை
மங்குவென் உயிரொடென்றுன குரைகழல்தலைக்கணவைத்தான்.

வைத்தபின் துகிலின் வைத்த மாமணிக்கு அரசை வாங்கிக்
கைத்தலத் தினிதின் ஈந்தான் தாமரைக் கண்கள் ஆர்
வித்தக காண்டி என்று கொடுத்தனன் வேத நன்னால்
உயத்தான் காலம் எல்லாம் புகழொடும் ஒக்க நிற்பான் (6)

பைப்பயப் பயந்த காமம் பரிணமித்து உயாந்து பொங்கி
மெய்ப்புற வெதுமடி புள்ளம் மெலிவுறு நிலையை விட்டான்
ஐயனுக்கு அங்கி முன்னா அங்கையால் பற்றும நங்கை
கையெனல் ஆயிற மன்றே கைபுக மணியின் காட்சி (7)

பொடித்தன உரோமம், போந்துபொழிந்தனகண்ணீர், பொங்கித்
துடித்தன மார்பும் தோளும், தோன்றின் வியாவின துள்ளி,
மடித்தது மணிவாய், ஆவி வருவது போவ தாகித்
தடித்தது மேனி, என்னே! யாருளா தன்மை தோவா? (8)

(திருவடிதொழுத படலம்)

நிகழ்ந்துள்ள நிகழ்ச்சிகளை இரந்தக் கவிப் படங்களில் நேரே
பார்க்கின்றோம். உணர்ச்சிப் பெருக்குகளை ஓரத்து களிக்கின்
றோம். அனுமானுடைய உரைகளும் செயல்களும் அதிசய
வினோதங்களாய் ஒளி மிகுந்து வருதுள்ளன இராமனுடைய
உள்ளம் உவந்து ஆள்ளப் பேரினம் வெள்ளம் பெருகிவர நேரே
நின்று அவ் வீரன் பேசி வருகிற சீத்ரூப சாகசங்கள் எவ்வழி
யும் மாதுரியங்களை மருகி மிளரிகின்றன. “அரசே! நீங்கள்

என் கையில் அடையாளமாகத் தந்து விடுத்த மோதிரத்தை முடிவில் அம்மையிடம் நேரே கொடுத்த போது நேர்ந்த காட்சியை ஓர்ந்து உணரலாமேயன்றி உரையிடலரிது” என இவ்வாறு முகவுரையாகச் சொன்னவன பின்னா அதனைத் தெளிவாக உரைக்க

வண்ண மோதிரம் காட்டக் கண்டாள்.

கணையாழியை அனுமான கையில் எடுத்த பொழுது சீதை கண்டு கொண்ட காட்சியை இது காட்டியுள்ளது. வண்ணம் என்றது அதன் நிறம் ஒளி அழகு முதலிய நீர்மைகளை விளக்கி நின்றது. அழகன அணி அதிசய நிலையது.

அந்த மோதிரத்தைக் கண்டபொழுது பிராட்டி பேரானந்தம் அடைந்துள்ளமையை உணர்ந்து கொண்டான் ஆதலால் அதனை இங்கே உணர்த்தி யருளினான்.

இறுதியின் உயிர்தந்து ஈயும் மருந்து ஒத்தது

இராமனுடைய கணையாழியைக் காணுமுன் சீதை இருந்த நிலையையும், அதனைக் கண்ட பின் அததேவியின் ஆவி தளிர்ந்தது ஆனந்தம் கொண்டு நின்ற நிலையையும் இது ஒருங்கே காட்டியுள்ளது. இவன விரலணி அவள உயிரமுதமாயது.

முடிவாய் இறந்து படுமபடி கரணங்கள் கலங்கி மரண நிலையில் மறுகியிருந்த ஓர் உயிரை மீட்டியருளிய மிருதசஞ்சீவி என்னும் திவ்விய மருந்து போல அந்த மோதிரம் அப்பொழுது ஆதரம் அருளி நின்றது என்றது நிலைமைகளை நினைந்து தெளிய. தன் தேவி உயர்துள்ளமை இவன் ஆவி மகிழ் வந்தது.

நாயகனைப் பிரிந்த பிரிவுத் துயரால் பரிதபித்தது இறுதியில் உயிரையும் மாயக்கத் துணிந்தாள், மரணம் மீதுவந்து நின்ற அந்தச் சோகத்தை அடியோடு நீக்கிப் பேரினப்பத்தைக் கணையாழி இங்கே வேகமாய் ஊட்டி யுள்ளமையால் உயிர் ஈயும் மருந்து என அதன் உயர் நீர்மை தெரிய உரைத்தான். தந்து ஈயும் என்றது உயிரை உடலில் நிலைபெறச் செயததோடு உறுதியான பேரினப்பத்தையும் உடனே அருளி யுள்ளமையால் அந்த அருடகொடையின் பெருக்கு உணர வந்தது. இராமன் மோதிரம் சீதைக்கு உயிர் மருந்து ஆயிருந்தது, அந்த இருபைப் விரும்புற விளக்கினான். உரை விளக்கம் உவகை சுரந்துள்ளது.

“வீயும் உயிர மீளும் மருந்தும் எனலாகியது வாழிமணி ஆழி”

என முன்னம் * பிராட்டியிடம் கொடுத்தபோது கவி குறித்து வைத்தாரா. இங்கே அனுமான வாயிலாக மீளவும் அதனை வலியுறுத்தி யருளிஞர். தன வாய மொழியை எவ் வழியும் ஒளி பெறச் செய்து கதையைத் தெளிவாக நடத்தி வருவது இக் காவியக் கவியின் நோமையாயுள்ளது, அவ வுண்மையை இடங்கள் தோறும் கூர்மையாக ஓர்ந்து நாம் உவந்து வருகிறோம்.

ஆழியைக் கண்டபொழுது உயிர அடைந்த இன்ப நிலையை முன்பு கூறினான், பின்பு அதனைக் கையில் கொண்டபோது நிகழ்ந்த அதிசய ஆனந்தங்களை மதி தெளிய விளக்கினான்.

ஒருக்ணத்து இரண்டு கண்டேன ஒளிமணி ஆழி
உருகியது, உடனே ஆறி எலித்தது.

தனது கணவனுடைய மோதிரத்தைச் சீதை கையில் வாங்கிய போது நேரந்த நிலையை இது குறித்துள்ளது. இரதக் குறிப்பு கூர்ந்து சிந்திக்கவுரியது. கணையாழி பொன்னால் அமைந்தது; அந்தத் தங்கமோதிரம் இங்கே இருவகைக் காட்சிகளை ஒருங்கே காட்டிப் பெண்மையின் உண்மையை நுண்மையாக விளக்கியிருக்கிறது.

அருமைக் காதலனுடைய உரிமை மோதிரம் கையில்வரவே மெய்யில் ஓர் மெய்ப்பாடு விளைந்தது. அவனைப் பிரிந்து மறுகியுள்ள விரகதாபத்தால் அது உருகியது; அந்தநாயகனை விரைந்து அடைந்து கொள்ளலாம் என்ற உள்ளக் களிப்பினால் உடனே அது குளிரந்து இறுகியது என்க.

தன் பிரிவினால் தனது நாயகி தனித்துத் தவித்திருக்கும் நிலையையும், தன்பால் அவள் கொண்டுள்ள அன்பின் ஆவலையும் ஒருங்கே உணர்ந்து கொள்ளும்படி இராமனிடம் அனுமான் இவ்வனம் உரைத்திருக்கிறான். அந்த உததம்பத்தினி தன் பதியை நினைந்து நினைந்து உருகி மறுகியுள்ள நிலைமையை உரிமை கனிய உணர்த்தி யிருக்கும் இது உறுதி நலங்கள் சுரந்து அரிய உணர்வின் சுவையாய் இனிய மணம் வீசி யுள்ளது.

கையில் வாங்கிய மோதிரத்தைக் கண் குளிர நெடு நேரம்

* இந் நூல் பக்கம் 3057, வரி 8 பார்க்க

கணிதபுரத்தாள; முத்தமிட்டாள, தலையில்வைத்து உவந்தாள்; முகமேல் அழுத்தி மகிழ்ந்தாள மூக்கில் வைத்து 'மோரதாள்; பரம புனிதனான தனது நாயகன சையில் அணிந்திருந்த அணி பாவிக்களான அரக்கா ஊரில் வர நோரத்தே! என்று இரக்கம் மீதுநாந்து அழுதாள், உழுவலன்போடு அழுத அந்தக் கண்ணீர் அதனைக் கழுவித் தூயமையாக்கியது, மீள மீள நோக்கி ஏதோ பேசப் போவது போல வாய மலர்ந்தாள், யாதும் பேசவில்லை, கண்ணீர் மல்கியபடியே உண்ணீர்மையோடு உவந்து நோக்கி னான். மெலிந்திருந்த திருமேனி வளர்ந்தது. பூரித்தது, வீமமி ஏங்கிப் பெருமூச்சு விட்டு இமை கொட்டாபல் ஆழியை நோக்கிய படியே ஓவியம் போல் தேவி ஒளி செய்திருந்தாள்.

ஏங்கினாள் இருந்த தல்லால் இயம்பலன், எய்தத் தேவி வீங்கினாள், வியந்ததல்லால் இமைத்திலன், உயிர்ப்புவினாடாள்

மோதிரத்தைக் கண்டபோது சீதை கொண்ட மெய்ப்பாடு களை இப்படி வாயப்பாடுகளா விளக்கிக் காட்டினாள் வெளியில் தோன்றிய இரந்தச் செயல்களைக் கொண்டு அந்தப் பெண்ணரசியின் உள்ளத்தின் ஆழப்புகழையும் உவகை நிலைகளையும் யுகமாய ஓர்ந்து கொள்ளுக என இரந்த விவேகி விளக்கி யிருக்கும் வித்தக் கம வியப்பு மிக வுடையது.

தனபிரிவில் மறுகியுள்ள அருமைக் காதலியை உரிமையாள விடம் இவ்வாறு உருவம் வரைந்து உயிருருக் உரைத்தருளினாள்.

ஆங்கு உயா மழைக்கண் நீரால் ஆயிரம் கலசம் ஆட்டி

என்றது ஆழியைக் கண்ட பொழுது தேவி அழுதிருக்கும் அளவு தெரிய வந்தது. பரிதாப நிலையில் ஆவி அலமந்திருந்தவள உரியவன் அணியைக் காணவே உள்ளமும் உயிரும் உருகி நின்றன அவ் வுருக்கம் வெள்ளமாய்ப் பெருகி வெளி வந்தன, தாரை தாரையாக் கண்ணிலிருந்து வழிந்து ஓடின நீர் ஓட்டம் கையிலிருந்த கணையாழியைக் கழுவிப் போயது. சீதையின் கண்ணீரால் இராமன கைமோதிரம் அபிடேகம் செய்யப் பட்டுள்ள காட்சியை இங்கே கண்டு களிந்து சளித்தது நிறகிரோம புறத்தின் நீகழ்ந்த அழுதை அகத்தில் நிறைந்துள்ள உழுவலன்பினை விழி தெரிய விளக்கி அளி நிறைந்து ஒளி புரிந்துள்ளது.

அனபு சுரந்து ஆரவம் கனிந்து உரிமைக காதலால் இவ்வ
எம் உள்ளம் கரைந்து உயிர் உருகியுள்ள பிராட்டிக்கு ஈண்டு
எம்பெருமானுக்கு நேரத்துள்ள நிலைகளை யெல்லாம் நேரே தெரி
யக் கூறினான். இந்ருவா நீர்மைகளும் எதிர் அறிய வந்தன.

பஞ்சவடியிலிருந்து பிரிந்த பின்பு நிகழ்ந்திருக்கும் வரலாறு
கள் யாவும் அம்மைக்கு அறிவுறுத்தினேன். இருக்கும் இடம்
தெரியாமையினாலேதான் இவ்வளவு தாமதம், தெரிந்திருந்தால்
அரக்கா குலம் இதற்குள் அழிந்து போயிருக்கும், உங்களைக்
கையகல் விட்டுப் பராமுகமாயிருப்பதாக யாதும் சந்தலாகாது;
எம்பெருமானுடைய பேரன்பு அளவிடலரியது, விரைவில் வந்து
சிறை மீட்டி அருளுவாரா என்று உறுதி கூறி உள்ளம் தேற்றி
னேன் தேறியிருந்தாலும் அங்கு அம்மை மாறி மறுகியே யுள்
ளான “ஒரு மாதம் வரையும் உயிர் வைத்திருப்பேன், அதற்குள்
என் ஆருயிர் நாயகன் ஈண்டு வரவில்லையானால் நான் மாண்டே
போவேன், இறந்து போன எனக்குக் கங்கையாற்றில் அந்த
அழகிய செந்தாமரைக் கைகளால் நீர்க்கடன் தீர்த்தருளுமபடி
சொல், இந்தப் பிறகியில் அந்தப் புண்ணியத் திருமேனியைத்
தீண்டாதொழிந்தாலும் மறு பிறகியிலாவது மீண்டு வந்து தீண்டி
மகிழுமபடியான வரம் ஒன்று வேண்டினேன் என்று கூறுக”
என இவ்வாறு பரிதாப நிலையில் கண்ணீர் மலகி அப் பெண்ணை
ரசி உறுதி கூறி விடுத்தாள் என உரைத்தவன் இறுதியில் தன்
ஆடையில் பொதிந்து வைத்திருந்ததை அவிழ்த்தான்.

சூளாமணி கொடுத்தது.

தன் நாயகனிடம் கொடுக்கும்படி சீதை அடையாளமாக
அனுப்பிய சூடாமணியை அனுமான கையில் எடுக்கவே அதனை
இராமன் கண்டு பேராநாதம் அடைந்தான். உரைகளைக் கேட்டு
உள்ளம் களித்து வந்த அவன் மனைவியின் அணியைக் காரணவே
உயிர் பரவசமாயினான். அந்தப் பரவச நிலையிலுள்ள அவனிடம்
அனுமான பணிவோடு அவ்வணியைத் தந்தான்.

வித்தக காணடி! என்று கொடுத்தனன் வேத நன்னூல்
உயத்துள் காலடி எல்லாம் புகழொடும் ஒக்க நிற்பான்

இராமன் கையில் சூடாமணியைக் கொடுத்த சீர்மையையும்,
கொடுத்தவனது நீர்மையையும் கவி இவ்வாறு காட்டியிருக்கிறார்.

கொண்டவனையும் கொடுத்தவனையும் ஒருங்கேகண்டு உவந்து
கிற்றுகிறோம். உலகம் உள்ள அளவும் தலைமையான கீர்த்திமானாய்
அனுமான் நிலவி நிற்பான எனபதை ஈண்டு நினைவுறுத்தியருள்
னா. அரிய வினைகளைச் செய்து பெரிய உதவிகளைச் செய்துள்ள
வன் ஆதலால் அவனது பேரும் கீர்த்தியும் யாரும் புகழ்நது
போற்ற யாண்டும் நிலைதது எனறும் நீண்டு வருவன வாயின

தோன்றின புகழோடு தோன்றாக என்று தேவா சூறித்தன
ளமையால் புகழுக்கும தோற்றத்துக்கும உள்ள உறவுரிமை
யுணரலாகும். உயாந்த பிறவிப் பேருகப் புகழ் அமைந்திருத்த
லால் அந்தப் பேற்றை ஏற்றமாகப் பெற்றுள்ளவனை உலகம்
போற்றி வரக கவி உரிமையோடு எத்தி யருளினா

அரிய காரியங்களைச் செய்து அனுமானைப் போலவே மனி
தா மருவி வர வேண்டும என்று கவி கருதி வருதலால் அந்த
ஆண்டகையின அதிசய நிலைகளை மதிநலங் கனிய யாண்டும்
துதி செய்து வருகிறா. அவ வரவு உவகை நிலையமாய் ஒளி
செய்து வருகிறது.

பொறி வெறிகளை அடக்கி அறிவாண்மைகளில் உயாநது
அரிய வினைகளை ஆற்றிப் பெரிய கரும வீரனாய் அனுமான பே
ரொளி செய்து நிறைவால் அப் பேராளனது சீர்பாருலகெங்க
ணும் பரவியுள்ளது அவனை உன்னுநதோறும் உணருநதோறும்
உயிரினங்கள் உயாநது வருகின்றன. மகா மேதை, மகா வீரன்
என மகிமை பெற்றுள்ளமையால் அவனுடைய ஞான தீரங்களை
வானவர்களும் வியநது புகழ்நதுள்ளனர்.

மனிதன் எதைக் கருதி வருகிறானோ அதன்படி உறுதி
பெற்று வருதலால் இந்தக் கரும வீரனை நினைந்து வருபவா உயர்
ந்த பலன்களை அடைந்து வருகின்றனா அரிய மகான்களும்
அனுமானைக் கருதி மகிழ்ந்து பெரிய மகிமைகள் பெற்றிருக்
கின்றனர்.

பிறந்த மனிதன் எவனும சிறந்த காரியங்களைச் செய்து
உயாந்து கொள்ள வேண்டும என்று இவன சரிதம் உணரத்தி
யுள்ளமையால் மனித சமுதாயத்துக்கு இவனுடைய நினைவு
புனித நிலைகளை அருளிப் புண்ணிய நலங்களை உதவிவருகிறது.

“As on the one hand Hanuman represents the ideal of service, so on the other, he represents leonine courage, striking the world with awe.” (Vivekananda)

“ஒரு நிலையில் அனுமான சிறந்த கரும வீரன்; மற்றொரு வகையில் அரியேறு போல உலகமெல்லாம் அதிசயிக்கத் தக்க உயரந்த தைரியசாலி” எனனும் இது இங்கே நினைந்து சிந்திக்கத் தக்கது.

இதற்கைய உததமுன் வித்தக காண்டி! என்று இராமன் கையில் சூடாமணியை எடுத்துக் கொடுத்தான். அந்த அணியைப் பெற்றதும் அப் பெருமான அடைந்த பேரானந்த நிலை யை யார சொல்ல வல்லார்? யாதும் சொல்ல முடியாத நிலையில் அவ ளுள் எம் இன்ப வெள்ளத்தில் மூழ்கிப் பின்பு பெள்ள எழுந்த மேலே வந்தது. மெய்மறந்திருந்தது.

அருமைமணியின் அணி தன் கையை மருவவே அவனைத் தழுவிது போலவே உயிர் பரவசமடைந்துள்ளது அவவுண்மை உடலில் விளைந்த மெய்ப்பாடுகளால் உலகம் அறிய வந்தது.

ஐயனுக்கு அங்கி முன்னர் அங்கையால் பற்றும நங்கை கையெனல் ஆயிறறனறே கைபுகக் மணியின் காட்சி.

சூடாமணி கையில் புகுந்த பொழுது இராமனது உள்ளத் தில் புகுந்த அன்புரிமைகளையும் இன்ப நிலைகளையும் இது இனிது விளக்கியுள்ளது. மிதிலையில் கன்னி மாடத்தில் முதலில் கண்டு மயங்கிக் காதல் மீக்கொண்டு கருதி யிருக்கி யிருந்த இராமன் பின்பு சனகன் அரண்மனையில் அரசர் குழு முன்னே அக்கினி சாட்சியாதச் சானகியைக் கைப்பிடித்து மணந்தது கொண்டான். அந்தப் புது மணத்தில் அம் மணமகளுடைய கையை முதலில் தீண்டிய பொழுது இந்த ஆண்டகை உள்ளத்தில் ஓர் அதிசய ஆனந்தம் பொங்கி டெழுந்தது. மனவியை மருவிய பொழுது பெருகிய அந்த அரிய இன்ப வுணர்ச்சி இப்பொழுது அவளது அணியைக் கையில் கொண்ட பொழுது உண்டாயது.

அரிய இனிய காதலாகளுடைய பிரியமும் மகிழ்ச்சியும் வெளியே உரையிடலரியனவாய உள்ளே பெருகியிருக்கின்றன. அகத்தில் விளைந்த அந்த இன்பப் பெருக்கான உணர்ச்சி நினை

கலைப் புறத்தில் நிகழ்ந்துள்ள குறிப்புகளால் கூர்ந்து ஓரந்து கொள்ளுகிறோம்.

உரோமங்களை சிவிரத்தன, கண்கள் நீர் பொங்கிப் பொழிந்தன, மாறுபு பதைத்தது, தோள்கள் துடித்தன, வெயாவைகள் துளிகளாய்த் தோன்றின, வாய் இதழ் மடித்துக் கடித்தது; உயிர் வருவது போவது ஆய ஊசலாடியது, உடல் பூரித்தது தடித்தது, இன்னவாறு அரிய குறியீடுகள் பல அவ்வீர மூர்த்தியிடம் அப்பொழுது தோன்றின ஆதலால் அந்த உளத்திலுள்ள பொங்கி எழுந்த அன்பு நிலைகளையும் இன்ப உணர்ச்சிகளையும் நான் எப்படி எல்லை கண்டு சொல்ல முடியும்? எனக் கவி இப்படி இங்கே வியந்து விலகி விளக்கியிருக்கும் அழகை உவந்து நோக்கி நாம் உணர்ந்து களித்து ஓர்ந்து நிறைகின்றோம்.

ஆவி வருவது போவது ஆகி என்றது தேவியைக் கருதிக் களித்து உருகி மறுகிய போது இராமன் இருந்த நிலையை உணர்த்தி நின்றது பெரு மூச்சு எறிந்து வங்கியிருந்துள்ள பாங்கு தெரிய வந்தது.

இராமனுடைய கை அணியாகிய கணையாழியைக் கண்ட பொழுது சீதை அவகே அடைந்த அவச நிலைகளை முன்பு பார்த்தோம், அவளது தலையணியாகிய சூடாமணியைத் தன் கையில் கொண்ட பொழுது இராமன் இங்கே அடைந்துள்ள உவகை நிலைகளைக் கூர்ந்து நோக்கி ஓர்ந்து மகிழுகின்றோம்.

அரிய இரண்டு அன்புருவங்கள் உரிமை மீதாரது சாதல இன்பங்களைக் கருதி மகிழ்ந்து உருகி உளைந்திருக்கும் நீரமைகளை உரைகளில் கூராமையா நோக்கி உணர்ந்து கொள்ளுகிறோம்.

கணையாழியைக் கண்டவுடனே தனது இனிய 'நாயகனை இனிமேல் அடைந்து மகிழலாம் என்று சீதை தெளிந்து மகிழ்ந்தது போலவே சூடாமணியைப் பார்த்தவுடனே தன்னுடைய அருமை மனவியை விரைந்து காணலாம் என்று இராமன் உறுதி பூண்டு உவந்து கொண்டான் அந்த உவகைக் காட்சிகள் இருபாலும் பெருகி எழுந்துள்ளன. அவ்வுணர்வின் நீரமைகளை ஓவிய உருவங்களாகக் கவிகள் சுவையாகக் காட்டியிருக்கின்றன. கலையுணர்ச்சி யுடையவர் என்றும் நிலையாய் கண்டு களித்து வருகின்றார். காவியக் காட்சி சீவிய மாட்சியாய்த் திகழ்கிறது.

அங்கதன் முதலியோர் வந்தது.

முன்னம் வந்த அனுமானுடைய உரைகளைக் கேட்டு அடையாளத்தைக் கண்டு இன்னவாறு இராமன் உவந்திருக்கும் பொழுது அங்கதன் முதலிய வானர வீரர்கள் வந்து வணங்கி நின்றா காரிய சித்தி பெற்று வந்துள்ளமையால் பெருமகிழ்ச்சி ஈட்டியராய்க் கவியரசனைத் தொழுது உரிமை கூர்ந்து நிறைந்தார். அவர் அனைவரையும் உபசரித்து இருத்திச் சுககிரீவன் விரைந்து எழுந்த இராமனை வணங்கி “அரசே! அமமை இருப்ப நிலை அறிந்தும் இனி நாம் இங்கு தாமதித்து இருக்கலாமா? ” என்று விநயமாக வினவினான் “உடனே படைகள் எழுமபடி செய்க” என்று இராமன் கூறினான் கூறவே சுககிரீவன் கட்டளைப்படி வானரப்படைகள் உள்ளம் களித்து ஒருங்கே எழுந்தன.

படைகள் எழுந்தது.

கடல்கள் பொங்கி எழுந்தது போல எம்மருங்கும் களியின் சேனைகள் கால பரந்து நின்றன நாடு நகரங்களின் இடையே சென்றால் மக்கள் மருண்டு பயந்து மறுஞ் வாய் ஆதலால் அவ்வாறு செல்லாமல் ஒதுக்கிக் காடு மலைகளின் வழியாகவே படைகளை நடத்திச் செல்லுக என்று இராமன் உரைத்தருளினமையால் அங்ஙனமே நீலன் குமுதன் பன்சன் முதலிய சேனைத் தலைவர்கள் எச்சரிக்கைபுடன் செலுத்திச் சென்றா போர புரியப் போகின்றோம் எனலும் பிரியத்தினால் வானர வீரர்கள் எல்லா ரும் உள்ளக களிப்போடு ஊக்கிப் போனா அவ்வாறு செல்லும் பொழுது எதிரியினுடைய இருக்கை முதலிய நிலைகளை எல்லாம் அனுமானிடம் வினவியறிந்து வியந்து மகிழ்ந்து விரைந்து நடந்தார்

வீரரும் விரைவில் போனா வில்லகலமேல் இலங்கை வெய்யோர சோவிலாக காவற்பாடும் பெருமையும் அஃனும் கொற்றக் காரிந்தது அரசகர ண்போ முகலிய கணிப்பி லாந் வாகழல் அனுமன் சொல்ல வழிநெடிது எளிதிற போனா (1)

அந்நெறி கடிது செல்ல அரிகருலகது அரச னேந் நன்னெறிக் குமரா டோக நயந்துடன் புணர்நக சேனை இன்னெடும் பழுவத் குன்றில் பகலெலாம் இறுத்த மின்னா பன்னிரு பகலில் சென்று தென்திசைப் பரவை கண்டார். (2)

கிட்கிந்தையிலிருந்து புறப்பட்டு வானரச் சேனைகள் கான கங்களின் வழியே நடந்து பன்னிரண்டாவது நாளில் தென்கடலை வந்து அடைந்தன. வழி நடை முழுவதும் அனுமானுடைய மொழிகள் படை வீரர்களுக்கு மிகவும் உவகைகளை விளைத்து வந்துள்ளன என்று தெரிகின்றது “கொடிய பகையாளியோடு போரா செய்ய மூண்டு வருதலால் அந்த வகை விவரங்கள யாவும் ஆவலோடு சேனைகள் அறிய நோந்தன.

இலங்கையை நேரே கண்டு வந்த அனுமான அதன் காட்சிகளையும் மாட்சிகளையும் நண்பர்களுக்கு நனகு சொன்னான். அந்த மதிமானுடைய மதுர மொழிகளைக் கேட்டு வந்தமையால் வழி நடையின் வருகதம் யாருக்கும் யாதும் தெரியாமலிருந்தது.

வராகமூல அனுமன சொல்ல வழிநெடிது எளிதில் போனா

வானர வீரர்கள் உலலாச வினோதமாயச சல்லாபங்கள் புரிந்து கானம மலை காடு முதலிய வழிகளை எளிதே கடந்து போயுள்ளமையை இது காட்டியுள்ளது வழி நடந்து செல்வோர்களைக் கைபேசி கொண்டு செல்லும் இயற்கை வழக்கமும் இங்கு இடையே தெரிய வந்தது.

மொழித துணை வழித துணை எனபது முதுமொழி.

உரிய நண்பர்கள் உரையாடி வரின அரிய வழியும் எளிதே கடந்து போம எனபதை இப் பழமொழி தெளிவாக விளக்கியுள்ளது.

“Good company upon the road is the shortest cut”

“வழியில் நல்ல துணைவா அமையின் அது எளிது கழியும்”
என்னும் இந்த ஆங்கிலப் பழமொழியும் ஈங்கு அறியவுரியது.

சில மலை வழிகளைக் கடக்கும் பொழுது இராமனை நடக்க விடாதபடி அனுமான தோளில் தாங்கிச் சுமந்து சென்றான். அவ்வாறே இலக்குவனையும் அவகதன் எடுத்ததுச் சென்றான். அவரது அன்புரிமையான செயல்கள் அதிசய ஆரவங்களை விளைத்து வந்தன. உரிய துணைவர்களோடு அவர் உவந்து சென்றனர்.

நன்னெறிக் குமரா என இராம லட்சுமணர்களை இங்கே குறித்தருளினான். சனமூராக்கமான நீதி நெறிகளை உலகத்திற்கு உணர்த்தித் தரும் நெறி தவ்ருமல யாண்டும் நல்ல வழியில் நடந்து வருபவா ஆதலால் அவரை ஈண்டு இங்ஙனம் உரைத்தார்.

தீய நெறிகளில் நடக்கின்ற அரக்கர்களை அழிக்கப் போகின்றார் ஆதலால் அநதப் போகும் நோக்கும தெரிய நன்னெறிக் குமரா என்றா நெறியுடையார் நெறிகேடரை நீறு செய்யப் போதலால் அச் செயல் இயலுக்கியையப் பெயரெழுந்து வந்தது.

என்றும் நல்ல நெறிகளினையே நடநது வந்த செல்லக குமாரர்கள இன்று கலலும் முள்ளும் காடும் மேடுமான பொலலாத நெறிகள் பலவும் கடந்து போக நோநதரா எனனும் பரிவும இவவுரையால் உணர நோநதது.

சுக போகிகளான சிறந்த சக்கரவர்த்தித் திருமக்கள் தங்களுடைய இன்ப நலங்களை யெல்லாம் துறந்து கானகம் புகுநது காடும் மலையும் கடநது வானகமும் வையகமும் உயய வழிநாடிப் படாதபாடுகள் பட்டு வருகின்றார். உலகம் நலம் கருதி உழைத்து வருகிற அநத வரவில் இப்பொழுது கடலகடகக நோநதுள்ளார்.

“மண்டு நீரககடல கடநதுன்ன நடநதமை வழங்கிப் பண்டை நானமறைக கரியவன பதுமமென கரத்தில் தொண்டை வாயமயில் அளித்த சூடாமணி அளிப்ப அண்டா நாயகன அமமணி கணமணிக களித்தான

தேனி ரைத்ததாரச செழுங்கதிா மகனமுனம் செல்ல .
நீனிறககடல கடநதவன நீலனே முதலாம்
வானரப படை வளைதர இளையவன மருவக
கான கத்தினைக கடநதனன கடலவண்ணன எழுநதே

விரியு மூவுல கத்துமன னுயிராககணை விளங்கிப் பெருகு மாறுவந தருடபுனல் நிச்சலும் பெய்யும் கரிய மாமுகிற கொழுநதெழு கடறபடை யோடு திரைசெய வீரிதிப புறத்தினில் சென்றிறுத்ததுவே”

(பாகவதம், 9-9)

இலங்கை போய வநத அனுமான உரைகளைக் கேட்டுச் சூடாமணியைக் கண்டு உவகை மீக கொண்டு போருககு எழுநது வானரப படைகளோடு இராமன தென கடலை அடைநதுள்ளமையைச் சுக முனிவா இங்ஙனம் கூறியுள்ளார். இராம சரிதம் அரிய தவ முனிவரா எவாகும் பெரிய அமிாத போக மாயப் பெருகி யாண்டும் தீரும் நிலையமாய் மருவியுநது.

எதிரியை வென்று தொலைக்க விழைந்து சேனைக்கடல்
புடைசூழ எழுந்து வீரக்கடலான இராமன பன்னிரண்டு தினங்
கள நடநது வழிகள் பல கடநது தென கடலை வந்து கண்டான்.

இந்த அளவில் சுந்தர காண்டம் முடிந்தது.



வீர அனுமான விரைந்துபோய்த தூதுவநது
பாரநிலை யாவும பகாநதுநினுன--தீரனதன
பகமுறு நணபனைப பாரததான படைகளெலாம
ஒக்க எழுந்த வுடன

தென்னிலங்கை மன்னவனமேல் சீராமன சேனையுடன
உன்னிஎழுந தோரமுகமாய ஊக்கியே---தன்னுள
அடலகொண்டு வந்தான அலைகள் தவமுடி
கடலகண்டு நினுன கனிநது.



ஆருவது யுத்த காண்டம்.



ஒரு காண்டத்தை முடித்து அடுத்த காண்டத்தைத் தொடங்குகால கடவுளைத் துதிசெய்து கொள்வது நம்கவியின் இயல்பாயுள்ளது. வாலறிவனை நினைந்து தொழுவது நூலறிவின் சிறந்த நிலை ஆதலால் அவ வுறவும் சாலபும் இவாபால் உணர வந்தன.

தெய்வ சிந்தனை சீவாகளுக்கு எவ்வழியும் உறுதி நலங்களை அருளி வருகின்றது, அதனால் அது திவ்விய போதமாய்ச் சிறந்து திகழ்கின்றது. மனிதன் எதனோடு பழகி வருகிறானோ அதன் மயமாய் மருவி வருகிறான் உயிரைக்கு உயிரான பரமானமாவைக் கருதி வந்தவா மகானகளாய் மருவிவந்துள்ளனர். சீவாததுமா மேலே சீறிது உயர்ந்த போது அது மகாததுமா ஆகிறது; பின்னுமே மேலே போனால் பரமாததுவாய் மிளிருகிறது.

“அஹம் பரஹ் மாஸமி”

என்பது ஒரு வேத மந்திரம். “நான் பிரம்மமாய் இருக்கிறேன்” எனனும பொருளைடைய இது பெரிய தத்துவ நிலைகளை உயத்துணராமபடி ஒளி செய்துள்ளது சித்த சுத்தி பரிபூரணமாய் வாய்ந்து பரிபக்குவம் அடைந்த போது தானாக அறிய விரியதை வேறு யாரும அறிவிக்க முடியாது.

அஞ்ஞானமாகிய இருள் நீங்கிய பொழுது ஆனமா பரமான்வாய் இன்புகின்றது. அந்த இன்பம் வெளியிலிருந்து வரவில்லை, தன்னிடமே என்றும் நிலையாயுள்ளது. உள்ளிருந்து வருகிற இன்பத்தை அயலிருந்து பெறுவதாக நினைவது மயலேயாம்.

“ஆதமா து சத்தம் பராபதோபயபராபதவத அவிதயயாதநராசே பராபதவதபாதி ஸ்வகண்டாபரணம் யதா”

“ஆததுமா எப்பொழுதும் பரம் நீமையாய் மருவியுள்ளது; மாய் மயலால் அது அயலாய்த் தோன்றுகிறது; அந்த மயக்கம் ஒழிந்தால் தன் கழுத்தின் அணி போல் அது சொந்தமாய் விளங்குகிறது” என ஆதிசங்கரர் ஆனந்த தரிசனத்தை இங்ஙனம் அருளியுள்ளார். ஆதம் போதம் ஆனந்த போகமாகிறது.

ஓர் அரசிளங்குமரி கழுததில் முத்துமலை அணிந்திருந்தாள்; உறங்கி ஐழுந்த போது அதனை மறந்து போனாள், ஏங்குகையோ இழந்து விட்டதாக உழந்து வருந்தினாள், அருகே நின்ற ஒருத்தி “அதோ உன் கழுததில் உள்ளதே!” என்று குறித்துக் காட்டினாள், கண்டாள், யாரிடமிருந்தோ புதிதாய் அதனைப் பெற்றுக் கொண்டவளா போல பெரு மகிழ்ச்சி அடைந்தாள்.

ஆனமா பரமானவின் ஒளி என்பதை அறியாமல் மனிதன் மயங்கி யிருந்தான், சூரு உண்மையை உணர்த்தினா; தன்மையை உணர்ந்தான் இருள் நீங்க ஒளியடைந்தது போல அவன் கழிபேருவகையடைந்தான். இந்தத் தத்துவ நிலையை உய்த்துணரும்படி தெளிவாக விளக்கி நின்றபடியால் இதற்கு அது உவமையாய் வந்தது கண்ட பூஷண நியாயம் என வடமொழியாளர் இதனைக் குறித்துக் கூறுவார்.

உயிருக்கும் பரம்பொருளுக்கும் உள்ள உறவுரிமையை இதனால் உணர்ந்து கொள்ளுகிறோம் சித்த சுதந்திர அடைந்த தத்துவ ஒளியைப் பெற்ற பொழுது தெய்வக் காட்சி தெளிவாகின்றது. அந்த மெய்யுணர்வு எய்தும் வரையும் பொய்யான மயல்களில் சீவர்கள் புலையாட நோந்தனர்

தெய்வ சிந்தனை செயது தன் உள்ளத்தைப் புனிதமாக்கிய பொழுது மனிதனுடைய வாழ்க்கை திவ்விய நிலையை அடைகிறது. நல்ல நீரமைகள் வளர்ந்து வர எல்லாம் சோமையாளாய்ச் சிறந்து திகழுகின்றன

“Be strong, live happy, and love, but first of all,
Him whom to love is to obey” (Milton)

“தேவியமாயிரு; இன்பமாய வாழ, அன்பு செய, எல்லா வற்றிற்கும் முதன்மையாகப் பததி செய்யவுரிய இறைவனுக்குக் கீழ்ப்படிந்து நட” என மீலட்டன் என்னும் ஆங்கிலக் கவிஞர் இவ்வனம் கூறியிருக்கிறார்.

புழுதிக்கும் சீவனுக்கும் அநாதியாகவே உறவுரிமையுள்ள மையால் அவ்வுண்மையை உணர்ந்து வாழ்வது நன்மையாய்த். அறிவு நலம் பெருகி வரும் பொழுது மனித உரிமைகளை மருவி வருகின்றனார். அவ் வரவுகள் பலவாறு பரவியுள்ளன.

எவ்வழியும் காண முடியாத கடவுளைக் கண்டபடி யெல்லாம் மாந்தர் பேணவும் பேசவும் நோந்தனர். அப் பேச்சுகள் காட்சிகளாய் வந்தன பரமனை நினைந்து பேசுபவா பெருமபாலும் படியேறிய சீவர்கள் ஆதலால் அவருடைய வாய் மொழிகள் எட்டவுட காட்சிக்கு ஓரளவு கூரிய விழிகளாய் ஒளி செய்துள்ளன. கடவுளைக் குறித்து வந்துள்ள உரைகள் அளவிடலரியன. ஒரு நிலையின்றிப் பலா பலவாறு கூறி வருகின்ற அந் நிலைகளை யெல்லாம் நெஞ்சில் வைத்துக் கொண்டு நம் கவி இங்கே கடவுளைத் துதி செய்திருக்கிறார் அதி விரயமான ஆத துதி மொழிகள் அயலே வருகின்றன.

ஒன்றே எனனின் ஒன்றே மயாம், பலனை நுரைக்கின் பல்வேயாம்,
அன்றே எனனின் அன்றேயாம், ஆமே எனனின் ஆமேயாம்,
இன்றே எனனின் இன்றேயாம், உளதே எனனின் உளதேயாம்,
நன்றே நமசி குடிவாழ்கை! நமக்கிய சென்னே பிழைப்பம்மா!

இக் காண்டத்துக்கு மங்கலபாகக் காப்புக கூற நோந்த வா கடவுளை இவ்வாறு வாழ்த்தியிருக்கிறார் தெய்வத் துதியில் 'திவ்விய உணர்வு' வலங்கள் செவவிதாகச் செழித்து வந்துள்ளன

ஒன்று என்றும், பல என்றும், உண்டு என்றும், இல்லை என்றும், அன்று என்றும், ஆம் என்றும் இன்னவாறு பல படியாகக் கூறிப் பலரும் நிலை தடுமாறுபடி பரமன நிலையுள்ளதே! நான் எவ்வாறு அவனை உறுதி கூறிக் கொழுது துதிப்பேன் என வித்தக வினோதமான பத்திவிரயத்தோடு கவி இங்கே துதித்திருப்பது உபததுணரத் தக்கது. கடவுளைக் குறித்து உலகில் வழங்கி வரும் நிலைகளை இது தழுவி வந்துள்ளது. விரிந்த பொருள்களை யுடையது. ஈண்டு விரிப்பின் பெருகும் ஆதலால் சுருக்கமாகக் கூர்ந்து நோக்கி மேலே போவோம்.

எல்லாம் வல்ல பொருள் ஒன்று உண்டு; அது கடவுள் என நின்றது. கடவுள் ஒன்றே எனினும் பாலுள் நெய் போல் எல்லா உயிர்களிலும் யாண்டும் பரந்து நிறைவால் பல என நோந்தது. நேரே கண்ணுக்குத் தெரியாமையால் கடவுள் ஒன்று இல்லை எனச் சிலர் சொல்ல நோந்தார். உலகம் ஒழுங்காய் இயங்கி வருதலால் அது உண்டு எனப் பலர் உறுதி கூறினர். சூரியன், சந்திரன், சந்திரன் முதலிய ஒளிகளைக் காட்டி இதுதான்

கடவுள் இதுதான் கடவுள் என்று கூறிய போதெல்லாம் அது அன்று, அது அன்று என விதிமுறையே மறுக்கப்பட்டது.

“அலலை ஈது, அலலை ஈது, என மறைகளும் அன்மைச
சோலலிலை துதித்து இளைக்கும்”

என்றது கடவுளின் எல்லையை விளக்கி நின்றது. நேதி நேதி என வேதமும் ஒதி ஒதி உண்மையை உணர்த்தியுள்ளது.

இன்னவாறு ஒன்று, பல, அன்று, ஆம், இல்லை, உண்டு என ஆதி முதல யாதும் எல்லை காண முடியாதபடி உள்ள பொருள் எனக் கடவுள் உண்மையை இங்கே இங்ஙனம் காட்டியருளினார்.

“ஒன்றெனப் பலவென அறிவரும் வடிவினுள் நின்ற
நன்றெழில் நாரணன நானமுகன அரளன்னும் இவ்வரை
ஒன்றறும் மனத்தவைத்து உளளிந்நம் இருபசையறுத்து
நன்றென நலம்செயவது அவனிடை நம்முடை நாளை”
(திருவாய்மொழி)

இறைவனைக் கருதி இருவகைப் பற்றும் அற்று உறுதிநலம் பெறுவதே நம் பிறன்பேரே என நம்மாழ்வார் நமக்கு இங்ஙனம் செம்மையாக உணர்வு போதித்துள்ளார்.

அலலை, இல்லை, ஆம், உண்டு எனக் கடவுள் நிலையே இப்படி அல்லலடைந்துள்ள பொழுது மனிதராகிய நம்முடைய வாழ்வையும் பிழைப்பையும் குறித்து என்ன சொல்வது? எனக் கவி இங்ஙனம் உல்லாச வினோதமாக யுரைத்து முடித்திருப்பது உணர்வு நலனை விளைத்து வருகிறது. நசன பேச அரியவன் எனப் பேசியருளினார். எல்லை காண இயலாத அந்தப் பரம்பொருளே ஒரு விலலை ஏந்தி இராமன் என்னும் பெயரோடு யாருட்காண நண்டு இப்படி வந்துள்ளது என்பார் நம்பி என்றார்.

எல்லாரும் உறுதியாக நம்பிச் சரணடைந்து உயதற்குரிய அரிய பெரியவன் எனப்பதை இந்நாமம் சேமமாக விளக்கி நின்றது. விபீடணன் வந்து இராமனை அடைக்கலம் அடைந்து இருமை இன்பங்களையும் பெற்று அருமைத் துணைவனாய் நிற்கும் நிலையை இக் காண்டத்தில்தலைமையாகக் காணப்போகின்றோம். ஆதலால் அந்நிலைமை முன்னதாகக் கொஞ்சம் நெஞ்சம் தெளிய வந்தது. ரம்பின் நாடி வரின் இன்பநிலை முன் வரும.

நம்பியைக் காண நவகைக்கு ஆயிரம் நயம் உவ்வாரும்

என இராமனையும் சீதையையும் முன்பு இங்ஙனம் காட்டியருளினார். இந்த இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் இங்கே கண்டு மகிழ் நோந்துள்ளமையால் அந்தக் காட்சியின் மாட்சியைக் கருதியுணர் நம்பி. எனனும் போ ஈண்டு ஆட்சியா யமைந்தது.

பிரியாக் காதலர் பிரிய நோந்தனா, அபபிரிவு பிரிந்தது ஒழிய இருவரும் மருவி மகிழ்ந்தது வாழ் நங்கு வந்துள்ளனா. அவ வுண்மை துணமையாக நோக்கி யுணர் வந்தது.

ஆண்மை உலகம் மேன்மை பெற வந்துள்ள இந் நம்பி பெண்மை ஈலகம் பெருமை பெற வந்துள்ள அந் நங்கையைப் பேணியருள இப்பகுதியில் போந்திருத்தலால் அவ்வரவை ஓரந்து கொள்ளுமபடி உறவுரிமையான போ ணண்டு நோந்து நின்றது.

கொடிய பகைவனை அடியோடு வென்று, தனது அருமை மனைவியைச் சிறை மீட்டிக், திருவயோத்தியை அடைந்தது, அரியணை அமர்ந்தது, மணிமுடி புனைந்தது, உலகம் நலமுற இனிதுபுரந்தது, தரும் நீதிகள் எவ்வழியும் தழைத்தது ஓங்கச் செவ்வையாய் ஆண்டு, யாண்டும் ஆணை செலுத்தித் திசைகள் தோறும் இசைகள் பரவி ஒளிர், அரிய சக்கரவாததியாய் நன்கு வாழ் இராமன் இங்கு வந்துள்ளமையால் நம்பி குடிவாழ்க்கை நன்றே என மங்கல வாழ்த்தாகக் காப்புக கவியை இங்ஙனம் துதித்துக் கொண்டார். துதி மொழியில் அரிய பல விதி முறைகள் மருவியுள்ளன. பின்னே நிகழவுள்ள சரித நிகழ்ச்சிகள் முன்னுரை மொழிகளில் இன்னொளி வீசி மிளிரவது இனிமை சுரந்த திகழ்கிறது.

இராமன் இலங்கைமேல் படை எழுச்சி செய்து தம்பியுடன் வீர கம்பீரமாய் நடந்தது வந்தது வெற்றி நிலையமாய் விளங்கி நின்றது. அன்பு நலங்கள் சுரந்தது ஆற்றல்கள் நிறைந்தது எவ்வழியும் யாண்டும் தனக்கு ஆவலாய் எவல் புரிகின்ற வானர சேனைகளோடு வந்து தென்கடலின் வட கரையில் இம் மான வீரன் மருவியிருந்தான அலைகளை நிலையாக வாரிக் கொழிக்கின்ற ஆழியைக் கடந்தது மேலே செல்ல நோந்துள்ளமையால் அதற்கு வேண்டிய ஆலோசனைகளை ஆராய்ந்து நின்றான். எழுப்து வெள்ளம் சேனைகளுடன் இக் கோமகன் அந்தக் கடலின் கரையில் தங்கியிருந்த பொழுது அங்கே நிகழ்ந்த காட்சிகளைக் கவி அழகு ததும்ப அதிசயமார்க் விளக்கியுள்ளார்.

கடல காண் படலம் என இக காண்டத்தின் உடலுக்கு முகமாய வந்துள்ள அந்தப் பகுதியை முதலில் இங்கே காண வருகிறோம். கடலை இராமன் கண்டான், இராமனைக் கடல்கண்டது; அந்த இரண்டு காட்சிகளையும் ஒருங்கே கண்டு உவமை மிக்கொண்ட கவி அரிய பல வுண்மைகளை உலகம் காணக்காட்டியிருக்கிறார். அதிசயமான அந்த அற்புதக் காட்சிகளை அறிவுக் கண்ணால் இங்கே நாம் காண நோந்துள்ளோம். சில காட்சிகள் அயலே வருகின்றன.

ஊழி திரியும் காலத்தும் உலையா நிலையா உயர்கிரியும்
வாழி வருமா மனிகடலும் மண்ணும் வடபால் வான்கோயும்
பாழித் தெருளா னன்திரியும் நிலனும் காழ்ப் பரநெடுநகர்
ஏழு பாதின் பெருவெள்ளம் மகரவெள்ளக் திறுக்கதால் (1)

பொங்கிப் பரந்த பெருஞ்சேனை புறந் தம் அசுத்தம் புடைசுற்றச்
சங்குற் பொலிந்த கலையாளைப் பிழிந்த பிற பு கம கனெனாம
கொங்குற் பொலிந்த காம்பரைப் பி ஞ்ருதவும் சூழிலவுற் பித்தருவிக்கும்
கங்குற் பொருதும நயிலாத கண்ணைக் கடலைக் கண்ணுற்றன (2)

சேய் காலம் பிழிந்ததல் த் திழிந்ததன் மீண்டும் சேக்கை கரினப்பால்
மாயன் வந்தான் இவ்வளவான என்று கருதி வருங்கென்றல்
தூய் மலரோல் துவைந்தெனையும் முத்தும சிந்திப் புடை கருட்டிப்
பாயல் உதறிப் படுப்பதே ஓங்க திறைபின் பரப்பாமா (3)

வழிகளும் கண்ணீர் அழுவதது வஞ்சி அழுவக் வந்ததற்கு
பழிகளும் காமன் பூங்களைக்கும் பற்றப் பின்றான் பொறநேயைச்
சுழிகளும் கொல்லன் ஒல்லிலையில் அள்ளும் பொறிபிற கற்றெனவே
கொழிகளும் கடலினநெந்திரை வாய்க்கென் நல்து நறுமஞ் வந்திவலை

நென்னற் கண்ட திருமேனி இன்று பிநியா நிலைகளாவான்
கண்ணைக் கண்டம் இரங்காது களிப்பே நகவும கடங்கடல் வாயா
பின்னல் திறைமேல் கவடிபின் பிள்ளைக் கென்றல் களஞ் பிரக்கும்
புண்ணைக் குறும்புந் வருகண்ணம் பூரது ஒருகால் போகாதே! (5)

சிலைமேல் கொண்ட திருநெடுந்தோட குரமை மலையும் சிநிகேயப்ப
நிலைமேற் கொண்டு மெலிதின் நெடியோன் கணமுன் படியோழம்
கலைமேற் கொண்ட கற்பிலுள் மணிவாய் என்னக் தனிக் கோனறிக்
கொலைமேற் கொண்டார் உயிரடுக்கும் கூற்றம் கொல்லோகொடிப்
[பயனம் (6)]

தூரம் இலலை மயிலிருந் குழல் என்று மனம் செல்ல
வீர விலலி நெடுமானம் வெல்ல நாளும மெலிவானுகு

சரம இல்லா நிருதரோடு எனன் உரவுண்டு உனக கேழை
மூரல் முறுவல் குறிகாட்டி முததே உலகை முடிப்பாயோ? (7)

இநது வன்ன நுகறபேதை இருந்தான நீங்கா இடா கொடியேன்
தந்த பாவை தவப்பாவை தனிமை ககவோ எனக் களாந்து
சிறது கின்ற நறுநதரளக் கண்ணீர் ததுமபித திரை கதெழுந்து
வந்து வள்ளல் மலாகதாளின் வீழுவ கேயக்கும மறிகடலே (8)

பள்ளி யரவின் பேருலகம் பகவதல் லாகப் பனிககறறை
துளஞ் நறுமென புனல்தெளிப்பக் தூநீர்க் குழவி முறைசுறறி
வெள்ளி வண்ண நுழைக்கல்வை வெதுமபும அண்ணல் திருமேனி
அள்ளி அப்பத திரைக்கரத்தால் அரைப்ப தேயக்கு மணியாழி. (9)

கொங்கைக் குயிலைக் துயாநீக்கி இமையோராக குற்ற குறைமுற்ற
வெங்நைச் சிலையன் தூணியினன் விடாது புவியின் மேறசெல்லும்
கங்கைத் திருநா டுடையாணைக் கண்டு நெஞ்சம் களிகூர
அங்கைத் திரைகள் எடுத்தோடி ஆர்த்தது ஒத்த தணியாழி. (10)

இன்ன தாய் கருங்கடலை எய்தி இதனுக்கு எழுமடங்கு
கன்ன தாய் நெடுமானம் துயரா காகல் இவைதழைப்ப
என்ன தாகும் மேலவியைவென்று இருந்தான இராமன் இகலிலங்கைப்
பின்ன தாய் காரியமும் நிகழ்ந்த பொருளும் பேசுவாம் (11)
(கடல் காண படலம்)

கடலின் காட்சிகளைக் குறித்து வந்துள்ள இநதப் பாடல்
கள் அதிசய கம்பீரங்களுடையன உரைகள் தோறும் உணர்வு
நலங்கள் சுரந்து உவகை நிலையங்கள் சிறந்து திகழுகின்றன.
கவியின் இனிய கற்பனைகள் மாந்தர்க்கு அரிய அற்புதங்களாய்ப்
பெரிய விற்பனங்களை விளைத்து வருகின்றன. சரித நிகழ்ச்சிகள்
உயர்வு நவீனங்களாய் ஒளி மிகுந்து மிளிர்கின்றன.

கடல் கண்ட நிலை

எழுப்பது வெள்ளம் வானரங்கள் தென கடலை அடைந்தன;
வடமேரு முதலியன வாஹு ஒங்கி எழுந்தபடியாய் இச சேனை
கள் இங்கே சோந்து நின்றன. தனது அருமை பனைவியின் பிரி
வினல் இரவிலும் தயிலாமல் மறுகியுள்ள அந்தத் தாமரைக் கண்
களால் இராமன் அலைசடலை நோக்கி அயர்வுயிர்த்தது கின்றான்.
தன்பால் பிரியமாய்ப் பள்ளி கொண்டிருந்த திருமால் தேவாக
ளுடைய வேண்டுகோளின்படி பிரிந்துபெயராத சிநுவபோததியில்
தசரத சக்கரவாதத்தித் திருமகனாய் அவதரித்துச் சில ஆண்டுக
ளாக அயலே ஒதுங்கி யிருந்தான், மீண்டு இப்பொழுது விரும்பி

வந்துள்ளான்; மறுபடியும் உவந்து பழையபடியே பள்ளிகொண்டிருளுவான் என்று கருதிப் பாயை உதறி விரித்துப் போட்டது போல நுரைகளையும் முததுக்களையும் சிதறி இராமன எதிரே அலைகள் கொழித்து நின்றன. கடலுக்கு அப்பால் இலங்கையில் சீதை அழுது தவித்திருக்க வடகரையில் இராமன உழுவலன் போடு உருகி யிருந்தான் நேற்றுப் பாதத திருமேனி இன்று மாறிய வேறுபட்ட பிரிவுத் துயரால் மறுகி யிருந்த இந்த வீர மூர்த்தியீது இளங் தென்றல வீசி உளங்கவலச செய்த்து அலை மேல தவழ்ந்து வந்த இளங் காற்று இத தலைமகனுடைய பசிய கோலத் திருமேனியில் இனிய புனணைப் பூக்களையும் நறிய சுண்ணாங்குளையும் வாரி வீசியது, திரைகளின் நுரைகளையும், சங்கு களையும், கொடிப் பவளங்களையும், முததுக்களையும் முறையே நோக்கித் தனது அருமை மனைவியின் அழகிய அவயவங்களை நினைந்து நினைந்து இம் மான வீரன் மறுகி நின்றான். கரையில் நின்றமையால் அலைகள் பாய்ந்து வந்து இக் குலமகனுடைய கால்களில் தோய்ந்து தோய்ந்து சாலவும் பரிவோடு போய்து போயின தனது இனிய மகளை உரிமையாக மணந்து கொண்ட அருமை மருமகன் பனைவியை அயலே இழந்து விட்டுத் தனியே வந்து தன தலை வாசலில் தயங்கி நிற்பதைக் கண்டு மாமியாரா மறுகி நொந்து தலையில்டித்து அலறிக் காலடியில் விழுந்து கதறி அழுவது போல அலைகடல் அங்கே நிலை புரிந்திருந்தது சீதை இருக்கும் இடம் தூரம் இல்லை, இதோ கிட்ட உள்ளது, விரை விலபோய் சிறை மீட்டியருள என்று இந்த அருந்திறலாளனை விழைந்து நோக்கி அந்தக் சருங்கடல் கைகளை எடுத்துக் கூவி ஆரவாரித்தது போல அலைகளை வாரிவீசி ஆதரவான உவகைகளை விளைத்து அன்புரிமைகள் தன்மீது நின்றது.

இன்ன வாரூன பெரிய சமுத்திரத்தை அரிய குண சமுத்திரமான இராமன உரிமையோடு வந்து கண்டு உவந்திருந்தான். இவ்வீர வள்ளல படையெழுச்சி செய்து தென்கடலை அடைந்த நிலையைக் கலையின் சுவையோடு கனிந்து நோக்கிப் பலவகைநிலைகளையும் உணர்ந்து நாம் உவந்து நிற்கிறோம்.

சேனைகளோடு வந்து தென்கடலை அடைந்திருக்கிற காவிய நரவுகளைக் கவி இங்கே காட்டியிருக்கிற காட்சிகள் புரிவும் பண்

புழை படிந்து அறிவு நலங்கள் பெருகி யுள்ளன. கவியின் உணர்வு வொளிகள், கால தேசங்களை யெல்லாம் அதிவேகமாய்க் கடந்து அதிசயவிவேகங்களை வெளியெங்கும் தெளிவாகவிசிற்றுகின்றன.

ஊழி திரியும் காலத்தும் உலையா நிலைய உயாகிரி

என மேருமலையை யாரும் அறிய இங்ஙனம் கூறி யிருக்கிறார் மலைகளும் கீடல்களும் திசைகளும் இசைகளும் வானும் வையமும் நம் கவியின் வாய் மொழிகளுக்கு ஆவலோடு எங்கு யுள்ளன அவவுண்மையைக் காவிய உலகம் கூர்ந்து உணர்ந்து வருகின்றது கவியின் சுவைகள் அமுத அலைகளாய் உள்ளன.

வடகடலும் வடமலையும் வடதிசையும் வடபுலனும் மேலே எழுந்த உயர், வானம் வெள்ளங்கள் தென கடலருகே சோர தன் என்றது அவற்றின் மிகுதிக்குதிகளை ஓர்ந்துகொள்ளவந்தது.

வடகோடு உயர்ந்தது, தென்கோடு சாய்ந்தது என்னும்படி படைகள் இங்கே அடைந்திருக்கின்றன அந்த அடையை அதிசய நிலையில் நதி தெளிய விளக்கினார்

ஒரு துலையை உயர்த்தி, ஒரு துலையைத் தாழ்த்தி இருதலைகளையும் நேரே நிறுத்ததுக்காட்டி வந்துள்ள தானைகளின் வரம்பை உரம் பெற வுணர்த்தி யிருக்கும் திறம் ஊன்றி உணர்வு வரியது.

பொங்கிப் பரந்த பெருஞ்சேனை புறத்தும் அகத்தும் புடைசுற்ற

கெனக் கல அருகே வந்து பரந்திருக்கும் வானம் சேனைகளை இராமன் வந்தவாறு பாதுகாத்துப் பேணி யிருந்தான் என்பதை இந்த வாக்கியம் நன்கு காட்டி யுள்ளது.

கரிய கோலத் திருமேனியினை இவ வீர மூர்த்தியைப் புடைசூழ்ந்து வானரப்படைகள் விரிந்து பரந்திருந்தன. அழகிய ஒரு மரகத மலையைத் தழுவிச் சூழ்ந்துள்ள பாற்கடலைப் போல் அப்படைக் கடல் எங்கும் பொங்கி எல்லை கடந்து நின்றது

தனக்குத் துணையாக வந்துள்ள அந்த வானரங்களை இந்த மானவீரன் உள்ளன்போடு கருதி உரிமை பாராட்டியிருந்தான்.

“கொடிய பகைவன் மீது படையெழுச்சி செயதுள்ளோம்; இடையே யாருக்கும் யாதொரு கேடும் நோரது விடலாகாதே!” என்று ஒவ்வொரு சூரங்களையும் கருத்தேர்டு இராமன் செவ்வையாகக் கருதியிருந்தான் ஆதலால் அகத்தும் சுற்ற என்னார்.

வானரங்கள் புறத்தே சூழ்ந்து இராமனைக் காத்தது நிறகின்
றன அவற்றை அகத்தே சூழ்ந்து கொண்டு இம் டான வீரன
கூர்ந்து பேணியிருக்கிறா தானைகள் பூண்டுள்ள அனபுரிமை
யும் தலைவன ஓர்ந்துள்ள ஆரவ நிலையும் அதிசய நீரமைகளாய்ப்
பெருகி யுள்ளன.

உரிமையோடு அன்பு செய்பவா உயர்வான ஆரவ நலங்
களைப் பெற்றுக் கொள்ளுகின்றனா. அன்பு ானும் ஆரவமுடை
மை எனலும பாரச நீரமைகள் இவ வானர வீரர்களிடம்
மேனமையாக நங்கு விளங்கி நிறகின்றன உரிமையுடன் உள
ளன்பு புரிகின்றவன பிறருடைய உள்ளங்களையும் உயிரங்களையும்
கொள்ளை செய்து கொள்ளுகின்றன

சுக்கிரீவன் மூலமாயத் தனக்கு ஏவல் செய்ய வந்த குரங்
குகள் என்று கேவலமாக எண்ணால் யாண்டும் ஆவலோடு
இக கோமகன அவற்றைப் பேணி வந்திருப்பது பெருநன்மை
யைக் காணியாக காட்டியுள்ளது

புறம் சுற்ற, அகம் சுற்ற, புடை சுற்ற எனத் தனித் தனி
யே கூர்ந்து நோக்கி அந்தச் சேனைகளையும் இந்த வீரனையும்
இங்கே ஓர்ந்து உணர்ந்து கொள்ளுகிறோம்

கங்குற பொழுதும் துயிலாத கண்ணன கடலைக் கண்ணுற்றா
கடலைக் கண்ட இராமனை உலகம் கண்டு கொள்ளுமபடி
இங்ஙனம் காட்டியிருக்கிறா பனைவியைப் பிரிந்த வருத்தத்தால்
இரவும் துயிலாமல் பரிதாபத்தோடு விழித்திருந்தமை விழி தெரிய
வந்தது கங்குல = இரவு இராததிரி நேரம் எல்லாரும உறங்கு
தற்குரிய காலம் ஆதலால் அந்த நிசி வேளையிலும் இந்தக் கண்
ணன கண்ணுறங்காமல் கவலை கொண்டிருந்துள்ளான்.

இராமனுடைய கண்கள் தாமரை மலர்கள் போன்றன.
அம் மலர்கள் இரவில் இதழ்கள் மூடிக் குவிந்திருத்தலும் பக்
ஸில் மலர்ந்து விரிந்து நிறறலும் இயல்பு.

தமக்கு இனமாய் ஓர்ள்வு ஒப்பாயிருந்த தாமரைகளும்
அமைதியுடன் உறங்கியிருக்க இக கோமகன கண்கள் யாதும்
துயிலாமல் அவலமடைந்திருந்தனவே! என்று கவலையுடன் கவி
இங்கே இரங்கி யிருக்கிறா காவிய நாயகனுடைப் கோக் நிலை
யை யூண்டும் ஞாபகமாய் நினைந்து உருகி வருகிறா.

தேவியைப் பிரிந்து ஆவி அலமந்து கங்குலும் கண் துயிலாமல் கடுங்கு கஷ்டையோடு இருந்த இரகு வீரன் அருந்திறலோடு அடர்ந்து நீர்ந்து கருங்கடலை வந்து கண்டு நின்றான்.

தன எதிரே இவ்வாறு வந்து நின்ற கார வண்ணனைக் கண்டதும் கடலின் அழி தேவதை பெரு மகிழ்ச்சி அடைந்தது. பெருமான மீளவும் தன மேல் பள்ளி கொண்டிருள்வான் என்று உள்ளம் களித்துப் பாயலை உதறி விரித்தது போல அலைகளைக் கொழித்து நின்றது. முன்னம் படுத்திருந்த பாயை உதறும் போது மலாகளும் முத்துகளும் அயலே சிதறி விழுவது போல நுரைகள் திரைகளிலிருந்து புடையே துள்ளி விழந்தன.

சங்குகளும் சிப்பிகளும் எங்கணும் தரளங்களை உமிழ்ந்திருந்தன அலைவாய்க் கரையில் ஒதுங்கிக் கிடந்த முத்துக்களைக் கண்டதும் இராமன் உள்ளம் உருகி மறுகினான். சீதையின் பல ல்களைப் போல அவை தோன்றி நின்றன ஆதலால் இத தோன்றலுக்கு எல்லையிலலாத சோகங்கள் தோன்ற நோந்தன.

சிவந்த பவளக் கொடிகளை அங்கே பாராததான் பாரக்கவே சீதையின் செவ்வாயிதழை நினைந்து இளைந்து நெஞ்சம் கரைந்தான். நன்கு சுனைத்துச் சுகித்தவன் ஆதலால் அச் சுவையின் நினைவு உயிரை வதைத்திருக்கிறது.

படி ஏழும் தலை மேல் கொண்ட கற்பினாள்.

எனச் சீதையை இங்கே கவி இப்படிக்குறித்துக் காட்டியிருக்கிறா படி உலகம் ஏழு உலகங்களும் தலை மேல் கை கூப்பித் தொழுது துதிக்கின்ற விழுமிய கற்பரசி என்றது பிராட்டியின் அறபுத நிலையை உயததுணர் வந்தது

அந்தப் பதிவிரதையின் உருவ எழிலும் பிரிவுத் துயரும் இப்பெருமானுடைய உள்ளத்தை உருக்கி யிருக்கின்றன. கண்ணை நினைந்தும் வாயை எண்ணியும் பல வரிசையைக் கருதியும் சொல்லை உள்ளிழும் உள்ளம் உருகி ன்ளது.

தூரம் இலலை மயில் இருந்த சூழல் என்று மனமசெல்ல வீர விலலி நெடுமானம் வெவல நாளும மெலிவான்

சீதை இருக்கும் இடத்தை நெருங்கி விட்டோம்; கடல் கடந்தவுடன் நேரே கண்டு கொள்ளலாம் என்று உள்ளம் அலு

வித் துள்ளுகிறது, மனம் அங்ஙனம் ஆவலூர்ந்து களிக்கும்பொழுது மானம் கொதித்தெழுந்து அதனை வாட்டி வதைக்கின்றது.

“தன பெண்டாட்டியைப் பிறன் கவ்ந்து போனானே!” எனற மானக கொதிப்பு இவ்வீரக குலமகனுடைய உளளத்தை நாளும் நீள விரித்துவருகிறது ஆதலால் நெடோனம் எனநோந்தது.

கொடிய அவாராததை நினைந்து நினைந்து உள்ளம் சீவன றுள்ளமையால் உடல மெலிந்து படலாயது நாளும் மெலிவான் என்றதனால் இரத அழகனுடைய அவல நிலையை அறிந்து கொள்ளலாம். விழி தயிலாமல அழி தயரடைந்துள்ளான்

யாண்டும பழிபடாத சிறந்த குல வீரன் ஆதலால் ண்டு நோந்த இழிபழி உளளத்தைக் கருதுகி உடலை உருக்கி உணாவைக் கரைத்து உயிரை வருத்தியுள்ளது

மனம் செல்ல

மானம் வெல்ல

என்றது இங்கே ஊன்றி உணரவுரியது

பிரிந்த மனைவியை விரைந்து காணலாம் என்று மனம் நினைந்து மகிழ்ந்தது, அது அங்ஙனம் மகிழ்வே மானம் அதனை நோக்கி இகழ்ந்தது, பிரிவு நிலையில் பரிபவயா யுள்ளவனைக் காண விழைவது பிழை, அப் பதிவிரதையைப் பிரித்த கொடிய பாவி யை அடியோடு அழித்து ஒழிக்கபின் வெற்றிக் திறலோடுகாண வுரியவனை வீணே காண வேண்டும என்று காதல கொண்டுமூல வது பெரிய பிழையாம் என அரிய கடமைகளைக் குறித்துக் காட்டி உரிமையுடன் மானம் வருத்து நின்றது

அரத உள்ளப் போராட்டங்களின் உளவு தெரிய வந்தது.

துட்ட நிக்கிரகம், சிட்ட பரிபாலனம்.

என்றபடி தீமை செய்த இராவணன் முதலில தொலைத்து ஒழித்து அதன் பின்னே சீதையைப் பேண வேண்டும என்று மானம் இங்கே மனத்துக்கு நீதி போதித்திருக்கிறது.

ஆசை கொண்ட மனம் ஆவலாய் ஒடுகின்றது.

ஆண்மை கொண்ட மானம் பேனடியாய விழு மண்டி நிற்கின்றது. காதலும் வீரமும் நேரே தொழில் புரிந்துள்ளன.

மன நிலையும் மான நீர்மையும் இன்மாய் ஈண்டு ஏண்ணை வந்தன. மானச் சத்துவங்கள் மதிநலம் சுரந்து விசித்திர கதிகளில் விளைந்திருக்கின்றன தன்னலம் கருதாமல் கடமைபுக கருதிச் செய்து க்ரும, பலனை மருவ வேண்டுமென்னும் மருமம் ஈண்டு வெளிப்பட்டுள்ளது.

வீர வில்லி என இராமனை இங்கே அழகாக விளக்கியிருக்கிறார். தன் தாரத்தைக் கவரந்து போன இராவணனைப் போரில் வென்று அரக்கா குலத்தை வேறுகக் கில் ஏந்தி வீர கம்பீரமாய் வந்து நிறகின்றன ஆதலால் அந்த நீரமை நிலைமைகளை நினைந்து தானே இங்ஙனம் வளைந்து கூறினார்.

கொடியேன தந்த பாவை தவப்பாவை தனிமை தகவோ?

இராமனை நோக்கிக் கடல் இப்படிப் பரிவோடு வினையிருக்கிறது. இலட்சுமி கடலில் தோன்றினாள், அந்தத் திருவின அவ தாரமாய்ச் சீதை பிறந்துள்ளாள் ஆதலால் தான் தந்த பாவை எனக் கடலரசி தனியுரிமை பாராட்டினாள் தனது அருமை மகளை மணந்து கொண்டு இராமன் உவந்து வாழ்ந்தான், இலட்சுமியே பிரிந்து விட்டான், அந்தப் பிரிவுத் துயரோடு தனபாலமறுகி வந்துள்ள மருமகனைப் பார்த்து மாமியார இவ்வாறு துயர் கூர்ந்து மொழிந்தாள் கன்னுடைய செல்ல மகளை அயலே அல்லலடைய விட்டு இதுவரை காமகித்திருந்தது கொடிய தவறு, முன்னமே விவரந்து வந்து மீட்டியிருக்க வேண்டும், இப்படி நாளைக் கடத்தி நின்றது நீதி யாகாது எனத் தன் மகளுக்காகத் தாய்மறுகி வேண்டிய படியாய் இது மருவி வந்துள்ளது.

அருமையாகப் பெற்று வளர்த்துப் பேணிக் கொடுத்த மகளை இழந்து விட்டுப் பரிதாப நிலையில் தனியே வந்து துளி கூர்ந்து நிறகின்ற மருமகனை நோக்கி மாமியார் மறுகிப் புலப்படுள்ளது உறவுரிமைகள் சுரந்து பரிவும பாசமும பெருகி உலக வுள்ளங்களைக் கரையச் செய்திருக்கிறது.

சிறந்து கின்ற நறுநதரளக கண்ணீர் ததுமபித திரைத்துளமுநது வந்து வளஎல் மலாததாளின வீழுவதேயகஞ்ஞம் மறிகடலே

இந்தக் காட்சியைக் கொஞ்சம் கண்ணுனறிப் பாருங்கள்.

இராமன் அலைவாய்க் கரையில் நிற்கின்றான், அக் நிலையில்

இக் சூழமகனுடைய அடிகள் வந்த பாயந்து அலைகள் தோய்ந்து போகின்றன. அந்த இயற்கை நிலையைக் கனி அறபுதமாக கற்பனை செயது காட்டியிருக்கிறா

தன் மகளை மணந்துகொண்ட மணபகன அவளை இழந்து விட்டுத் தனியே வந்து நிற்கிறானே! என்ற துயர் மிகுதியால் ஓ! என்று அலறிக் கண்ணீர் சொரிந்து அழுது காலில் விழுந்து புலம்பியது போல கடல அலைகள் இராமன் அடிகளைத் தழுவி நின்றன என்க. முததுக்கள் கண்ணீர்த் துளிகளாகவும், அலையோசைகள் அழுது புலம்பலாகவும் அபைந்திருந்தன.

வள்ளல் என்றது உள்ளதையெல்லாம் உவந்து உதவி எவாக்கும் துயரத்தை நீக்கியருளும் சககரவாதத்தித் திருமகனிடம் கடல இங்கே துககம் கூர்ந்துள்ள தொடர்பு தெரிய வந்தது.

உரிய அரசை இழந்தும், உற்ற மனைவியைப் பிரிந்தும், அல்லல் பல அடைந்தும், எல்லை கடந்து வருவ தெல்லாம் உலகத்திற்கு நல்ல உதவி செய்யவே ஆதலால் அந்த உபகார வுண்மையையும் உயரிய வண்மையையும் நுண்மையாக வுணர்ந்து கொள்ள வள்ளல் என்னும் பேரை ஈண்டு வழங்கி யருளினார்.

கோங்கைக் குயில் எனச் சீதையை இங்கே சுவையாகக் குறித்திருக்கிறார். செந்நிறத் திருமேனியனைக் கருநிறக் குயில் என்று கூறியது பேசி வருகிற சொல் இனிமை கருதி

கருங்குயில் வண்ணன் மருங்கு பயினை நிருந்தாலால் செந்நிறமும் கரு நிறமாய் மருவி மிளிர்ந்துள்ளது எனக் கருதி மொழிந்துள்ளார். இராம சிந்தனையால் செந்திருவும் கருந்திருவாய்ப் பொலிந்து விளங்கியது

வேங்கைச் சிலையன், தூணியினன்.

என அந்த அழகனுடைய வீரக் கோலத்தை இந்த விழுமிய மொழிகளால் இங்ஙனம் நன்கு விளக்கிக் காட்டியிருக்கிறார்

சீதையைச் சிறை மீட்டித் தேவரைத் துயர் நீக்கி நல்லோராவரையும் காததருள் வில் ஏந்தி அம்பு தாங்கி வெளியே வந்துள்ளாரன் ஆதலால் அவ வரவு நிலையின் உறவும் உறுதியும் தெரிய வந்தது. வீர அழகு வெற்றி விளைய விழ்ந்து நிற்கின்றது

இராமனைக் கண்டு பெரு மகிழ்ச்சி கொண்டு கைகளை மேலே தூக்கி அசைத்து ஆரவாரித்து அழைத்தது போல அலைகளை வீசிப் பலவகையிலும் இன்பநிலையமாய்க் கடலுனப்புழிந்தது நின்றது முனடி மருவியிருந்த ஊரமைகள் ஊவகை சுரந்துள்ளன

இதற்கைய கிழலைக் கண்டு உவகையடைந்து படைகளை அமாசகி இராமன் அங்கே அலைவாய்க் கரை அருகே தலைமையாய் அமாநகிருந்தான்

தன்னதாய் நெடுமானம் துயரம் காதல இவை தழைப்ப

என்றது இராமன் அதுபொழுது மருவியிருந்த நிலைமை தெரிய வந்தது மானக் கொதிப்பு, பிரிவுததுயரம், வினையின் அயாவு, மீடலியினநினைவு இன்பாய் உள்ளே குடிபுகுந்துள்ளன

பகைவனைக் கொன்று கொலைக்கப் படைஎழுச்சி செய்து கடல் அயலே வந்து இக்கோமகன் இங்ஙனம் தங்கியிருந்தான்.

கடலின் 'காட்சியை பாட்சியாகக் குறித்து வந்துள்ள இந்தப் பாசுரங்கள் உயாநாமுனையன் எந்த மொழியிலும் எந்த கையக் காவியங்களிலும் காணமுடியாத கலையின் சுவைகளை இவை காட்டியிருக்கின்றன சொல்லும் பொருளும் தொனிகளுப் பல வழிகளிலும் எழில் அளி வீசி இன்ப நலங்கள் சுரந்துள்ளன எப்பொழியாளரும் வியந்து புகழும்படி செம்மை நீரமைகள் செறிந்து உலாமையுணர்வுகள் மிளிர்ந்து நிற்கின்றன.

"Roll on, thou deep and dark blue Ocean roll "

Ten thousand fleets sweep over thee in vain,

Man marks the earth with ruin-his control

Stops with the shore "

(Byron)

"ஆழந்து விரிந்துள்ள கரிய நீலக் கடலே! நீ அலைகளை ஓயாது வீசுக! பகையிரக கணக்கான கப்பல் கூட்டங்கள் நாளும உன்மேல் வீசென ஓடிக்கொண்டிருக்கின்றன, மனிதன் பூமியைப் பழுது படுக்கதி யிருக்கிறான், அவனுடைய ஆதிக்கார ஆற்றல்கள் உன்பால் செல்லா, அலைவாய்க் கரையோடு அவனை நிலையாய் நிறுக்க யிருக்கிய!" என பைரன் என்னும் ஆங்கிலக் கவிஞர் கடலைக் குறித்து இங்ஙனம் பாடியிருக்கிறார்

"Alone, alone, all, all alone,

Alone on a wide, wide sea "

(S. T. Coleridge)

“எல்லாம் தனியாய் எங்கும் ஏகாத வெளியாய்க் கடல் விரிந்து பரந்துள்ளது” என இது குறித்திருக்கிறது. இன்னவா முன் நிலைகளிலேயே கடலின் வருணனைகள் வந்துள்ளன. அவற்றை இரதக காவியப் பகுதியோடு, எதிர் நோக்கின் கடலின் எதிரே சிறு குட்டங்கள் போல சிறுமை யுறுகின்றன.

இரதக கடல காண படலம் தெய்வ மணம் கமழ்நது, தத்துவ நலங்கள் சுரநது, புத்துணர்வுகள் பொலிநது, கலையின் சுவைகள் கனிநது, கற்பனைக் காட்சிகள் விரிநது, அதிசயமான அற்புத நிலைகள் யாண்டும் பரநது, ‘விதிமுறைகள் பெருகி, விழுமிய நெற்கள் மருவி, எங்கும் அழகொளிகள் வீசி, எவ்வழியும் இனப் விளைவுகள் பொங்கி விளங்குகின்றது

இந்த நீர்க்கடலைக் குணக்கடலாகிய இராமன் கண்டான் ஆதலால் இரு பெரு நீரமைகளையும் கவி ஒரு முகமாடி உவந்து கூற நோந்தான். கடலின் காட்சியில் கண்ணானறவே கருத்துகள் கடலமடை திறந்த வெள்ளம் போல பெருகி வந்துள்ளன.

இன்னதாய் கருங்கடலை எய்தி என்றது முன்னம் சொன்னவைகளையெல்லாம் உன்னியுணர் வந்தது. எண்ணங்களை வளர்த்து வருவது இனிய கலையாயத் தழைத்து வருகிறது. உலகில் இயற்கையாய்க் கிடந்த சலக கடல் காவியத்தில் கலைக் கடலாய்க் கலித் தெழுந்துள்ளது. கவியின் காட்சி உணர்வின் சுவைகளாய் ஒளி புரிகின்றன.

இராமன் காண நோந்தமையால் கடல் இவ்வாறு மகிமை முனை நோந்தது. இராம தரிசனம் யாருக்கும் அரிய பல மேன்மைகளை அருளி வருகின்றது

மேல விளைவு என்னது ஆகும் என்று இராமன் இருந்தான்.

கருங்கடலின் மருங்கு வந்திருந்த அந்த அருந்திறலான னுடைய மன நிலைகளைச் சலி இவ்வனம் வரைந்து காட்டியிருக்கிறார். ‘வினையான்மைகள் நினைவில் நிகழ்ந்துள்ளன.

படைகளோடு இவங்கைக்குச் செல்ல வேண்டிய. வகைகளை எல்லாம் கருதிக் காரிய ஆலோசனைகளை விரியமாய்ச் செய்து கொண்டிருந்தான் ஆதலால் அந்தச் செயலும் இயலும் தெரிய வந்தது. கரும் வீரங்கள் கருத வந்தன,

பெரிய போர் வீரன் அரிய கருமக காட்சிகளை மருமமாய் மருவியிருக்கின்றான். போர் முறைகளில் கைதோர்த உயர்ந்த இராசதந்திரி ஆதலால் நோமுகமாய் எதிராதுள்ள நிலைகளை யெல்லாம் இக குலமகன் கூர்ந்து ஓர்ந்து குறிக்கொண்டுள்ளான்.

அன்பு நலம் கனிந்த தனது அருமைத் தம்பியும் உரிமை நண்பர்களும் உற்றுள்ள சேனைகளும் ஒருங்கே புடைசூழ இவ் வெற்றி வீரன் ஆண்டு விளங்கி யிருந்தான்.

பின்னதாய் காரியமும் நிகழ்ந்த பொருளும் பேசுவாம்.

கவி கதையை நடத்திச் செல்லும் நிலையை இங்ஙனம் காட்டியுள்ளார். சரிதப் போக்கும் நோக்கும் உவகை நலங்களை யூட்டி வருகின்றன காவிய நடை சீவிய ஓவியமாய்த் தெளிந்து செலலுகின்றது மானச் சீரமைகள் யாண்டும் சோமையாய்ச் சிறந்து செவவி நிறைந்து திகழுகின்றன.

தமமுடைய காவிய நாயகனை வானர சேனைகளோடு கொண்டு வந்து தென்கடலின் அருகே சேமமாக வைத்து விட்டு மேலே எதிரியினுடைய நிலைமைகளைக் கவி கூற நோந்துள்ளார் இவரது ஓவிய சீரமை உலகம் மகிழ ஒளி புரிந்துள்ளது.

காரியமும் பொருளும் பேசுவாம்.

என்றது தாம் பேசப் போவதை நாம் யோசனையுடன் ஓர்ந்து கொள்ள வந்தது சொல்வகை பொருள் நிலைகளைத் துலக்கியது. உள்ளத்தைத் தட்டி எழுப்பி உயர்ந்து செல்குரை.

• அனுமான தீயைக் கொளுத்திவிட்டு மீண்ட பின்பு இலங்கையில் நடந்த செயல்களையும், இராவணன் புரிந்த மந்திராலோசனைகளையும் பின்பு நிகழ்ந்தவைகளையும் முறையே கூறப் போகிறார் ஆதலால் அக் குறிப்புகளைச் சிறப்பாகக் குறித்து அருளினார். முன்னுரை இன்னுரையாய் எழில் சுரந்துள்ளது.

தொகுத்துச் சுட்டி வருத்துக் காட்ட வருவதில் கவியினது இராச கம்பீரம் எழில் ஒளி வீசி விழி தெரிய வந்தது.

இலங்கை புதிதாய்த் துலங்கியது.

இராம தூதனை அனுமான் இலங்கையை எரித்து வந்த பின் அநங்கர் பரிதாப நிலையில் மறுகியிருந்தது. தீ மூண்டுள்முந்

பொழுது மனைவிகளோடு விமானத்தில் ஏறி ஆகாயத்தில் ஒதுங்கி விருந்த இராவணன் மீண்டு வந்து ஊரை நோக்கினான், உள்ளம் கொதித்தான்; நிலைமைகளை நினைந்து எள்ளி நகைத்தான். உடனே தெய்வத் தச்சனை வருமபடி பணித்தான் அவன் வந்து வணங்கி நின்றான். மந்திர முறையோடு பிரமன்யும் கருதினமையால் அவனும வந்தருளினான். நகரைப் பழையபடி அழகாக ஆக்கி யருள வேண்டும் என்று பிதாமகனை உரிமையோடு தொழுது வேண்டினான். தேவ சிற்பியை ஆவன செய்யும்படி அயன் துண்டினான் சிறுட்டி கருத்தாவின திருவருளை முன்னிட்டு விக்ஷிதரூபம் அதிசய விநோதமாக இலங்கையை விரைந்து மண்டித்தான். அரிய அரண்மனைகளும் பெரிய மணிமீட்டங்களும் இவ்விய பூங்காவனங்களும் அகன்ற இராச வீதிகளும் யாண்டும் எழில் ஒளிகளை வீசி விழும்படி நிலைகளில் நகரம் மீண்டும் அரிய பல மகிமைகளோடு நீண்டு விளங்கி நிலவி நின்றது.

இராவணன் உவந்தது.

எரிந்து கரிந்து இழிந்தது கிடந்த இலங்கை சிறந்த தேவ ஸோகங்களும் வியந்து விழைந்து காணும்படி எவ்வழியும் துவ விய சோதிகளை வீசி எழில் மிகுந்து விளங்கி நிற்பதை அரக்கர் வேந்தன் கண்டு அதிசயம் மீதாரந்து மகிழ்ந்து கொண்டான். தீயரல் பாழான தனது நகரம் மீளவும் பொன்னெழிர் வீசி மேனமையோடு அழகு சுரந்துள்ளதைக் கண்டதும் அவனுடைய உள்ளக் கொதிப்பெல்லாம் மாறியது, உவகை வெள்ளம் பொங்கி நின்றது.

பொன்னினும் மணியினும் அமைந்த பொற்புடை
நன்னகர நோக்கினான் நாகம் நோக்கினான்
முன்னையின் அழகுடைத் தென்று மொய்கழல்
மன்னனும் உவந்துதன் முனிவு மாறினான்

எரியாங் மாண்டுபட்ட இலங்கை மீண்டு புதிதாய்தோன்றி யுள்ளதைப் பார்த்து இராவணன் களித்து நின்ற நிலையை இது காட்டியுள்ளது. தேவ நகரங்கள் எவற்றினும் தன் நகர தனி மகிமைவடைந்துள்ளதாக அவன் நனி மகிழ்ந்துள்ளான். இந் தினை நகரமாகிய அமராவதியையும், 'குபேரன் பட்டணமான்

அளகாபுரியையும் இலங்கையோடு இணைத்து எதிர நோக்கி உவமை நீங்கியது என அவன் உவந்திருக்கிறான்.

நன்னகர நோக்கினுன நாகம நோக்கினுன

அன்று அவன் நோக்கி நின்ற நிலைமையை என்றும் எவரும் நோக்கி மகிழ்க களி இங்ஙனம் காட்டியிருக்கிறார். தனது இராசதானிக்கு நிகராக அபரஞ்சலங்களிலும் யாண்டும் இலகை என அவனுடைய உள்ளத்தில் மிகவும் உவமை மண்டி யுள்ளது நாகம் = விண்ணுலகம். தன்னிகரில்லாத தனி ஆட்சி செலுத்தி வருதலால் அதற்குத் தக்க மாடசியில் ஊரையும் அவன் சீர்தூக்கி நோக்கினுன ஒப்புக் காண்பதில் மனத்திற்கு ஓர் உவமை யுள்ளது. எனலும் நுட்பம் காண்டு உணர வந்தது. பிறருடையதிலும் தனது உடையது பெரிது என எண்ணுவதில் மனத்தின் பெரிய மகிழ்ச்சியை அடைகிறான் அயலே நோக்கி அளவு கண்டு களிக்கும் செயல் மாஸிட இயல்பாய் வருகின்றது. அந்த மானச மருமம் இங்கே இராட்சச வேந்தனிடமும வெளியாய் நின்றது.

காரில் உலர்ச்சியாய்ச் செலலுகின்ற செலவன் தெருவில் நடந்து போகிறவர்களைக் காணும்பொழுதுதான் களிப்பு மிக அடைகிறான் பிறபோடு அளவு கண்டு உளம் மிக மகிழும் பித்தம் மனத்திதழ்வித்தக வினோதமாய் விரிந்ததுள்ளது

இத்தகைய நிலையில் இராவணன் இரத்திரன் நகரையும் தன நகரையும் இணைத்து நோக்கி இன்பம் மிகப் பெற்றான்.

முன்னையின் அழகுடையது என்று முனிவு மாறினான்

புதிதாய் அமைந்த இலங்காபுரியைப் பார்த்து மனனன் இன்னவாறு மகிழ்ந்திருக்கிறான். குரங்கு வந்து சுட்டுப் போனது ஓர் அளவு நல்குது ஆயதென அவன் உளம் உவந்துள்ளமை உணர வந்தது. பொருது நீ என்பது இங்கு அறிய நின்றது.

எரியுண்ட பழைய இலங்கையிலும் இதுபொழுது கண்ட புதிய நிலை அதிக அழகுடையது என அதிபதி வீரரது மகிழ்ந்திருத்தலால் அளவிடவரிய எழில் நலங்களுோடு அங்கூர்ம் ஒளி நிறைந்ததுள்ளமை தெளிவாய் நின்றது.

தேவரும் அஞ்சி அடங்கி ஏவல் புரிகின்ற தனது இராசதானியில் ஒரு குரங்கு அஞ்சாமல் புகுந்து தீயைக் கொளுத்திப்

போயதே! என உள்ளம் கொதித்திருந்தான்; அந்தக் கொதிப்பு இப்பொழுது நீங்கி அவன் உவப்பு மீதாரத்திருத்தலால் முனிவு மாறினான் என்றான். முனிவு மாறியதும் கவிவு மீறியதும் இனிய நகரின் எழுச்சியால் எழுந்தன

கோபதாபங்கள் தீர்ந்து உவகை மீதாரத் தினம் மன்னன் பிரமகேவரை வணங்கிப் புகித்தான் அவர் ஆகி கூற அசனறு போயினான் அதன்பின் தெய்வத் தச்சனுகஞ்சு சிறந்த சனமா னங்களை அளித்து அவனைப் புகழ்ந்து அனுப்பினான்

புதுமையாய் அதிசய சோதி வீசி யுள்ள நகரம் முழுவதையும் ஒரு முறை விமானம் மீதாரத்து பார்த்து உவகை மீதாரத்து வந்தான். வேண்டிய காவல்கள் யாண்டும் நீண்டு நின்றன

மந்திராலோசனை

ஊரின் சீரை நோக்கி உவந்தவன் உரிய காரியங்களை விரைந்து செய்ய நோந்தான் ஆட்சி முறைகளை ஆலோசித்தற் குரிய இராச்சைப் அதிசய மாட்சியாய் அமைக்கப்பட்டிருந்தது பொன்னும் மணிகளும் எவ்வழியும் மின்னி விளங்கத் திவ விய நிலையில் சிறந்திருந்த அந்த மணி மண்டபத்தின் இடையே உயர்ந்த சிங்காசனத்தில் இராவணன் அமர்ந்திருந்தான். மந்திரிகள் சேனாதிபதிகள் முதலிய உரிமையாளர் யாவரும் விரயமாய் வந்து அரசை வணங்கி அமர்ந்தனர் தம்பியரும் பக்கலும் முன் வரிசையில் இரு பக்கங்களிலும் எதிரே இருந்தனர் நெருங்கிய உறவினரைத் தவிர வேறு எவரையும் அங்கே வர விடவில்லை பகை வகையினர் என்று கருதிக் தேவர்கள் யாவரையும் அயலே ஒதுக்கி விட்டனர் அந்த ஆலோசனை மண்டபத்தைச் சூழ்ந்து நாலு திசைகளிலும் பெரிய போர் வீரர்கள் காவுலாய் நின்றனர்.

அரிய அரசு காரியங்களைக் குறித்தது தங்கள் சக்கரவர்த்தி அதி இரக்கியமாய் ஆலோசிக்க நோந்துள்ளமையால் அயல் எவரும் அணுகி அறியாவண்ணம் அரசு வீரர்கள் யாண்டும் நுணுகிக் காதது அடலாண்மைகளை ஆற்றி வந்தனர்.

உறற சுற்ற நகர மாததிரும் உள்ளே புஞ்ந்திருந்தனர். தன் வாழ்நாளில் இவ்வாறு சோகமான ஆலோசனையை இரவணன் செய்ததில்லை. யாண்டும் வெற்றி வீழ்ந்து வாழ்ந்து வந்தவன்

நண்டு நோரதுள்ள அழி துயாகளையும் இழிபழிகளையும் குறித்து உரிமையாட்களிடம் உளவுகள் உரைத்து அளவளாவி ஆராய முண்டுள்ளமையால் அவசியமாய வேண்டியவாசனை மட்டும ஆண்டு அழைத்துக் கொண்டான்.

பண்டிதா பழையவா கிழவா பண்பினா
தண்டலின மந்திரத தலைவா சார்கெனக்
கொண்டுடன் இருந்தனன கொற்ற ஆணையான
வண்டொடு காலையும் வரவு மாற்றினான் (1)

ஆனறமை கேள்வியா எனினும் ஆணதொழிறகு
ஏனறவா நண்பினா எனினும் யாரையும்
வன்னதுணைச சுற்றத்து மக்கள் தம்பியா
போனறவா அல்லரைப புறத்துப் போக்கினான். (2)

திசைதொறும் நிறுவினன உலகு சேரினும்
பிசைதொழில் மறவரைப பிறிதென பேசுவ
விசையுறு பறவையும் விலங்கும் வேறறவும்
அசைதொழில் அஞ்சிவ சித்திரத்தினே (3)

இலங்காதிபதி மந்தணமாய மந்திரம் புரிந்ததுள்ள நிலைகளை இருதக் சவிகள் காட்டியுள்ளன அந்த ஆலோசனை மண்டபத் தின் அருகே அந்நியா யாரும் அணுகாதபடி வீரர்கள் வேலக் ளோடு வீறு கொண்டு நின்றதுள்ள நிலையை நேரே கண்டவா நெஞ்சப் சலங்கி அஞ்சி அகன்றனர் வண்டுசூறும் பறவை சூறும் விலங்குசூறும் அசையாமல் அசசமடைந்து சித்திரப் பதுமைகளைப் போல அடங்கி ஒருங்கி நின்றன.

காலையும் வரவு மாற்றினான்.

எனறது இராவணனது அதிகார ஆற்றலை அளந்தது காண வந்தது கால = காற்று யாண்டும் எளிதே புகுந்து உலாவவல்ல காற்றும் ஆண்டு அணுகாமல் அயலே செயலிழந்து நின்றது.

பஞ்ச பூதங்களும இலங்கை வேந்தனுக்கு அஞ்சி நடக்கும் பாணமையை இங்கே நெஞ்சப் தெரிய விளக்கினா

இன்னவாறு சுற்றுப் பாசுக்காப்பசு செயது சுற்றத்தார மந்திரிகள் முதலிய துணைவர்கள் புலக்ஞம் வெற்றி வீறுடன், அரியணையில் இராவணன் அபாரநிருந்தான், கண்களுக்குப்

பெரு விருந்தான அழகிய மங்கையா இரு மருங்கும் வெண் சாமரைகளை விரயமாக வீசி நின்றனா.

அரம்பையா கவிரியோடு ஆடும தாரினன்.

சிங்கா சனத்தில விற்றிருக்கிற இராவணனை இங்ஙனம் காட்டியிருக்கிறா. தேவ பங்கையா ஆவலோடு ஏவல செய்கின்றனா. அவா ஒயிலாய் நின்று கவரிகளை வீசுகின்றனா. அதில இருந்து எழுகின்ற மெல்லிய காற்று மனனனுடைய மாடில் அணிந்துள்ள மலா மாலைகளை அசையச் செய்கின்றன அந்தச் செயல் இயலகளைத் தலக்கி அவனது இனபச சிறப்பையும் அதிசய மாட்சியையும் இங்கே கூவையாக விளக்கியருளினா

தனது மந்திராலோசனையை எந்த அளவும யாரும அறிய லாகாதென்று தேவா யாவரையும் அயலே ஒதுக்கினான் அந்த பரபின் பங்கையா சொந்தமாய னழியம் புரிவதுபோல் உள்ளே புகுந்து எல்லா இரகசியங்களையும் கேட்டு நின்றனா

தேவ சாதியைச் சோந்தவன் ஆதலால் வாயுவையும் வர லாசாது என்று வரப்பு செய்திருந்தான அவ்வாறு அவன் செய் திருந்தாலும் கவரி வழியே கால புகுந்து அங்கே நிசுழுவதை நன்கு கேட்டுள்ளது அரக்க இரகசியத்தைத் தேவ ரகசியம் நுணுகியிருந்து இனிது தொழில் புரிந்து வருகிறது.

மனனன் பேசியது

தன்னுடைய ஆட்சியில் நோந்துள்ள அவல நிலைகளைக் குறித்து மந்திரிகளிடம் இராவணன் முதலில் விளக்கிக் கூறி னான் “அன்புடையீர்! இப்பொழுது இங்கே நாம் கூடி ஆராய் வந்துள்ளது போல எப்பொழுதும் நோந்ததில்லை அரிய பெரிய தேவ காரியங்களும் எளிதே நடந்து வர ஒளியோடு நீண்ட காலமாக நாம் உலகை ஆண்டு வந்துள்ளோம். இடையே ஈண்டு ஓர் இழிவு மூண்டது அந்த இழி நிலையைக் குறித்து நாம் அறிய இன்று இக் கூட்டம் இங்கே கூடியுள்ளது. யாண்டும் வெற்றி வீரோடு விளங்கி வந்த வீர அரசு உற்ற பழியை நாணி உள்ளம் வருந்தி உறவினரிடம் உரையாடி முறை ஆற்ற நோந தது” என இன்னவாறு முன்னதாகச், சிறிது முகவுரை மொழிந்து பின்னாப பேச நோந்தான். . பேசுகில் மானத் துடிப்பும வீரக் கொதிப்பும் பீறிட்டுந்நது வீறிட்டு வந்தன.

சுட்டது குரங்குளரி சூறை யாடிடக
செட்டது கொடிநகா, கிளையும நண்பரும்
பட்டனா, பரிபவம் பரந்தது எங்கணும்
இட்டதுவ அரியணை இருந்தது எனனுடல் (1)

ஊறுகின்றன 'கிணறு உதிர்ம, ஒண்ணகா
ஆறுகின்றிலது அனல், அகிலும் நானியும்
கூறுமங் கையாநறுங் கூந்தலின சுறு
நாறுகின்றது நுகாநதிருந்த நாமெலாம் (2)

மற்றில் தாயினும் மலைந்த வானரம்
இற்றில் தாகியது எனனும் வாராததையும்
பெற்றிலம் பூற்றதிலம் எனனும் பேரலால்
முற்றுவது எனனின்ப பழியின முழுகுமை, (3)

இராவணனுடைய வாய் மொழிகள் இவ்வாறு வெளி ஆக
துள்ளன மனக் கடுப்பும சினக சூறிப்பும மானக கொதியும்
உரைகள் தோறும் ஒங்கி நிற்கின்றன இழிந்த ஒரு விலங்காள்
இலங்கை கலங்கி அழிய நோந்ததே! என்ற கவலை அவனுடைய
உள்ளத்தை மிகவும் வாட்டிபுள்ளது.

குரங்கு சுட்டது, எரி சூறை ஆடிட நகா கெட்டது

தீயால் வீணைதுள்ள கேடுகளை இப்படிச் சுட்டிச் சொல்லி
புள்ளான சின்ன ஒரு குரங்கு வைத்த தீயால் பெரிய இராச
தானி முழுவதும் நாசமாயது, நாமும் மீசைகளை முறுக்கி உயர்ந்த
போர் வீரர்களாய் இங்கே யோசனைகளைச் செய்ய வந்தது கூடி
யிருக்கிறோம் என்று சிந்தை நொந்து இருந்தவாறு கூறியிருக்கிறான்.
அகில உலகங்களும் அஞ்சி ஒடுங்கும்படி என்றும் ஆனை
செலுத்தி வந்த நாள் இன்று ஒரு கோணக குரங்கால் மாணம்
அழிந்தவனாய் இங்கே பந்திரிகளோடு பேச வந்திருக்கிறேன்
என்ப பெருங்கவலையோடு பேச்சை அவன் தொடங்கியுள்ள
மையை இதில் நாம் காட்சியாய் அறிந்து கொள்ளுகிறோம்.
அடலாண்மைகளை யிழந்து அவமானங்களை அடைந்திருக்கிறோம்
என உள்ளம் நொந்து பேசுகின்றமையால் உரைகள் உள்ள
லோடு இணைந்து வந்தன.

என உடல் இவ் அரியணை இருந்தது.

எவ்வளவு மன வேதனையோடு அவன வாயிலிருந்து இந்த வாதத்தை வந்தள்ளது! சிந்தனை செய்து பராக்ஷ வேண்டும். தன்னுடைய ஊரும் பேரும் அரசுமகுலமும் ஒரு குரங்கால் இழிந்தது அழியாத தான உயர்ந்த ஒரு சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்திருப்பது பெரிய மானக கேடாம் என்பதுகொண்டிருக்கிறது. உடலன்றது உயிர் அற்ற சுவம் எனக் குடல் கொதித்துக் கூறிய படியாய் வாய் மொழி மனக் கொதிப்பை வெளிப்படுத்தியது

காட்டுக் குரங்கால் பங்கம் அடைந்துள்ள நான் உயர்ந்த சிங்கம் சுமந்த அணைபேல சிறந்த வேந்தனாய் அமர்ந்திருக்க வேண்டுமோ? எனத் தன் நிலைமையை இகழ்ந்து மொழிந்திருக்கிறது. மான வீரங்கள் மறுகி நிற்கின்றன

வேறு அரிய காரியங்களை யாதும் செய்யாது ஒழியினும் நம் ஊரைச் சுட்ட குரங்கைக் கொன்று தொலைத்தோம் என்ற அந்தப் பேரைக் கூடப் பெற்றிலோம் என்றால் நாம் உயிரோடு வாழ்ந்திருப்பது மிகவும் ஊனேயாமா எனத் துயரோடு தோய்ந்து உரையாடி யுள்ளான்.

மலைந்த வானம் இறநிலது

அந்தக் குரங்கு செத்தொழியாமல் வெற்றி வீரோடு போய் விட்டதே! என்று இப்படி வாய்விட்டு வருந்தியிருக்கிறது. அரசுப் பல்ரைப் பொருது அழித்து இலங்கையைத் தீயைக் கொளுத்தி விட்டு வீர கம்பீரமாய் அனுமான விரைந்து சென்றுள்ளான் ஆதலால் மலைந்த வானம் என்றான் மலைதல் = எதிர்த்துப் போருதல் அவன் மலைவில் இவனுக்கு ஓர் மலைவு தோன்றுவது

எவ்வழியும் எழில் புளி வீசி யாண்டும் நறுமணங்கள் கமழ்ந்து கொண்டிருந்த ஊரில் பிண்பலைகளைக் குவித்து இரத்த வெள்ளங்களைப் பெருக்கி எங்குப் தீயை வைத்து எரித்து எல்லாவற்றையும் பாழாக்கி ஒழித்து அரிய வெற்றியுடன் கெலித்துப் போயுள்ளான் என அனுமானது போகக்கூடிய போராற்றலையும் கருதி ஏக்கம் அடைந்திருக்கிறது

பழியில் மூழ்கினும் என்றது இது ஸ்ரீராம புகழோடு வாழ்ந்து வந்த தனக்கு என்றும் அழியாத அவமானம் வந்ததே என நிலைமைகளை நினைந்து அலமந்து கூறிய படியாம்.

நோந்துள்ள பழிகளை நேரே எடுத்தது காட்டி இன்னவாறு இன்னலுழந்து தங்கள் மானா பிரான பேசிய மொழிகளைச் சம்பயிலிருந்த யாவரும் ஆவலோடு கேட்டு வந்தனர் அரசன் பேசி முடிந்ததும் சேனைத் தலைவன் எழுந்தான்

“நேருதிபதி பேசியது

இலங்கையிலுள்ள படைகளெல்லாம் தலைமை அளிப்பது யானே சேர்ந்த தலைவன் முதலில் எழுந்து பேச நோந்தான் பிரகஸ்தன் எனும் பரிசுடைய அவன் அரசை வணங்கி வரிசையோடு பெரிதான “அரசா பெருமா முன்னமே சில உறுதி மொழிகளைக் கூற்றோட, சமூகம் அவற்றைக் கவனிக்கவில்லை, இனிவான் எளிய மனிதரை ஒரு பொருளாக மதித்து மாயமான எளிமையையே சென்று வஞ்சனை புரிய நோந்ததே பெரிய பிழை, சூன் முசலிய நம் மரபினர் பலரையும் அழித்துத் தங்கையே மூக்கு அரிந்து அங்கு பங்கம் செய்து விட்ட அந்தக் கொடியை உடனே போய்க் கொண்டுதொலைக்காப் பறந்து பாராட்டி ஒதுங்கியிருந்ததல்லவோ இதைக் கேடுகள் வர நோந்தன. கண்டித்து ஒருகூ வேண்டியவாகவிட்ட தாட்சணியம் காட்டலாகாது இரக்கப் பொறுமை தருமா என்பன எல்லாம் மனவுறுதி யில்லாத கொள்கையே பேசுகிற பீழைகளேயாம். தேவர்களையாவும் அடிதொழ் மூன்று உலகங்களையும் நீங்கள் இன்று ஆளுவது வீர வேறறையால் வந்த பாக்கியமேயன்றி வேறு ஈரநீரையால் எய்தியதன்று எதிரிகளை விரைந்து போய் அழிக்காமல் இவ்வாறு இங்கே ஆலோசனை செய்து கொண்டு நாம் அடங்கி நின்றால் குரங்கு மாததிரம் அன்று கொசுவும் இலங்கையில் புகுந்து போராட நேரு, நாமது வீர ஆடலை விரைந்து புரிவது நல்லது” என அவன் இங்ஙனம் கூற்றே மகோதரன் எழுந்தான்.

முதல் மந்திரி மொழிந்தது

தலைமை அமைச்சனான மகோதரன் எழுந்து மன்னனை நோக்கி இன்னுரை பகர்ந்தான். “மன்னா பிரான இன்று மன்மென்றது மொழிந்த மொழிகள் என உள்ளத்தை வருத்துகின்றன. ஒரு சிறு குரங்கு செய்து போயுள்ள சின்னச் செயலுக்கு இரங்கி இங்கே இன்னவாறு பெரிதாக நாம் ஆலோசனைசெய்ய நேர்ந்தது நம் பகைவரான் அபரங்கு மிகவும் நகை விளைப்ப

தாம் தங்களுடைய அதிசய பராக்ரமங்களை யெல்லாம் மறந்து இழிந்த ஒரு விலங்கையும் மனிதராய்ப் வியந்து கொள்ள வந்தது. வியப்பாயுள்ளது. உங்கள் ஆணையை அஞ்சி உலகங்கள் எல்லாம் ஒடுங்கி நடந்து வருகின்றன, ஒரு புலவிய குழங்கு புரிந்த கலகத்தை நினைந்து நீங்கள் கவலவது அவலமேயாம். அண்டங்கள் யாவும் அடிவணங்க ஆட்சி புரியும் மாட்சிக்கு இந்த ஆலோசனைக் காட்சி ஒரு தாழ்ச்சி என்றே கருதுகின்றேன்.

தேவரும் அடங்கினா இயக்கா சிந்தினா,
தாவரும் தானவா தருக்குத் தாழ்ந்தனா,
யாவரும் இறைவா என்று இறைஞ்சு மேனமையா
மூவரும் ஒதுங்கினா உலககு மொயம்பிலேயு! (1)

வெள்ளியங் கிரியினை விடையின் பாகனோடு
அள்ளிவிண தொடருதே தூதத ஆற்றலாய்!
சுள்ளியில் இருந்துரை குரங்கின தோளவலிகு
எளளுதி போலுமின புயத்தை எம்மொடு (2)

ஏற்றமென பிறிதினி எவாகும் இன்னுயிரி
மாற்றறு முறைமைசால் வலியின் மாண்பமை
கூற்றறமீ தன்னுயிர கொள்ளும் கூற்றெனாத
தோற்றநின் எவல்தன ஆலையில் குடுமால் (3)

மண்ணினும் வானினும் மற்றும் முற்றநின்
கண்ணினில் நீங்கினா யாவா கண்டவா
நண்ணரும் வலத்தினா நண்ணின் நாயக
எண்ணுவது இவாதிருத்து எண்ணல ஆகுமோ? (4)

மன்னனுடைய மகிமைகளை இன்னவாறு குறித்துக் காட்டிய கோதரன் உரைத்து நின்றான் “தேவா முதல யாவரும் அடங்கினர்; ஏவரும் கடவுளா என்று எண்ணித் தொழுகின்ற மூவரும் ஒடுங்கினா, எமனும தன்னுயிரககு ஓர் எம்ன எனக் கருதி உங்களை உன்னுநதோறும் உள்ளம் நடுங்குகின்ற, சிவபெருமானை வெள்ளியங்கிரியோடு அள்ளியெடுத்த நீங்கள் இழிந்த சுள்ளியின் உறைந்து ஒளிந்து திரிகிற குரங்கை ஒரு பொருளாக உள்ளி இந்த மந்திராலோசனையைச் செய்யத் தொடங்கியது யாரும் ஏனளி இகழும்படியான பெரிய நிரதைக்கே இடமாம். நம் ஊரில் தீயை வைத்துப் போன அந்த மாயக் குரங்கை விரைந்து போய்த் கொண்டு அதன் தலையைக் கொண்டு வருக என்று ஒரு

அரக்க வீரனை உலலாசமாய ஏவி விட்டு வெணரோடும் சலலாபமாய உரையாடி மகிழ்ந்திருக்க வேண்டிய நீங்கள் மிகுந்த கவலையுடன் இவ்வனம் வருந்தி ஆலோசிப்பது அருந்திறவாண்மைக்கு இழுககாம. பெருந்தகைமைகளைப் பேணிப் பேரரசைக் காணியாக காத்கிருங்கள், அடியேன யாவுர பாரத்துப் பகைவரை அடியோடு அழித்து ஒழித்து அரிய சோததியோடு கடித்து வருகிறேன்” என அவன் வாராதையை வாரத்து முடித்தான்.

சுள்ளியில உறை குரங்கு என்றது எள்ளி இகழ்ந்து கொள்ள வந்தது சுள்ளி—மரக்கிளை உலரந்து காய்ந்த மரசு சுள்ளிகளில் தாவி யிருந்து ஆனி அலமந்து திரிகிற காட்டுக் குரங்கு. என இளிவாகக் காட்டுதற்கு இம் மொழியைக் கூட்டினான் எள்ளல இழிவுகள் அரசன் ஏற்றம் அறிய வந்தன

ஒள்ளியங் கிரியினை விடையின பாகனோடு
அள்ளிவிண தொடருதது ஆர்த்த ஆற்றலாய்!

கைவாச கிரியை ஊக்கித் தூக்கிய அந்த அதிசயக் காட்சியை இவ்வனம் துதிசெய்து ஞாபகப் படுத்தியிருக்கிறான் அந்த தகைய அற்புத வீரன் ஓர் அற்பக குரங்கைக் குறித்து உள்ளம் கவன்று உறுதி சூழ்ந்து இத்தகைய நிலைய ஆலோசிப்பது தகாது எனக் தன் தகுதியையும் மன்னன் தகுதியையும் மந்திரி இவ்வனம் ஒருங்கே உணர்த்தி நின்றான்.

அவன் பேசி நின்றவுடன் அடுத்த மந்திரி எழுந்தான்

வாசிரதந்தன் உரைத்தது

சிறந்த தேச பலமுடைய இவன் அரசனை உவந்து வணங்கி உறுதி மொழிகளை உரைத்தான் “இவ்வரசேசுவரா! இங்கே கூடியிருப்பதைக் குறித்து நான் மிகவும் நாணுகிறேன். அரிய பல போர் முனைகளில் புகுந்து பெரிய வெற்றிகளைப் பெற்று வந்துள்ள என்னை இந்தச் சிறிய குரங்கின் மேல் வன் விரைந்து கொன்று வா!” என்று ஒரு உத்தரவு கொடுத்தது விடாமல் இத்தனை கூட்டத்தைச் சோத்து இவ்வளவு ஆலோசனைகளை உய்த்துணர்ந்து செய்வது எனக்கு வித்தக வினோதபாயத் தோன்றுகிறது எத்தனை தேவர்கள்! எத்தனை அசுரர்கள்! எத்தனை இயக்கர்கள்! எத்தனை கந்தருவர்கள் என வகையால் மாண்டுள்ளனர்!

அதிகனை வெற்றிகளைப் புகழ் அடலாண்மையுடன் ஆற்றி வந்திருக்கின்ற என்பால் அன்பால் இப் புலவிய கருமத்தைப் பணிததருளாமல் பாணிததருபதும் நாணத்தை விளைக்கின்றது தங்கள் சிந்தைக்கு மாற்றை பகைவன் எதற்கு வந்ததினிந்நகராலும் அவன் எமலோசகதி நகு அன்பு விரும்புற நான் அயலே நிறகவும இநக ஆயாபிச செயலை மேற்றொண்டது எனலை சநதேகிதது அலப திதசகாகவே தெரிகின்றது” எனப் பிரியா மீதூரந்த அன்புநிபாபுடன் தன் விப பிரதாபத நக அவன் விந்ததுக கூறி ஹை, அவன் முழுதும் சொல்லி நிகழ்முன் அருகே இருந்த துன்முகன் மருந்து மனமுகா நோக்கித் தொழுது வணங்கி விளைவுகளை யெல்லாம் வெளியறிய விளக்கி விழைந்து பேசினான்

துன்புடன் பொன்னுது

அப்பகுல நிலை! நான் உரை செய்வது விரிசமாயினும் பொறுதருள வேண்டுகிறேன் உங்கமுடைய அநிசய பராக் கிராமங்கள் உலகம் எங்கும் துதி செய்யப் பெறுகின்றன சிறி மூசதினவா பெரு மூசசென்றது உங்கள் ஆட்சியை வியந்தது ஆசசரியமுறுகின்றனா திரு யாலைசெய்த வெள்ளி மலையும திகில கொண்டு நிற்கின்றன தேவா முகல யாவரும் அவ்வாறு நிலைகுலைந்து தலை வணங்கி நிற்க நீங்கள் இங்கே உங்கள் நிலை எவையே மறந்து நெருங்கவல்லோன் இவ்வாறு ஆலோசனை புரிய நோந்தது பூலோக வினோதமாயுள்ளது

திக்கயம் வலியில், தேவா மெல்லியா

முதகனா கயிலையும் முரணினி நயது,

மகக்குறும் தரங்கமே வலிய வாடுமெரி

அதிகட இராவணற்கு அமைந்த ஆற்றலை (1)

கண்ணிய மந்திரக கருமம் காவல

மண்ணியல் மணிசரும் தரங்கம் மறறவும்

உண்ணிய அணாதா உணக்கு உட்தமேல

திண்ணிய அரக்கரின் தீரா யாவே? (2)

எரியுற மடுபதும் எதிர்தது னோரபடப்

பொருதொழில் யாவையும் புரிந்து போவதும்

வருவதும் குரங்கும வாழ்கை நூகடநர்

அதிதுகொல இராககதாக்கு ஆழிநீந்துதல. (3)

ஒலவது நினையினும் உறுதி ஓர்னும்
 வெலவது விருமபினும் வினையம் வேண்டி ஓர்னும்
 ரெலவது கவருரை சென்று கோங்குந்
 கொலவது கருமமென றுணர்ச டுநினை (4)

இன்னவாழ் பலவகை நிலைகளையும் எடுத்தது விளக்கித் தன்
 னுடைய உள்ளக் கிடக்கைகளை அவன் உணர்த்து முடித்தான்.

அக்கட இராவணரது அமைந்த ஆற்றலை

திக்கு யானைகளின் கந்தங்களை ஓடித்து நின்றாய், சயிலையங்
 கிரியை எடுத்தது வந்தாய், அக்கையை அதிசய வீரனான நீ இழி
 வான முக்களையும், குரங்கையும் உயாவாக மதித்து இதக்கைய
 மந்திராலோசனையைச் செய்வது எத்தகைய விந்தை! இதனைச்
 சிந்திக்குந்தோறும் தித்த மயக்கமாய் என் சித்தம் திகைக்கிறது
 என் அவன் மெதக்கும் நகைக்கிருக்கிறான்

அக்கட என்பது அதிசய வியப்பாய் இகழ்ச்சிக் குறிப்பில்
 வந்தது அம்மா! அடே அப்பா! என்னும் வியப்பு பொழிக்களைப்
 போல இது இங்கு நோந்துள்ளது அக்கட என்பது கன்னட
 பாஷையில் வியப்புக் குறிப்பாய் வழங்கப்படுகிறது தெலுங்கு
 மொழியில் சேயமைச் கூட்டாய் இடத்தைக் குறித்து வருகிறது

அக்கட = அங்கே

இக்கட = இங்கே

இங்ஙனம் தெலுங்கின் வழியாகவே இராமபொழிக்ருப
 பொருள் கொள்ளலாம் நகைப் கயங்கள், முக்களுள்ளால்
 முதலியவற்றை நிலை குலைக்க இராவணன் ஆற்றல் அந்த அளவில்
 அங்கேதான் செல்ல வல்லதோ? இங்கே மக்களிடமும் குரங்கின்
 பாலும் செல்லாது போலும் என் அல்லாத வசையில் அவன்
 அசுதியாடிய படியாம் கயம் = யானை

இராவணன் தெலுங்கு இனத்தைச் சேர்ந்தவன் என
 உலகம் வழங்கி வருகிறது அவனுடைய மட்டினர் வீட்டு பொழி
 யாய்த் தெலுங்கே பேசும் ஆய்வினார்தலால் அந்த மந்திர
 பேச்சில் இந்த வராகனை விடைய வந்துள்ளது எனச் சரித்திர
 ஆராய்ச்சியாளர்கள் ஆய்ந்து சிந்தனை செய்து வருகின்றனர்

அக்கட போ

இன்னும் ஒரு அக்கட தமிழில் வந்துள்ளது ஒரு தெலுங்கன, பெரிய பணக்காரன், கொடிய உலோபி இனிய உபகாரி போல வெளியே பேசுவான். அவனிடம் ஏதேனும் பொருள் பெறலாம் என்று மருள் கொண்டு ஒரு தமிழ்ப் புலவர் அவன் மேல் நூறு பாடல்கள் பாடினா போ ஊர் குலம் கோகதிரம் முதலியவற்றைப் பெருமையாகப் புகழ்ந்து பாடி அதனை ஒரு பிரபந்தமாகச் செய்து கொண்டா எழுதி வைத்த ஏட்டோடு அந்தப் பாட்டுடைத் தலைவனிடம் போனா புலவர் வந்துள்ள நிலைமையைக் கண்டு அவன் குலை நடுங்கினான் அவனுடைய இயல்பினை ஒரு சிறிதும் உணராமல் இவா பாட்டைப் பாடத் தொடங்கினா. காது கொடுக்குக் கேட்டால் புலவர் ஏதேனும் கேட்பாரா என்று பயந்து அடுத்த வீட்டுக்குப் போங்கள் என்று அவன் பதட்டமாய்ச் சொன்னான் அந்தச் சொல்லும் தமிழில் வரவில்லை. அக்கட போ எனத் தன தாய் மொழியே அவன் வாய் மொழியாய் வந்தது அந்தத் தெலுங்குச் சொல்லின் பொருளைத் தெரியாமல் முதலில் திகைத்து நின்ற புலவர் பின்பு தெரிந்தாரா வருந்தி வெளியே வந்தாரா தமிழருமை தெரியாத மடையனிடம் வந்தோமே! என்று தனது மடத்தனத்தை உணர்ந்து நொந்தாரா உடனே அயலே யிருந்த காளி கோயிலுக்குச் சென்றா டட்டைக் கிழித்து எறிந்தாரா அம்மையை நோக்கி ஒரு பாட்டைப் பாடினா அந்தப் பாட்டில் அயலே வருகின்றது.

“பக்குவ மாகக் கவிநூறு பாடிப் பரிசுபெற
முககரணம் மெதிரா பலகாலும் போட்டு முயன் றிடினும்
அக்கட போளனும் லோபரைப் பாடி அலுத்துவந்த
குக்களை ஆண்டருள் விலவ வந்ததுக் குயிலம்மையே”

இந்தப் பாட்டில் வந்துள்ள அக்கட என்பதன் பொருளை அறிக தீர்க்கமம் என்ற எதுகைக்கு ஏற்பக் கவிதை நோக்கில் கவியின் வாக்கு இங்ஙனம் வந்துள்ளது காவியம் முழுவதும் துருவி அறியின் இவ்வாறான அரிய பிரயோகங்கள் சிலவே காணலாம். அவை கால தேச நிலைகளை ஆராயத் தருஞ் சாஸனம் துணையாகின்றன. கவிஞர் மொழிகளில் காட்சிகள் ஒளிருகின்றன.

“நாம் எளிதே எடுத்து உண்ணுதற்குரிய உணவுப்பொருள் கள் போலுள்ள சிறிய மனிதரைப் பெரிய பகைவராய்க் கருதி அயாவது பெரிய பிழை, விரைந்து சென்று அவரைக் கொன்று தொலைத்து வென்றி வீரோடு மீண்டு வந்து ஆண்டகைமையுடன நாம் வாழவேண்டும்; யாண்டும் தாழ்ந்து நிற்கலாகாது” என்று துனமுகன் கூறி முடிக்கவே அடுத்த மந்திரி எழுந்தான்.

மாபககன் புகன்றது.

தனக்கு முன்னதாகப் பேசினவனுடைய உரைகளைக் கூர்ந்து கேட்டுவந்த இவன் அரசனை நோக்கித் தன கருத்தை உரைத்தான் “ஒரு மனிதன் எவிய குரங்கு நம் புனித நகருள் புகுந்து பல கொலைகளை விளைத்து முடிவில தீயைக் கொளுத்தியும் போயது, அதனைக் கொன்று தொலைக்காமல் நம்மவா உல்லாச விநோதமாய வேடிக்கை பார்த்து நின்றமையால் அது வென்றி வீரோடு வெளியே விரைந்து மறைந்து சென்றது அதனால் அரசு கா வலி குறைந்து போய விட்டதா? அக் குரங்கு மனிதரோடு மீண்டும் நண்டு வரும் என்றே எண்ணுகின்றேன். அவ்வாறு வராதொழியினும் நாம் விடாது பின் சென்று அந்த வானரத்தை யும் நரையும கொன்று உயிர் குடித்துத் தின்று வருவதே நமக்கு வென்றி வாழ்வாம்” என அவன் பேசி நிறுத்தினான்

அதன்பின் பானுகோபன், யாக்கேது, பிசாசன், தாமாட சன் முதலிய வீரர்கள் பலரும் எழுந்து தங்கள் தங்கள் கருத்துக் களைத் தெளிவாக எடுத்து உரைத்தார். யாவரும் அரசுக்காஞ் டைய பெருமைகளையே வியந்து புகழ்ந்து பகைவரை ஒளிதா இகழ்ந்து கூறி விரைந்து வினை புரிய வேண்டும் என்று விளம்பி நின்றார் வல்லமைகள் பேசிய அவர் எல்லாரையும் நிலவங்கள் என்று கையமாதத் திறுத்திக் குமபகருணன் எழுந்தான்.

கும்பகருணன் குறித்தது.

மன்னன் தம்பி பேச எழுந்த வுடனே மந்திரிக்ள எல்லா ரும் அமைதியாய் அடங்கியிருந்தார். அண்ணன் எதிர் மரியா தையுடன் வணங்கி நின்று குமபகருணன் கூறிய மொழிகள் அன்பும் அறிவும் ஆண்மையும் ததும்பி வந்தன “புண்ணியத் திருவோடு பொலிந்து விளங்குகின்ற அண்ணா!” சின்னவன்

பேசுகின்ற சிறுநூல்களில் குற்றங்கள் மிக இருப்பினும் பொறுத்தது குணங்களை உணரந்து கொள்ள வேண்டுகிறேன் நீ உயரந்த குலத்தில் பிறந்தவன், பிரமாவின் பரபில் சிறந்து வந்துள்ளவன், அரிய வேதங்கள் ஆயிரங்களையும் ஒதி உணர்ந்தவன், பெரிய கலை ஞானி. தேவரும் தலை வணங்கி எவ்வ புரிய முயல்கங்களையும் நிலையாய் ஆண்டு வருகிற அதிசய வீரன் அரசு முறைகளோடு தரும் நீதிகள் யாவும் நன்கு தெரிந்தவன்

இத்தகைய உத்தம நிலைகளில் உயர்ந்துள்ள நீ பித்தரும் செய்பாத பெரிய பிழைகளைச் செய்திருக்கிறாய் கொடிய தீய நஞ்சை இனிய சுவை அமுதமா நெஞ்சம் துணிந்து நெடுந தீமையை நீ செய்திருந்ததால் நமது இந்த அழகிய நகர தீயில் மூழ்கி அழிய நோந்தது அரக்கர் பலர் அழிந்து ஒழிந்தார் புல லிய ஒரு குரங்கு இலங்கை புகுந்து பொல்லாத கொலைகளைச் செய்து சென்றது என்று சொல்லுவது புலையாம் அதிபதியான நீ விதிமுறை கடந்து ஒரு பதிவிரதைக்குப் படுத்துயா செய்துள்ளாயே இப் பதியும் அரக்கரும் பாழாவதற்குக் காரணமாய்த் நேரே கொடிய தீமையைச் செய்து விட்டு ஊர்தீயால் எரிந்து கிரிந்தது, இராகுகதா மாண்டு மடிந்தனா, பேரும் கீர்த்தியும் பிழைபட்டு அழிந்தன, பெரும் பழிகள் விளைந்தன என்று இவ்வாறு வெறும கூச்சல போடுவது வீணையாம் இந்த மந்திராலோசனை மதி கேடுடையது, மானக கேடானது காரிய காரணங்களை உணர்ந்து பாராமல் வீரியங்கள் பேசுவது வீணைத்தனமேயாம் நோந்துள்ள கேடுகளுக்கெல்லாம் நீங்கள் காரணம், இவ்வுண்மையை ஓர்ந்து உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்” என் இன்னவாறு உரிமையோடு ஊக்கி உரைத்தான, மேலும் சில நீதிகளைக் குறித்து விளக்கி விரித்துப் பேசினான்

ஹியம் அமைந்தநகர ஸ்ரீபுண உணர்நாய !

கோனியல் அழிந்ததென வேறுஒரு குலத்தான

தேவியை நயந்துசிறை வைத்தசெயல் நன்றோ

பாவிபா உறுமபழி இதிற்பழியும் உண்டோ?

(1)

நன்னகர அழிந்ததென நாணினை நயத்தால்

உன்னுயிரி எனக்கைய தேவியர்கள் உன்மேல்

இன்னன்கை தரத்தர ஒருததனமனை ||மற்றா
பொன்னடி தொழுகதொழ மறுததல புகழ்போலாம் (2)

என்றுஒருவன் இவனுறை தவத்தியை இரங்காய
வனதொழிலினுய மறைதுறந்து சிறை வைத்தாய்
அன்றுஒழிவ தாயின் அரக்காபுகழ ஸ்ய
புன்கொழிலினு இசை பொறுததல புலமைத்தோ' (3)

ஆசிலபர தாரபதை அஞ்சிறை அடைபபேம,
மாசிலபுகழ காதலுறுவேம, வளமை கூரப
பேசுவது மானம், இடை பேணுவது காமம்,
கூசுவது மாணுடரை, நன்று நம் கொற்றம்! (4)

கிட்ட செயல செயதிலை, சூலச்சிறுமை செயதாய்
மட்டவிழ மலாக குழலி லுளைஇனி மனன
விட்டிடுது மேலினிய பாதுமவா வெல்லப
பட்டிடுது மேலதுவும நன்று பழியன்றால் (5)
(இராவணன் மந்திரப் படலம்)

கமையனை நோக்கிக் குப்பகருணை இவ்வாறு பேசியிருக்கிறான் அவனுடைய உள்ளக் கிடைக்கும் உணர்ச்சி நிலைகளும் உரைகளில் ஒளி வீசி நிறகின்றன எவ்வளவு தரும் நீதிகளை உறுதியோடு இதில் அவன் "ணாகதியிருக்கிறான்! வராகத்தைகள் அவனது உள்ளத்தை வராததுக் காட்டியுள்ளன

நெடிய தேக பலமுடையவன், பெரிய முரடன், பெருந்தீனியாளன், ஓயாது உறங்குபவன் என இன்ன வகையிலேயே குமபகருணனை உலகம் எண்ணி வருகின்றது. அவனுடைய உண்மை நிலைகளை ஊன்றியுணர்நின் அரிய பல பெருந்தன்மைகள் அவன்பால் நிறைந்துள்ளமையைத் தெளிவாக எவரும் அறிகது கொளவா. அருந் திறலும் பெருந்தகவும சிறந்து மிளிராகின்றன.

காவிய வுலகில் அவனது சீவிய சரித்திரம் திவ்விய சோதிகளை வீசியுள்ளன ஆண்மை வீரம் மானம் நோமை முத்தலிய நீர்மைகள் யாவும் அவனுடைய பான்மைகளாய்ப் படிந்திருக்கின்றன. எவ்வழியும் மேனமைகள் மிருந்து விளங்குகின்றன.

அண்ணனுக்கு இடித்து அறிவுறுத்தியிருக்கும் திண்மை உண்மையான நெஞ்சின் செம்மையை உலகம் அறிய உணராததி

நிறகின்றது “மன்னா பெரும! உன் ஊரைத் தீ புருந்து எரித்து விட்டதாக உரைந்து வருந்துகிறாய், நீ புருந்து செய்திருக்கும் தீமையை நினைந்து பராகக் கிலலை பாரததால் தீயுண்ட காரணத்தைப் பூரணமாக அறிந்து கொள்ளலாம் தன் செயலை எண்ணி நோக்காமல் அயலை இகழ்ந்து பேசுவது இழிந்த மயலேயாம் வேறு ஒருவனுடைய இனிய மனைவியை வலிந்து கவாந்து கொண்டு வந்து சிறையில் வைத்திருக்கிறாயே! இது எவ்வளவு பாதகமான செயல்! இதை விடக் கொடிய பழியும் பாவமும் வேறு ஏதேனும் உண்டா? பெரிய பழி பாவங்களான கொடிய தீவினையைச் செய்து கொண்டு நகரில் தீ விழுந்து விட்டதென்று மந்திரிகளைக் கூட்டி இந்தவாறு ஆலோசனை செய்வது நாணாத கங்கோ மாணக கேடாம் தீய வினை தீயினும் தீயது, தன்னைச் செய்தவனைத் தப்பாமல் வந்து பிடித்து எவ்வழியும் நொந்து துடிக்கும்படி நோவுகளை விளைத்து முடிவில் அது அழித்து ஒழித்தே விடுபு கீ தொடர் இடத்தில் தொடர்போது மட்டும்கூடு, தீவினை உயிர்புருந்த இடமெல்லாம் விடாது தொடர்ந்து வெந்துயர் விளைக்கும் அந்தக் கொடிய தீமையின் விளைவையாதும் சிந்தனை செய்து பாராமல் இனிய வினேதமாச செய்து கொண்டு இன்பராய வாழலாம் என்று எண்ணியிருப்பது இழி மடமையாம் பழிகேடுகளை உணர்ந்து திருந்தாவழி அழிவேயாம்

உயர்ந்த குலத்தில் பிறந்த சிறந்த அரச குலத் தோன்றலான நீ இழிந்த பழியை நாணதிருப்பது எனக்கு மிகவும் வியப்பாயுள்ளது. உன்னுடைய அருமை மனைவிமார் உன்பால் அன்பாய் இன்ப நலங்களைப் பருகி மகிழ் ஆவலோடு மறுகி எங்கி யிருப்ப அவர்களை யாதும் கவனியாமல் கிலக்கி விட்டு வேறு ஒருவனுடைய மனைவியை விரும்பிப் போய்க் கொஞ்சி நிறகின்றாய், அவள் சீறி இகழ்ந்து சினந்து வைகின்றாள். இழிவான அந்த வசவுகளையெல்லாம் வாங்கிக் கொண்டு மேலும் மேலும் காதலிக்கின்றாய்; முடிவில் காலிலும் விழுந்து நெடிது பணிந்து தொழுதாய் அவ்வாறு தொழுதும் “இழுகையே தூரப்போ!” என்று அக் குலம்கள் இழித்துப் பழித்து எள்ளி இகழ்ந்து தள்ளி யிருக்கிறது. இது எவ்வளவு இழிவான மானக கேடு! இதனை உணர்விலையே! மூவுலகும் அடிதொழ வாழுகின்ற நீ

ஒரு பெண்ணின் அடியில் வீழ்ந்து தொழுததை எண்ணுந்தோறும அண்ணா! என நெஞ்சம் எரிகிறது இலங்கை தீயால் எரிந்து கரிந்தது, என நெஞ்சம் மானததால் எரிந்து கருகியது அது மீண்டும் புத்துபடுக்கப்பட்டது, என உள்ளம் பழைய படியே மாண்டு மடிந்துள்ளது மாண்டு நான் நின்று பேசுவது என குலத்தின் நலத்தை நினைந்து கொண்டுள்ள வலத்தினாலேயாம்” என அக கோமகன் குல மானகதோடு தலைமையாய் நின்று பேசினான் நிலைமைகள் அவன் நெஞ்சை வருத்தி ||ள்ளன

வாய் மொழிகள் வயிற் பாயந்து துயரம் தோய்ந்து உரிமை கூடாது வந்திருக்கின்றன முன்னவன் செய்துள்ள பிழைகளை உன்னி ||ண்ணுப படி நன்னயமாக நவின்றுள்ளான்

உன் உயிர் எனத் தகைய தேவியாக்கள்

எனறது மண்டோதரி, தாலியமலை முதலிய மனைவியாக்களை பேரழகம் பேரன்புமுடைய தாரங்கள் அளித்த தலங்களில் தனியே கிடந்து தனிக்க நீ அயலவனை நாடி வெளியே போய இழிவாய் அலமந்து உழலுவது அவமானமான அவலம் என நிலைமையை நினைவுறுத்தினான் ஸம்புல இன்பங்களும ஆரதநுகிற தேவியாக்கள் பலர் ஆவியின்யராய் மேலியிருக்க நீ ஆவி தேய்ந்து அலமரலுறுவது என ஆவியை வருத்துகிறது எனத் தமபி அன புரிமையால் வெம்பி மொழிந்துள்ளான்

காம வெறியால் அவன் பித்தேறி அலைவது குலத்திற கெல்லாம் பெரிய கேடார், அக கேட்டுக்கு அறிஞரியாய் முன்னதாக ஊர் எரிந்து நாசமாயது, இன்னும் தோந்து திருந்தாமல் இருந்தால் அரக்கர் குலம் அடியோடு அழிந்தே போகும் என அழிவு நிலையை விழிதெரிய விளக்கினான்.

என்று ஒருவன் இல உறை தவத்தியை சிறைவைத்தாய்

அன்று ஒழிவதாயின அரக்கர் புகழ் ஐய!

பிறனுடைய பத்தினியை இச்சித்து எடுத்து வந்து என்றைக்கு இலங்கையில் நீ சிறை வைத்ததாயோ அன்றே அரக்கருடைய சீரும் சிறப்பும பேரும் புகழும் ஒருங்கே அழிந்து ஒழிந்து போயின என இங்ஙனம் மொழிந்திருக்கிறான்.

குலம் முழுவதும் அழிவதற்கு நீயே வழி கோலி யிருக்கிறாய், அந்த அழிவு நிலையை விழிப்புடன் நோக்கி விண்ணது பழி நீங்கி வாழ வேண்டுமாய், இன்றேல இலங்கை பாழாய் விடுமாய், அரசகா குலம் அழிந்தே போய், இதனை உண்மையாகத் தெளிந்து கொள்ளுக எனத் தெளிவுறுகதினான் ஸ்ய! என்றது மரியாதை விளியாய் வந்தது

அரசா பெருமானான் நீ வரிசை குலைந்து உன் குலத்தை நாசம் செய்ய நோக்கினாய், அதனை நோந்து யோசனை செய்து பிழையிட்டுந்து விலக்கப் பிழைபுகும வாய்யை இழைக்கருளுக என்று தெளித்தருளினான்

தவத்தி எனச் சீதையை இங்கே குறித்திருக்கிறான்

தவம் சேபத் தவமாம் தையல எனச் சீதையைக் குறித்து அனுமான * முன்னம் இராமவிடம் சொன்னான் இங்கே இராவணவிடம் சூழப்படுகின்ற இன்னவாறு கூறிப்புகுகிறான்

தனது கணவனியே நிலைந்து உணவுப் நீரும்துறந்து பகலும் இயவும் உற நிலையிடுந்து பகதி செய்து வருகிறான் ஆகலால் இப்பதநிதி தவத்தி என நோந்தான்

இதக்கைய அரிய சவமுடையாளை இழிவாக நச்சி நிற்பது பழி மும்பாவமும் ஆகலோடு வழி முழுவதும் அழிவதற்கு வதுவுமாம் என அவனது இச்சையினான் நிலையை நன்கு இடிகதுக காட்டும பொருட்டு இப்பெயரை இங்கே வடிகதுக கூறினான்

பொற் இனப்பங்களை அனுப்பிநதற்கு நெடு சொல்லான வன பொற்களை அடங்க அரிய சவ யோசனை நிலையினவனை அவாவி நிற்பது அவலமேயாம் என அவனது புலையான் ஆசையின் புலைய நிலையைப் புலப்படுத்தினான்

தவமுடையாளது உள்ளம் நொந்ததினலேதான் அல்லல்கள் நோந்துள்ளன குரங்கு வந்து தீயை வைத்ததாக இரங்கியுளைவது தவறு, நீ சேபத் சொடிய தீவினியே நெடிய தீயாய் மூண்டெழுந்து இலங்கையை இவ்வாறு கடித்து எரித்துள்ளது.

மூல காரணங்களைக் கருதி அணராமல் மூர்க்கமாய் முனைந்து திரிவது மூடமாய்க் கேடே தருகின்றது இன்பமும்துன்பமும

* இந் நூல் பக்கம் 3348, வரி 2 பார்க்க

வினைகளிலிருந்து விளைந்து வருகின்றன. ஒருவன் செய்கிற நன்மை இன்பமாய் வருகிறது, தீமை துன்பமாய்த் தொடர்கிறது கொடுமைகளைச் செய்து கொண்டு இனிமையாய் வாழ எதிர்பார்ப்பது இழி மடமையாம் என அறிவுறுத்தினான்,

புன் தொழிலினால் இசை பொறுத்தல் புலமைததோ?

இழிந்த பழிச் செயல்களைப் புரிந்து கொண்டு உயர்ந்த புகழை அடைந்து கொள்ள விரும்புவது அறிவுடைமையாகுமா? முழு மடமை அல்லவா அது! என இவ்வாறு வினை விளைவுகளை விளக்கிக் காட்டியுள்ளான் இசை = புகழ் உயர்ந்த பெரியோர்களால் மூதித்துப் புகழ்ந்து பேசப் படுவது புகழ் என வந்தது. ஏதகி இசைப்பது இசை என அமைந்தது

மேலோர்கள் வெறுத்தது இகழுகின்ற இழி செயல்களையே நீ விழைந்து செய்துள்ளாய், அந்நூல் பழி துயரங்களே அனுபவிக்க நோந்துள்ளான் என்று பலன்களைத் தலக்கினான்

சீதையை வலிந்து கவரந்து வந்ததும், அப்பதி விரதையை விழைந்து நிற்பதும் பழிபாக்கப்பான் செயல்வென்ப பழித்திருக்கிறான் பழிகளை விழித்தெரிய வைத்துப் புச்சை நினைவுறுத்தினான்.

வனதொழில், புனதொழில் என அவனுடைய செயல்களைக் குறிப்பாக இகழ்ந்து உரைத்திருப்பது கூர்ந்து காண விரியது.

பலாக்கும் இதமான நல்ல காரியங்களைச் செய்பவரே புகழ்க்கு உரியா, தீவினையாளா பழியையே அடைவாரா, நீ செய்துள்ளது கொடிய தீமை ஆகலால் நெடிய பழியே அடைய நோந்தாய்! என வினை முடிவுகளை விரியமா விளக்கியருளினான்

எல்லாரும்தான் வணங்கி வர வேண்டுமாய், யாவரும் புகழ்ந்து போற்ற வேண்டுமாய் என்றே யாண்டும் உள்ளம் துணிந்துள்ளவன் ஆகலால் அந்தப் புச்சு நிலையைச் சிந்தை தெளிய உணரத்தினான் புகழ்ச்சுட்டிக் காட்டியது உயததுணர்விரியது

புகழ் என்பது உயர்ந்த மனித வாழ்வின் சிறந்த பீயனாபுள்ளது, புண்ணியத்தின் மணமாபுள்ள அதன்புண்ணியவான்களே அடைந்து கொள்ளுகின்றனா, பாவகாரிகள் அதனை யாதும் காண முடியாது, அரிய நிறவிப் பயனான புகழை அடைய வில்

கோலனால் அம்பப் பிறப்பு இழிந்த மிகவுடையதாய் ஈனமடைந்து ஒழிவென்றது.

வசைஎன்ப வையத்தார்க் கெல்லாம் இசைஎன்னும்
எச்சம் பெருஅ விடின். (குறள், 238)

புகழ் ஆனிய பிள்ளையைப் பெறவிண்ணையானல் உலகத்தில்
தோன்றிய அந்த மனித வாழ்வு பழியுடையதே எனனும் இவ
விழுந்திய மொழி நணடு விழியுன்றி, தோக்க வரியது. புகழ்
ஆடைநதவன் உடல் அழிந்தது போனாலும் என்றும் நிலையாய்
நின்று உலகில் அவன் பெயரை விளக்கி வருதலால் அது எச்சம்
என வந்தது. எஞ்சி நின்று இனிமை செய்வது என்பதாம்.

“இசையிற பெரியது ஓர் எச்சம் இல்லை.” (முது மொழிக்
காஞ்சி) என்றோ கூடவாக்கிழாரா. பிள்ளை இல்லாதவன் மலட
யை நிற்கின்றான், இசை இல்லாதவன் வசையுறந்து இழிகின்
றான். அந்த மலடை விட இந்த மலடு நிரதை மிகவுடையது.

உயிர்க்கு உறுதியான இந்த உயாந்த இசையை இழிந்த
தொழில் புரிந்து இழந்தது விடடாயே! என அண்ணனது இழுவை
இவ்வண்ணம் எடுத்தாக காட்டித் தமடி உள்ளம் நொந்துஇருங்கே
உரையாடியிருக்கிறான்.

புது தொழிலினால் இசை பொன்றியது என்றது தன்
செயலை நினைந்து அவன் திருந்தி வர வந்தது. பலரும் வைது
பழிகும வசையிலிருந்து விரைந்து மீண்டு உயதி பெறுக என
உணர்த்தியருளினான். உணர்வுரை உரிமை யூரந்து வந்தது.

நல்ல செயலும் நல்ல சொல்லும் புகழை வளரக்கின்றன.

தீய செயலும் தீய சொல்லும் அதனைக் கொல்லுகின்றன.

அரிய புகழை அடியோடு அழிக்கின்ற கொடிய தொழிலை
விட்டு இவ்விதைய உயாக என இத மொழிகள் கூறினான்.

“As every word a reputation dies.” (Pope)

“ஒவ்வொரு சொல்லிலும் புகழ் அழிகிறது” எனனும் இது
இதே அறிய வரியது. புகழ் அழியச் செய்வது பழியாகின்றது.

தீய செயலால் புகழை இழந்தவன் தீயனாய் இழிந்த நோயு
முத்து படுகின்றான். நல்ல செயலால் நலம் பல வருகின்றன.

“O! I have lost my reputation, I have lost the immortal part of myself, and what remains is bestial” [Othello, 2-3]

“அந்தோ! என கீரத்தியை இழந்தேன், அழியாத நிலையது அழிந்தது போயது, இப்பொழுது இழந்த மிருகபாயிருக்கிறேன்” எனப் புகழை இழந்த ஒரு வீரன் இங்ஙனம் வருந்தியிருக்கிறான்

உயிரின் ஒளியான புகழ் அழியின் அம் மனித வாழ்வு பழியாயிழிகின்றது. இழந்த வாழ்வதினும் இறந்து போவது நல்லது.

பழி வளாகுகும் பாவச் செயலைப் பற்றி நிலலாதே, உடனே ஒழிய விடுக என உரிமையுடன் உணர்வு கூறினான் மறுபடியும் அண்ணனது திண்ணிய மன நிலையை எண்ணியறிந்து அந் விநயமான முறையில் மதி தெளியப் பேசினான்.

ஆசில பரதாரத்தை அஞ்சிறை அடைப்பேம்;
மாசில புகழ் காதல உறுவேம்,

அண்ணனோடு தன்னையும் சோதத்துத் தன்மைப் பன்மையில் இன்னவண்ணம் பேசியிருக்கிறான். சீதையைச் சிறையில் வைத்திருப்பது பெரிய பாதகம் என அவன் உள்ளம் துடித்திருப்பது உரைகள் தோறும் துள்ளி வருகிறது.

ஆச இல பரதாரம் என்றது சானகியின் மாசிலலாத் மனத் தூய்மையை மதித்து வருதது. ஆச = குற்றம். பரிசுத்தமான பதி விரதையை இச்சித்து உழுவது படுகேடான பழியாம்

இத்தகைய கொடிய பழிச் செயலைச் செய்து கொண்டு இனிய புகழையும் நாம் அடைய விரும்புகிறோம். இது எவ்வளவு மடமை! எத்துணை மதியீனம்! உயத்துணர் வேண்டும் என இகழ்ச்சிக் குறிப்போடு இடித்துக் கூறிள்ளான்.

பிறனுடைய மனைவியை விரும்பினவனைப் பழி பாவங்களே அடையும், புகழ் புண்ணியங்கள் அடையா. அடையாததை அடைய எண்ணுவதும், அடைந்திருப்பதாக மகிழ்ந்திருப்பதும் அறிவீனமேயாம் என அறிவுறுத்தினான்

பகைபாவம் அச்சம் பழிஎன நான்கும்

இகவாவாம் இஷ்லிறப்பான கண் (குறள், 146)

பிறன் இல்லாளை மீச்சினவனைப் பகையும் பாவமும் அச்சமும் பழியும் விடாமல் பற்றிக் கொள்ளும் என இது உரைத்தி்ளது.

பகையே பழியே பாவமே பயமே
 நான்கும் திமை கொடுக்கும்,
 தகையார பெருமை முழுதழிக்கும்,
 சாராத பிறனில் விழைவொழிந்தோர்
 தொகையார் அறமே பொருள்இனம்
 தோலாப பெருமை யுடனவாழ்வார்
 நகையால் அதனைக் கனவிடத்தும்
 நவிறறி யிடினும் தீங்காமே (விநாயக புராணம்)

பிறன் மனையாளை விழைவார்க்கு வினையும் பழி துயாகளும்,
 விழையாதார்க்கு உளவாம் புகழ் உயாவுகளும் இதனை உணர
 லாகும். அயலமனை விழையின் உயாநலங்கள் எல்லாம் ஒழியும்.

வெறபெடுத்து உயாநத திண்போள
 இராவணன் விரகத தெய்திப
 பொறபுடைச சீதை நெஞ்சம்
 மெலிவுறப் புனமை செய்து
 கறபெனும் கனலி பறற்க
 கிளையொடும் கரிந்தான் எனனில்
 அறபுடை யவாக்குத தீமை
 புரிவரேல நரகின் ஆழ்வார் (காம புராணம்)

சீதையை விரும்பி இராவணன் குலத்தோடு நாசம் அடைந்
 துள்ள நிலையைக் குறித்துக் காட்டி உலகத்திற்கு இவ்வாறு இது
 நீதியைப் போதித்துள்ளது நெறி வழுவின் நிலை அழிவாம்.

பரதார ஆசை பழி இழிவுகளை விளைத்துப் படுநாசங்களைச்
 செய்து விடும் ஆசலால் அநத நீச இசையை நெஞ்சிலிருந்து
 விலக்கி விடுக என அண்ணனிடம் பாசம் மீதுநாந்து கெஞ்சியிருக்
 கிறான். உரிமையாளன் உண்பையை உறுதியா உணர்த்துகிறான்

குல மானமும் வீரமும் குமபகருணை உள்ளத்தில தலை
 மையாய்க் குடி கொண்டுள்ளன. தன்னுடைய உயாந்த அரசு
 குடிக்கு இழிந்த பழி நோந்ததே என்று பலமுறையும் வருந்தி
 யிருக்கிறான் விளைவுகளை விரைந்து தெளிய விளக்குகிறான்.

தமையனது காம ஆசையால் குல நாசம் நோந்து விடும்
 என்னுந் நெஞ்சம் நெடிது வருந்தியுள்ளமையால் யாதும் அஞ்சா

மல துணிந்தது நின்று நிலைமைகளை நேரே எடுத்துக் காட்டிக் கடுபையாக வுர்தாடி வருகிறான். வாத முறை நீதி போதனைகளோடு சாதுரியங்களும் கலந்தது மிளிரகின்றது.

பேசுவது மானம், இடை பேணுவது காமம்,
கூசுவது மாணுடரை, நன்று நம் கொற்றம்!

இந்த வாதத்தைகளில் பொதிந்தது கிடக்கிற உணர்ச்சித் துடிப்புகளைக் கூர்ந்து பார்க்கின்றவா அவனுடைய உள்ளக் கடுப்புகளை நன்கு ஓர்ந்து கொள்ளுவா

சிறந்த மானிகள் போலவும் உயர்ந்த வீரர்கள் போலவும் நாம் வீண பெருமைகள் பேசி வெளியே மிலுக்கி நிற்கிறோம், நமக்கு மானமும் கிடையாது, வீரமும் கிடையாது என மறுக்கிறார்கள்

மானம் வீரம் என்பன நிலை குலையாத உயர்ந்த நீர்மைகள், அந்தத் தலைமைத் தன்மைகளை ஈட்டையவா இழிந்த புன்மைகளை விழைந்து நில்லா. இளிவு நேரின மானமுடையா உயிர் வாழ மாட்டா ஆதலால் யாண்டும் அவா நெறி வழுவாமல் ஒளியோடே ஒழுகி வருவா மானிகள் வாழவு அவ்வாறு தானம் தவறாமல் ஞான மனம் கமழ்ந்து நடந்து வருகின்றது

தன்னை வெறுத்து இகழ்கின்ற ஒருத்தியை இச்சித்தது நச்சி அவளுடைய காலில் விழ்ந்து தொழுவது அவ்வளவு பானக் கேடான காரியம்! தகாத நிலையில் காம வெறியைய இழிந்தது நின்று கொண்டு மானம் மிக வுடையனாத தன்னை மதித்துக் கொள்ளுதல் மடமை என்பான பேசுவது மானம், பேணுவது காமம் என்றான். மாறுபாடான நிலைகளைச் சுட்டிக் காட்டி நாண் முறுமபடி இகங்குனம் நவின்று நின்றது அவனது குல மானத் தையும் குண நிலையையும் நேரே துலக்கியுள்ளது.

கூசுவது மாணுடரை நன்று நம் கொற்றம்!

இதில் அவனது வென்றி வீரம் விளங்கி நின்றது.

இராச சபையுள் அண்ணன் எதிரே நின்று அவன் பேசி வருவதில் அரிய படி புண்மைகள் வெளியே தெரிய வந்துள்ளன. மனிதரை எவ்வளவு எளிதாக எண்ணி வந்துள்ளான் என்பதை இம் மொழியால் இங்கே தெளிவாக அறிந்து கொள்ளுகிறோம்.

இராம லட்சுமணர்கள் மனித உருவில் வந்திருந்தலால் பா னுட சாதியை இங்ஙனம் இழுத்துப் பேசினான் தேவர்களுடைய அசுரர்களையும் நடுங்கவென்று நெடுங்காலமாக அந்நிறைவான மைகளோடு வாழ்ந்து வந்துள்ளவன் ஆதலால் அந்த வீரச் செருக்கில் வீறு கொண்டு பேசியுள்ளான்

தேவா யாவரும் எவல் செய்ய முயலுகங்கனையும் ஆண்டு வருகிற நமக்கு மனிதா எதிரியாய் மூண்டனா அந்தப் பகைவரைக் குறித்து அஞ்சி நாம ஆலோசனைகள் செய்யவும் நோந் தோம். ஆ! நமமுடைய வீரப்பிரதாபம் தர்ன என்னே! எனக் கிண்டலாய்க் கிளர்ந்து பேசியிருக்கிறான் அவனுடைய குல வீரத்தைத் தலைபையாகக் கருதியுள்ளமை உரைகள் தோறும் ஒளி புகின்றது வாய் வாரத்தைகள் உள்ளக் குறிப்புக்களை உலகம் அறிய நேரே வாரத்துக் காட்டுகின்றன

“நமமுடைய பேரைச் சொன்னாலும் நடுங்கி ஐந்திற மாணு டா நமமை எதிராகக் நோந்தனா அவர் எரிய குரங்கு ஒன்று இங்கே துணிந்து வந்து நம் ஊரை அடியோடு தீயைக் கொடுத்தி எரித்துப் போயது, வீராத் வீரரென வீறுகொண்டிருந்த நாடி நீறுபட்ட இலங்கையை அடக்கின் பிண நற்றங்கு ளோடு நேரே கண்டோம் ஊரைச் சுட்ட குரங்கு ஒடிப் போய் எரிட்டதே! அகன்ற பிடித்துக் கொல்லாமல் அயலே விட்டு விட்டோமே! மேலே என்ன விளையுமோ? இனி நாம் யாது செய்வது? என இங்கே எல்லாரும்கூடிப் பொல்லாத யோசனைகளைச் செய்ய வந்துள்ளோம், அரிய சேனைத் தலைவர்களும், பெரிய மதி பந்திரிசுலும் பான வீரங்களோடு தங்களுடைய உள்ளக் கிடக்கக் கனையும் உறுதிப் பாடுகளையும் ஊக்கமாய்ப் பேசிமுடித்தனா; உரிமையான தம்பி என்ற முறையில் நானும் காரிய சாதனைகளை வீரியமாய்ப் பேச நோந்தேன, பேசிக் கொண்டேயிருக்கிறேன், கால வேற்றுமை எவ்வளவு அதிசய மாற்றங்களை விளைத்துள்ளது!” என உள்ளம் சலித்து அவன் உருத்துப் பேசியுள்ள நிலைகளை உரைகள் ஒலித்துக் காட்டுகின்றன.

அரிய பேராற்றலோடு யாரும்கூடப் போற்ற நெடிது வாழ்ந்து வந்த தமக்குப் பெரிய இழிவுகள் நோந்தன, சிறியரும் இகழ்ந்து பேச மூண்டனா; இந்தப் பழி அவமானங்கள் வேறு வெளியி

பட்டனைத் திருப் பாண்டிக் கொடுமுடி

நட்டனைத் தொழ நமவினை நாசமே” (2) (தேவாரம்)

திருநாவுக்கரசர் பாடியுள்ள இப் பாசரங்களில் சிட்டா
சுட்டி நிறகும பொருளை அறிக

“சிட்டாய் சிட்டறகே சென்று தாய் கோததுமபீ”

“சிட்டனமெய்ச சிவலோக நாயகன்” (திருவாசகம்)

சிவபெருமானைச் சிட்டன் என இவை குறித்துள்ளன.

“சிட்டாகது எளிய சிவலோகையோ தின்னையேன

மட்டற ஆசை மயக்கறவும காணவேனோ” (தாயுமானவர்)

“சிட்டாகள் துதித்திடு மகததுவம்” (மதுரைக்கலம்பகம் 182)

இறைவனையே எண்ணி வருகும புண்ணிய சீலர்களைச்
சிட்டா என இவை சுட்டியுள்ளன இதனால் அதன் உயர் நிலை
உணர்வாகும் சிட்டமே கடவுளைக் கிட்டியுள்ளனா

“சிட்டாதா தனித்த தேவனும அதனநிலை தெரிநதான ”

(இராவணன் வதை, 105)

இராமனை இது இங்ஙனம் குறித்துள்ளது

தரும சீலங்கள் நிறைந்து மறுமை நோக்கோடு பருவி
யுள்ள பெரியோர்களைச் சிட்டா என்று சுட்டியிருக்கலால் அவ
ரது செயலும் இயலும் தெரிய வந்தன இதற்கைய மேலோர்கள்
யாவரும் புகழற்கு போற்றும்படியான உயர்ந்த பதவியிலுள்ள
நீ இழிந்த செயலைச் செய்துள்ளது மிகவும் இரங்கக் கக்கது
என வருந்தி யிருக்கிறான்

சிட்டருக்கு எந்நாற்ற துட்டா

செட்ட காரியங்களைத் தடுக்காயத் துணிந்து செய்வது
துட்டா இயல்பு ஆகலால் அதனைக் குறிப்பாகச் சுட்டிச் சொல்
லினான். குலச் சிறுமை என்றது கருணையின்றிச் செய்யும்
கொடுமையைக் குறித்து நின்றது

சிட்டரைப் பரிபாலித்து வளரக்கலும், துட்டரைப் பரிகரித்து
ஒழித்தலும் அரசரது தலைபையான சட்டையாய், அதற்கைய
பரிபாலன் நிலையிலுள்ள அரசனோ துட்டன், ஆயின உலகம் எவ
வளவு துன்பங்களை அடைபடி! அந்த அல்லல்களை எல்லை

மீறிய பொழுது எல்லாம் வல்வ இறைவனே வந்து அப்பொல்லா அரசனை அடியோடு அழித்து ஒழித்து உலகத்தைக் காதற்கூறுகிறான். அந்தக் காப்பு நிலை கடுகி வந்துள்ளது என்பது நண்டு நுணுகி யுணர் வந்தது.

மட்டவிழ மலாக் குழலினுளை மனனா'

விடடிதே மேல இனியம் ஆதும்.

சிறையில் வைத்துள்ள சித்தையை உரியவனிடம் கொண்டு போய் விரைவில் விட்டு விடுவதே நலவது, அவ்வாறு விடின எவ வகையிலும் இனியராய் நாம் உயதி பெற்று வாழுவோம் என இவ்வாறு உணரத்தினுள் உணர்வுரை உள்ளம் உருகி வந்துள்ளது.

தீய் காரியத்தைச் செய்துள்ளமையால் கொடியவன், தீய வன் என உலகம் உன்னைப் பழித்துள்ளது, அந்தத் தீமையி லீழ்ந்து நீங்கிவிடின இனியவன், நல்லவன் எனப் புகழ்ந்து போற்றும் என்பான இனியம் ஆதும் என்றான்

பிராட்டியை விட்டு விடுவதால் விளையும் பலனையும் நலனையும் இங்ஙனம் விளக்கிச் சொல்லினான் இனியன் ஆவாய் எனத் தனியே பிரித்துக் கூறாமல் தன்னையும் சோததுப் பன்மையில் கூறியது தானும் ஒரு பங்காளி என்பது இங்கு நன்கு காண வந்தது கொடியராய் இழியாமல் இனியராய் உயர் அருளினான்.

தாம் பழிபட்டுக் குலத்தோடு அழிந்து பாழாகாமல் புகழ் பெற்று நலத்தோடு உயர்ந்து வாழ வேண்டும் என அதற்கு வேண்டிய வழியை விழித்தெரியாண்டுத் தெளிவாகக்காட்டினான்.

பிறாக்கு அல்லல செய்தவன் அல்லலும் பழியும் அடைந்து அழிந்தே ஒழிவான் தான் செய்த தீமையே தீவினையாய் வந்து ஒவ்வொரு மனிதனையும் பிடித்து உயிரை வாட்டி உருத்து வருத்துகிறது.

“Evil recoils upon the head of evil-doers”

“செய்த தீமை செய்தவன் தலையிலேயே மாறி விழுகிறது” எனலும் இது இங்கே அறிய வரியது வினைப் பயனை அனுபவி யாமல் எவரும் தப்ப முடியாது

“செய்த தீவினை செய்தவாக்கு எய்திடும்
ஐயம் இலகை அரவீருள் ஆணையே.”

உறுதியான இந்த உண்மை நியதியை உணர்ந்து புன்மை நீங்கி நன்மை பெற வேண்டும். புன் தொழிலினால் இசை பெற முடியாது; வசையே உண்டாம் என அண்ணனுக்கு அறிவுறுத்தி இத் தம்பி பேசியிருப்பது நண்டு எண்ணியுணரத் தக்கது.

இன்னவாறு பல உறுதி நலங்களை உணர்த்தி வந்தவன் இறுதியில் கனது கருத்தை அறுதியிட்டு உரைக்கான்

நான் குறித்தபடி சானகியை விட உனக்கு மனம் இல்லை யானால் மானம் அழிந்தது வீணே இங்கு தாமதம் செய்து இருக்க லாகாது விரைந்து கடல் கடந்து போய் இராமனோடு போராடி வானர சேனைகளையெல்லாம் நீறு செய்து யாவரைம பறறறத் தொலைத்து வெற்றி பெற்றே வர வேண்டும் என்று குமபகரு ணன் கொற்றமுடன் கூறி முடித்தான்.

தம்பி கூறிய அறிவுரைகளை யெல்லாம் மறந்து விட்டு இறுதி யில் சொன்னதையே அவன் உறுதியாகப் பிடித்துக் கொண்டான் “நல்லது சொல்லினாய் தம்பி! உடனே நாம் போருக்கே செல்ல வேண்டும், நம் படைகளையெல்லாம் ஆயத்தம் செய்க” என அவன் வீரத் துணிவோடு விரைந்தான்

“நன்றுரை செய்தாய் குமர! நானிது நினைந்தேன ஒன்றுமஇனி ஆயதல் பழுது ஒன்னலரை எல்லாம் கொன்று பெயாவாம் நம் கொடிப்படையை யெல்லாம் இன்று எழுதல் நன்றுஎன் இராவணன் இரைத்தான்,”

இராவணனுடைய மன நிலை இங்கே தெளிவாய் வெளியா யுள்ளது நீதி மொழிகள் யாதும் அவன் காதினில் ஏற வில்லை. எதிரிகளைப் பொருது வெல்ல வேண்டும் என்ற அச சொல்லே அவன் உள்ளத்தினில் விரைந்து புகுந்துள்ளது சிறந்த போர் வீரன் ஆதலால் போர் என்ற வுடனே வீர வெறி மண்டி விற்று கொண்டு நின்றான் மானச் சீரமை பதி நலம் கடந்துள்ளது. பின்னவன் சொன்ன இறுதி உரைகளைக் கேட்டு முன்னவன் போருக்கு விரைந்து இசையவே அருகே இருந்த இந்நீர் சித்து இராச கம்பீரமாய் எழுந்து பேச நோந்தான்.

இந்நிரசித்து இசைத்தது

அந்தச் சிறிய தந்தை பேசி முடிந்தவுடன் இந்தப் பெரிய மைந்தன் எழுந்தான் இராவணனுடைய தலைமைப் புதலவனான

இக குலமகன் பேச நேர்ந்தவுடன் அனைவரும் தலை நிமிர்ந்து கேட்டார்.. “அருமைத தந்தையே! தாங்கள் சேனைகளோடு எழுந்தது வானரங்களோடு போர செய்ய மூண்டது என்க்குப் பெரிய அவமானமாய நீண்டது அமரருலகம் முழுவதையும் ஒரு விலலால் வென்ற தலைமகன் அயலே இருக்கத் தந்தை சம ருக்குச் சென்றார் என்றால் இது எவ்வளவு பெரிய நிகழை! இத னைச் சிந்தனை செய்ய வேண்டும்கிறேன் நசனிடமிருந்து பெற்ற அரிய பல திவ்விய ஆபுதங்கள் உள்ளன, பிரம பாசம் இருக்கி றது, எவரையும் எளிதே வெல்ல வல்ல பேராற்றலுடைய நான் போர ஆற்றி வென்று உங்களுக்குப் பேரும் கீர்த்தியும் தர வில்லையர்னால் யான் பிள்ளையாய்ப் பிறந்துள்ளமையால் யாது பயன? வானமும் வையமும் வணங்க ஆணை செலுத்தி ஆள்கிற மான வீரரான நீங்கள் இழிந்த மனிதர்களோடும் ஈனமான வானரங்களோடும் போர புரியப்போவது யாருக்கும் நகையை வினைக்கும், நானே விரைந்து சென்று வென்று வருகிறேன். சொன்னபடி வெற்றியை விளைத்து வரவில்லையானால் என்னை நீங்கள் பெற்றதனால் என்ன பயன? நானும் பிறந்திருப்பது பிழையாம்” என உரைத்து கூறி மேலும் வீரோடு பேசினான்.

முற்றுமுதலா யுலகம் மூன்றும் எதிர்தோன்றிச்
செற்றமுத லோரோடு செறுதத்தொர திறத்தும்
வெற்றியுன் தாக வினை யாதொழியின என்னைப்
பெற்றுமிலை யான்நெறி பிறந்துமிலன் என்றான் (1)

யானைஇலா, தோபுரவி யாதுமஇலா, ஏவும்
தானைஇலா, நின்றதவம் ஒன்றும்இலா, தாமோர
கூனமுது கினசிறு குரங்குகொடு வெலவார
ஆனீவரும் மானுடாநம் ஆணமை அழகன்றோ? (2)

நீரும்நில னுமநெடிய காலும்நிமிர வானும்
பேருலகில யாவும் ஒருநாள புடைபெயாததே
யாரும் ஒழியாமை நரா வானரை யெல்லாம்,
வேரும் ஒழியாதவகை வென்றலது மீளேன் (3)

இந்நிரசித்து இவ்வாறு வீரவாதம் கூறியுள்ளான்.

அவ்னுடைய, உ ள ள த துணிவும் உறுதி ஊக்கங்களும்
பொரு திறல்களும் உரைகளில் வெளி வந்துள்ளன. எதிரிகளை

மிகவும் ஏளனமாகவே எண்ணியிருக்கிறான். அமரர்களை ஒருங்கே அடக்கி வந்துள்ளவன் ஆதலால் அந்த வீரசு செருக்கு வீறு கொண்டுள்ளது பகைவரை அடியோடு வென்று தொலைக்கத் தான் ஒருவனே போதும் என்று பெருமிதம் பேசி நின்றான்.

வெற்றி உனதாக விளையாது ஒழியின என்னைப்

பெற்றுமில், யானநெறி பிறந்தும் இலன் என்றான்

தந்தையை நோக்கி மைந்தன் பேசியுள்ள இந்த வாதத்தை களில் அவனது சிந்தையும் தீரமும் தெரிய நின்றன. உனக்கு எதிரிகளாய் நோந்துள்ள பகைவரை வென்று தொலைத்து வீரப் புகழை விளைக்கவில்லையானால் நான் பிறந்திருத்தலால் என்ன பயன்? என்று இன்னவாறு இயம்பியுள்ளமையால் பிதாவுக்குப் பிள்ளை செய்ய வேண்டிய கடமையை உள்ளம் தெளிய உணராததி நின்றான். வீர மகனது தீர நிலை தெரிய வந்தது.

மாறானவா யாராயினும் அவரை வேற அழித்தது வெற்றித் திருவோடு விரைந்து வருவேன், பகைமேல் என்னைத் தனியே அனுப்பியருளுங்கள் என்று அமராடலை ஆவலோடு வேண்டியிருக்கிறான். போராசை பேராசையராய் பெருகி நின்றது.

வீரத்திறல் புரிந்து வெற்றியை நான் விளைக்க வில்லையா னால் நீ என்னைப் பெறவும் இல்லை, நான் உனக்குப் பிறக்கவும் இல்லை என்றது மான் வீரங்களோடு மருவி வந்த ஆணை மொழி யாம். உள்ளத் திறல் உரையில் துள்ளி யுள்ளது

என்னை நேரே நீ பெற்றிருப்பதும், உனக்கு நெறியே நான் பிறந்திருப்பதும் உண்மையானால் வீரத்திறலும் வெற்றி விளைவும் யாதும் யாண்டும் எனக்குப் பிழைபடா, உறுதியாய் வென்று மீளுவேன், விரைவாய் அனுப்பியருள் என்று வேண்டியபடியாம்.

யானை இல்லை, தோ இல்லை, குதிரை இல்லை, வேறு சேனைத் திரள்கள் யாதும் இல்லை, வெறும் கூனக குரங்குகளோடு கூடியுள்ள ஈன் மனிதா இருவரைப் பொருது தொலைக்க இந்த மந்திராலோசனை 'நடக்கிறது, இந்திராதி தேவர்களை யெல்லாம் வென்ற இந்திரசித்தும் உடன் இருக்கிறான், என்னே நம ஆணமை! என்னே நம மேனமை! என்னே நம வீரம்! என இன்னவாறு அன்னவன் அசுதியாடி நின்றான். பின்னரும் மன்னமுனை நோக்கி மன்னிய திறல்களை என்னையமாய் நவீனரான்.

பஞ்ச பூதங்களால் நிறைந்த இந்த உலகம் முழுவதும் அஞ்சி நடுங்கும்படி செய்து குரங்குகள் என்ற பேரே யாண்டும இல்லாமல் வேரோடு கருவறுத்து அம் மானுடரை அடியோடு அழித்தது வெற்றிக் களிப்புடன் விரைந்து வருவேன, விடை தருக என்று தந்தையை அடி பணிந்து அம் மைந்தன் முடி வணங்கி அதிசய நிலையில் நின்றான்.

தன்னுடைய வீரப் பிரதாபங்களைப் பெருமிதமாய்ப் பேசி வீறுகொண்டு நின்ற இந்திரசித்தின் நிலையைக்கண்டு விட்டணன் நெஞ்சம் வருந்தினான். நேரே எழுந்தான். அவனை ஆதரவோடு நோக்கிக் சில அறிவுரைகளைப் பரிவு கூர்ந்து கூறினான்.

வீட்டணன் விளம்பியது.

“ஆபபா இந்திரசித்து! உலகநிலை தெரியாமல் இந்தப் பெரிய இராச சபையில் உன் மனம் போனபடி பலவாறு நீ பேசுநோர்தாய்! எதையும் எண்ணி ஆராய்ந்து நிலைமைகளை நிதானித்து நீராமையோடு பேசுவதே சீரமையாய் உயர்ந்த அரசர் குடியில் பிறந்து தலைமை வாய்ந்துள்ள சிறந்த குலமகனான நீ நெறிமுறைகளைக் கூர்ந்து ஆராய்ந்து தோந்து தெளிந்து செம்மையாகப் பேசவேண்டும். தீய காரியங்களைச் செருக்கிச் செய்தவா தீயராய் இழிந்து அழிவரே அன்றி துயராய் உயர்ந்து கொள்ளமுடியாது நல் வினையாளரே நலம் பல பெறுகின்றார் தருமமும் தவமுமே எவருக்கும் உறுதி நலங்களை உதவி வருகின்றன. நீ இந்திரனை வென்று வந்தது எந்த வலியினால்? அதனைச் சிந்தனை செய்து பார்! நீ உரிமையோடு செய்த அரிய தவத்தினாலேயே அதிசயமான ஆடிதங்களைப் பிரமதேவன் உனக்கு உவந்தருளினார். அந்தத் தெய்வ பலத்தால் தேவா முதல யாவரையும் வெல்ல வல்லவனாய் நீ விளங்கி நிற்கின்றாய். நல்ல நெறியில் கிடைத்த சத்தியைத் தீயவழியில் செலவிடின் தீமையே விளைந்து, ஸ்ரீராம, வரவே அவன் தீயனாய் இழிந்து விரைந்து அழிந்து படுவான். வீரச் செருக்கால் யாரையும் இகழ்ந்து பேசலாகாது. நீ இங்கே பேசியது பெரிதும் பிழைபாடுடையது. நோந்துள்ள நிலைகளை யாதும ஓர்வது ஸ்ரீராமன் சிவபிள்ளைத்தனமாய் உள்ளம் துணிந்து உரைத்து நின்றாய். உருத்திர உரைகள் விருதாவாகின்றன.

“கருத்திலான கண்ணிலான ஒருவன கைக்கொடு
திருத்துவான சித்திரம் அணைய செப்புவாய்!
விருத்தா மேதகையவா வினைய மந்திரத்து
இருத்தியோ இளமையால முறைமை எண்ணிலாய்! (1)

பிள்ளைமை விளம்பினை பேதை நீளா
ஒளளிய புதலவனை உரப்பி எனனுரை
எள்ளலை யாமெனின் இயம்ப லாற்றுவென
தௌளிய பொருளென அரற்ற செப்பினுன “ (2)

துடுக்கோடு பேசிய இரதிரசித்தை வாயடக்கி வீடணன்
இங்கே பேசநோந்தள்ள அருமைக காட்சியை நாம உவந்து
காண்கின்றோம் இளவரசன் என்பதையும் மதியாமல் மறுத்து
அறிவுறுத்தி யிருக்கிறான் பிள்ளை என்னும் உரிமை அன்போடு
பேசுசுகள் பெருகி வந்துள்ளன

நோந்துள்ள பகை நிலைகளின் அபாயங்களை ஒரு சிற்றும்
ஓர்நது உணராமல் வாலிப வீரோடு இந்நிரசித்து பேசியுள்ளதை
இகழ்ந்து கூறினான் நரையும் வானரங்குணையும் வேரோடு
கொன்று தொலைத்து வென்றியோடு விரைந்து வருவேன எனத்
தந்தை எதிரே அம் மைந்தன் கூறியதை விரயமாய் மறுத்துரைத்
தான். மறுப்புரைகள் சூறிப்புகளோடு கூர்ந்து வந்தன

கருத்திலான கண்ணிலான ஒருவன கைக்கொடு
திருத்துவான சித்திரம் அணைய செப்புவாய்!

எண்ணும் திறமும் இல்லை, கண்ணும் இல்லை, அத்தகைய
குருடன் ஒருவன் கையால் எழுதிய சித்திரப்போல் உள்ளது நீ
இப்பொழுது இங்கே வாயால் பேசியது என இப்படி ஒரு ஓப
புமையை எடுத்துக்காட்டி இடித்து அறிவுறுத்தினான் அறிவில
லாத குருட்டு மடையினை போல் வழி நிலை தெரியாமல் உள்ள
யிருக்கிறான் என இவ்வாறு கிழி தெரிய விளக்கினான்.

எதிரியாய் மூண்டு வந்துள்ள இராமனது மகிமையை ஒரு
சிற்றும் உணராமல் மனிதன் என எளிதாக எண்ணி அவன்
களி மீதுநாந்து பேசியது முழு மடமை என இவன் எகி யிருக்கி
றான். கிழ்மிய கிவேகி வேதனையடைந்துள்ளான்.

வீரத் தருக்கால ஆனை இனம் தெரியாமல் மீளிமையோடு
கூறினான் ஆகவால் கண்ணிலான என இவ வண்ணம் உரைத்
தான். 'குருட்டுத்தனமாய் உள்ளாய் எனக் கூறிய படியாம்.

“எண்ணி லாததோர பாலகன எனைவெலவன எனகை
விண்ணி லாதவன தனனைஓர கணிஎன வெஃகிக
கண்ணி லாதவன காட்டிடக கையிலா தவன போய
உண்ணி லாதபே ராசையால பற்றுமா ரெகுகும்”

(கந்த புராணம்)

சூரபன்மன இவ்வாறு கூறியிருக்கிறான் தன குலத்தை
வேரோடு கருவறுசக வந்ததுள்ள முருகப பெருமானை இனைய
பாலகன என்று எளிதாக எண்ணி அந்த அசுர வேந்தன இவ
வண்ணம் மொழிந்ததுள்ளான இதில் வந்ததுள்ள சொல்லும்
பொருளும் இங்கே சிந்திக்கவுரியன கருத்தும் சண்ணும் இல
லான திருத்திய சித்திரம்போல இந்நிரசித்து பேச்சு விருத்தமா
யிருந்ததென்றதும் இந்நக கவியில் வந்ததுள்ளதும் பொருத்தமுற
றிருக்கின்றன ஒப்புகைகள் நுட்பமாக உணர வரியன

வீரச்செருக்கால வீறுகொண்டுள்ள இந்நிரசித்துக்குச்
சுறிய தந்தை இங்கே அறிவு நலங்களை உறுதியோடு போதித்திரு
க்கிறான் “தீமை செய்வதால் எவரும் மேனமை அடையமுடியா
து நன்மையே எல்லா மேனமைகளையும் இனப்பங்களையும் இனிது
நலகிவரும் உள்ளம் புனிதமாய் எவவுயிராகும் இதங்களைச்
செய்தவரே திவ்விய கதிகளை அடைகின்றனர்

தன் உயிராகு இனபத்தை விருப்பகிறவன் எவவழியும்
யாண்டும் யாருக்கும் யாதொரு துன்பங்களையும் செய்யலாகாது.
செய்தவினைகளின் படியே பயனகளும் விளைந்து வருகின்றன.

நலவினையாளா நல்லவராய் இனப்பங்களை நுகாக்கின்றனா

தீவினையாளா தீயவராய்த் துன்பங்களைத் துயக்கின்றனா

இந்த இருவகை வினைகளிலிருந்து முழுதும் விலகினவரே
பிறவிதீராதது பேரினப் வீட்டை அடைகின்றனா. நித்தியானந்த
மான அந்தப் புனித முத்தியைப் பெறுவதே பிறவிப் பெரும்
பயனாய் மருவியுள்ளது. அத்தகைய உத்தம நிலையை அடை
தற்குச் சித்தசுத்தி முதலில் வேண்டும். அவவுள்ளதாய்மை
எல்லாவுயிராகளுக்கும் இரங்கி யருளுகிற சீவகாருணியத்தால்
மேவுகின்றது. அன்பும் அருளும் இனிய தவநீர்மைகளாய்
இனப் நலங்களை அருளுகின்றன. மூவுலகங்களையும் ஆளுகின்ற
இந்த மேலான அரசு வாழ்வை நாம் அடைந்திருப்பது எதனால்?
உனது தந்தை செய்துள்ள அரிய தவத்தினாலேயாம். இதனை

நன்கு நீ சிந்தனை செய்து கொள்ள வேண்டும்.” என இங்ஙனம் அம்மைநதனை நோக்கி அறிவுரைகள்கூறி விட்டுப் பின்பு அவனது தந்தையை நோக்கி இம் மதிமான பேசு நோந்தான்.

“அரசா பெரும! மாட்சிமை தங்கிய உனை எனஅண்ணன் என்று உலகம் சொல்லிவருகிறது. நான் உவ்னைத் தந்தை தாய் குரு, தெய்வம் எனச் சிந்தனை செய்து நாளும வந்தனை புரிந்து வருகிறேன். இந்தப் பெரிய மந்திராலோசனை சபையில் அடியேன் நெஞ்சில் நினைந்துள்ள சில எண்ணங்களைச் சொல்லுகின்றேன், சிறந்த கலவியறிவும் உயர்ந்த சொல் ஆற்றலும் எனக்கு இல்லை ஆயினும் உள்ளம் தெரிந்ததை உரிமையோடு உரைக்க நோந்தேன், பொறுமையுடன் கேட்டருள் வேண்டுகிறேன்” என இவ்வாறு வணங்கி நின்று இக்குணவான் அரிய பல குறிப்புகளை ஆவததோடு உரைத்தான் பண்பாடு நிறைந்த நண்புரைகள் அனபு நலம் கனிந்து அறிவுமணம் சுரந்து செறிவோடு வெளி வந்துள்ளன கருதி ஓர்ந்து பெரிதும் சிந்தனை செய்யவுரியன சில அயலே வருகின்றன.

எந்தைநீ யாயுமநீ எம்முன் நீ தவம்
வந்தனைத் தெய்வமநீ மற்றும் முற்றுகீ
இந்திரப் பெருமபதம் இழக்கின்றாய் என
நொந்தனென ஆதலின் நுவலவதாயினேன். (1)

கற்றற்று மாட்சி என கணஇன முயினும்
உற்றற்று பொருள்தெரிந்து உணர்தல ஓயினும்
சொற்றற்று சூழ்ச்சியின் துணிவு சோரினும்
முற்றறக் கேட்டபின் முனிதி மொயம்பிடுவாய்! (2)

கோனகா முழுவதும் நின்று கொற்றமும
சானகி என்னுமபெயர் உலகின் தாயென
ஆனவள கற்பினால் வெந்த தல்லதோர்
வானரம் சுட்டதென னுணர்தல மாட்சியோ? (3)

எண்பொருட்டு ஒன்றிநின்று எவரும் எண்ணினால்
விண்பொருட்டு ஒன்றிய உயர்வும மீட்சியும்
பெண்பொருட்டு அன்றியும் பிறிதுண டாமெனின்
மண்பொருட்டு அன்றியும் வரவும் வல்லதோ? (4)

ஏறிய நெந்தவம் இழந்த எலலைநாடா
ஆறிய பெருங்குணத்து அறிவன் ஆணையால்

கூறிய மனிதாபால் கொற்றம் கொள்ளலை
வேறினி அவாவயின வென்றி யாவதோ? (5)

மீனுடை நெடுங்கடல் இலங்கை வேந்தனமுன
தானுடை நெடுந்தவம் தளாந்து சாயவதோ
மானுட மடந்தையால் எனனும் வாயமொழி
தேனுடை யலங்கலாய இன்று தீராததோ? (6)

மேலுயா கயிலையை வென்ற மேலைநாள்
நாலுதோள் நந்திதான நவின்ற சாபத்தால்
கூலவான் குரங்கினால் குறுகுங் கோளது
வாலிபால் கண்டனம் வரம்பில் ஆற்றலாய்! (7)

தீயிடைக் குளித்தஅத தெய்வக் கற்பினுள்
வாயிடை மொழிந்தசொல் மறுக்க வல்லமோ?
நோயுனக்கு யானஎன நுவன்றுளாள் அவள்
ஆய்வள் சீதைபண்டு அமுதில் தோன்றினுள் (8)
(இராவணன் மந்திரப் படலம்)

தன்னுடைய அண்ணன் உள்ளம் திருநதி உணர்வு தெளி
ந்து உய்யும்படி விபீடணன் பேசியுள்ளதை இப்பாசரங்கள்
காட்டியுள்ளன பல இதிகாசங்களையும் அனுபவநிகழ்ச்சிகளையும்
நினைவூட்டி அரிய தரும் நீதிகளை இனிது போதித் திருக்கிறான்.
மரியாதையும் வணக்கமும் உறவுரிமையும் உரைகளில் ஊடுருவி
நிற்கின்றன. உறுதி நலங்கள் உள்ளப பரிவோடு மருவி வர
துள்ளன.

“அண்ண! எனக்குத் தாயும் தந்தையும் தெய்வமும் நீயே
உழுவலன்புடன் நாளும் உன்னை நான் தொழுதுவருகிறேன், நீ
யாண்டும் சுகமாய் வாழ வேண்டும் என்றே யான் கனவிலும்
நனவிலும் கருதி யிருக்கிறேன். சில காலமாக நீ செயதுவருகிற
செயல்கள் என உள்ளத்தை வாட்டிவருகின்றன. அரிய அரசு
பதவியை இழந்து அடியோடு அழிந்து போக நோந்துள்ளோ
மே! என்று வருந்தி யுள்கின்றேன். அமரரும் அடித்தொழ் வாழ்
கின்ற உனது இனியவாழ்வு கொடிய பழிவாய்ப்பட்டுப் பாழாகி
வருவதை நோக்கி நாளும் நான் அழுது தவித்திருக்கிறேன்.
நேரே தெரியப் படுத்தமாட்டாமல் நெஞ்சம் கலங்கி நெடிது
மறுகி யுள்ளேன். இன்று மந்திராலோசனைக்கு அழைத்தமை

யால் வந்தேன்; மந்திரிகள் பேசிய பேச்சுகளைக் கேட்டேன்! சிறதை துணிந்து நானும் சில சொல்ல நேர்ந்தேன். சிறந்த கலையறிவும், தெளிந்த உலகஞானமும், உயர்ந்த பேச்சு வன்மையும் இல்லாதவனாயினும் அன்புரிமையினால் சில உண்மைகளை எண்மையாகச் சொல்லுகிறேன்! பிழைகளைப் பொறுத்து முழுதும் கேட்டு உறுதி நலனை ஓரந்து கொள்ள வேண்டுகிறேன். குரங்குவதை தீயினால் நமது இலங்கை எரிந்து போனதாக நினைந்து வருந்துவது தவறு சீதையின் கற்புத்தீயே இப்படிச் சுட்டெரித்து ஊரைக் கரிக் கோட்டை ஆக்கி யிருக்கிறது. ஒரு உத்தமியின் உள்ளக் கொதிப்பால் எத்தனை இழவுகள் நோந்துள்ளன! ஒன்றையும் உயததுணராமல் உள்ளம் தருக்கி மேலும் மாறு பாடாய் வீறு கொண்டு நிற்பது விபரீதமே யாம் விண்ணவரும் வியந்து காண உயர்ந்த வாழ்வுகளை ஒருவன் அடைந்திருந்தாலும் எண்ணம் இழிந்ததாயின் அவன் இழிந்தவனேயாவான். நெறி கடந்த ஆசையால் எவரும் நீசராய் இழிந்து படுகின்றனா. மண்ணாசையும் பெண்ணாசையும் சீவாகளை மண்ணாகக் கிழித்து வருகின்றன. பொல்லாத நச்சு எவரையும் புலைப் படுத்தி விடும் விதி மூண்டு வருடபோது மதி மாண்டு போகிறது யாராலும் வெல்ல முடியாத படி அரிய பல வரங்களை நீ அடைந்த பொழுது மனிதரை எளிதாக மறந்து விட்டாய்! ஓர் மாணிட மடந்தையால் இலங்கை பாழாம் என வானுயர் மொழி ஒன்று வளர்ந்து வருதுள்ளது. வானரங்களால் அழிவு நேரும் என்று நந்தியின் சாபமும் நோந்திருக்கிறது முன்னம் நிகழ்ந்த சாப விளைவுகள் மூண்டு வருது இதிரே நீண்டு நிற்கின்றன. அழிவான கெடுகுறிகளை விழி தெரியக் கண்டும் தெளிவடைது திருந்தாய்வு களி மிகுந்திருப்பது கழிபேரிழிவாம். காலதேச நிலைகளையும் வினை விளைவுகளையும் விரைந்து தெளிந்து உய்தி நெற்களைச் செயது கொள்ள வேண்டும், நோந்துள்ள கெடு குறிகளை நினைந்து உணராமல் நெஞ்சம் செருக்கி ஆரவாரங்களைச் செய்வது கொடிய அவலமேயாம்” என இவ்வாறு விபீடணன் உணர்வுரைகளை உறுதியோடு கூறினான்.

உள்ளப்பரிவும் உரிமையும் உரைகளில் பெருகி வந்திருக்கின்றன. அரசுக்கு நோந்துள்ள அவல நிலைகளை நினைந்து கவலையடைந்து உள்ளம் வருந்தி யுள்ள மையால் அண்ணன்

திருந்தி உய்யும்படி பல உணர்வு நலங்களை அந் திரயமாய்ப் பரிந்து பேச நோந்தான். நிலைமைகள் சிறதை தெளிய வந்தன.

இந்திரப பெருமபதம் இழக்கின்றாய்' என
நொந்தனென ஆதலின் நுவலவதாயினேன

இராவணன் எதிரே நின்ற லிட்டணன் பல நீதி மொழி களைப் பேச நோந்ததற்குக் காரணத்தை இது காட்டி நின்றது. மந்திரிகள் முறையில் ஆலோசனைகள் சொல்ல வரவில்லை, சிறதை நொந்தே தமையனிடம் தமபி பேசியிருக்கிறான் என்பதை இந்த வாசகத்தால் எளிதே தெரிந்து கொள்கிறோம் உரிமை யுள்ளம் உணர்ந்து துடித்துள்ளது பேசுகின்றவனுடைய நிலைமை நீர்மை களை முன்னதாக அவன் பேசசில் விளக்கிக் காட்சிப்படுத்தி யிருப்பது உலையின் மாட்சியாய்க் கனிந்து மிளரிகின்றது. மானச தத்துவங்களை வையம் காணக் கவி வழங்கி யிருக்கிறார். எதத்தை யோ உயத்தணர்வுகள் எளிதே தெளிவாக வெளி வந்திருக் கின்றன இந்திரனை முந்திற வைத்தது அநதரம் தெரிய வந்தது.

முடியரசாய வாழ்ந்து வருகிற தன்னுடைய குடி வாழ்வு அடியோடு அழிய நோந்துள்ளது என விழித்தெரிய மொழிய நோந்தான் ஆதலால் அண்ணன் எதிரே தமபி இவ்வண்ணம் துணிந்து கூறினான் தன் மாட்சி நலையும் ஆட்சி நிலையையும் காட்சிப்படுத்தி மாட்சிமையாக் மதியூட்டி யிருக்கிறான்

தேவராசனான இந்திரனும் தலைவணங்கி நிற்கும்படி தலை மையோடு நிலவி யுள்ளமையால் அநத நிலைமையை நினைந்து சிற திக்குமபடி இந்திரப பெருமபதம் என்றான்

இராவணன் ஆண்டு வருகிற அரசபதவியின் மகிமையை ஈண்டு இம்மொழியால் உணர்ந்து கொள்ளுகிறோம் இத்தகைய திவ்விய சம்பதது நாசமடையும்படி நீச நிலையில் நிமிரந்துள்ளாய் என்று நெஞ்சு நொந்து பேச நோந்தான்.

இழக்கின்றாய்' என்றது இவங்காதிபதியம் நாளும் லுழிந்து வருதலை உணர்ந்து கொள்ள வந்தது. ஊரில் தீ விழாநதுகிட்டது என்று சபை கூட்டி ஆலோசனைகள் புரிகின்றாய்! உன் அரசே எரிந்து பாழாகி வருகின்றதே! அதனை அறியாமல் இருக்கின்றாய்! என வயிறெறிந்து கூறியிருக்கிறான்.

இழவுநிலையை விழிதெரிய விளக்கியது உளவுதெரிந்து உய்ய.

இனையவனுடைய அறிவுக்காட்சியில் கண்டதை முததவ னுக்கு இவ்வனம் தெரியக் காட்டினான். சீதையைக் காதலித்த பாவத் தீயால் இராவணனுடைய செல்வம் பத்னி குலம் முதலிய எல்லா நலங்களும் அழிவடைந்து வருகின்றன, அந்த அழிவு நிலையை இவ்வனம் ஒரு மொழியால் விரயமாக உணர்த்தினான். அரிய அரசு பதவியை இழந்து வறிதே அழிந்துபோக நோந்துள்ளாய் என்பான இழக்கின்றாய்! என நிகழ்காலத்தால் கூறினான். பின்னே நிகழ் நோந்துள்ளதை முன்னதாக உணர்ந்து அண்ணன் விரைந்துதிருநதி உய்யவேண்டும் என்னும் ஆததிரத்தோடு பேசுகின்றான் ஆதலால் காலவேகம் கால்மாறி வந்தது. அவனது அழிவுநிலை இவன் விழி எதிரே தெளிவாக விளங்கி யுள்ளமையால் அது ஒளியாமல் மொழி வழியே எளிதாய் வெளி வந்தது.

நீதியும் நெறியுமுடைய உயர்ந்த மதிமான உள்ளம் உடைய உரையாடி வருகின்ற தன் குடிக்கு நோந்துள்ள கேடுகளை அண்ணன் எண்ணி யுணர்மபடி இரங்கி நின்று எடுத்துக் கூறுகின்றான். அவன் நிலைகள் கவலைகளை விளைத்திருக்கின்றன.

தீயால் ஊர் அழிந்து என்று உள்ளம் கவன்று உறுதி நாடி அவன் மந்திராலோசனை செய்வதை இவன் எண்ணி இகழ்ந்து ஏதுக்களை விளக்கிப் போதித்தருளினான்.

சானகி கறபினால் வெந்தது அல்லது ஓர்
வானரம் சுட்டது என்று உணர்தல் மாட்சியோ?

இவ்வகைமா நகரம் தீயினால் எரிந்து நாசம் அடைந்ததற்கு உண்மையான காரணத்தை அண்ணன் உணர்ந்து கொள்ளும் படி விபீடணன் இவ்வண்ணம் செவ்வையாக உணர்த்தியிருக்கிறான். குரங்கு சுட்டதால் ஊர் எரிந்து போயது என்பது மட்டமையாம்; கற்புத் தீயால் அது அழிந்துள்ளது என அழிவின் உண்மையைத் தெளிந்து கொள்ளச் செய்தான்.

சீதை எனமுமல இவகே சானகி என்றது சனக மன்ன னுடைய ஞான சீலங்களும் மான வீரங்களும் மருவி வந்துள்ள உரிமை தெரிய. பிறந்த குலமும் புகுந்த குடியும் உயர்ந்த பண்பாடுகளுடையன, சிறந்த புண்ணியங்கள் நிறைந்த அந்தப் புனிதவதியின் உள்ளம் நோக்குமபடி அவலைச் செய்திருப்பதே

அழிவாய் மூண்டுள்ளது என அவன தெளிவாய் உணர்ந்து கொள்ளுமாறு அவல நிலையை கீழிதெரிய விளக்கினான்.

இனிய் குணவதிககு நீ இன்னல இழைத்துள்ளாய்; அந்தத் தீமை கொடிய தீயாய் மண்டி இலங்கையை எரித்துள்ளது, இந்த அளவில் உணர்ந்து தெளிந்து அந்த உத்தமியைச் சொந்த நாய்கனிடம் சோதது விடுதல நலமாம், மேலும் தீமையில் தாம் தித்திருந்தால் நம் குலம் அடியோடு நாசமாய்ப் போயவிடும் என்று நிலைமையை நெஞ்சம் தெளிய நினைவுறுத்தினான்.

ஓர் மானுட மடநதையால் இலங்கை வேந்தன் மாண்டு படுவான் என்று பண்டு மூண்டு நின்ற வாய்மொழி நண்டு இன்று பலனுக்கு வந்துள்ளது. சில காலமாகக் செடு குறிகள் பல நம் நாட்டில் கிளர்ந்து தோன்றி வருகின்றன இராம பத்தினியைச் சிறையில் அடைத்து வைத்தநாள தொடங்கி இத் தீசத்தை நாசங்கள் தொடர்ந்து கொண்டன. நீச வேலைகளைச் செய்வா எவராயினும் அவர் நீசராயிழிந்து நாசங்களை அடை கின்றனா. உறுவதை உணராமல் உள்ளத் திமிரால் ஊக்கி நிற்பது பெரிதும் உள்ளத் தக்கதே

இவ்வாறு உறுதி நலங்களை உரிமையுடன் உரைத்து வந்த வன் பழைய வினை விளைவை எடுத்துக் காட்டி இனிது உணரத்தி னான். ஆதலான சாதனைகளோடு போதனைகளைப் போதித்தான்.

வேதவதி

வேதவதி என்பவள் பேரழகி. உயர்ந்த குண நலங்கள் நிறைந்தவள். குத்திவசன் எனலும் முனிவனுடைய அருமைத் திருமகள் பருவம் எய்தி உருவ நலம் கனிந்து எழில் சுரந்து நின்ற அக் குலமகளை இராவணன் ஒருநாள் தனியே கண்டான். காதல் மீக் கொண்டான். கலந்து களிக்க அலந்து விழைந்தான். அவள் இகழ்ந்து வெறுத்து ஒதுங்கி நின்றாள். இவன் நெருங்கி நின்று தனது பெருமித் நிலைகளை வியந்து கூறினான்: “நான் புலத் திய முனிவா மரபினன்; குலத்தில் உயர்ந்தவன். மூன்று உலகங் களையும் ஒருங்கே ஆளுகின்றேன். தேவர்களும் எனக்கு எவல் செய்கின்றனர். பெரிய சக்கரவாததியாகிய என்னை மணந்து கொண்டு இவ்வகை அரசியாய் நீ இன்ப போகங்களை நன்கு அனுபவிக் கலாம்” என்று, இவ்வனம் நயந்து மொழிந்தான்.

“இலங்கை மன்னன் இராவணன் எனபெயர்
புலன்கள் வென்ற புலத்தியன் பௌத்திரன்
கலங்கல சிந்தைகள் காத்தலியாயத் தரா
தலங்களுக்குத் தலைவியும் ஆகெனருள்”

(உத்தர காண்டம்)

கலவியை விழைந்து இவ்வாறு இவன் கூறிய ஆசை வாத
தைகளைக் கேட்கும் அவள் யாதும் இசையாாமல் மோதி முனிந்
தாள் மேலும் இவன் நச்சி நெருங்கினான் அப்பருவ மங்கை
அச்சமடைந்து அயல் அகன்றாள் இவன் விழைந்து போய்
அவளுடைய கைப்பை பிடித்தான் அவள் கடுத்து உதறி
அடுத்தது எரிந்து கொண்டிருந்த காட்டுச் சீரில் பாய்ந்தாள் அவ
வாறு அவள் நெருப்பில் பாய்மபொழுது வயிற்றெறிந்து வைதாள்

வாடா மலரோன் வரச்செருக்கால் மற்றுள்ளை நீ
கூடாதன் சொல்லிக் கூசாது தீண்டினையால்
ஏடா உனக்கும் இலங்கைக்கும் உனகிளைக்கும்
கேடாகத் தோன்றுவேனென்று கிளர்சிவந்ததாள் (1)

வானோ மகிழ்ந்து மலர்மா மழைபொழிய
ஏனோகள் எல்லாம் இனிப்பிழைத்தோம் என்றியமபக
கானா அருந்தவத்தோர் கண்டு வியப்பெய்தத்
தேனா மொழிமடவாள் செந்தழலின் மூழ்கினாள் (2)

அந்தக் கன்னியின் மனநிலையும் மதிபாண்பும சிறைகாத
துள்ள நீரமைபும இதனால் இனிது புலமும் தன்ன இலங்கை
வேர்தன் தீண்டி விட்டான் என்று உள்ளம் துடித்து அவனை
எனவரிச சபித்து எரியில் விழ்ந்து மாயந்திருக்கிறாள்

“ஏடா உனக்கும் இலங்கைக்கும் உனகிளைக்கும்
கேடாகத் தோன்றுவேன்”

என்று வெகுண்டு கூறித் தழுவல் மூழ்கி மாண்டு போன அந்த
மாதவன் மகளே சிதையாய் மீண்டு வந்து பிறந்திருக்கிறாள்

“வனனி யிடைமூழ்கி மாதவத்தால் மாச்சல்கள்
தன்னுடைய வேளவித் தாணியிடை வந்துதிப்ப
அன்னவளை முன்னாள் அமிழ்திற பிறந்தாளைப்
பொன்னொளிசோ பூணியை விலலிற்றுத்தக கைப்பிடித்தாய்!”
என இன்னவாறு இராமபிரானிடம் அகத்திய முனிவா பின்னாள்

இனிது விளக்கியிருக்கிறா. திருமாலிடம் பேரன் புடையன்ரய அமமங்கை, பெருகியிருந்தமையால் மறுபிறவியில் திருவினை ஒரு வோடு கலந்து இந்த அவதார மூர்த்தியை மருகி மகிழ்ந்தாள். கருதிய படியே யாவரும் உறுதி நலங்களை அடைந்த வறுகின்ற னா. முன்னம் ஆசைகொண்டு மோசம் போன இராவணன் மீண்டுமாண்டு நாசமடைய நோந்துள்ளான் புனித்மான அந்தப் புண்ணிய வதியை முன்பு தீண்டிச் சாபத்தைப் பெற்றான்! இன்று தீண்டமுடியாதவனாகத் தீண்டாடித் தியங்கி மீனாடி மயங்கி மறுகி அலபந்து மாண்டுபட மூண்டு உழல்கின்றான் நெடிய வாழ் நாளைப் பெற்றவன் கொடிய சாமநோயால் முடிய நோந்திருக்கிறான் பழகிய வாசனைகளும் வினையின் விளைவுகளும் விசித்திர கதிகளில் வேலைசெய்து வருகின்றன

அரசரிமையைப் பெற்று திருவிசயங்கள் செய்யநோந்த போது வேதவதியைக் கிண்டி இராவணன் ஏதமடைந்து வந்ததை விபீடணன் நன்கு அறிந்திருந்தான் ஆதலால் அதனை இங்கே விதிா விடுத்துக் காட்டினான் காட்டியிருக்கும் காட்சி உணர்வு நலங்களை ஸூட்டி ஒளிசெய்ய வந்தது

தியிடைக் குளித்தது அத தெய்வக் கற்பினை
வாயிடை மொழிந்த சொல் மறுக்க வல்லமோ?

வேதவதி வேதனையோடு தீயுள் மாடும்பொழுது வாய திறந்து சொன்ன சொல்லை இன்னவாறு உன்னி உணர்ச்செய்தான் குளித்த என்றது நீருள் மூழ்கியதுபோல அவள் நெருப்புள் மூழ்கி மறைந்துள்ள நிலைப் தெரிய வந்தது. காமஇச்சையோடு தன் உடலைத் தீண்டி விட்டானே! என்று உள்ளம் துடித்து உடனே அவள் உயிரைவிட்டு மாண்டு போயிருந்ததல்ல தெய்வக் கீர்ப்பு எனின.

விடணன் நல்ல நீதிமான ஆதலால் நெறியுடையாரை உரிமையோடு உவந்த புகழ்ந்து பேசிவருகிறான். “ஆசைமீதூரந்து நீ தொட்டாய்! அப்பொழுதே அவள் ஆறியிரைவிட்டாள் சாக நோர்ந்த சமையம் அவள் சாபமிட்டது நமமைச் சும்மா விடுமா? அந்த தெய்வக் கற்பினை அன்று வைத் வைவை நினைந்து என்றும் நான் உவந்து வருகிறேன். விளைவுகளை உணர்ந்து திருந்த மல் வெய்ய துயரங்களை, மேலும் மேலும் செய்து வருவது

ஐயோ! அண்ணா! அடியோடு நாம அழியவே நேரும்; முடிவு தெரிந்தது விவரத்து இரங்கியருளுங்கள்!” என்று பரிந்தது வேண்டினான் பரிவெல்லாம உரிமை தோய்ந்தது உறுதி சூழ்ந்துள்ளன

உனக்கு யான நோய

என்றது அத தூயவள் மாபும போது சொன்ன வாய மொழியை இங்ஙனம் குறிப்பாகச் கூட்டிக் காட்டியது கூர்ந்து ஓர்ந்துகொள்ள வந்தது “அடே! இராவணா! உனக்கும், இலங்கைக்கும், உனகுலத்துக்கும் கேடாக வந்து நான் தோன்றுவேன்” என்று கோபாவேசமாய் அவள் கூறிய வாயமொழியை நோய என்னும் ஒரு சொல்லால் மருபமாய் உணர்ச்சி செய்தான்.

மந்திரிகள் முதலாகப் பலர் குழுமி யுள்ளமையால் அந்த நிகழ்தை மொழியை இந்த முறையில் அவன் சிந்தை தெளியச் சொன்னான் அண்ணனுடைய கலைமைத் தன்மைக்கு இழுக்கு நேராதபடி நிலைமையை விழுப்பமுடன் விளம்பியருளினான்.

ஆயவள் சீதை.

அன்று தீர்ப்பு மாய்ந்த அந்த வேதவதியே சீதையாய் இந்த உருவில் இங்கே வந்துள்ளாள் திருவின அமிசமாய் அவதரித்துள்ள இப் பெண்ணரசி விண்ணரசு உய்யச் சிறை புருந்திருப்பதாகத் தேவையாவரும் உள்ளம் மகிழ்ந்திருக்கின்றாள். இந்திரன் முதலிய எல்லாரும் இலங்கை அடியோடு நாசமடைந்து போய் என எதிர்பார்த்து நிற்கின்றனா நிலைமையை ஒரு சிறிதும் உணராமல் நெஞ்சம் திமிர்ந்து நிற்பது நெடிய துயரமாம். கொடிய நாசங்கள் விளைய நேரந்திருக்கின்றன விளவுகளை ஓர்ந்து திருந்தாமல் இங்கே மந்திராலோசனைகளைச் செய்து கொண்டு மனம் களித்திருப்பது மதிக்கேடையாம் என மதிநலம் உரைத்து மேலும் விதி முறைகளை விரித்து விளக்கினான்.

வந்துள்ளவன் நிலை.

“சீதைநாயகனாய் வந்துள்ள இராமனது சீரமை நீர்மைகளை நாம் கூர்மையாக ஓர்ந்து உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். எதிரி என்று எளிதாக எண்ணின அது பழியும் பாவமும் பணியைப் பழியும். என்னுடைய பிறட்டும் பிறட்டும் அளவிடலரிய மகிழ்ச்சி கூடாது. அவன் பெரிய சககர்வாதத்தித் திருமகன்.

இந்திரன் பகைவனாகிய சம்பராசுரனை வென்று வானுவுகத்தை வாழ்வித்ததற்குரிய அந்தத் தசரத மன்னனுடைய இனிய குலம் மனுஷின் முதலாக மாண்பு மிகப் பெற்றது. பகீரதன், சகரன், பிருது, கரு, மாந்தாதா முதலிய முடிமன்னர்கள் நெடிதோங்கிப் படியெங்கும் ஒளிசெய்துள்ள விழுமிய குடியில் இராமன் அவ தரித்துள்ளான். முழுமுதல் பரமனே மனித உருவில் அககுல மகனாய் உலகில் வந்துள்ளான் என அமரரும் முனிவரும் கருதி மகிழ்நது உறுதிசூழ்ந்துள்ளனர். தீயவா நாசமாடைந்து ஒழியவும் நல்லவா தேசமிருந்து வாழவுமே அக்கோமகன் தோன்றி யிருக்கிறான் என ஆனந்தோ யாவரும் தோந்து தெளிந்த நிறகின்றார். அழகு அறிவு ஆற்றல் முதலிய நிலைகளில் எவரும் தனக்கு நிகரில் லாதபடி அப்பெருமான உயர் நிலையில் ஒளி மிகுந்துள்ளான். கலைகள் பலவும் அவனிடம் வந்து சூடி கொண்டுள்ளன. ஆரிய விலாஸி. பெரிய போர் வீரன். அகில மங்குல குணகண சொரூபியான் அந்தப் புனித மூர்த்தியைக் கண்டவா மனித இனத்தை வாழ்த்தி மகிழ்ந்து வருகிறார் அசகாய சூரன் என அவனை அமரர்னைவரும் துதி செய்து தொழுகின்றார். அவனுடைய பாணங்கள் அகில வுலகங்களையும் ஒருங்கே வெல்ல வல்லன. கடல் கடைந்த வாலியின் உடல்கடந்து உயிருண்டு போன அந்த ஒரு வாளியை வீரவுலகம் இன்றும் வியந்து தொழுது வருகின்றது. கோதண்ட பாணியான் அவ வீர வள்ளல் நாளும் தென்திசை நோக்கி வந்து கொண்டிருக்கிறான். கானகம் கடந்து வருகிற அமமான வீரனால் வானகம் சூடியேறி வாழும்; அரக்கர் குலம் அடியோடு மாளும் என ஞானமுனிவர்கள் கூறி மகிழ்கின்றனர். சானகியை நீ எடுத்து வந்தது முதல் நாசமான கெடுகுறிகள் பல இங்கே தோன்றி யிருக்கின்றன. நமது நிலைமையை நினைந்து தேவர்கள் களித்து வருகின்றனர். முன்னர் அஞ்சி ஒடுங்கி நின்றவா எல்லாரும் இப்பொழுது அச்சம் தீரந்து உச்ச நிலையில் உலாவித் திரிகின்றனர் உறுதி நலனை யுணர்ந்து விரைந்து திருந்தியருளும், அயாந்து நின்றால் கொடிய அழிவுகள் கடிதில் நோந்து விடும், முடிவு நேருமுன் விடிவு காணுக” என இவ்வாறு விளிவுகளை விழித்தெரிய பொழிந்தருளினான்

பலவகை நிலைகளையும் காரிய விளைவுகளையும் கருதி யுண்ணும் படி இராவணன் எதிரே விபீடணன் உறுதிசூறிவருவது உரிமை

வந்ததுவந்தது. நோநதுள்ள பகைவரின் பான்மை மேன்மைகளை ஓர்ந்து தெளியுமாறு உரைத்துள்ள உணர்வுரைகள் உயர்நலங்களுடையன. இருவரும் ஒருவரும் எதிரிலாதார இராம ஸ்சுமணர்களைக் குறித்து இவ்வாறு உரைத்திருக்கிறார்.

எந்த வகையிலும் யாரும் ஒப்பிலலாதவர் என அவரது உயர்ந்த உத்தம நிலைகளை விதக வினோதமாய் உணரத்தகுள்ள நுட்பம் உய்த்துணர் வந்தது

அவரது உருவ எழிலை நோக்கின அழகின அதிதேவதை யான மன்மதனும் எதிரே இழிவுற நோகின்றான அறிவு சிலங் குளிலும் அதிசய நிலையினா வீரத்தில எவரும் தபக்கு நிகா இலலாதவா ஒருவரும் எனறதிலுள்ள உமமை அமரா முதலிய அனைவரையும் அடக்கி நின்றது அவரது அரியபல வெற்றி நிலைகளை ஒரு முறையு உமமையால் உய்த்துணர் வரைந்தான் எவரும் எதிரிலாத அவரை எதிரி ஆக்கி நாம எதிர்த்து நிற்பின அதனால் நமகுலம் அழிந்தே போம் எனக் குறிப்பித்தான்

முனைவரும் அமரரும் முழுதுணர்ந்தவாகளும் முற்று மறறும் நினைவரும் தனையா, நமவினையினால் மனிதராய் எளிதுநின்றா

பகைவராய் மருளி வந்துள்ளவரது வகைகளை இவ்வாறு வகுத்துக் கூறினை முனைவா என்றது மனை சிலாகளான இருடிகளை. மகரிஷிகளும் அறிய முடியாத மகான்கள் என்றது அவரது அறிய மகிமைகள் தெரிய வந்தது.

முனிவர்கள் தேவர்கள் தத்துவஞானிகள் முதலிய மேலோர்கள் யாவராலும் இன்ன நிலையினா என யாதும எண்ணி உணர் முடியாத நுண்ணியா என அந்தப் புண்ணியரை இவ்வண்ணம் கண்ணியமாய்க் கரட்டியருளியது கருதியுணர் வரியது

மனதால் நினைக்கவும், அறிவால் அறியவும் அரியா என்றதனால் அவரது நீர்மையை வாயால் பேசி அறிய முண்டது பெரிய பேதைமையாம் எனபது பெறப்பட்டது முழுதும் உணர்ந்தவா களாலும் சிறிதும் உணர் முடியாத எனபது அவருடைய அரிய பெரிய நிலைமையும் தலைமையும் ஓரளவு ஓரநது கொள்ள வந்தன.

தேவா முதல யாவராலும் அறியமுடியாத அவர் மனிதராய் நண்டு வந்தது ஏன்? என வினவின, அதற்கு உறுதியான கிடைசை இறுதியில் அதி விநயமாய்க் குறித்தான்.

நம் வினையினால் மனிதராய் எளிது நின்றார்.

அமரரும் அறிய அரிய அவா அனைவரும் எளிதே காண மனித வருவில மருவி இவவுலகில வந்துள்ள உளவு தெரிய இது உணராததி நின்றது. வினையின விளைவுகள் நினைவு கூர வந்தன.

பாவகோடிகளை நீக்கிச் சீவகோடிகளைக் காப்பாற்றத் தேவ தேவனான பரமனே ாண்டு அவதரித்து வந்திருக்கிறான் என இராமனது வரவை இராவணன் கருதியுணர்மபடி விபீடணன் இங்கே விததக விரயமாய விளக்கி யிருக்கிறான்.

யாவரும் அறியாத அந்த ஆதிமூலப்பொருள் நாம் செயத் தீவினையினாலேதான் எல்லாரும் காண இந்த மாணுட வருவில் எளிதே வெளிவந்துள்ளது என்பான நம் வினையினால் என்றான். தன்னையும் உட்படுத்தித் தன்மைப் பன்மையில் நம் என்றது அண்ணன் உரிமையுடன் உள்ளம் திருநதி உய்திகாண. கிழமை தழுவிக்க கேண்மையுடன் அவன் மேன்மை பெற இங்ஙனம் சீர்மையுடன் மொழிந்தது இவனது பான்மை தெரிய வந்தது.

அமரர் செயத் புண்ணியமும் அரக்கர் பண்ணிய பாவமும் ஒருங்கு கூடி நின்றே இராமனைப் பிறக்கச் செய்தது எனனும் பேருண்மையைப் இப்பேரறிவாளனும் ஓரளவு உரைத்தருளினான்.

“விரிந்திருநீ வினைசெயத் வெவவியநீ வினையாலும்
அருங்கடையின் மறை அறைந்த அறமசெயத் அறத்தாலும்
இருங்கடக்க கரதலத்துஇவ எழுதரிய திருமேனிக்
கருங்கடலைச் செங்கனிவாய்க் கவுசலை என்பாள பயந்தாள்.”

சனகனிடம் விசுவாமித்திரர் இன்னவாறு கூறியிருக்கிறார்.

கோசலை பெற்றிருக்கிற பேரறையும், இராமன் பிறந்திருக்கிற பிறப்பையும் இதில் உணர்ந்து வியந்து உவந்து நிற்கிறோம். இந்தக் கவி எவ்வளவு சுவைகளை ஈட்டியது! எத்தனை நுண் பொருள்கள் தோய்ந்திருக்கின்றன! தத்துவ நிலையமான விததக வசனங்களில் விரிந்த வுணர்வு நலங்கள் சுரந்து மிளிரகின்றன. உள்ளம் ஊன்றி ஓர்ந்து கூர்ந்து உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

எழுதரிய திருமேனிக் கருங்கடல் என இராமனை முனிவர மனம் மகிழ்ந்து வணங்கு காட்டியிருக்குமகாட்சி நாளும் நினைந்து நினைந்து நெடிது நோக்கி எவரும் உவந்து தினைக்க ஒளி பெற முள்ளது. மகான வாய்மொழி மகிமைகளை வெளி செயதது.

தேவவர் நாசமாய் அழிந்தது ஒழியவும், நல்லவர் சேமமாய் உவந்து வாழவும் இராமன் பிறந்தான என்னும் தீவினையையும் நல்வினையையும் பாவனைக்குக் கொணர்ந்தது மாதவரின் சிவ தையையையும் மேதகவையும் விளக்கி நிற்கின்றது.

கொடிய பாவங்கள் அடியோடு அழியவும், இனிய தருமங்கள் நெடிது நிலவவும் அக கோமகன் இப் பூமியில் தோன்றினான் என்றமையால் அவனது தோற்றமும் ஏற்றமும் ஊற்றமாய் ஓர்ந்து கொள்ள வந்தன. அரிய பிறவியில் வந்தவன உரிய உறவுகளில் மருவி ஒளி புரிந்து வருகின்றான்

“அரக்கா பாவமும் அல்லவா இயற்றிய அறமும்
துரக்க நல்லருள துறந்தான்”

என இரக்கம் இன்றிக் கைகேசி இராமனைக் காட்டுகது அனுப்பிய காட்சியைக் கவி அங்கே காட்டி யருளினார். அத்தனை இடங்களதோறும் நினைவுறுத்தி வருகிறார். அந்த முறையில் விபீடணன் வாக்கில வைத்து இங்கே இவ்வாறு வலியுறுத்தினான்.

அரசு பதவியைத் துறந்து இராமன் காட்டுக்கு வந்தது அரக்கா குலத்தை அழித்து அறத்தை நிலை நிறுத்தவே என்பது நேரே தெளிய நோந்தது.

நம்வினையினால் என விபீடணன் விரயமாய்ச் சொல்லியிருப் பினும் அவன் நினைவில் நினைபாத பொருள் இதில இனிது மருவியுள்ளது. கருமமும் தருமமும் கருதி யுணர் வந்தன.

இராவணன் செய்த தீவினையினாலும், விபீடணன் செய்து நல்வினையினாலும் இராமன் காடு கடந்து தென்திசையை நாடி வருகின்றான் என்பது அவனுடைய வாய்மொழியில் ஊடுருவி நின்றது. தருமவான் உரை மருமமாய் மலர்ந்தது.

தீவினையாளர் திருவிழந்து மாளவும், நல்வினையாளர் திரு வடைந்து வாழவும் அப்புனிதன் உருவடைந்து வருகலை அனுப வங்களால் நாம் இனிதறிந்து வருகின்றோம். அரக்கா குலம் அடியோடு அழிந்தது பட்டவும், விபீடணன் முடிசூடி அரசாள வும் மூண்டு வருதல் ஈண்டு வெளியாய் நின்றது.

வில் எந்தி இங்கே மனிதராய் வருகிறவா முனிவரும் அமரரும் அறியமுடியாத தனி நிலையினா் என அவரது அதிகுடி மகி

மைகளைத் துதி செய்து கூறி மேலும் வீர பராகிரமங்களை வித தக விரயமாழ் உயத்துணர் வுரைத்தான்

அகில வுலகங்களோடு சிருட்டி கருத்தரவாகிய பிரமாவை யும் ஒரு கொடியில் படைப்பேன என்று பொங்கி எழுந்த தவ ராஜ சிங்கமாகிய விசுவாமித்திர முனிவா உவகை மீதுநாந்து இராமனுக்கு உரிமையுடன் அரியபல திவ்விய ஆயுதங்களை உதவி யிருக்கிறா ஈசனிடமிருந்து பெற்ற தேசுடைய தெய்வப் படை க்கலன்களைக் கோசிகா ஆசையோடு தாசரதிகுத்த தந்தருளி னா. அந்த மாதவா கையிலிருந்து இந்த மான் வீரன் கைக்கு வந்துள்ள போரக்கருவிகள் யாராகும் அளவிடலரியன. மந்திர முறைகளோடு கூடிய அந்த அம்புகள் அதிசய ஆற்றல்களுடையன. எல்லா உலகங்களையும் ஒவ்வியில் அழிக்க வல்லன.

இழைப்பளவில் எவவுலகும் யாவும் நாசமுற்றிட நடப்பன.

இராமனுடைய பாணங்களின் வலி நிலைகளை இங்ஙனம் தெளிவாக உணர்த்தியுள்ளான் அம்புகளுடைய அற்புத ஆற் றல்கள் நமக்கு மிகவும் அதிசயங்களை விளைத்து நிறகின்றன

கண்ணிமைத்து விழ்க்குமுன் மண்ணுலக ணுலகங்களையும் அண்ட கோடிகளையும் அடியோடு நீருக்கி விரைந்து மீளும் எனபான் இமைப்பு அளவில் எவவுலகும் யாவும் நாசமுற்றிட நடப்பன என்றான் ஈசனிடமிருந்து வந்தன, நாச வேலைகளில் முந்தி நின்றன அளவிடலரிய அதிசயங்களுடைய அழிவு கருவிகள் அந்த வீரன் கையில் உள்ளன என்று இந்த விவேகி இங்ஙனம் விளக்கியது அண்ணன் சிந்தை தெளிந்து தீமை நீங்கி நன்மையோடு வாழ.

அணு குண்டும் இராம பாணமும்.

இக் காலத்தில் தோன்றியுள்ள அணுகுண்டையும் முற்காலத்திலிருந்த இராமபாணத்தையும் ஈண்டு இணைத்து எண்ணி இயல் செயல்களைக் கூர்ந்து ஓர்ந்து கொள்ள நோந்துள்ளோம். அணுகுண்டு என்னும் பேரைச் சிலகாலமாக நாம் கேட்டு வருகிறோம். புதிய கேளிகள் அதிக பயங்கரங்களை விளைத்து வருகின்றன. அண்டம் கலங்கச் செய்யும் கருவிகளுக்கு அணுகுண்டு என்று பெயர் வைத்திருப்பது இயற்கை வினோதமா யுள்ளது.

“ஒரு அணு குண்டை வீசிவை நாணாறு ழைல் சுறறளவி
 ளுள்ள சீவராசிகள் யாவும் நாசமாய் மடிநதுபடுமீ” மரம் கொடி
 செடி முதலிய தாவரங்களும் அடியோடு அழிநதுபோம். யாண
 டுகள் பல கழிநதாலும் மீண்டும் ஒரு பூண்டும் ஆண்டு முளை
 காத்; என்றும் சுடுகாடாகவே அநத இடம் படுநாசம் அடைந
 திருக்குமீ” என யாண்டுப் பறை சாற்றுகின்றனா. இதற்கைய
 கொடிய நாசகாரிகளை விளைத்துக் கொள்வதிலேயே இது பொ
 முது தேசங்கள் விழைநது நிறகின்றன. “எங்களிடம் அணுகுண்
 டுகள் உள்ளன” என்று ஓவ்வொரு தேசத் தலைவரும் வெவ்வளி
 களை விரித்து விளக்கித் தெவ்வாகளை அச்சுறுத்தி வருகின்றனா.
 அவருள் அமெரிக்க அதிபதியும், ரஷியத் தலைவரும் முன்னணியில்
 முனைநது நிறகின்றனா நாசங்களையும் நீசங்களையும் வளர்த்துக்
 கொண்டு தங்கள் தேசங்களைப் பாதுகாத்து வருவதாக அவர்
 பேசி வருவது பெரிய அதிசயமாய்ப் பெருகிவருகிறது மெய்ஞ்
 ஞான வுணர்வு இல்லாத இநத விஞ்ஞான அறிவு தோன்றியிருப்
 பதைவிடத் தோன்றாமல் ஒழிந்திருந்தால் உலகத்திற்குச் சேம
 மாய அமைந்திருக்குமீ “பிற்தின நோய் தன நோய் போல
 போற்றுவழி அநத அறிவினல் ஆகுவது உண்டோ?” (குறள் 315)
 என்று தேவா வினவியிருப்பது இங்கே சிந்தனைக்கு உரியது.
 அருளும் அன்பும் கோயாத அறிவு மருளும் கொடுமையுமே
 மருவியிருக்கும் ஆதலால் அநத அறிவால் வெவ்விதும் வெவ்வித
 துயரங்களே விளையும், யாண்டுப் அது அழிவையே உண்டாகும்.

கொடுமை தோயநத கூரிய விஞ்ஞானத்தினும் இனிமை
 தோயநத நேரிய அஞ்ஞானம் சீரிய பேனமையாய்ச் சிறந்து
 திகழ்கின்றது. சீவ தயை சேராதது பாவமய மாகிறது.

நீதி முறைகளைத் தழுவியெழுந்த பொழுது அழிவு வேலை
 தரும்மாய் மருகி வருகிறது, அவ்வாறு தழுவாத வழி அது பழி
 பாதகமாய் விளைகிறது. களைகளைக் களைந்து நீக்கிப் பயிர்களை
 வளர்ப்பது போல தீயவர்களை அழித்து ஒழித்து நல்லவர்களைப்
 பேணியருள் வில் எடுத்தமையால் இராமன் வீர வள்ளல் என்ப
 பேரும் புகழும் பெற்றுப் பெரு புகழை யுறுமுள்ளான்.

தன நாட்டில் உள்ளவர்கள் பொல்லாதவர்களால் யாதும்
 அல்லல் அடையாதபடி பாதுகாத்தருளுவதே சிறந்த அரசனு
 டைய உயர்ந்த ஆட்சிக்கும் மாட்சிக்கும் அடையாளமாம்.

இந்நாளில் இந்நாட்டில் எங்கணுமே
 'பகைதீமை எழுந்தது பொங்கி
 எந்நாளும் எந்நாட்டும் யாண்டுமே
 காணாத இடங்கள் ஓங்கி
 அந்நாளில் வாழ்ந்தவர்கள் யாருமே
 அறியாத அவங்கள் நேரே
 நந்நாளில் காண்கின்றோம் நலம்கண்டு
 நாமம்கிழும் நாளென நாளோ?

(1)

தாயிருக்க மனைவி அழகு தனயர்களைக்
 கொல்கின்றா, தழுவி அன்பாய்ச்
 சேயிருக்கத் தாயாதமைச் சீறிவதை
 செய்கின்றா, தீமைபொங்கிப்
 பேயிருக்கும் சுடுவனம்போல நாடுந்நாடும்
 படுகளமாய்ப் பெருகி அநதோ
 தீயிருக்கும் நெஞ்சோடு தேசம்க்கள்
 துரிகின்றா தீமை எனவே!

(2)

தங்களுயா மானத்தைத் தாமக்காகக்
 மட்டாமல் தனித்து நொந்து
 மங்கையர்கள் மனமடிந்து வன்கொலையாய்
 மான்கின்றா, மதிப்பும் கற்பும்
 பங்கமுற வாழ்வதினும் படுசாவே
 இனியதென்ப பதைத்துச் சாகும்
 தங்கையரை நோகண்டும் சிங்கமென
 வாழ்கின்றோம் தகைமை நனதே!

(3)

மாதவர்கள் அருந்தவழும் மங்கையாதம்
 பெருங்கற்பும் மன்னன் காப்பால்
 ஆதாவாய் அமைந்துவரும், அவைபழுதாய்
 அவலமடைந் தமிழின அநத
 ஏதழுறு நாடுமழை இல்லாமல்
 எவ்வழியும் இழிவே கண்டு
 பாதகமாய் அழியுமென்ற பழமொழியைப்
 பாராளவா பாரா அநதோ!

(4)

கொலையிலே கொடியவரைக கொன்றொழித்தலு
 பைங்கூழககு களைக்கோந்து
 நிலையிலே அதைவளாகும் நீர்மைஎன
 அரசுக்கு நீர்மை யாகத்
 தலையிலே அமைந்திருக்கும் தனிநீதி
 தனையுணர்ந்து தறுக னோடு
 புலையிலே புகுவாரை அடியோடு
 போககாரேல பூமி எனனும்?

(5)

நீதிக்கு நிலையமாய நிறையருளுக்கு
 உறைவிடமாய நீர்மை வாயமை
 போதிக்கும் தருமகுண புனிதனும்
 ரகுராமன் போராவில் வாங்கிப்
 பேதிக்கும் பொல்லாத அரசுகாசுலம்
 இல்லாமல போததெறிந்தான
 மாதிகும் புகழ்கின்ற மகிமையொடு
 நினனுள்ளான மன்ன ரேறே.

(6)

எல்லாக்கும் ஒருபடியாய்க கடவுளுமே
 கருணைசெய்யார, எவாக்கும் அன்னா
 சொல்லாநும் செயலிபுலம அயலநது
 தெளிவாகச் சோமை செய்வார,
 பொல்லாரைப் புலையொடுக்கிப் புலையினைத்
 தலைஅடக்கிப் புனித மான
 நல்லாரைப் பேணுதார நாடாட்சி
 புரிவதெல்லாம் நாச மாமே.

(7)

கண்ணைஇமை காப்பதுபோல காசினியில்
 யாவரையும் கருதி நோக்கி
 மண்ணையினி தாகமுனனம் மன்னர்பலர்
 ஆண்டுவந்தார, மகிமை வாயந்த
 புண்ணியமா பூமிஎனும் இந்நியா
 இப்பொழுது பொலிவு குன்றி
 எண்ணியுயர் ஒளியின்றி இருள்கள்நிறைந்
 துள்ளதே இன்பம் என்னே?

(8)

(இந்தியத்தாய் நிலை)

இஞ்ஞான்று நமது நாட்டு நிலையை நினைந்து அறிஞர் பலர் இவ்வாறு உள்ளம் உளைந்துள்ளனர். தலைமையான பாதுகாப்பு முறைகள் தகுதியாக அமைந்த போதுதான் அந்நாடு சிறந்த நிலைமைகளில் உயர்ந்து நிரந்தரமாய் நிலவி விளங்கும். தீமைகளை விரைந்து ஒழித்து நன்மைகளைப் புரந்து வருவதே அரசு நீதியின் தலை சிறந்த கடமையாம் ஆட்சி மாடசியுற வேண்டுமாயின் அது நல்ல காட்சிகளைக் கருதி யுணர்ந்து உறுதி புரிய வேண்டும்.

அழிவுக கருவிகள் பெருகி வருதல் போல அநீதிகளும் முறுகி வருகின்றன. நீதி முறையோடு மருவிவரின் அந்த அழிவு வேலை விழுமிய மகிமையாய் ஒளி பெறுகின்றது.

எவ்வுலகும் நாசமுற நடப்பன என இராமபாணங்களை வீடணன் வியந்து புகழ்ந்து உவந்து குறித்தான். தரும் நீதிகளோடு தீழ்விவருதலால் அவை பெருமை மிகப் பெற்றன. அணுகுண்டு அங்ஙனமின்றிக் கொடிய நாசமே செயதலால் அது படு நீசமாய் நின்றாளது தீமைகள் நீங்கி நன்மைகள் ஒங்கி வர வேண்டும்.

வீடணன் நல்ல நீதிமான ஆதலால் தமையனுக்குத் தக்க வாறு புத்திமதிசுளைப் போதித்து நிறைகொண்டன. எதிரியினுடைய நீரமை சீரமைகளைக் கூர்மையாக ஓர்ந்து கொள்வழம்படி குறித்து மொழிகின்றான் “அரக்கர் செய்கிற தீமைகளைப் பொதுக்க முடியாமல் உலகம் மறுக்க முற்றிருத்தலால் சக்கரவர்த்தி திருமகனான இராமன் உக்கிர வீரமாய் நம் மீது உருத்தது வருகின்றன; அவனுடைய ஆயுத பலங்கள் அதிசயங்களை யுடையன” என இங்ஙனம் துதி செய்து சொல்லினான்.

அம்புகளின் அதிசயம்

நாவினால் உலகை நககிடுவ, திக்களவிடறகுரிய,நாளும் மேவு தீவிடம் உயிர்ப்பன, வெயிற்பொழி எயிறறன, அவீரா ஆவமாம் அரிய புறறுறைவ, முற்றறிவருக்கு அழிவுசெய்யும் பாவகாரியா உயிர்ப் பதமலால் இரைபெரு பகழி நாகம் (1)

மாதவா மகிழ்ச்சி

சொல்வரம் பெரிய மாமுனிவா எனப் பவாக்கள்தம் துணையிலாதார் எலவரம் பெரியதே தான் இருவரே தம்ரொடும் உலகம் யாவுக வெல்வா எனப் துன்புநினைத்தெண்ணினா நிருதாவோரு தலுமனியக

கொல்வாள் என்றுணாதலால் அவரைவந்தனைவதோரியைபுகொண்டார்

தேவர்களின் தீமிர்

துஞ்சுகின் நிலாகளால் இரவுநன் பகலும் நிற சொல்ல ஒலகி
நெஞ்சுகின் நயரும்இந் நிருதா போ சனகியாம நெடிய தாய
நஞ்சுகின் நனாகளதாம நண்ணுவார நரகமென நெண்ணி நமமை
அஞ்சுகின் நிலாகள நம அருளலால் சரணிலா அமரா அமமா! (3)

பகைமையாளா பாவை

சிறதுமுந் துலகினுக்கு இறுதிபுகு உருஒளிதது உலைதல் செய்வார
இநதுவின் திருமுகத்து இறைவிநம் உறையுள்ள என்ன லோடும்
அநதகன் முதலினோ அமரரும் முனிவரும் பிறரும் அஞ்சார
வநதுநம் நகரமும் வாழ்வையும கண்டெண்டு அகலவா மன்னே. (4)

இராமனோடு பகைமை மூண்டபின்பு இலங்கையில் நிகழ்ந்
துள்ள நிகழ்ச்சிகளையும் முன்னம அஞ்சி ஒடுங்கி அடங்கி யிரு
ந்த தேவர்கள் இப்பொழுது அச்சம யாதும் இன்றி உச்ச நிலையில்
உலாவி வரும் திறங்களையும் இங்ஙனம் எடுத்தது காட்டியிருக்
கிறான். உரிமை யுரைகள் உள்ளம் திருந்தி உறுதி காணும்படி
மருவி வந்துள்ளன இராம லகருவருடைய அம்புப் புட்டில்க
ளாகிய புறறுகளில் பாணங்களாகிய பாம்புகள் உறைந்திருக்
கின்றன. அவை நாகினால் உலகங்களை நக்கி நாசப்படுத்த வல
லன்; திக்குகளைத் தீயப்பன்; கொடிய விடங்களைக் சக்குவன்,
ஒளி பொழிகின்ற பறகளையுடையன, பாவிக்குடைய உயிர்களை
யே இரையாக உண்ணுவன் என உருவகம் செய்து உரைத்திரு
க்கும் அருமைகள் கருதி யுணர விரியன். எதிரியின் நிலைகளையும்
வலிகளையும் போரக கருவிகளின் அதிசய மகிமைகளையும் தெளி
வாக உரை செய்தருளினான்.

பாவ காரியா உயிர்ப்பதம் அலால் இரைபெரு பகழிநாகம்.

தீவினைகளைச் செய்கின்ற பாவிர்களின் ஆவிகளையே இரை
யாகக் கொள்ளுமலலது வேறு ஒன்றையும் உண்ணாது என
இராமபாணத்தின் தன்மையை இவ்வாறு உணர்த்தியருளினான்.
பாம்பு காறறைப் பருகும் இயலபினது, இந்தப் பகழி நாகம்
அரக்கா உயிராக காறறை உண்ணும் என இயற்கை நிலையை
எண்ண வுரைத்தான். அறிவுரைகள் உறுதி தெரிய வந்தன.

உயிர்ப்பதம் = உயிர ஆகிய உணவு. பதம் = சேதம்.

அரக்கர் குலம் பாம்பின் வாய்த தேரையாய் இராமபாணத் தின எதிர்ப்பட்டு அழிந்தது ஒழியும் என்பது உணரநது கொள்ள வந்தது. பாவ காரிகளின் ஆவிகளை உண்ணுதற்கு அம்புகள் அவாவி யுள்ளன என்றதனால் அவரது அழிவு நிலைகள் விழி தெரிய நோந்தன.

சனகியாம நஞ்சு தினறனா நரகம் நண்ணுவாரா.

தங்களுக்கு அஞ்சி அடங்கி எவல் புரிந்திருந்த தேவர்கள் இவ்வாறு எண்ணி இப்பொழுது அஞ்சாமல் திரிகின்றனர் என அமரா நிலைமையைத் தமையன் அறிய உரைத்தான். நஞ்சு தினறவா தாமாக இறந்து படுதல் போல சீதைக்குத் துயர செய்த வரும் உயிர மாயநது ஒழிவா எனபது உணர வந்தது. உத்தமக் கற்பாசியின் உள்ளம் துடிக்கச் செய்த பாவத்தால் இராவணன் உயிர் துடித்தது அழிய நேர்ந்துள்ளான தமையன் து அந்த அழிவு நிலையைத் தமையி புரிவோடு தெளிவுறுத்தினான். இம்மையில் பழியும் துன்பமும் அடைந்து மறுமையில் நரகமும் அடைவன் என்றது செய்துள்ள பாவத்தின் வேகம் தெரிய வந்தது.

தலைவன ஒருவன் செய்த பாவத்தால் அரக்கர் குலம் முழுவதும் நாசமடைய மூண்டுள்ளமையால் அந்தக் கேட்டைக் கிளரநது காட்டினான் நோந்துள்ள அழிவுகளை ஓர்ந்து உணராமல நெஞ்சம் களித்திருப்பது நெடு மூடமாம் எனக் கடுமையாக இகழ்நது கூறினான்

அமரா நம்மை அஞ்சுகின்றிலர்கள்.

முன்னம் நமக்கு அஞ்சி ஊழியம் புரிநது வந்த தேவர்கள் சில காலமாக அந்த அச்சம் நீங்கி நம்மை அவமதித்துத் திரிகின்றனர், அமரா இவ்வாறு திமிரி நடப்பது சீதை இலங்கை. புகுந்தது முதல் தொடங்கியுள்ளது.

நஞ்சு தினறவன் விரைநது இறந்து படுவான் என நினைந்து அவன் சாவதை ஆவலோடு பார்த்து நிற்பது போல் அமரர் உணரே நோக்கி நிறகின்றனர் எனப் பகைமையாளரின் பான்மை தெரிய வரைத்தான். நாளும் நாசமடைநது கொண்டே பிடுக்கின்றாய்! அந்த நீச நிலையை உணரநது கொள்ள வில்லை என்று பாசம் மீதுரநது யசிர்தது பேசியிருக்கிறான்.

நம் அருள் அலால் சரண் இலா அமரர்

என்றது அரக்கரது தலைமையும் அமரரது நிலைமையும் ஒருங்கே அறிய வந்தது. அரக்கர்களுடைய தயவை எதிர்பார்த்து அடிமைகளாய் அமரர்கள் உயிர வாழ்நது வருதலால் இவ்வண்ம உரையாட நேர்ந்தான். நமக்கு ஊழியம் செயது வருகிற அமரர்கள் பழைய நிலைமையில் இல்லை; புதியராய் அவர் தலைமை எய்தி உள்ளனர், அவ் வுண்மையை உணராமல் ஊனமுற்றிருப்பது புணமையாம் எனப் புத்தி புகட்டியது உயத்து ணாந்து உய்தி காண. உரைகள் உள்ளய தெளிய வருகின்றன.

நம்மையே தஞ்சம என்று நாடியிருந்தவா நமக்குக் கேடு சூழ்ந்து பீடும பெருமையும் பெற்றுப் பெருகி நிற்கின்றனா, அந்த நிலைமையை உணர்ந்து தெளிந்த நம தலைமையைப் பேணிக் கொள்ள வில்லையானல் நம அரசுக்கு வரிசை சூழிந்து அடி யோடு அழிந்தே போய் விடும என்று முடிவு தெரிய உரைத்தான்.

பகையாளிகளுடைய உயாவை எடுத்ததுக காட்டினால் உள எம் திருந்தி அண்ணன விரைந்து பயன் படுவான் என்று கருதி இவ் வண்ணம் விரயமாக இத தமபி இனிது மொழிந்தான்.

எவ் வகையினாலாவது தமையனுடைய உள்ளத்தைத் திருத்தி நல்ல வழிக்குக் கொண்டு வந்து நலம் பல காண வேண்டி ம என்று வேணவாவோடு வீடணன் விளம்பி வருகிறான்.

தன் குலததுக்கு நோந்துள்ள குடிகேடுகளைக் கூர்ந்து ஓர்ந்து கொள்ளுமபடி குறித்து வருவதில் அரிய பல மருமங்களை வெளிப்படுத்தி யுள்ளான். யாவும் சிந்தை தெளிய வந்துள்ளன.

அந்தகன் முதலினோ வந்து கண்டு அகலவா.

“எமன், இமையவா முதலிய நமது எதிரிக் கூட்டங்கள் இரவு வேளைகளில் கரவாய் வந்து நம நகரின் புருந்து நிலைமை களைத் துருவி ஆராய்ந்து மருமமாக வெளியே போகின்றனா. இதுவகை அஞ்சி அலமந்து நின்றவா அஞ்சாமல் துணிந்து வந்து ஒத்தியலிந்து உலாவிச் செல்லுவது அவருடைய உள்ளக் கணிப்புக்களையும் காரிய சித்திகளையும் நன்கு காட்டியுள்ளது. அந்த நிலைமைகளை நாம் கண்டு தெளியாமல் கண்முடி இருப்பது கழி பேரிழிவாம்” என இவ்வாறு உறுதியுணர் வுரைத்தான்.

“காலனும் * வெருவி ஓடும் அரக்காதம் வெம்பதி.”

என இல்லங்கை என்றும் உயர்ந்த வீரச் சிறப்போடு ஒளி மிகுந்த வந்துள்ளது அந்த அதிசய நகருள் இப்பொழுது யா தும் அஞ்சாமல் அந்தகன் முதலாயினோர் சிந்தை களித்து வந்து போகின்றனா என்றது பெரிய நிந்தையை நினைவுறுத்தி நின்றது.

“முன்னமிருந்த நமது மேனமையான நிலைமைகள் எல்லாம் மாறி எவ்வழியும் கீழமைகள் தோய்ந்து வருகின்றன. அவகேடு களுக்கான அவலக் குறிகளே எங்கும் காணப் படுகின்றன. பின்னே விளைகின்ற கொடிய கேடுகளுக்கு உரிய அடையாளங் களைக் கண்டு என உள்ளம் மறுகி வருந்தி உருகி வருகிறது.

கரன, திரிசிரா, வாலி முதலிய அசகாய சூரர்களை அதிசய மாயக் கொன்று தொலைத்து வென்றி வீரோடு மேலேறி வருகிற அந்த வீர மூர்த்தியான இராமனை மனிதன் என எளிதாக எண்ணிக் களிமிருத்திருப்பது இழிவான மடமையாம். அழிவு நிலைகளை அறிந்தும் தெளிவு கொள்ளாமல் செருக்கி நிற்பது கொடிய தீவினை என்றே கருதுகின்றேன். குடிகேடுகள் நோந் துள்ளனவே! என்று நெடிது கவன்று நெஞ்சம் துடித்து முடிவு களை ஓர்ந்து நிற்கின்றேன். நமது குல விரோதிகளான தேவர்க ளே வான்ர சேனைகளாய் இராமனோடு சோர்ந்துள்ளனர். தேர்ந்த மேலோர் சூழ்ந்துள்ள இவ் வுண்மையை நாம் ஓர்ந்து உணர்ந்து உறுதி நலங்களை ஆய்ந்து கொள்ள வேண்டும.

எவ்வளவு படைகள் திரண்டு வந்தாலும் நாம் செவ்விய நீதியோடிருந்தால் நமக்கு யாதொரு தீதும் நேராது. தருமமே எவ்வழியும் திவழிய மகிமைகளை அருளி வருகின்றது. பாவச் செயல் படுகேடுகளை விளைத்து விடும் ஆதலால் அதனை விலகி விடுவதே நல்லது. திசைகளதோறும் இசைகளை வளர்த்து விசய வென்றிகளோடு விளங்கி வந்த நீங்கள் ஓர் வசையுள் வீழ்ந்த மையால் வையம் முழுவதும் வைது பழிக்கின்றது. வெய்ய துயாகளும் விளைந்திருக்கின்றன. ஐயனே! உய்தியை நாடி அந்த உத்தமியை வெளியே விட்டருளுங்கள்!” என அவ் வுத்தமன்

இவ்வாறு உணர்ந்து வேண்டி உறுதிகள் நாடினான். இறுதியில் நோவதை அறுதியிட்டு மொழிந்தான்.

இசையும் செல்வமும் உயாருலத் தியற்கையும் எஞ்ச
வசையும் கீழ்மையும் மீக்கொள்க கிளையொடு மடியாது
அசைவில் கறகின் அவ அணங்கைவிட்டு அருளுதி இதன்மேல்
விசையம் இல்லெனச் சொல்லினன் அறிஞரின் மிக்கோன்.

முடிவில் இங்ஙனம் முடிவு கூறித் தன் வாராததையை விட
ணன் முடித்திருக்கிறான். பேசி வந்துள்ள மொழிகள் அவனு
டைய அறிவு நலங்களை மூலக் குண

தெளிவாக விளக்கியுள்ளன. தன் குலத்திற்குக் கேடு நோந்தி
ருத்தலை நினைந்து வருந்தி நெஞ்சம் கலங்கி அண்ணலுக்கு
அவன் உண்மையறிவுகளை உணர்த்தி யிருப்பதில் உரிமைகள்
தோய்ந்து நிற்கின்றன

சிறையிலிருந்து சீதையை விரைந்து வெளியேற்றி விடுக,
அவ்வாறு விடவில்லையானால் எவ்வாற்றானும் நாம் உய்ய முடியா

சிறந்த கீரத்திழை, சிறந்த செல்வமும், உயர்ந்த குல்
மேன்மையும் ஒருங்கே இழந்து பழியும் இழிவும் படந்து குடி
ஆடியோடு அழிந்து போகாமல் தெளிந்து ஆலோசித்து நல்ல
வழியில் நடந்து கொள்ளுக என உள்ளம் துணிந்து இங்ஙனம்
சொல்லியருளினான் மனம் திருந்தி வரும் வழிகளை நாடி மதி
நலங்களை மொழிந்திருக்கிறான்

இசையை முதலில் குறித்தது கீரத்திப் பிரதாபங்களில்
இலங்காதிபதி பேராவல கொணடிருத்தலால் அது போந்து
அழிந்துள்ள பிழைகாண வந்தது. இசை = புகழ். வசை = பழி.

இசையும் மேன்மையும் தொலைந்தன.

வசையும் கீழ்மையும் வளர்ந்தன.

இந்த நிலையில் வாழ்ந்திருப்பது வாழ்வா? சிறத்தை செய்து
திருந்தி யுட்க என நிரத்தனைகளை நினைவுறுத்தி வந்தனையோடு
போதனைகளைச் செய்து வருகிறான். எப்படியாவது அண்ணன்
சீர்திருந்திச் சிறப்போடு வாழ வேண்டும் எனினும் விருப்பத்
தால் உறுதி நலங்களை உரிமையுடன் ஊராததருளுகின்றான்.

கிளையோடு மடியாது என்றது சுற்றமும் குலமும் அடியோடு அழிந்தது போக மூண்டுள்ள அவல நிலை தெரிய. குலத்தோடு அழிந்தது போகாமல் நலத்தோடு தெளிந்தது வாழுக என நல்லறிவு பொழிந்தது நிறகிருன. அழிகேடான பாவ விளைவுகளை விழி தெரிய வெளிப்படுத்தினான். மூண்டுள்ள அழிவிலிருந்து விலகி நின்றாலன்றி நீண்டு வாழ முடியாது என்பதை நினைவுறுத்தினான்.

அசைவு இல கறபு என்றது சீதையின் அறபுத நிலையை வியந்து வந்தது. இக் குலம்கள் நிறைகாதது நிறகும நீரமை நிகதிய சித்தியாய விலகியுள்ளது உத்தம பத்தினியின் உள்ளத்தினைமையை உய்கதுணர்வுரைத்தான்.

அசையாத வெள்ளி நிலையை அடியோடு அசைத்து எடுத்த இராவணன் இவளது உள்ளத்தை யாதும் அசைக்க முடியாமல் அலமந்து அயர்ந்து நிற்கின்றான். அந் நிலைமையைப் பல முறையும் நேரே அறிந்துள்ளவன் ஆதலால் “அசைவில் கறபு” என அதிசயம் மீட்டாந்து வீடணன் இங்கே துதிசெய்து நின்றான் உண்மைப் பெண்மையின் திண்மை தெரிய வந்தது.

அணங்கு என்னும் சொல் பேரழகுடைய தெய்வப் பெண்ணையும், ஆசை நோயையும் குறித்து வரும். இராவணனுடைய உள்ளத்தை உருக்கி உயிரை வருகதி வருதலால் அந்தத் தீவியிய எழிலுடையாளை அவ் அணங்கு என்று சுட்டியுரைத்தான்.

“தெய்வமும் தெய்வத்து உவமைசொல் மாதரும்

மையல் நோயும் வருத்தமும் கொலையும்

அழகும் ஆசையும் அணங்கு என்றமே.” (பிங்கலத்தை)

அணங்கு குறித்து நிறகும பொருள்களைப் பிங்கல முனிவா இங்ஙனம் விளக்கியிருக்கிறார் அறபுத அழகியை அவலமாய் அவாவி ஆவி தேய்ந்து பாவியா யிழிந்தது அழிந்தது வருகிருன. அந்த அழிவு நிலையை இந்த மொழியால் விழி தெரிய வைத்தான்.

“அரிமதா மழைக்கண் அம்மா அரிவை

மரம்படு சிறுதீப போல

அணங்கு ஆயினளதான் பிறந்த ஊர்க்கே” (புறம்)

மருத்தினளாகனா என்னும் சங்கப் புலவா கூறியுள்ள இது இங்கே அறிய விரியது. மகா பதிவிரதையான சீதையைத்

தீயாக நினைந்து விரைந்து நீக்கியருள, இலையேவ மிகுந்த பழி
துயரங்களை யடைந்து அரக்கா குலம் அடியோடு அழிந்தே
போகும் என முடிவு நிலையைத் தெளிவாக வுரைத்துத் தன்
பேச்சை விபீடணன் முடித்தருளினான்.

அறிஞரின் மிககோன என்றது அவனுடைய மதி மாண்பு
களை மதித்து வந்தது நன்மை தீமைகளை ஓர்நது உணர்ந்து நல்ல
நீதிகளைச் சொல்லியருளினபையால் இங்ஙனம் ஒரு பெயரைக்
கவி அவனுக்குச் சூட்டியருளினான் மேலான ஞான சீலாகளும்
வியந்து காணும் வித்தகமுடையவன் என்பது உயத்துணர்
வந்தது. இதற்கைய புத்திசாலியைப் பித்தன் என இகழ்ந்தான்.

இராவணன் எள்ளி நகைத்தது.

உறுதியுண்மைகளை உரிமையுடன் வீடணன் கருதியுரைத்
தும் அவ வுரைகளை ஒரு சிறிதும் உணராமல் பெரு நகை செய்தது
இராவணன் பிழைப்பப் பேசினான் எள்ளிச் சிரித்து எதிரை
யாடியது அவனது உள்ளச் செருக்கை உலகறிய உணர்த்தியது.

கேட்ட ஆண்டகை கரத்தொடு கரதலம் கிடைப்பப்
பூட்டி வாய்தொறும் பிறைக்குலம் வெண்ணிலாப் பொழிய
நாட்டம் தீயெழ நலநதிகழ ஆரமும மாரபும
தோட்டடங்களும குலுங்கருக்கு இவையிவை சொன்னான்.

இசை நல்லன் உறுதிகள் இசைக்குவன் என்றாய்
பிச்சா சொல்லுவ சொல்லினை எனபெரு கிறிலைக்
கொச்சை மாணுடா வெலகுவா என்றனை குறித்தது
அச்சமோ அவர்க்கு அன்பினோ யாவதோ ஐயா! (உ)

நங்கு மாணுடப் பசுக்களுக்கு இலைவரம் ஈனாராய்
தீங்கு சொல்லினை திசைகளை உலகொடும் செருக்கால
தாங்கும் யானையைத் தளனி அத் தழல்நிறத் தவனை
ஓங்கல் நன்னொடும் எடுக்கவும் வரங்கொண்ட துண்டோ?

மனக்கொ டன்றியும் வறியன் வழங்கினை வாரோர்
சினக்கொடும் படை செருக்களத்து என்னைஎன் செய்தி?
எனக்கு நிற்கமற்று என்னொடிவ் கொருவயிற் றுதித்த
உனக்கு மாணுடர் வலியரம் தகைமையும் உளதோ? (ச)

நந்தி சாபத்தின் நமையடுங் குரங்கெனின நம்பால்
வந்த சாபங்கள் எனைப்பல அவை செய்த வலிஎன்?
இந்தி ராதியா சித்தாகள இயக்கநம் இறுதி
சிந்தி யாதவா யாரவா நமமைஎன செயதா? (இ)

அரங்கில் ஆடுவார் கனபுழண் டுடைவரம் அறியேன்
இரங்கி யானிறப என்வலி அவன்வயின் எய்த
வரங்கொள வாலிபால் தோற்றனன் மறறும் வேறுள்ள
குரங்கெல்லாம் எனை வெல்லும் என்று எவ்வனம் கோடி.(சு)
நீல கண்டனும் நேமியும் நோரினறு பொரினும்
ஏலும் அன்னவ ருடைவலி அவனவயின் எயதும்,
சால அன்னது நினைநதவன எதிரசெலல் தவிரநது
வாலி தன்னைஅம் மனிதனும் மறைநதுநின்று எயதான.(எ)

ஊன வல்லுதது ஓடடைமா மரததுள அம்புஒட்டிக்
கூனி சூழ்ச்சியால் அரகிழநது உயாவனம் குறுகி
யானிழைத்திட இல்லிழநது இன்னுயிர சமக்கும்
மானுடனவலி நீ அலாது யாருளா மதிப்பா? (அ)

வீடணனை நோக்கி இராவணன் இவ்வாறு கூறியிருக்கி
றான். அருமைத தம்பி போதித்த புத்திமதினை ஒரு சிறிதும் மதி
யாமல் இகழநது சிரித்த அரியணையிலிருநது அவன் மறுத்துப்
பேசியுள்ள காட்சிகளைக் கவிப படங்களில் கண்டு கியப்பு
அடைநது நிற்கிறோம்

ஆரமும மாரபும் தோள் தடங்களும குலுங்க நக்கு

என்றதில அவனுடைய இராச கம்பீரங்கள் துலங்கியுள
ளன. அதிகாரச செருக்கும் வீர மமதையும் எவரையும் மதியா
மல் எதையும் எளிதா எண்ணச் செய்திருக்கின்றன.

தன்னை விட எவரும் எவவழியிலும் யாண்டும் சிறந்தவா
இல்லை எனபதை அவனுடைய ஒவ்வொரு மொழியும் உலகம்
அறியாத தலைமையாய வெளி செய்திருக்கின்றது

“எனக்கு நல்ல உறுதி நலங்களை நீ சொல்லுவாய என்று
நான் மிகவும் எதிர்பார்த்திருந்தேன். வெறி கொண்ட பைத்திய
காரன பித்தறியது போல பித்தறி நின்றாய். எனது வீரப பிரதா
பத்தை அறவே மற்றது அற்பமான மனிதரை இன்று நீ கீயந்து

புகழ்ந்தது நான் என்றும் காணாத விபப்பாய் நின்றது. நெஞ்சம் அஞ்சி நிலை குலைந்து புலமயி புள்ளாய் என்று தெரிகின்றது. மனிதரை வெல்லுதற்கு நான் வரம் பெற வில்லை என்று வாத முறையில் பேசினாய்! இது எவ்வளவு மதியீனமான வார்த்தை? திக்கு யானைகளை வென்று தொலைக்கவும், வெள்ளியங்கிரியை வேரோடு எடுக்கவும் நான் வரம் வாங்கியதுண்டோ? மூன்று உலகங்களும் அஞ்சி நடுங்கி அடங்கி ஒடுங்கி எவ்வளவு செய்து வர நான் ஆட்சி புரிந்து வருகிறேன்; எனது மாட்சியை ஒருசிறிதும் உணராமல் ஏதோ மனம கலங்கி மதி புருண்டு பேசியிருக்கிறாய்; உன் பேச்சுகள் புதிய அதிசயங்களாய்ப் பொங்கி நிற்கின்றன. குரங்கால் அழிவு நேரும் என்று எவனோ நந்தி சாபம் தந்தான் என்று ஓர் விரதையாக எடுத்துக் காட்டினாய்! எனது டைய ஆளுகையில் அடங்கி வாழ்ந்து வருகிற தேவர்கள் யாவரும் நானும் வைது வருகிறார்கள், அந்த வசவுகளால் யாது நோந்தது? அரிய பல நிலைகளில் உயர்ந்து பெரிய தலைமையில் சிறந்து விளங்குகிறவன்மேல் சிலா பொருமையால் புலைகள் பேசுவாரா அமரர் கந்தருவா சித்தர் விஞ்சையா முதலிய தேவ கணங்கள் நமமுடைய ஆட்சி மாட்சிகளைக் கண்டு அழுகுகாறு கொண்டு திரிகின்றன, நமமை நேரில் கண்டபோது காலில் வீழ்ந்து பணிகின்றன, காணாத இடத்தில் வீணான பழிமொழிகளை விளைத்து வருகின்றன, அந்தப் புலைமொழிகளை நாம் பொருளாக எண்ணலாமா? எதிரிகள் எவராயினும் அவர் பலம் தன் பால வந்து சேரும்படி வாலி வரம்பெற்றிருந்தான், அந்த நிலைமை தெரியாமல் நேரே போனமையால் மாறியப் பிழை நோந்தது, வேறே எந்த இடத்தில் யார் என எதிரி நின்று பிழைத்தார்? எனது அதிசய மகிமைகளையெல்லாம் இகழ்ந்த படியாய் மனிதனை இங்கே நீ துதிசெய்து புகழ்ந்தாய்! நீ வியந்து புகழ்ந்த அந்த மானுடன் ஓர் இழிந்த பேதை என்பதை உணர்ந்து கொள்ளாமையால் ஊனமாய் உவந்து பேசினாய்! நீ ஒரு ஞான சூனியன் என்பதை இன்று இந்த இராச சபையில் நின்று பேசுநன்று காட்டினாய்! முன்னமே ஓடிந்து போய்ச் சொத்தையா யிருந்த வில்லை ஓடித்து, பொள்ளலான மரங்களுள் அமழ்ச்சு செலுத்தித் தன்னைப் பெரிய ஒரு விலலாளி என்றும் உலகம் சொல்லுமபடி பாவனை காட்டி வெளி வேடம் கொண்டு திரிகிற

7. இராமன

அந்த இராமனுடைய மதிக்கேடுகளை நிலைநிறுத்தப்போதெல்லாம் எனக்குப் பெருஞ் சிரிப்புள்ளே வருகின்றன. ஒரு கூனக் கிழவி செயத சூழ்ச்சியால் அரசினை இழந்தான், நாட்டிலிருந்து வாழ முடியாமல் காட்டுக்கு வந்தான்; வந்த இடத்தில் நான் செய்த ஒரு தந்திரத்தால் பெண்டாட்டியைப் பறி கொடுத்தான்; பேதையாயிழிந்து திண்டாடித் தியங்கிக் காடும பழையும கடுகி அலைந்து சர்க்கமாட்டாமல் உழன்று திரிகின்ற அந்த மூட மனிதனை நாடு முழுவதும் இகழ்ந்து சிரிக்கின்றன, நீ ஒருவன்தான் அவனைப் புகழ்ந்து பேச நோந்தாய், உனக்கு ஏதோ மதிக்கேடு நோந்துள்ளது என்று கவலு கின்றேன்" என இவ்வாறு இராவணன் வீடணனை நோக்கி ஏளனபாயக கூறினான்.

மதிநலம் கூறிய மதிமாளை மதிக்கேடன என்று இகழ்ந்து அரக்காபதி பேசி யிருப்பது அதிசய க்ஷேத்தமாய்ப் பெருகியிருக்கின்றது. கெடு மதியாளன் கடுமொழி யாடினான்.

பிசசர் சொல்லுவ சொல்லினை

வீடணன் பேசிய பேச்சுக்களை இராவணன் இவ்வாறு எசியிருக்கிறான். பிசசா=பித்தா. பொறி கலங்கிய பித்தர்கள் பித்தறிய பித்தறலகளைப் போல் நீ இங்கே பித்தறி யுள்ளாய்! எனத் தம்பியை எள்ளி இகழ்ந்தது அவனுடைய உள்ளத் துணிவையும் உறுதி நிலையையும் உணர்த்தி நின்றது.

இராமப் பித்து தலைக்கேறி யுள்ளமையால் வீடணனைப் பித்தன் என்று இராவணன் சூற்பபாக இகழ்ந்து கூறினான். அந்த இகழ்ச்சி மொழி புகழ்ச்சி ஒளியாய்ப் பொலிவெய்தி நின்றது. பித்தின் நிலை உயததுணர் வந்தது.

கோசசை மூனுடா என்றது மனித சாதியை அவன் எவ்வாறு கருதியிருக்கிறான் என்பது தெரிய வந்தது. தேவர்கள் எல்லாரையும் அடக்கி ஆளுகின்றான் ஆதலால் பானுடரை மிகவும் ஈனமாக எண்ணினான். செல்வத் திமிரும் ஆட்சி மமதையும் அடலாண்மையும் மிடல் கொண்டுள்ளமையால் மனிதரை எவ்வழியும் எளிதாகவே கருதிப் பழகி உறுதி பூண்டு வந்துள்ளான்.

இரண்டுகால் மிருகங்களாகவே மனிதரை அவன் எண்ணி இகழ்ந்திருப்பது மானுடப் பசுக்கள் என்றதனால் அறிய வந்தது.

விண்ணிலக வாசிகளும் கியந்து தொழுது வவல் செய்யப் பேசி யுள்ள அவனது மேலான தலைமைக்கு மண்ணிலக வாசிகள் நிலைமை யாண்டும் கீழாகவே தோன்றி யுள்ளது.

பரம பொருளே மனித உருவில் இராமனாய் பருகி வந்தான் எனத் தமபி பெருமையாகப் புகழ்ந்து கூறினான் ஆதலால் அந்த மனிதசாதியை இராவணன் இவ்வாறு திகழ்ந்து பேசினான்.

மறுபுறங்களில் அவனுடைய வெறுப்புகள், வெளிவந்தன என. உள்ளச் செருகுகுகள் உலகம் காண நின்றன.

பல வகைகளிலும் தலை சிறந்துள்ளதாகத் தனது நிலைப்பாட்டை கியந்து புகழ்ந்து வீறு கொண்டு நிற்கின்றான். தன் மேலமைக்கு மாறாக யாரும் யாதும் செய்ய முடியாது எனச் செருக்கியிருத்தலால் தெய்வநிதனைகளையும் கூசாது பேசுகிறான்.

தனக்கு முன்னம் நந்தியால் நோந்துள்ள சாபத்தைக் குறித்துத் தமபி ஆபத்தை உரைத்தான் “குரங்குகளால் இலங்கை அழிந்துபடும், உனக்கு அவற்றால் கேடு உண்டாம் என்பது பண்டு நோந்த சாபம். அதற்கு அறிகுறியாக வாலி வாலால் கட்டுண்டு அவமானம் அடைந்தாய்! இப்பொழுது அவ கேடுகள் மூண்டுள்ளன, இந்த அபாய நிலையைத் தமபி உபாயந தேடி உயரதுகொள்” என இளையவன் பரிவு கூறாது உறுதி கூறவே அவன் விளைவுகளை விளக்கிக் காட்டினான்

நீல கண்டனும் நேமியும் நோநின்று பொரினும்

ஏலும் அன்னவா உடைவலி அவனவயின் எய்தும்

வாலியின் அதிசய மகிமையை இவ்வாறு துதி செய்து சொல்லினான். நீலகண்டன் என்றது சிவபெருமானை.

அகில உலகங்களையும் அழிக்க மூண்டெழுந்த கொடிய ஆலகால விடத்தைத் தடுத்தது நிறுத்தி எடுத்தது வாய் மடுத்தது கண்டத்தில் அடக்கிச் சீவகோடிகளைக் காததருளிய தேவதேவன் என்பான் நீலகண்டன் என்றான். ஆலத்தை எதிர்த்து அடக்கிய அவனும் வாலி எதிரே வரமுடியாது; வரின் அவன் வலி பாதி இவ்விடம் வந்து சேரும்; அத்தகைய அதிசய வர்பல முடையவன் எனத் தவிர நிலையை உணர்ந்து கியந்து என்னோடு உறவு கொண்டாடி உரிமை பூண்டிருந்தான். என்னுடைய

அருமை நண்பனான வாஸியின் எதிர்வர அஞ்சியே வஞ்சகமாய் மறைந்து நின்று இராமன அவனைக் கொன்று தொலைத்தான்.

கொலை பாதகச் செயலைத் தலை மறைவாய் ஒதுங்கியிருந்து செய்த அவனை அரிய நீதிமான் என்றும், பெரிய போர வீரன என்றும் நீ பிழையாகப் பிதற்றுகின்றாய்! உயாந்த வீரக குடியில் பிறந்த உனக்கு இப்படி இழிந்த பேடிக்களைப் புகழ்ந்து கூறும் ஈனப் புத்தி எப்படி வந்தது?

மகா வீரனான இலங்கை வேந்தன் உடனபிறந்த தம்பி மதி கலங்கிப் பித்தப் பிடித்துள்ளான் என்று உலகம் உன்னை எள்ளி இகழுமே! என்று நான் உள்ளம் வருந்தி உளைந்து நிற்கின்றேன்

அச்காய சூரன் என்று அந்த மனிதனை நீ புகழுகின்றாயே! இது எவ்வளவு மதியீனம்! அமரரும் அடிவணங்கும் உயர் குடியில் பிறந்த ம குலமானம் இல்லாமல் ஈனமானுடனை ஏதத் நோந்தது நமக்குக் கொடிய அவமானமேயாம். அரக்கா குலத்திற்கு நெடிய இழிவுகளாய் உனது மொழிகள் இன்று வெளி வந்துள்ளன. நாம் தினன உரிய சினனமனிதனைப் பெணமை பெரிய வீரன என்று பெருமையாகப் பிதற்ற நோந்தாய்.

என்ன மகிமைகளைக் கண்டு அவனை இன்னவாறு பன்னிப் புகழுகின்றாய்? யாரும் வளைக்க முடியாத தெய்வச் சிலையைக் கை வைத்து ஒடித்தான் என்று கருதி மயங்கிப் பெரிதும் வியந்து பேசுகின்றாயோ? வஞ்சக சூதுகளைச் செய்து காட்டிப் பெரிய போர வீரன போல உலகத்தை அவன ஏமாற்றி நிற்கிறான்.

அந்த வில முன்னமே ஒடிந்துபோயிருந்தது. ஊனமடைந்து கிடந்த அதனை இவன் எடுத்து வளைத்தான், அது தானாக ஒடிந்து வீழ்ந்தது; இவன் ஒடித்து விட்டதாகக் கோசிக முனிவன் உலகம் அறியத் தொடுத்தது விட்டான். எல்லாம் கபட நாடகங்களாகவே இவன் நடத்து வருகிறான்.

ஏழு மராமரங்களையும் ஒரே பாணத்தால ஊடுருவ எய்தான என நாடறியப் பறைசாற்றப் படுகின்றதே, அதன் இரகசியத்தை நீ அறிந்தாயா? அந்த மரங்கள் மிகவும் பழமையானவை; நெடுங்காலமாய் முதிர்ந்து நின்ற அவற்றுள் பொந்துகள் பாய்ந்திருந்தன, அந்தத் துளைகள் வழியே அம்பைச் செலுத்தினான்,

அது அயலே போய் விழுந்தது. இந்திரசாலமாய் மாய கித்தை களைச் செய்கிற பெரிய தந்திரசாலியுமல்லன்; சுத்தப் பேதை.

கூனி சூழ்ச்சியால அரசு இழந்தான்

யான இழைத்திட இல் இழந்தான்

இராமன் ஒரு மதிக்கேடனான பேதை என் இங்ஙனம் ஏது வோடு எடுத்துக் காட்டினான். உரிமையாய்க் கிடைத்த அரசு திருவைப் பேணத் தெரியாமல் பிழையாய் இழந்தான். புதுமையாய் மணந்த மனையாளை வைத்து வாழ மாட்டாமல் மதியீன மாயக் கைவிட்டான். நாடு விட்டுக் காடு வந்தும் கேடு விடாமல் அவனைக் கூடி வந்தது. மாடு மாதிரி திரிந்து வருகிறான்.

உடலில் ஊனமுள்ள ஒரு கூனக் கிழவியும் அவனை மதிக்க வில்லை; நனமாக எண்ணி இகழ்ந்திருக்கிறான், அவளால் அவமானமடைந்து நாட்டில் இருக்க முடியாமல் வெளியேறிக் காட்டுக்கு வந்திருந்தான். அங்கே நமது மாமன மாரீசன் செயத ஒரு சிறிய மாயத்தால் அப் பேயன் வெறியெய்யப் பின்னே போனான். பெண்டாட்டி பறி போயினான். தண்டாடித் திரிகிறான்.

இன் உயிர் சுமக்கும் மானுடன்.

என்றது துயர் நிலையமாய் இராமன் உயிர் வாழ்ந்திருக்கிறான் என்பதைத் தமபி உணர்ந்து கொள்ள வந்தது. அவனைப் பெருமையாய் மதித்துள்ள அந்த மதிப்பை இழந்து மனம் திரும்பி வர இங்ஙனம் பலவாறு இகழ்ந்து கூறி வருகின்றான்.

அரசை இழந்து அபலையாய் வந்தவன் பின்பு பெண்டாட்டியையும் பிரிந்து பேயெய்ய அலைகின்றான். மனைகிழைக் கொண்ட மையல் நோயால் மதி மருண்டு புலம்பித் திரிகிறான். துயரம் தாங்க மாட்டாமல் உயிரையும் மாயக்கத் துணிந்தான். அதுவும் முடியாமல் நடைப் பிணமாய் இழிந்து உழலுகின்றான்.

இப்படிப்பட்ட மதிக்கேடனான மதித்துத் துதித்தது எனக்கு மிகுந்த வருத்தத்தை தந்தது. இனி இவ்வாறு பேசாதே; நிலைமையை உணர்ந்து நம் தலைமையைத் தெளிந்து கொள் என்று தருக்கி யுரைத்தான்.

இராவணன் இவ்வாறு இகழ்ந்து கூற்றே மீண்டும் விடணன் கிரியமாய் அவனை வேண்டி மொழிந்தான். மூண்டுள்ள

முடிவு நிலைகளைத் தெரியாமல் நீண்டு செருக்கி அண்ணன் நிமிர்ந்திருக்கின்றானே! என்று நெஞ்சம் கவனறு மறுபடியும் இத்தம்பி அன்புரிமையுடன் அறவு நலங்களை யுரைத்தது பரிவும் பண்பும் படிநது வந்தது. பல வழிகளிலும் பரிந்து பாடுபடுகிறான்.

மறுகி வேண்டியது

“நிருதா குலபதியே! || ருவி யுள்ள நிலைகளைக் கருதியுணர்வேண்டுமிகேறன. நெடுங்காலமாக நமக்கு அடங்கிப் பகைமை மனப்பானமையோடு எவல்புரிந்து வருகிற தேவர்கள் ஒருமுறை ஒருங்கு திரண்டனர். நமது ஆட்சியை அழித்தொழிக்கச் சூழ்ச்சிகள் புரிந்து தேவதேவனான திருமாலிடம் சென்றனர். உழுவலன் போடு தொழுதுநின்று நம்மீது பழிகள் பலகூறினா “எம் பெருமானே! அரக்கா செய்கிற கொடுமைகள் அளவிடலரியன, யாண்டும் அநீதிகளே நீண்டுள்ளன, புண்ணிய நிலைகளும் புத்தேளுலகமும் புலையடைந்திருக்கின்றன, விரைந்து காததருள் வில்லையானால் உலகங்கள் நிலைகுலைந்து போம்” என இன்னவாறு பன்னி முறையிட்டனர். அமரர்கள் மறுகி மொழிந்த இந்த முறை யீடுகளைக் கேட்டதும் திருமால் கருணை புரிந்து காததருள்வதாக உறுதிமொழி தந்தார். அந்த ஆதிமூலப் பொருளே மனிதவருவில் இராமன் என இந்த வாறு இவரு வந்துள்ளது. அரிய தேவர்களையதைக் கூர்ந்து ஓர்ந்து சூறிப்போடு சொல்லுகிறேன். தாங்கள் தேர்ந்து தெளிந்து திருநதி வாழ வேண்டும்” என இவ்வாறு வீடணன் வணங்கி வேண்டினான்.

தன்னின் முன்னிய பொருளிலா ஒருதனித தலைவன் அன்ன மானுடன் ஆகிவந்து அவதரித் தமைந்தான்” சொன்ன நம்பொருட்டு உம்பராதம் சூழ்ச்சியினதுணிவால் இன்னம் ஏகுதி போலுமஎன்று அடிதொழு திரந்தான்.

உம்பாசூழ்ச்சியால் ஒரு தனிததலைவன் மனிதனாய் இம்பர் வந்துள்ளான்; அவனோடு மாறு கொண்டு நின்றால் நம் குலம் வேரோடு அழிந்து போய்விடும்; இதனைத் தெளிந்தருள் என்று தம்பி இவ்வனம் தெளிந்தருளினான்.

தேவா வேண்டு கோளுக்கு இரங்கித் திருமாலே இராமனாய் ஈண்டு வந்துள்ளான் என்று வீடணன் இவ்வாறு கூறவே இராவணன் சினந்து சீறிச் செருக்கோடு விரைந்து பேசு. நேர்ந்

தான். அவனுடைய பேச்சுகள் பெருமித நிலைகளில் பெருகி வந்துள்ளன. அயலே வருகிற கவிப்படங்களைக் கருதிக் காணுக.

இந்திரனதனை இருஞ்சிறை இட்டநாள, இமையோரா
தந்தி கோடிற்றத தகாத்தநாள தனனையான முனனம்
வந்த போர்தொறும் துரந்தநாள, ஞானவ ருலகைச்
சிறந்த வென்றநாள, சிறியன்கொல நீ சொன்ன தேவன (1)

சிவனும் நானமுகத்து ஒருவனும் திருநெடு மாலாம
அவனும் மறறுள அமரரும் உடனுறைந் தடங்கப்
புவனம் முன்னுமயான ஆண்டுளது ஆண்டவப்பொருவில்
உவனி லாமையி லோவலி ஒதுங்கியோ உரையாய்! (2)

ஆயிரம் பெருந் தோளகளும் அததுணைத் தலையும
மாயி ரும்புவி உள்ளடி அடக்குறும் வடிவும
தீய சாலவும் சிறிதென நினைந்துநாம தினனும்
ஓயு மானுட உருவுகொண டன்னகொலாம ஒருவன (3)

பித்தன ஆகிய ஈசனும் மாலுமனன பெயாகேட்டு
எய்தத் சிறதையா ஏகுழி ஏகுழி எல்லாம
கைத்த ஏற்றினும் கடவிய புள்ளினும் முதுகில்
தைத்த வாளிகள் நின்றன குன்றினவீழ் தடித்தின (4)

வெஞ்சி னந்தரு போரிலனன னுடனெழ வேண்டா,
இஞ்சி மாநகா இடமுடைத்து ஈண்டினி திருத்தி
அஞ்சல அஞ்சலனன றயலிருந் தவாமுகம் நோக்கி
நஞ்சின வெயயவன கைன்றிந் துருமென நககான (5)

மனிதனாய் வந்துள்ள இராமன் திருமாலின் அவதாரம் என்று தம்பி மகிமையாய்ப் புகழ்ந்தது சொல்லவே இராவணன் இவ்வாறு வீர கம்பீரமாய் எதிர மொழி தந்தான் “அப்பா விபீ டண! ஆதி மூலப்பொருள் நம்மை அடக்கி ஒருக்கி அமரருக்கு அருள் புரியும் பொருட்டு மனித உருவில் மருவி வந்துள்ளது என்று நீ பெருமையாய்ப் பேசினாய்; அறிவு கெட்டு உளறு கின்றாய்! ஆனாலும் உனக்கு ஓரளவு உறுதி கூற விரும்புகிறேன். வானவா உலகத்தைச் சிதைத்து இந்திரனைச் சிறை பிடித்துத் திசைகள்தோறும் வென்று வெற்றிப் பிரதாபத்தோடு கொற்றக் குரிசிலாய் அரியணையில் நான் விளங்கி யிருந்தபொழுது அவன இருக்கவில்லையோ? ஒரு வேளை சின்னப் கையையிருந்தானோ? இப்பொழுது பெரிய வீரனாய்ப் பெருகி என்னோடு போராட

வந்துள்ளானோ? முததேவா என்று எத்தேவராலும் போற்றி வருகின்ற அந்தத் திரிமூர்த்திகளும் என்னை என்ன செய்யமுடியும? மூன்று உலகங்களையும் தனி நிலையில் நின்று நான் ஆண்டு வருகின்றேன்; எனனுடைய ஆட்சியில் எனக்கு மாறாக யாரும் யாண்டும் தலை நீட்டியதில்லையே. பாறுபட்டு என்னோடு போரடியபோதெல்லாம் அவா புறங்காட்டித் தானே ஓடியிருக்கிறார். என்னுடைய பாணங்களே பாய்ந்த புண்களின் தழும்புகள் அவ்ருடைய வாகனங்களின்முதுகுகளில் இன்றும் உள்ளனவே. வெள்ளியங்கிரியை வேரோடு எடுத்தவீரன் என்று எல்லாரும் என்னை உள்ளி யுணர்தது உள்ளம் திகில கொண்டுள்ளாரே. பல்லாயிரம் தோள்களுடையனாய் உலகம் முழுவதையும் ஓடியில் அளந்த அந்தப் பெரிய வடிவிலிருந்து வெல்ல முடியாதவனே இரதச்சிறிய மனிதனாய் இங்கே என்னை வென்று கொள்ள வந்ததுள்ளான்? உன் அறவு நன்று! நன்று! முழு மடையனிதும் கழிமடையனாய் இங்கே நீ உளறியுள்ளாய்! இலங்கையில் நீ விழுந்ததை நினைந்து உன் உள்ளம் கலங்கி யிருக்கிறது என்று கருதுகின்றேன். போருக்கு அஞ்சிப் புலம்ப நோந்தாய்! உன் நெஞ்சில் வீரம் இல்லை. போர மூண்டால் எனக்கு நீ யாதும் உதவி செய்ய வரவேண்டாம், கோட்டை கொத்தளங்களோடு நமது அரண்மனைகள் பல மிகவும் விசாலமா யிருக்கின்றன யாதும் பயப்படாமல் ஒரு மூலையில் பதுங்கி ஒதுங்கியிரு, விரைந்து போ!" என்று இங்ஙனம் அவன் சினந்து சீறி இகழ்ந்தது கூறினான்.

இராவணனுடைய உள்ளத் தருக்குகளையும் உறுதி ஊக்கங்களையும் உரைகள் தோறும் உணர்ந்தது வருகிறோம். தேவர்களுடைய தேவதேவரான மூவரையும் அவன் வென்றிருப்பதாக வீறு கொண்டு பேசியிருக்கிறான். பேசசெல்லாம் பெருமித நிலைகளைப் பெருக்கிக் காட்டி வரம்பு மீறி வெளி வந்திருக்கின்றன. இராமன் தெய்வ அவதாரம் என்று வீடணன் வியந்து புகழ்ந்தமையால் தேவதேவர்களை எல்லாம் ஏகமா இராவணன் இகழ்ந்து பேச நோந்தான். மான்ச தத்துவங்கள் மதி யூகமாய் உய்துணரத் தக்கன. அளவிடலரிய வரபலங்களோடு அதிசய நிலையில் நெடிது வாழ்ந்து வந்தவன் ஆதலால் அந்த வீரச் செருக்கு யாண்டும் வீறு கொண்டு நீண்டு வந்துள்ளது.

இஞ்சி மாநீகா இடம் உடைத்து,

அஞ்சல், அஞ்சல்!

தனக்கு உறுதி நலங்களை உரிமையா நினைக்கிறான். கூறிய தாழியை நோக்கி இராவணன் இவ்வாறு கண்டலாகக் கேள் செய்திருக்கிறான். இஞ்சிமத்தில். அரண் சூழ்ந்த இலங்காபுரி பெரிதும் விசாலமாயுள்ளது; நீ யாதும் கலங்காமல் ஒன்றிருக்கலாம் என இகழ்ந்திருக்கிறான். எள்ளல் மொழிகள் எள்ளம் உலையவற்றை.

வானர சேனைகள் சோந்திருக்கின்றன; இராமன் அரிய போர் வீரன், அவனுடைய அம்புகள் அதிசய ஆற்றலுள்ள வாய்ந்தன என எதிரி நிலைகளை வீடணன் தெளிவுறுத்தினான் ஆதலால் அவனை இவ்வாறு இராவணன் இளிவுறுத்தினான்.

பகைவரோடு நான் போராட நோந்தபோது எனக்கு நீ யாதும் துணை புரிய வேண்டியதில்லை, உனக்கு ஒரு துயரமும் நோராமல் ஒதுங்கி மறைந்திருத்தற்கு ஊர் பெரிதாய் விரிந்துள்ளது; உள்ளத்தில் யாதும் பயமிலலாமல் பதுங்கி யிருக்கலாம் என இங்ஙனம் கேலியாக இகழ்ந்து பேசியிருக்கிறான்.

அஞ்சல்! அஞ்சல்! என்றது வீடணனை மிகவும் அவமானப்படுத்திய படியாய் அடங்கொண்டு வருதுள்ளது.

சண்டை மூண்டுவிடும என்று பயந்தே தன்னைச் சமாதானப் படுத்தவதாக அவன் தருக்கி எண்ணி யுள்ளமையால் இங்ஙனம் அவமானப்படுத்தி இழிவாகப் பழித்துப் பேசினான்.

அஞ்சாத வீரக் குடியில் பிறந்தவனை அச்சச் சொல்லால் இப்படி இளித்துச் சொன்னது கொடிய பழியாய்க் கலித்து வந்தது. சுடு சொல் அடு துயரை ஆற்றி நின்றது.

நஞ்சின வெய்யவன கை எறிந்து உருமன நக்கான்.

நீதி மொழி கூறிய வீடணனை எள்ளி இகழ்ந்து இராவணன் இளித்துச் சிரித்திருக்கும் நிலையைக் கவி இங்ஙனம் நமக்குத் தெளித்துக் காட்டி யிருக்கிறார்.

சிங்காசனத்தில் இராச கம்பீரமா யிருந்துள்ளவன் கை போடு கையைத் தட்டி பெருகு சிரிப்புச் சிரித்திருந்தலை இங்கே நாம் குறுகு சிரிப்போடு கூர்ந்து பார்க்கிறோம்.

தன் தம்பியை இகழ்ந்து கூறிச் சபையி லுள்ளவர்களை உவந்து நோக்கிப் பேரொலி செய்து அவன் நகைத்திருக்கிற

நகை வகையை உரும் என நக்கான் என ஒரு தொகை மொழியால் சுட்டி யுரைத்தார். உரும் = இடி. கையைத் தட்டிக் கெக கலி கொட்டிக் கேலி செயது மேட்டிமையாய் இகழ்ந்து நகைத்துள்ளமையைக் கிளர்ந்து காட்டினார். மகிழ்ச்சிச் சிரிப்புக்கும் இகழ்ச்சி நகைப்புக்கும் வேறுறுமை காண வந்தது.

பிறா அவமானமடைந்து வருந்தும்படி பரிகசித்துச் சிரிப்பது கொடிய தீமை ஆதலால் அதன் உருவ நிலையை உரும் என உணர்த்தினார். நல்லவன் உள்ளம் மறுகும்படி அப் பொல்லாதவன் எள்ளி நகைத்திருப்பதில் கொடுமையும் கடுமையும் குடிபுகுந்துள்ளன.

“There was a laughing Devil in his sneer” (Byron)

“அவனுடைய பரிகாசத்தில் ஒரு சிரிப்புபேய் இருந்தது”

என் பைரன் என்னும் ஆங்கிலக் கவிஞர் தமது நூலுள் இங்ஙனம் கூறியுள்ளார். கவிகள் சுட்டிக் கூறும் நிகழ்ச்சிகள் உணர்ச்சி நிலைகளை விளக்கி வருகின்றன.

நஞ்சின் வெய்யவன் என இராவணனை இங்ஙனம் குறித்தது அவனுடைய கொடிய தீமைகளைக் கூராதது ஓரந்து கொள்ள வந்தது. உயிரினங்களுக்குத் துயரினங்களையே விளைத்து வருபவன் ஆதலால் அவனது நிலைமைகளை நெஞ்சம் தெளிய வுரைத்தார்.

நெஞ்சம் கொடியனாய் நீச நிலைகளில் நிமிர்ந்து நாச வேலைகளைத் துணிந்து செயது வருதலால் நஞ்சு என நேர்ந்தான். இன் உருபு எல்லைப் பொருளில் எயந்தது.

நஞ்சு உயிராக் கேடு செய்வது; அஞ்சத்தக்கது; ஆயினும் அதனை நீக்குதற்கு மருந்துகளும் மந்திரங்களும் உள்ளன. வெய்யநெஞ்சுடன் இந்த நஞ்சன் எவ்வகையிலும் யாதும் திருந்தாமல் வெவ்வித வழிகளிலேயே விரிந்து நிறைவால் அதனினும் கொடியவனாயினான்.

“கடிக்கும் வல் அரவும் மந்திரம் கேட்குமே! நீ யாதோன்றும் கேளாமல் தீமையிலேயே களித்து நிற்கின்றாயே!” எனச் சீதை முன்னம் இராவணனைப்பழித்துள்ளதும் நண்டு எண்ணதக்கது. நல்ல தீதிரமான வீடணன் கூறிய இனிய அமுத மொழிகளைக் கேட்டும் உள்ளம் திருந்தாமல் தீமையிலேயே செருக்கி நிற்கின்

முன் ஆதலால் நஞ்சின் வெய்யவன் என அவ வெஞ் செயலா னனை இங்ஙனம் நெஞ்சம் தெரிய வுரைத்தார்.

“நஞ்சு அனையான்” (உருக்காட்டு, 17) என அங்கே வைத்தே வாய் மொழியாய் வந்தது; இங்கே கவிக் கூறாய் அமைந்தது. சுட்டியுள்ள குறிப்புப் பெயர்கள் உய்த்து நோக்கி உறுதி நலங்களைக் கூர்ந்து ஓர்ந்து கொள்ள நோந்தன.

நெஞ்சம் தீயதாயபோது அந்தமனிதன நஞ்சும ஆகினமுன்; அவனை யாவரும் அஞ்சுகின்றனர். அவனது அழிவு நிலைய எவ்வழியும் விழைவு கூர்ந்து நிற்கின்றனா. அந் நிலைமை ஈண்டு நுணுகி யுரை வந்தது.

மீண்டும் வீடணன் வேண்டி நின்றது.

தான் கூறிய உறுதி நலங்களை யெல்லாம் ஒரு சிறிதும் மதி யாமல் தனனை இகழ்ந்து சிரித்த தமையனை மறுபடியும் வணங்கி வீடணன் மறுகி வேண்டினான். “அண்ணா! தாங்கள அநியாய மாய் அழிந்தது போக மூண்டு நிற்பதை நினைந்து நினைந்து என நெஞ்சம் கரைந்து படுகின்றது. அரசதீரு, ஆற்றல் முதலிய வரிசைகளால் உயரந்திருத்தலால் எவரையும் எளிதாக எண்ணி எல்லை மீறப் பேசுகிறீர்கள். கழிபெருஞ் செருகஞ் அழிவின் அறிஞர். அகங்கார ஆணவங்களால் அழிந்தது ஒழிந்தவா பலர். அளவிடலரிய அதிகார நிலைகளில் தலை சிறந்திருந்தவரும் நெஞ் சத் தருக்கால் நெடுந் துயரடைந்து மாண்டு மடிந்ததுள்ளனா. அவருள் ஒருவனை ஈண்டு எடுத்துச் சொல்ல விரும்புகிறேன், சிறிது செவி சாயத்தருளுங்கள்” என்று விரயமாய் முதலில் வேண்டிக் கொண்டு மேல் விளம்ப நோந்தான்.

இரணியன் கதை

இரணியன் என்பவன் அசுர குலச் சக்கரவாதி. அதிசய நிலையினன். அரிய பல வர பலங்களை யுடையவன். அற்புத ஆற்றல்கள் அமைந்தவன். அண்டகோடிகளை எல்லாம் ஏக போகமாய் ஆண்டு வந்தவன். அவனுடைய தன்மை வன்மை தலைமை நிலைமைகள் முதலிய வகைகளை யெல்லாம் தெளிவாக விளக்கித் தமையனுக்கும் புத்தி புகட்ட நேர்ந்த தம்பி அநதச் சரித்திரத்தை விசித்திர வகையில் விரித்து உரைத்திருக்கிறான்.

தனது அரிய ஞான போதனைக்கு இனிய சாதனமாகக் கதையைச் சுஷ்யாகத தொகுத்துச் சொல்லியுள்ளான். அந்த அசுரசக்கரவாததியின இதிகாசம் அதிசய கம்பீரமாய் எழுந்துள்ளது. காவியச்சுவை தோய்நது வந்துள்ள அவ லீர சரிதம் இராம காவியத்தாள் ஓர் இவ்விய சீவிய வுலகமாயத தேசமிருந்து திகழ்கின்றது. அறபுத நிலையமான அக்காட்சிகளை அயலே காணவருகிறோம்.

வேதம் கண்ணியு பொருளளலாம் விரிஞ்சனே ஈந்தான,
போதம் கண்ணிய வரமவன தரக்கொண்டு போந்தான,
காழும் கண்ணுதல மாலயன கடைமுறை காண்ப
பூதம் கண்ணிய வலியெலாம் ஒருதனி பொறுத்தான. (1)

எறறை நாளினும் உளனளனும் இறைவனும் அயனும்
கறறை யஞ்சடைக் கடவுளும் காததளித்தது அழிக்கும்
ஒறறை அண்டத்தின அளவினே இதன்புறத் துலவா
மறறை அண்டமும் தனபெய ரேசொல வாழ்ந்தான. (2)

பாழி வனத்தந் திசைசுமந்து ஓங்கிய பணைகைப்
பூழி வனகரி இரண்டிரு கைகொடு பொருத்தும்,
ஆழம் காணுதற்கு அரியவாய அகன்ற பேராழி
ஏழும் தன்னிரு தாளள வெனக்கடந் தேறும் (3)

நிலனும் நீரும்வெங் கனலொடு காலுமாய் நிமிர்ந்த
தலனுள நீடிய அவற்றாள்த தலைவரை மாற்றி
உலவுங் காற்றொடு கடவுளா பிறவுமா யுலகின
வலியும் செய்கையும் வருணன்தன கருமமும் மாற்றும் (4)

மரபின மாபெரும் புறக்கடல மஞ்சனம் மருவி
அரவின நாட்டிடை மகளிரோடு இன்னமுது அருந்திப்
பரவும் இந்நீர்ந் பதியிடைப் பகற்பொழுது அகற்றி
இரவின ஓலக்கம் நானமுகன உலகத்துள் இருக்கும். (5)

மருக்கொள தாமரை நானமுகன ஐமமுகன முதலிலோர்
குருக்களோடு கற்று ஒதுவது அவனபெருங் கொற்றம்,
சுருக்கநானமறை தொன்றுதொட்டுரைதொறும் தோன்ற
இருக்கும் தெய்வமும் இரணிய நேரும் எனனும். (6)

மயந் மன்னெழும் சேவடி மண்ணிடை வைப்பின்
அயரும் வானெயிற்று ஆயிரம் பணந்தலை அனந்தன்;

உயருமேல் அண்ட முகடுந் தன முடியுற உயரும்
பெயருமேல் நெடும பூதங்கள் ஐந்தொடும் பெயரும். (7)

பெண்ணில் பேரெழில் ஆணினில் அலியினில் பிறிதும்
உண்ணிறகும் உயிரி உள்ளதின் இல்லதின் உலவான,
கண்ணிற காண்பன கருதுவ யாவினும் 'கழியான,
மண்ணிற சாகிலன, வானிலும் சாகிலன வரததால் (8)

தேவ ராயினா ஏவரும் திரிதரும் இயக்கா
யாவ ராயினும் எண்ணவும் நினைக்கவும் இயன்ற
கோவை மால் அயன மானுடன் யாவரும் கொல்ல
ஆவி தீரகிலன் ஆற்றலும் தீரகிலன் அனையான். (9)

நீரில் சாகிலன, நெருப்பினும் சாகிலன, நிமிரநத்
மாரு தத்தினும் மண்ணினமற நெவற்றினு மாளான,
ஒரும தேவரும் முனிவரும் பிறாகளும் உரைப்பச
சாரும் சாபமும் அனையவன் தனைச்சென்று சாரா (10)

உள்ளிற சாகிலன, புறத்தினும் உலககிலன, உலவாக
கொள்ளைத்தெய்வவான படைக்கலம் யாவையும்கொல்லா,
நாளிற சாகிலன, பகலிடைச சாகிலன, நமனா
கொள்ளச சாகிலன, ஆரினி அவனுயிரி கொள்வாரா? (11)

பூதம் ஐந்தொடும் பொருந்திய உருவினூல புரளான,
வேதம் நானகினும் விளம்பிய பொருள்களால் விளியான,
தாதை வந்துதான் தனிககொலை சூழினும் சாகான,
ஈது அவனநிலை எவவுல கங்கடகும் இறைவன் (12)

(இரணியனவதைப்படலம்)*

இரணியனுடைய பெருமித நிலைகளைக் குறித்து வந்துள்ள
இந்தப்பாசுரங்களைக் கூர்ந்து பாப்பவர் அரிபு பல அறபுத நீர
மைகளை நன்கு ஓர்ந்து கொள்ளுவா. காவிய கதையில் கம்பீரமாய்க்
கலித்தது வந்துள்ள இரதச் சீவிய சரிதம் ஒவியக் காட்சியாய்
ஒளிசிறந்து மின்னிகின்றது. கவி வரைந்து காட்டியுள்ள காட்சி
களையும் மாட்சிகளையும் கருதிநோக்குந் தோறும் பெரிய அதிச
யங்கள் பெருகி வருகின்றன. கவிகளைக் கருத்தூன்றிப் படித்துச்
சுவைகளை ஓர்ந்து கொள்ள வேண்டும். ஒதி ஒதி யுணருந் தோறும்
உணர்வினபம் சுரந்து வரும் ஆதலால் அந்த இன்பப் பெருக்
கை நுகர்ந்து மகிழ்க. அதிவின் ஆனந்தம் அதிசய முடையது.

“பிரமாவினால் அரிய பல வரங்களைப் பெற்றவன். வேதம் முதலிய கலைஞானங்களை நனகு தெளிந்தவன். பஞ்சபூதங்களினும் மிஞ்சிய வலியினன். அகில அண்ட கோடிகளையும் உரிமையாக வுடையவன். அதிசய நிலையினன். திசையானைகளின் கைகளைப் பிடித்து இழுத்து ஒன்றோடு ஒன்று பிணைத்து நோக்கும் பேராண்மையாளன். ஆழ்ந்த அலைகடலுயர தன தாள அளவாத தாழ்ந்த நிலைகுலையச் செய்தவன், அண்டத்துக்கு அப்பாலுள்ள தெய்வ கங்கையில் நீராடும நீரமையன், சீரியகிமானங்ளில் ஏறிச் சூரியசந்திர மண்டலங்ளில் வீரியமாய உலாவி வருபவன். தான் கருதியபடியே எதையும் செய்யவல்லவன். தேவகந்தருவாயாவரும் ஆவலோடு எவல்புரிய பேலான நிலைமையில் மேவியுள்ளவன். தேவ தேவரான மூவரும் தனது காவலில் கால இடாமல கைசெய்து வந்தவன். எவவுலகத்தவரும் தன் பெயரையே திவ்விய மந்திரமாக ஒதிவர உயர்ந்தது நின்றவன். காலையில் பெருமபுறக்கடலில் நீராடி, அதன்பின் அழகிய நாகலோகத்தில் உணவுண்டு, உச்சிப போதில தேவலோகத்தில் இரத்திரன வந்தனை செய்யத் தங்கி, மாலைமீல சத்திய லோகத்தில் பிரமனோடு உவகையுரையாடி, இரவில் தனது இராசதானிக்கு விமானம ணாரது வருபவன். அமரரும் அசுரரும் ஒருங்கு திரண்டு பண்டு பாறகடலைக் கடைந்த போது மததாகக் கொண்ட அந்தப் பெரிய மந்திர மலையைச் சிறிய எந்திர தண்டமாக எளிதே கைக் கொண்டவன். சூரியன் உதிக்கின்ற உதயகிரியும் அததமன் மலையும் அவனுடைய காதின் குண்டலங்களாய்ச் சோதி கொண்டு நின்றன. தேவர்கள் முதல யாவரும் இரணியாய்ம என் நாளும் ஒதிவர அவன் ஒளிபுரிந்திருந்தான். மண்ணுலகமும் விண்ணுலகமும் பஞ்ச பூதங்களும் அவன் எண்ணிய படியே இயங்கி வந்தன. எந்தச் சீவராசிகளாலும் யாண்டும் எவவகையிலும் யாதொரு இடையூறும் தனக்கு நேராதவாறு நித்திய நிலையில் அவன் நிலைத்திருந்தான். பகல இரவு சந்தி அந்தி முதலிய எந்த வேளையிலும் எவ்வழியும் அழிவு காணாத திவ்விய சீவியனாய் சீறிந்து வாழ்ந்தது வந்த அந்த அதிசய மன்னனுடைய மதிசலங்களும் மகிமைமாண்புகளும் யாவராலும் யாதும். அளகிடலரியன். அத்தகைய பெருமித நிலையில் பெருங்கியிருந்த அவன் உருவமிந்து இருந்த இடமும் திடந்தெரியாமல் அழிந்து போனான். அந்த

அழிவு அவனுடைய அநீதியால் நேர்ந்தது. தருமநீதி தவறின் பாவராயினும் அவர் அடியோடு அழிந்தே போவர். இந்த நிதநிய வுண்மையைத் தெளிந்தது உத்தம நெறியில் சித்தம் திருநதி நீங்கள் உய்ய வேண்டும்” என விடணன் கைகள் குவித்து இராவணனுக்கு உறுதி நலங்களை ஈண்டு இவ்வாறு உரைத்து நின்றான். புத்தி போதனைகள் தத்துவ நோக்கோடு உய்த்துணர வந்தன.

செல்வம் கல்வி அறிவு ஆற்றல் வீரம் முதலிய நிலைகளில் இராவணனைவிட இரணியன் எவ்வளவோ உயர்ந்தவன். எவரும் நிகரில்லாதபடி அவ்வளவு உன்னத நிலையில் உயர்ந்திருந்த அவன் தேவகோபததால் அடியோடு அழிந்தது ஒழிந்தான் என அண்ணனுக்கு அறிவு ஊட்ட இவ்வண்ணம் அதிகசயம் எடுத்துக் காட்டினான். மேலும் தொடுத்தப் பேசினான்.

கண்ணில் காண்பன கருதுவ யாவினும் கழியான;
மண்ணில் சாகிலன்; வானிலும் சாகிலன்.

இரணியன் எவ்வழியும் சாகா வரம் பெற்றுள்ள நிலைமையை இவ்வாறு பலவகையிலும் தெளிவுறுத்தினான். கண்ணால் காணப்படுகின்ற பொருள்கள் எவற்றாலும் அவனுக்கு அழிவு இல்லை என்றது அவனது நிலையான வாழ்வின் தலைமையை உணர்ந்து கொள்ள வந்தது. கல் மண இருபடி முதலிய தாதுக்களாலும், மரம் கொடி முதலிய தாவரங்களாலும், பாம்பு புலி கரடி முதலிய பிராணிகளாலும், நெருப்பு நீர் காற்று முதலிய பூதங்களாலும், மனிதா தேவா முதலிய யாவராலும் யாண்டும் அவனுக்குச் சாவு இல்லை என்பதை வலியுறுத்த எல்லா இனங்களையும் சுட்டி யுரைத்தான். அகில சராசரங்களாலும் அழிவில்லை என்பான் உயிர் உள்ளதின இல்லதின உலவான என்றான்.

சாரும் சாபமும் அன்னவன தனைச் சென்று சாரா.

தேவர் முனிவா முதலிய யாவருடைய சாபமும் அவனிடம் செல்லாது என்பதை இவ்வாறு சொல்லியருளினான். தபசிகள் கேர்பித்துச் சபித்தால் அந்தச் சாபம் எவரையும் விரைந்து அழித்துவிடும்.

குன்றன்னார் குன்ற மதிப்பின் குடியொடு

நின்றன்னார் மாய்வா நிலத்து.

(குறள்)

அரிய மாதவருடைய பெரிய மகிமையை இது விளக்கியுள்ளது. அருந்தவா வருந்தி நினைததால் சிறந்த திருவோடு உயர்ந்துள்ள அரசனும் அடியோடு அழிந்து போவான் என்றமையால் அவரது அறபுத் நிலை அறியலாகும். இததக்கைய மாதவர் சாபமும் இரணியன் கிட்ட நெருங்காது என்பான் சாரா என்றான். எவரும் சாராது தன் ஆற்றலை ஆற்றி வரும அருந்தவர் சாபமும் இங்கே இவன்பால் ஏற்றமிழந்து இழிந்துபடும் என்பது தெளிந்துகொள்ள வந்தது. அடையும் உமமையும் சாபத்தின் உயாவை உணராததி நின்றன. யாராலும் எவ்வகையாலும் அழிவில்லாத விழுமிய நிலையினன் என அவனை நம் விழி தெரிய வைத்திருக்கும் விதமாக நிலை உயத்ததுணர் வுரியது. குறித்துக் காட்டும் பெயராக சிறப்புகளை யூட்டிச் சீமை நீமைகளை நீட்டி அவனுடைய மேனமைகளை விளக்கி நிற்கின்றன.

கண்தலம் பசும்பொன்னவன் முன்னவன்

என இரணியனை இன்ன வண்ணம் நமக்குக் காட்டியிருக்கிறா. இரணியனோடு உடன பிறந்த தபடி ஒருவன் இருந்தான், அவனுக்கு இரணியாட்சன் என்று போ. பொன் சிறமான கண்களை யுடையவன் ஆதலால் இங்ஙனம் பெயர் பெற்று நின்றான். இரணியம் = பொன். அட்சம் = கண். பொற்கண்ணன் என்ப புகழ்பெற்று நின்ற அவனுடைய அண்ணன் ஆதலால் முன்னவன் என்று இரணியன் இங்கே முதனமை எய்திவந்தான்.

அயனிமிருந்து அதிசயமான வரபலங்களை யடைந்தது எவ்வுழியும் தலைமையுடையதாய் நிலவியிருந்த இவனுக்கு ஒருகுலமகன் பிறந்திருந்தான். அந்தப் புதலவனுக்குப் பிரகலாதன் என்று பெயர்.

ஆயவன் தனக்கு அருமகன் அறிஞரின் அறிஞன்,
தூயர் என்பவா யாரினும் மறைமீனும் தூயன்,
நாயகன் தனி ஞானநல லறத்துக்கு நாதன்;
தாயின் மன்னுயிராக்கு அன்பினன் உள்ளஒருத்தகோன் (1)

வாழியான் அவனதனைக்கண்டு மனமஉவந் துருகி

ஆழி ஐய நீ அறிதியால் மறைஎன அறைந்தான்

ஊழியும் கடந்து உயாகினற ஆயுளான உலகம்

எழும் ஏழும்வந்து அடிதொழ அரசனிற நிருந்தான் (2)

தன்னுடைய அருமை மகனைக் கண்டு பெருமகிழ்ச்சி கொண்டு அரிய பல இன்ப நலங்களை மருவி ஈரோழ பதினாறு உலகங்களும் ஒரு முகமாய் அடிதொழுது ஒழுக இரணியன் முடிசூடி வாழ்ந்திருந்த அதிசய மாட்சிகளை இதனால் இனிது அறிந்து கொள்ளுகிறோம்.

இவ்வாறு திவனிய மகிமைகளில் செழித்து எவ்வழியும் ஈக போகங்களை அனுபவித்துத் திளைத்து வந்தவன் தனது அருமை மகனுக்கு வேதம்முதலிய கலைஞானங்களைக் கற்பிக்கநினைந்தான்.

அறிஞரின் அறிஞன், யாரினும் தூயன்; அறத்துக்கு நாதன்; மன்னுயிரிக்கு அன்பன், எனப் பிரகலாதனைக் குறித்திருக்கும் குறிப்புகள் கூர்நது சிந்திக்கத் தக்கன. அரிய குண சீலங்கள் இனிய உவகை நிலையமாய் ஈண்டு ஒளி மிகுந்து வந்துள்ளன. எதை அறிந்தால் எல்லாம் அறிந்ததாமோ அந்த மெய்யுறிவினை இயல்பாக மேலியிருந்ததல்ல அறிவுடைமை தலைமையாய் வந்தது.

இத்தகைய உதம சமுத்திரனைப் பார்த்துப் பார்த்து உள்ளம் களித்து உவந்து வந்த தந்தை நல்ல நாள ஒன்றை நயந்து நோக்கிப் பள்ளிக்கு வைக்க நோந்தான். வேதங்களை யெல்லாம் நன்கு தெளிந்த வேதியன் ஒருவனை அழைத்துத் தனது அருமை மகனுக்கு அரிய பறைகளைக் கற்பிக்கும்படி பணித்தான். அந்த வேத விர்த்தகன் பெரிய பாக்கியம் பெற்றவனபோல் பெரும கிழ்ச்சி அடைந்து ச க க ர வ ர் த தி மகனைத் தனியிடத்துக்கு அழைத்துச் சென்றான். அருமையோடு ஆதரித்து உரிமையுடன் அருகிருந்தி ஓதி வைக்கத் தொடங்கினான். முதலில் இரணியாய், நம் என்று சொல் எனருன். அந்த வார்த்தையைக் கேட்டதும் இக் குலமகன் கைகளால் தன காதுகளைப் பொத்தினான். அக் கலைஞன் கலங்கி விழித்து வியந்து நோக்கி “எனனை இது?” என்றான். “கலைஞானத்தைப் போதிக் க வந்த நீர் புலையினத்தைப் புகல நோர்தீரே!” என்று இப் புதல்வன் புலகது கூறினான். “ஐயோ உல்கமெல்லாம் தலைமேல் கொண்டு ஓதிவருகிற உரதை பெயரை முந்துறச் சொல்லுவதே எந்த வகையிலும் மங்கலமாம்; அதனை உலந்து சொல்லி யருளுக” என்று அவன் மீண்டும் பரிந்து வேண்டினான். இவன் அதனை மறுத்துவிட்டு “ஐம் நமோ நாராயணாய நம்” என்று சொல்லினான். சொல்லவே உள்ளம்

உருகியது; கண்ணீர் மல்கியது; உடல் சிலிர்த்தது; உயிர் பரவசமாயது, யாதும் அசையாமல் சிறிதுபோது மவுனமாயிருந்தான்.

இந்த நிலையைக் கண்டதும் அந்த அநாதனன் சிந்தை நடுங்கினான், தனக்கு அழிவு நோய் என்று அஞ்சி அலமந்தான். “அந்தோ! என்னைக் கெடுதலாயே! எனக்குக் கெட்டதே, நான் அழிந்து ஒழியும் படி இப்படி மொழிந்தாயே!” என்று இவ்வாறு அவவேதியன பதறிக் கதறி அலறிப் புலம்பினான்.

கெடுதது ஒழிந்தனை என்னையும் உன்னையும் கெடுவாய்!
படுத்தது ஒழிந்தனை பாவி! அததேவரும் பகாதற்கு
அடுத்த தன்றியே அயலஒன்று பகாநின் அறிவில்
எடுத்தது என்னிது? எனசெய்த வண்ணம் நீ என்றான்

“பிரகலாதனுக்கு ஒதிவைக்கவந்த வேதியன பட்டுள்ள பாட்டையும் மோதிமுனிநதுள்ள நிலையையும் இவகே பார்த்தது நாம் வியந்து நிற்கிறோம். அச்சமும் திகிலும் அவனுடைய உள்ளத்தைப் பெரிதும் கலக்கி யிருக்கின்றன. தனக்குச் சிரசசேதம் நோந்து விடும் தன்னை இரணிய வேந்தன் விரைந்து கொண்டு விடுவான் என்று குலைநடுங்கி யிருத்தலால் இவ்வாறு அவன் நிலைகுலைந்து பேச நோந்தான்.

பாவி என்னையும் உன்னையும் கெடுத்தாய்!

என்றது அடுத்ததுள்ள கேடுகளை எடுத்துக் காட்டினான்

நானும் செத்தேன, நீயும் செத்தாய்! இப்படி இருவரும் சாகும்படி ஒருவரும் கூறுத பொல்லாத பேரைச் சொல்லி விட்டாயே! என்று துள்ளித் துடித்திருக்கிறான். பிள்ளை என்றும் பாராமல் அரசாபிரான் உன்னையும் கொன்று தொலைப்பான் எனக்கன்றிக் கடுத்துள்ளான் கல்வியை உனக்கு நான் போதிக்க வந்தேன்; என உயிரைக்கு அழிவை நீ சாதிக்க நின்றாயே என்று சாவுக்கு அஞ்சித் தவித்திருக்கிறான். கேடுவாய்! என்றது நீ நாசமாய்ப் போக இந்த நீச்ச செயலைச் செய்யாதாள் என நெஞ்சம் குலைந்து பேசிய படியாம்.

இரணியன பெயரையே யாண்டும் யாவரும் தெய்வமந்திரமாகத் துதித்து வருகின்றனா; அதற்கு மாறாக நண்டு இன்று அவனுடைய மகன திருமால் நாமத்தைப் பேரன்போடு சொல்

வவே அந்த ஆசிரியன் நாசம வந்து மூண்டது என்று நடுங்கி நின்றான். உள்ளத் திகில் எள்ளி இகழ்ச் செய்தது.

சொல்லாத சொல்லைச் சொல்லிப் பொல்லாத கேட்டை விளைத்தாயே! என்று அவன் வெகுண்டு புலப்பவே பிரகலாதன் மருண்டு திகைத்தான். பிறவித் துன்பத்தை, நீக்கிப் பேரினபதத்தை தரவல்ல கடவுள் பெயரைச் சொன்னேன்; இப்பெரியவா ஏன் இப்படிக் கடுதது வைகிறார்? என்று கருதி யுளைந்த மைந்தன் குருவை நோக்கி உறுதி மொழியை உரிமையோடு கூறினான்

எனனை உய்வித்தேன, எந்தையை உய்வித்தேன இனைய
உனனை உய்வித்திவ வுலகையும் உய்விப்பான் அமைந்தது
முனனை மூலத்தின் முதற்பெயா மொழிவது மொழிந்தேன
எனனை குற்றமநான் இயம்பியது? இயம்புதி என்றான்

“பாவி! எனனையும் உனனையும் கெடுத்தாயி!” என்று தனைக்க கடுததுவைத் ஆசிரியனை எதிர்நோக்கி இச்சீடன் இவவாறு வீரம் மாய் வினவி யிருக்கிறான். அவவேதியன் போக்கும் இவ்வித்த கன நோக்கும் உயத்துணர் வந்தன.

கொடிய கேடுசெய்து கிட்டதாகத் தனைக்க கடிந்தது கூர் னமையால் தானசெய்துள்ளது ஆரியபெரிய நனபையே என அவன் அறியுமபடி இவன் பரிந்து மொழிந்தான்.

உயவு என்னும் சொல் உயாபொருளுடையது.

துன்பத் தொடர்புகள் நீங்கி இன்ப நிலையை எய்துவது உயிதி என வந்தது. இழிந்த துயரங்களைக் கடந்து உயர்ந்த பத வியை அடைந்தவனே உயர்ந்தான் என்னும் உரைக்கு உரிமையாய் நின்றான்.

எனனை உய்வித்தேன எனத் தனை முதலினை குறித்தது உன்னி யுணர் வுரியது. பரம்பொருளினுடைய திருநாமத்தைக் கன் வாயால் சொன்னமையால் தனது பிறவி தீர்ந்தது; பிறவா இன்பம் சேர்ந்தது என்று பெருமகிழ்ச்சி யடைந்துள்ளான். சிந்தை மகிழ்ந்துள்ள அந்த உண்மை முத்துற வந்தது.

உய்தி பெற்றவனே பிறரை உய்விக்க முடியும்.

பெற்ற தந்தையையும் பிறநத் குலத்தையும் மாசு நீக்கித் தேக மிகச் செய்ய வந்துள்ளான்; நசன் அருளை எய்தி எழில்

பெற்று நிற்கின்றான். அந்த கிழமிய நிலை அவனுடைய இனிய வாயமொழியால் இங்கே எளிது வெளியாயது.

எந்தையை உயலித்தேன

என்றது இந்த மைந்தனைப் பெற்றுள்ள தந்தையின் பாக்கியத்தை நாம் நோக்கி யுணர வந்தது. அகில வலகங்களையும் ஆளுகிற அதிகார மமதையால் எவரையும் மதியாமல் தெய்வ நிகழ்ச்சிகளைச் செய்து எவ்வழியும் இரணியன் வெவவினைகளையே கிளைத்து வருகிறான், அந்தப் பழிபாவங்கள் நீங்கி உயர்ந்த பதமுததியை அவன் அடைந்த நேரத்துள்ளமையால் அந்நிலைமையை இக் குலமகன் வாயமொழி உலகம் அறிய இங்ஙனம் உணரத்தியருளியது: கிரைந்து அவன் மாண்டுபட மூண்டிருத்தல் கிழி தெரிய வந்தது தன பிள்ளையைப் பள்ளிகு வைத்த அன்றே அவன் கொளளிகு வைத்தான் என அசுர குருவாகிய வெள்ளியும் மொழிந்தான். அமொழியைக் கேட்டு தேவா யாவரும் உள்ளி யுவந்தார்.

உனனை உயலித்து என்றது ஆசிரியனைக் கருதி வந்தது.

தனனையும் தந்தையையும் சொன்ன பின்னாத தனக்கு ஓதி வைக்க வந்த குருவை நோக்கி இன்னவாறு உரைத்தான். எனனைக் கேட்த்தாய்! என்று முன்னம் கடுத்தது அவன் தடித்துக் கூவினான் ஆதலால் இன்னவாறு எடுத்தது உரைத்தான். “உனனையான் யாதும் கெடுக்கவில்லையே, நீ பேரினப் பலனை அடையுமபடியான பெரிய நன்மையை அல்லவா உனக்கு நான் உரிமையோடு செய்திருக்கிறேன்; உண்மையை உணராமல் உளறுகின்றாயே!” என இதமாகப் பதில் மொழிந்தபடியாய் இப்பதம் ஈண்டு எழுந்து வந்துள்ளது. பிள்ளைமொழி பெரிய ஒளியாயது.

இனைய என்னும் சுட்டு போதிகக வந்த அவ வேதியனைத் திட்டி நின்றது. பறையவனை மறைமுகமாய் இறைமகன் வை திருப்பது நிறைபெருகு ஈவையாய் நிலவி யுள்ளது. உள்ளத்திலே நல்ல உணர்வில்லாமல் உலகத்திலே பெரிய பண்டிகளைப் போல் உலாகி வருகின்ற அப் போதகனுக்கு இச் சாதகன் இங்கே உறுதி நலங்களைப் போதித்திருக்கிறான்.

நித்திய அநித்தியங்களின் நிலை தெரியாமல் பித்த மயக்கில்

பெருகிச் செல்வக்களிப்போடு செருக்கியுள்ள அரசரைச்சார்ந்து நின்ற அலா சொன்னபடி யெல்லாம் தொழுது கேட்டு யாண்டும் இச்சகம் பேசி எவ்வழியும் கொச்சையா யிழிந்தது வயிறு வளர்த்து வருகிற இததகைய உனக்கும் நன்மையைச் செய்திருக்கிறேன் என்பான இனைய உனனை உய்வித்தேன் என்றான்.

நாராயண என்னும் நாமம் இவன நாவில் ஒதினான்; இது அவன காலைப் பட்டது, படவே பாவம் நீங்கியது; புண்ணியம் ஒங்கியது, அதனால் அவன துன்பம் தீராதது இனபம் மிகப் பெற்றான் என எய்தியுள்ள பேற்றை இனிது உணரத்தினான்.

இதுகாறும் மையல் மீதூராதது மறுகிக் கிடந்த வையம் இன்று தெய்வ நீமை தெரிந்தது; இனிமேல மெய்யறிவு தோய்ந்தது உயதி பெறும் என்பான இவவுலகமும் உயந்தது என்றான். மருண்டு கிடந்தது தெருண்டு தெளிந்தமை தெரிய வந்தது.

மருளும் மயக்கமும் மருவி நீண்ட காலமாக இருள்ளடைந்திருந்த உலகம் அருள மொழியான ஞான ஒளியை இன்று பெற்றது; அதனால் அவலக் கவலைகள் நீங்கி உவகை யினபங்கள் இனி ஒங்கி விளங்கும் என உவந்தது குறித்துள்ளான்.

“நான் உய்ந்தேன், என தந்தை உயந்தான், நீயும் உயந்தாய்! இவவுலகமும் உயந்தது, இங்ஙனம் எவ்வாறும் யாவும் ஈடேறுபடி எம்பெருமான பேரை இய்ய பிடிள்ளேன், இதில் என்ன பிழை? நான் கேடு செயததாக அஞ்சி அலமந்த நெஞ்சம் கன்னு நீர் பழி கூறுகின்றீர்! உண்மையைத் தெளிவாகச் சொல்லும்” என்று இமய திமான கேட்டான்.

ஞான சீல முடையனைய இப்பாலகன் இவ்வாறு கேட்கவே அம்மறையவன் உறுதியோடு எதிர்ப்பேச நோந்தான்.

முந்தை வானவா யாவாக்கும் முதலவாக்கும் முதலோன் உந்தை மறறவன் திருப்பெயர் உரைசெயற்கு உரிய;
அந்த னாளனேன் என்னினும் அறிதியோ ஐயா!
இந்த இப்பெயர் உரைத்தெனைக் கெடுத்திடல என்றான்.

அந்த ஆசிரியன் இந்தவாறு இரந்தது வேண்டியிருக்கிறான்.

“தலைமைத் தேவர்களான மூவருக்கும் உன் தந்தை முதல்வன், யாவருக்கும் தலைவன். இந்த மன்னப்பிரான் திருநாமம்

எந்த வகையிலும் பெருமகிமையுடையது. மங்கல காரியங்களைத் தொடங்கும்பொழுது எங்கும் அவன் பெயரே முன்னதாக ஒதி வருவது ஆதிமுதல தொடரத் வழக்காய் நடந்து வருகிறது. இரணியாய் நம என்றவாக்கே இரணம் கிடைக்கும் என்பது பழமொழி. பொன்னை, கிருமபாதவா உலகில் எவரும் இவா. பொன்னவன், கன்கன், இரணியன் எனலும் இத் திருநாமங்கள் பெருமாண்புடையன இப் பெயர்களை ஒதினா எவரும் உயர்பயன்களை அடைந்ததுள்ளனா. வேதங்களை யெல்லாம் நன்கு தெளிந்த அந்தணுள்ளான் நான் பேதமான மொழிகளை யாதும் பேசமாட்டேன். அறிவிலும் வயதிலும் அனுபவத்திலும் முதியவரான பெரியவாடனுடைய பேச்சைக் கேட்டு நடப்பதே சிறுவார்களுக்கு நன்மையாம். மேலோரும் நூலோரும் சென்ற வழி செல்லுதலே என்றும் நன்றும். முதிர்ந்த அனுபவசாலியான நான் சொன்னபடியே சொல்லுக. பின்னமாக யாதும் பேசுகிடாதே” என இவ்வாறு பேசிவந்தவன் இறுதியில் அறுதியிட்டு உறுதியாக உரைத்தான். அவ வுரை அவனுடைய உள்ளப் பதைப்பை உணர்த்தியுள்ளது.

இந்த இப்பெயர் உரைத்து எனைக் கெடுத்திடல் ஐயா!

அந் வேதியன் இங்ஙனம் வெருளி வேண்டி யுள்ளமையால் அவனது நெஞ்சத் திகில்களை நேரே உணர்ந்தது கொள்ளுகிறோம். ஐயா என்று பையனை உரிமைபுடன் ஐயா அழைத்தது தனபால அனபால இரங்கி அருளபுரிய வேண்டி. அப்பனே! என்னைக் காததருள் என்று மறுகி யுள்ளமையை விளி வெளியாகக் கினிற்றது. அரசனுடைய ஆக்கினை கொடுமையாக நோந்துவிடுபு என்ற பயம் அவன் உள்ளத்தைக் கலக்கியுள்ளது.

‘தனபெயரைச் சொல்லிக் கொடாமல் தனது அருமைமகனுடைய மனதை மாற்றி நாராயணன் பெயரைப் போதித்து இந்தப் பாரப்பான் தந்திரமாகப் பேசித்திருக்கிறான்” எனத் தன்னை இரணியன் மாறாக எண்ணி நேரே கொன்று விடுவானே! என்று நெஞ்சம் கலங்கி நெடுந் துயரடைந்திருக்கிறான்.

பள்ளிப் பிள்ளை பிழை செயதால் அதற்கு உபாத்தியாயரே காரணம் என்று பெற்றோர் எண்ணும் இயற்கை இங்கே உற்றுணர்வந்தது. ஒதிவைக்க வந்தவன் பீதியிற்று உள்ளம் தடுமாறி ஊசலாடி யிருக்கிறான். நாச நிலை நடுங்கச் செய்துள்ளது.

வானவாபால் சாபுடையனாய்த் தானவாக்குக் கேடு சூழ்ந்து நெஞ்சக் கரவோடு வஞ்சகமாய் விரகு புரிந்து தன் மகனை மாறுபடுத்தி யிருக்கிறான் என்று அசுர சக்கரவாததி கருதிக் கனன்றால் தன்வாழ்வு முழுதும் பாழாமே! என்ற பயம மறையவன் உள்ளத்தை இறுகப் பிணித்து, எவ்வழியும் வெவ் விய கொலைக் காட்சிகளை விளைத்து நிறகிறது. அச்சத்தால் அல மறதிருத்தவால் பலபடியாயப் பரிதபித்து உழன்றான்.

இப்பெயர் என்று சுட்டியது அதனைத் தன் வாயினால் சொல் வவும் அஞ்சியேயாம். முன்னம் சொன்னதுபோல் இன்னமும் சொல்லிவிடாதே; சொன்னால் எனக்கு நாசமாய் நாணம் செத்து ஒழிந்தேன் என்று பையன் எதிரே அவன பதறி யிருக் கிறான். மரண பயம் கரணங்களைக் கலக்கி யுள்ளது.

எனனைக் கேடுத்திடல் என்றதனால் அடுத்ததுள்ள கேடுகளை அவன் கருதிக் கலங்கி யுள்ளமை தெரிய வந்தது. தன்னுடைய வாழ்வும் சாவும இப்பாலான சையில் இருப்பதாக அவன் பரித பித்திருக்கிறான். உயிர்ப்பிச்சை பெற ஊசலாடி யுள்ளான்.

மறுபடியும் மறுகி இரணியாய் நம் என்று சொல்லுபபடி மனனன் மகனிடம் மறையவன் இதமாய்ச் சொன்னான் பையன் அறவே மறுத்தான் “பொய்யான புலைகளை என் வாயால் சொல்லேன், மெய்யான நிலைகளையே என் உள்ளம் உறுதி செய் துள்ளது; எனனை யாதும் அல்ல செய்யாமல் அகன்று போ யருள்” என்று அவ வேதியனை நோக்கித் துணிந்து கூறினான். அவன் மறுகி வேண்டியதை யெல்லாம் மறுத்து இவன் உறுதி கூறி விடுத்தான்

தன் உள்ளக் கிடக்கையை வெளிப்படுத்தி இப் பிள்ளை பேசிய அறிவுரைகள் பேரதிசயங்களாயப் பெருகி வந்துள்ளன. ஆசிரியன் கூறியதை வாத முறையில் மறுத்து நீதி நெறிகளை நேரே தெரியச் செய்திருக்கிறான். பேரைச் சொல்லாதே! என்று அவ்வேதியன் பேதித்தமையால் அப் பேராளனுடைய பெரு மகிமைகளை யெல்லாம் இவன் தாராளமாய்ப் பேச நோந்தான். அவனுடைய மறுப்புகளும் இவனுடைய விருப்பங்களும் நெருப் புப் நீரும் போல் நேர்மாறாய்ப் போ மாறி நின்றன.

வேத பாரகன ஆவவுரை செயதலும் விமலன
ஆதிநாயகன பெயாஅனறி யானபிறிது அறியேன்,
ஓத வேண்டுவது இலலைஎன உணர்வினுக்கு ஒன்றும்
போதி யாததும் இலலைஎன்று இவ்வயிவை புகலும் (1)

தொலலை நானமறை யாவையும் துணிபொருட் கெல்லாம்
எலலை கொண்டவன் அகம்புகுந திடங்கெண்டது என்னுள்
இலலை வேறினிப பெருமபதம் யான் அறியாத
வலலை யேலினி ஓதுவி நீதியின் வழாத (2)

ஆரைச சொல்லுவது அநதணா அருமறை? அறிநதோர
ஓரச சொல்லுவது எப்பொருள்? உபநிட தங்கள்
தீரச சொல்லுவ தேவரும் முனிவரும் செப்பும்
பேரைச சொல்லுவது அல்லது பிறிதும் ஒன்றுளதோ?

வேதத தானுமநல வேளவியி னுனுமெய யுணர்ந்த
பாதத தானுமஅப புறத்துள் எப்பொரு ளானும்
சாதிப பாரபெறும்பெருமபதம தலைக்கொண்டுசமைந்தேன
ஓதிக கேட்பன பரம்பொருள் இன்னும்ஒன றுண்டோ? (4)

காடு பறறியும் காவரை பறறியும் கலைத்தோல
மூடு பறறியும் முண்டிததும் நீட்டியும் முறையால்
வீடு பெற்றவா பெற்றதின விழுமிதென றுரைக்கும்
மாடு பெற்றனென மறறினி எனபெற வருந்தி, (5)

செவிகளால் பல கேட்கில் ராயினும் தேவாகரு
அவிகொள நானமறை அகப்பொருள் புறப்பொரு அறிவார,
கவிக ளாகுவார காண்குவார மெயப்பொருள் காலால்
புனிகொள நாயகற்கு அடியவாககு அடிமையிற புககார (6)

எனக்கும் நானமுகத்து ஒருவற்கும் யாரினும் உயாநத
தனக்கும் தன்னிலை அறிவரும் ஒருதனித தலைவன்
மனக்கு வந்தனன் வந்தன யாவையும் மறையோய!
உனக்கும் இன்ன தின நல்லதொன நிலலெனவுரைத்தான

தனக்கு ஒதிவைக்க வந்த ஆசிரியனை நோக்கிப் பிரகலாதன்
இவ்வாறு பேசியிருக்கிறான். இந்தப் பாசுரங்களில் பதிந்துள்ள
பொருள் வளங்களையும் அறிவு நிலைகளையும் கருதி யுணர்பவர்
அரிய பல உறுதி நலங்களைத் தெளிநது பெரிதும் மகிழ்ந்துகொள்
வார். உரைகள் தோறும் தெய்வமணம் கமழ்ந்து திவ்விய ஒளி
கள் வீசிக்கொண்டிருக்கின்றன. திருமானிடம் பெருமாலுடை

யனாய் இந்த மகன் சிந்தையுருகித் தந்தைக்கு மாறாய்த் தழைத்திருப்பது அதிசய விரதையாய் மதி தெளிய வந்தது. உழுவலனபும் உள்ளப் பண்பும் உணர்ச்சி வேகமும் உயாகதிகளை விளக்கி நிறுக்கின்றன. தத்துவ ஞானிகளும் பேசமுடியாத விதக வசனங்கள் இப்புத்திரன் வாயிலிருந்து புத்தொளி வீசி எதிர்த்தையும் தெளிய எதிரொலி செய்து எழுந்திருக்கின்றன.

யாதும் படியாமலே எல்லாம் உணர்ந்துள்ளமையால் இப்பிள்ளையின் வாய்மொழி பெரிய ஞான வெள்ளமாயப் பெருகி வந்துள்ளது. ஒதாதுணர்ந்த மேதாவி என் மாதவா யாவரும் வியந்து புகழ் இவனது மேதை இங்கே விளங்குகின்றது.

தன்னுடைய சித்த சுத்தியால் எல்லாத் தத்துவ ஞானங்களும் இவ்வுத்தமனிடம் தெளிவாய் ஒளி செய்திருக்கின்றன. பத்திப் பரவசத்தால் பாஞ்ஞான வெளியில் களித்துத் திளைத்துள்ளான். அந்த உண்மை அனுபவங்கள் உரைகள் எங்கணும் பொங்கி ஒளிகின்றன. உள்ளே அமுரதி நுகர்ந்த அனுபவம் தெளிந்தது மகிழ்ந்த ஞானக காட்சியாய் வெளியே தேசு வீசி கின்றது, தூய மனம் மாயனை மருளி மகிழ்ந்துருகி புள்ளது.

இம் மேதைக்கும் போதிகக வந்த வேதியனை வேதபாரகன் என்றது அவனது எத நிலை தெரிய. வேதங்களை யெல்லாம் ஒதுயுணர்ந்து கரைகண்டவன் என்பது அப்பேருக்குப் பொருள்.

பாரசுமத்தோணி, சுமக்கை. அலை கடலைத் தோணியால் கடந்ததுபோல கலையின கடலைக் கலவியால் கடந்தவன் என்பதாம். உண்மை நெறியை உணர்ந்த கல்வி புனமையடைகின்றது.

அரிய கலையறிவாகிய அந்தப் பெரிய சுமையைச் சுமந்துள்ளானேயன்றி அதன் பயனை அடைந்து கொள்ளாதவன் என்பது இப் பெயரால் உணர்ந்து கொள்ள வந்தது.

குங்குமம் சுமந்த மிருகம் என என்ன குறிப்போடு சொல்ல வந்தவா சுமையை அமைதியாகச் சுட்டி வேதபாரகன் என விரும்பா உரைத்தருளினான். உள்ளத் தூயமையும் உண்மையுணர்வும் இல்லையானால் அங்கே கல்வி வெள்ளம் என விரிந்திருந்தாலும் அது வீணையாம் என்பது இங்கே விளங்கி கின்றது, ஞானம் இல்லாத கல்வி ஊனமுள்ளதாய் ஈன்முறுகின்றது.

இயல்பாகவே ஆன்ம ஞானமுடையவன் ஆதலால் எல்லா மேன்மைகளும் இக் குலமகளிடம் நிலையாய் நிலவி யுள்ளன, மருவரசு மணமபோல் பிறவியிலேயே இவ்வன்பால் தரும் சிஷ்கள் மருவியிருக்கின்றன. பூவ வாசனையும் புண்ணிய பரிபாகமும் இப் புனிதனிடம் பொங்கி மிளிகின்றன.

ஆன்மபோதம் பரிபூரணமாய் அமைந்திருத்தலால் பரமான் மாவன்பால் பதிந்த அன்பும் உயர்ந்த பண்பும் சிறந்த சன் மாகக் கீர்மைகளும் பிள்ளைப் பருவத்திலேயே இப் பேரானன் கண் நேரே பெருகி நிறைந்து நிறுக்கின்றன.

“The intuition of the moral sentiment is an insight of the perfection of the laws of the soul” (Emerson)

“பரிபூரணமான ஆன்மக் காட்சி இயற்கையான தரும் வுணர்ச்சியாயுள்ளது” என்னும் இது ஈண்டு ஊன்றி உணர்வரியது. அமெரிக்க ஞானியான எமாசன் பேலான ஆன்ம கீர்மையைக் கூடாமையாக ஓர்ந்து இங்ஙனம் உரைத்திருக்கிறார்.

உண்மை நெறியில் தோய்ந்து சனமார்க்க சீலங்கள் வாய்ந்து இயல்பாகவே நனமார்க்கத்தில் ஆழந்திருத்தலால் அந்த வேதபாரகன் சொன்ன புனமார்க்கத்தை இசுழந்து பிரகலாதன் இவகே தன்மார்க்கத்தை துணர்ந்து சாதிக்க நேர்ந்தான்.

“நீ போதித்தது போதும்; உன் வாயை மூடு” என அந்த ஆசிரியனை வாயடக்கி நிறுத்தி இந்த மாணவன் அவனுக்கு ஞானபோதனைகளைச் செய்திருப்பது கலைமின் சுவைகளாய்க் கனிந்து திகழுகின்றது.

விமலன் என இக்குமாரன் இங்கே குறித்திருப்பது கூர்ந்து சிந்திக்கத் தக்கது. மலம் = அழுக்கு, பாவம். அவை யாதும் இல்லாதவன் விமலன் என வந்தான். அமலன், விமலன், நின்மலன் என்னும் பெயர்கள் பரமனைக் குறித்து வருவன. அந்த உயர்ந்த பெயரால் இந்த மகனை ஈண்டுச் சுட்டிச் சொன்னது மீண்டும் பிறவாமல் அந்தமில்லாத ஆனந்த நிலையை அடைபவன் தன்னமை கருதி. சித்த சுத்தியே முத்தியாகு விதது. அந்தப் பரிசுத்த நிலையைப் பரிபூரணமாய் எய்தியுள்ளமை உள்ளியுணர்வந்தது. தூயிரின் தூயன் என இச் சேஷனை வியந்து மூன்னம் சொன்னதையும் ஈண்டு எண்ணிக் கொள்ளுக.

மனம் தாயன இம்மதிமான் இனம் தீயன அம்மறையவனுக்கு உறுதி நலங்களை முறையே கூறநோந்தான். “வேதங்களை பெல்லாம் ஒதி அறிந்தும் நீர் உள்ளம் தெளியாபல் இருப்பது எனக்கு எள்ளல் இளிவாய்த் தோன்றுகிறது. ஆதிமூல நாயகனான அநதப் பரம்பொருளின் பெயரையன்றி வேறு எவர் பெயரையும் நான் கூறேன். இனி ஒதி உணரவேண்டியபொருள் எனக்கு யாதும் இல்லை, நீர் ஒன்றும் போதிகக வேண்டாப. உமது போதனைகள் பேதைமைகளாய்ப் பெருகியுள்ளன. பிழை பாடுகளை என்பால் பேசாதிருப்பது நன்று. பழமையான வேதங்கள் எவனைக் கிழமையாகப் போற்றி வருகின்றனவோ அநத விழுமிய முழுமுதல் பரமன என உள்ளதில் குடிபுகுநதிருக்கின்றன. தரும் நீதிகளே என செவிகளில் நுழைய விரியன. வேதங்களை உண்மையாக உணர்ந்த மாதவாகள யாரைத் துதி செய்கிறார்கள்? உப நிததங்கள் எந்தப் பொருளை உறுதியாகக் துணிரதுள்ளது? தேவரும் முனிவரும் தெளிந்த மகிழ்ந்த புகழ்ந்து போற்றுவது யாளை? அநத ஆதிமூலப்பொருளின் பேரை உருகிச் சொல்லுவது அல்லது வேறு மறுகிப் பேசுவது இல்லை. வேத வேதாந்தங்களாலும் தத்துவ ஞானங்களாலும் மெய்ப் பொருள் என்று துணிரதுள்ள பரமபதியையேநினைந்து மகிழ்ந்து வணைந்து புகழ்ந்து புனைந்து தொழுது என பொழுதைப் போக்கு வேன். வேறு எதையும் நான் விழைந்து நோக்கேன். வனங்களில் இருந்தும் மலைகளில் உறைந்தும் ஊன உறகங்களைத் துறந்து நெடுங்காலம் கடுந்தவசுகள் செயத பெரிய அருந்தவர்களாலும் பெறமுடியாத அநதப் பேரினப்ப பெருந் திருவையாதொரு தவமும் செய்யாமல் இளமையிலேயே எளிதாக நான் இனிது பெற்றானளேன். வேறு பெற வேண்டியது இனி யாது உளது? திருமாலுடைய அடியவாக்கு எவல் புரிகிற அடியாக்கு அடியாரும் யாதும் படியாமலே எல்லாக் கலைகளையும் தெளிந்து கொள்ளுவா; சிறந்த கவிஞராய் விளங்குவர்; உயர்ந்த தத்துவ ஞானிகளுக்கும் உறுதி யுண்மைகளை உபதேசம் செய்வர். உலகங்களைப்பெல்லாம் ஓரடியில் அளந்த எம்பெருமானுடைய பெரும்கிமைகள் அளவிடலரியன. அந்த அறபுத மூர்தியின் அருள் சிறிது அடைந்தவர் பிறகிப் பெருங்கடல் நீர்திப் பேரின்பம் பெறுவர். ஆதிபகவான்குய் , அவனது பெருமையை

இதுவரையும் நீர் அறியாது போயினும் இன்று முதலாவது தெளிந்தது கொள்ளும்; அத தெளிவு உமக்கு எழுமையும் 'இன்ப மாம்.' என் இவ்வாறு கெழுதக்கையோடு கூறினன்.

தனக்குக் கல்வி கற்பிக்கவந்தவனுக்கு இப்பாலன் போதித் துள்ள நல்லுபதேசங்கள் எல்லாருக்கும் இனிய ஞானபோதனை களாய் இனபம் சுரந்திருக்கின்றன. தனது அனுபவ நிலைகளை எவ்வழியும் செவ்வையாகத் தெளிவுறுத்தி யிருக்கிறான்.

ஆதிநாயகன் பெயர் அன்றி யான பிறிது அறியேன்.

தனது உறுதி யுண்மையை அறுதியிட்டுப் பிரகலாதன் இங் வனம் உரைத்திருக்கிறான். பிறிது அறியேன் என்றது தான் உரி மையாக் அறிந்தள்ளதைத் தெளிவாக வலியுறுத்த வந்தது.

இந்த இப்பெயர் உரைத்து எனைக் கெடுத்திடேல் என்று அந்த வேதியன் கெஞ்சி வேண்டியதற்கு இந்த நீதிமானிட மிருந்து இவ்வாறு பதில் மொழி வந்தது. அவன் மறுகி வேண்டுவதும், இவன் உறுதி கூறுவதும் அரிய காட்சிகளாய்ப் பெருகி நிற்கின்றன.

ஆதிநாயகன் பெயரைச்சொன்னால் தனக்கு அழிவு நோய்து விடும என்று அவன் கலங்கித் துடிக்கிறான்; அதனால் உலகமெல் லாம் உயர்ந்து வாழும் என்று இவன் உவந்து களிக்கின்றான்.

நாராயணன் ஒருவனே பரமபதி; அவன் 'நாமமே' யாவ ரும் ஒத வுரியது; சீவ கோடிகளுக்கெல்லாம் அது சேமமானது, பேரினப் நிலையமான அதனை மறந்து வேறு பேசுவது பெரும் பிழையாம்; கொடும் பழியாம் என நேரே விளம்பினான்.

தான் உழுவலன்புடன் ஹிருமபியுள்ளதை உலகம் அறியத் தெளிவுபடுத்தி இக்குலமகன் வெளியிட்டிருப்பது உயர்ந்த நீர் மையாய ஒளி மிகுந்தது.

காடு பற்றியும் கனவரை பற்றியும்.

என்றது வீடு பெற விழைந்த மேலோர்கள் பாடுபட்டு வந் துள்ள பானமைகள் தெரிய வந்தது. "உலக நிலையை மறந்து பொறிகளை அடக்கித் தனி ஒடுங்கியிருந்து" அகமுகமாய்த் திரும்பி ஆன்ம நோக்கில் அழுந்தியுள்ளவர் பரமமன்யு இன்பத்தைப்

பருக ஹரியரஃப் மருவி வருகின்றனா. அந்த வரவு கிணையை உறுதிமையுடன் இது உணர்த்தி நின்றது. பேரின்ப சாதனமான அரிய தலக் காட்சிகள் இங்கே தெரிய வந்தன.

“கூயஇலை உதிராதகனி சருகுபுனல மணமுடி

கடுமபதி தனக்கு அடைததும்

காவுரையின முழையில கருங்கலபேரல அசையாது

கணமுடி நெடிதி ருந்தும்

தியினிடை வைகியும் தோயமதில மூழ்கியும்

தேகங்கள் எனபு எலும்பாயத

தெரியுமின றுஞ்செனனி மயிரகனகூடாக குருவி

தெற்ற வெயில ஊழருந்தும்

வாழவை அடக்கியும் மனதினை அடக்கியும்

மௌனத்தி லே யிருந்தாந

மதிமண்ட லத்திலே கலைசெல்ல அமுதுண்டு

வனமு டிருந்தும் அறிஞா

ஆயுமறை முடிவான அருளநாடினா, அடிமை

அகிலத்தை நாடல் முறையோ?

அண்டபகி ரண்டமும் அடங்கொரு நிறைவாகி

ஆனந்த மான பரமே”

(தாயுமானவா)

இரதப் பாடலைக் கண்ணுனறிக காணுங்கள். கருத்தாகக் களைக் கூடாத்து ஓரது கொள்ளுங்கள். தேவமுடிவான வீடு பேறறை அடைய கிருமபினவா எவ்வளவு கடுந்தவங்கள் புரிந்து எத்துனை அரும்பாடுகள் பட்டிருக்கின்றனா! தன தலையில் குருவிகள் கூடு கட்டிவாழும்படி உடல்கிணையை மறந்து உயிரை உருகி உயர்நிலையை நாடி யோகத்தில் இருந்தவர் துயா பிரிவி நீங்கிப் பரபோகத்தை அடைந்தாள்ளா என்றமையால் அந்தப் பேறறின் அருமையும் அதனைப் பெறுபவரது மகிமையும் ஒருங்கே அறியலாகும்.

இவ்வாறு நெடுங்காலம் அருந்தவங்கள் புரிந்து பெரிய மகான்கள் அறிதில் பெற்றதுள்ள பேறறைக்காடமுதும் உயர்ந்த பேரின்ப நிலையை நாடி எவ்விதே பெற்றாற்றினான் எனப் பிரகடனான இகலே வெளி யிட்டிருக்கிறான்.

வீடு பெற்றவர் பெற்றதின் சிவமிகு என்றாரக்கும்

மாடு பெற்றதெனன்,

தான் பெற்றிருக்கிற பேரின்பப் பேற்றைத் தன் சூருவின் மூலம் இக்குலமகன் இங்ஙனம் கூறியிருக்கிறான். மாடு = செல்வம்.

வீழுமிது என்று உரைக்கும் மாடு என்றது மேலான முத்திரை. நித்திய நீரமையின் நிலை தெரிய வந்தது.

கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி ஒருவற்கு

மாடல்ல மறறை யவை.

(குறள், 400)

இந்த அருமைத் திருக்குறளை நின்றது பாடியதுபோல் அது விளங்கு வதெனினது. தேவர் வாய்மொழி நம் கவிக்குத் தாய்மொழியாய் எவ்வழியும் நேயம் தழுவி நீரமை சார்ந்துள்ள மையை நிலைகள் தோறும் உணர்ந்து வருகிறோம்.

முண்டிததும், நீட்டியும் என்றது தலைமயிரை மழுங்கச் சிறைத்தும் சடை முடிசளை வளர்த்தும் என அவா வகை தெரிய அன்பந்தது. “மழித்தலும் நீட்டலும்” (குறள், 280) எனபதை இது அடிபொறி வந்தது.

துறவிகள், சந்நியாசிகள், தவசிகள், யோகிகள், ஞானிகள் எனப் பலவகை நிலைகளிலும் நின்று நெடுங்காலம் உரு தவங்கள் செய்து மகான்கள் வைகுண்ட பதவியை அடைந்தவர்கள்; அந்த வைகுண்ட நாதனை இந்தமகன் உள்ளத்தில் சொந்தமாக வந்து குடிபுகுந்து கொண்டான்; ஆகவே அவர் பெற்ற பேற்றினும் இவன் பேறு பெருமையாகிய நின்றது.

அவர் வருந்தி அடைந்ததிலும் பெரியபாக்கியத்தை இவன் யாதும் வருந்தாமலே எளிதில் அடைந்துகொண்டான் ஆதலால் தன் பேற்றின் ஏற்றத்தைப் பெருமையாக வுரைத்தான்.

கல்வி ஞானங்களாலும் கரு தவங்களாலும் அடையமுடியாத அரிய பேரின்ப நிலை அன்பினால் எளிதே அடைந்து கொள்ளலாம் என்பது இங்கே நன்கு தெளிவாகி நின்றது.

தவசிகள் நான் அருளை நாடி வந்தே நினைந்துள்ளேன்.

பத்திரங்களை நாடி நான் ஓடி வருகின்றேன்.

அவர் இன்ப வலகில் ஒப்பாக இருந்து களிக்கின்றார்.

இவா இன்பமயமான நான் மருவித் திகழ்கின்றேன்.

அவர் கண்டு மகிழ்கின்றார்.

இவா கலந்து சுகிக்கின்றார்.

யாவாகும் அரிய பரமன அனபாகு எளியனாய் வந்த இன்பம் சுரந்தருளும் எனபது ஈண்டு இந்த உழுவலன்பன் வாயமொழியால் உணர்ந்து கொள்ள வந்தது. தன் உள்ளம் புகுந்து தனக்கு இறைவன அருள் புரிந்திருப்பது பேரின்ப வெள்ளமாய்ப் பெருகியுள்ளது என இக குலமகன் உலகமறிய ஓலமிட்டுள்ளான்.

ஊனிலவாழ உயிரே! நலிபோ உண்பபெறறு
வானுளார பெருமான மதுருதன்ன என்னமமான்
தானும் யானும் எல்லாமதன்னுளே கலந்தொழிந்தோம்
தேனும் பாலும் நெய்யும் கன்னலும் அமுதும் ஒத்தே.

(திருவாயமொழி)

தேனைப் பாலேக கன்னலின் தெளியை ஒளியைத் தெளிந்தாராதம்
ஊனை யுருக்கும் உடையாளை உயிராளை வம்பனேன்
நானின் அடியேன நீனை ஆண்டாய என்றால் அடியேற்குத்
தானும் சிரிகதே யருளலாம் தன்மை யாமென தன்மையே.

(திருவாயமொழி)

அன்புடைய என் அறிவே! அருளுடைய பொருளே!

அமமேஎன் அப்பாஎன் ஐயாஎன் அரசே!

துன்புடைய உலகரெல்லாம் சுகமுடைய ராகத்

துன்மாராகக தனித்தருளிச் சன்மாராகம் வழங்க

இன்புடைய பேரருளிகு'எனைப்பொருளசெய தனிதக

என்னமுதே! என்னுறவே! எனக்கினிய துணையே!

என்புடைநீ இருக்கின்றாய் அன்புடைநான் மகிழ்ந்தே

இருக்கின்றேன் இவ்வொருமை யார்பெறுவார ஈண்டே.

(அருடபா)

நம்மாழ்வார், மாணிக்கவாசகர், இராமலிங்க அடிகள் இறை வனோடு கலந்து மகிழ்ந்துள்ள பரவச நிலைகளை இவையுரைகள் உணர்த்தியுள்ளன. பேரன்புடைய பததிமான்களிடம் ஈசன் பேரின்பப் பெருக்காய்ப் பெருகி யருளுகிறான்.

அவனுடைய கலியாண குணங்களையும் அதிசய மகிமை களையும் இவர் எவ்வழியும் துதி செய்து மகிழுகின்றார்.

காலால் புலிக்கோள் தாயகன்.

என்றது மாவலி மன்னனிடம் மூன்றடி மண் கேட்டு ஓடியால் உலக முழுவதையும் அளந்த கொண்ட அந்த நிலை மையையும் தலைமையையும் நினைந்து வந்தது.

உலகளந்த பெருமாள ஆகிய அந்த நெடிய திருமாலே உரிமையோடு வந்த தின உள்ளம் புகுந்து உவந்துள்ளான் என்பான் மனக்கு வந்தனன் என்றான்.

அவனது அடியவாக்கு ஊழியம் புரிகிற அடியவரும் அதிசயக காட்சிகளையும் அற்புத மாட்சிகளையும் அடைவாரா என்றது தனது பேறறையும் மகிமையையும் பெருக்கிக் காண.

கல்வி கேளவிகள் யாதும் இல்லாமலே எல்லாம் தெரிவா பண்டிதர்களும் அறிய முடியாத அரிய கலை ஞானங்கள் யாவும் அவர்க்கு எளிதே விளங்கும், வேதங்களின் அதிரக்கியங்களையும் அவா தெளிவாக உணர்ந்து கொள்வாரா.

நான்மறை அகப்பொருள் புறப்பொருள் அறிவாரா.

திருமாலின் திருவருளை அணுஅளவு பெற்றவரும் எல்லாம் அறிய வல்ல பெரிய தெய்வீக நிலையப் பெறுவாரா என்பதை இவ்வாறு தெரிய வுரைத்தான். புறப் பொருளினும் அகப்பொருள் அறிதற்கரிய நுட்பம் மிகவுடையது ஆதலால் அதனை முதலில் குறித்தான். வேத உபநிடதங்களின் நுண்பொருள்களை யெல்லாம் அவா ஓதாமலே உணர்ந்து கொள்ளுவாரா என அவரது அதிசய மேதா விலாசத்தை விளக்கியருளினான்.

கவிகள் ஆகுவாரா, மெய்ப்பொருள் காணுகுவாரா.

மாலின் அடியவா யாதும் கல்லாமலே உத்தமக் கவிஞராய் உயர்ந்து விளங்குவாரா, சத்தியமான நித்தியப் பொருளை நேரே தெரிந்து கொள்ளுவாரா என்பதை இங்ஙனம் தெளிவுறுத்தினான்.

கவிகள் ஆய் வருவது அரிய தெய்வீகநிலை என்பது இங்கே தெரிய நோந்தது. தெய்வ சம்பத்தான திவ்விய மகிமைகளைத் தெளிவாகச் சொல்லி வருபவன் இவ் வழி இதனைச் செவ்வையாகத் தெளியச் செய்தான்.

பிறந்த மனிதனைச் சிறந்த மனிதன் ஆக்குவது கல்வி; அக் கல்வியை நன்கு கற்றுத் தெளிந்தவா புலவர், பண்டிதர் என உலகில் நிலவி வருகின்றனர். அந்தக் கலைஞர் குழுவிலிருந்து

உயர்ந்த கவிஞர் ஆய் எழுபவர் மிகவும் அரிவர். அந்த அருமை யும் பெருமையும் ஈண்டு உரிமையாய் அறிய வந்தன.

சீவர்களைப் படைத்தருளும் பிரமாவைப் போல் காலியங் களையும் கருத்துக்களையும் சிருட்டித்துத் தரும் நீதிகளைப் போதித்து உயிரினங்களைத் திருத்தி உயர்ந்த அறிவுலகத்தை ஒளி செய்து வருதலால் கவிஞர் அரிய சிருட்டி கருத்தராயப் பெருமை பெற்றுள்ளனர். கித்தியமான அறிவு நலங்களை அருளி வருதலால் அவர் எல்லாருக்கும் ஒரு ஞானமும் இனியராய் நின்று யானை டும் மகிமையுடன் நிலவுகின்றனர்.

“The Poet is a heroic figure belonging to all ages.”

(Carlyle)

“கவிஞன் எல்லாக் காலத்துக்கும் உரிய ஒரு பெரிய வீரர் அவதாரம்” எனக் காலைல எனனும் ஆங்கில அறிஞர் இங்ஙனம் கூறியுள்ளார். பானமை உயர் மேன்மை உயர்ந்தது.

புதிய உணர்வு நலங்களை ஊட்டி மனித சாதியை மாண்புறுத்தி வருதலால் கவிஞர் அதிகசய மானகளாய் எங்கும் துதி செய்ய நின்றனர்.

“The Poet has a new thought he has a whole new experience, to unfold, and all men will be the richer in his fortune ”

(Emerson)

“கவிஞர் அதிகசய சிந்தனையாளர்; அரிய புதிய அனுபவங்களை புடையவர்; அவரது உணர்வொளியால் எல்லா மனிதரும் உயர் நலங்களை அடைந்து கொள்ளுகின்றனர்” என எமர்டன் எனனும் அமெரிக்க மேதை இவ்வாறு கூறியுள்ளார்.

கவிகளுடைய சொல்லும் செயலும் யாவருக்கும் உவகையை விளைத்து வருதலால் எல்லாரும் உரிமையோடு அவரை உவந்து போற்றி வருகின்றனர்.

“The poet is darling ”

(Wordsworth)

“கவிஞன் எல்லாருக்கும் செல்லப் பிள்ளை” என இது சொல்லியுள்ளது. அருமைச் செல்லம் பெருமையில் விளைந்தது.

முன்னூலில் இந் நாட்டிலிருந்த அரசர் கவிஞரைக் கண் எனக் கருதிய பேணி உரிமை யாராட்டி வந்துள்ளனர்; அந்த

அருமைப் பாடுகளைச் சங்க நூல்களில் எங்கனும் காணலாம். இந் நாளில் அந் நிலை பரிதாப நிலையில் பழிபடர்ந்துள்ளது. வரிசை தெரிந்து மதிப்பார இல்லாமையால் கலை நிலை பரிசுருகிந்து போயது. உண்மையான கலையின் சுவையைத் தலைமையாளர் உணராமையால் புனைமைகள் பொங்கி புலைகள் மண்டி நிற்கின்றன.

கலைஞரையும் கவிஞரையும் எந்த நாடு தரத் தெரிந்து பேணுகின்றதோ அந்த நாடுதான் அறிவும் நெறியும் உடையதாய்த் தலைசிறந்தது விளங்கும். மதி நலம் வளர மாண்புகள் வளர்கின்றன.

கவினைக் குறித்து நம் கவிச்சக்கரவாதி கருதியிருப்பது பிரகலாதன வாய்மொழியாய்ப் பெருகி வரதுள்ளது. தெய்வீக நிலையில் உயர்ந்துள்ள நிவலிய கவி ஆதலால் அந்த இனவுரிமைகளை உலகம் அறிய உணராததாயுள்ளது. உண்மை நிலைகளையும் உறுதி நலங்களையும் கருதி யுணரும்படி காட்டி வருகின்றார்.

தனக்கும் தனநிலை அறிவரும் ஒருதனித் தலைவன்.

திருமாலின் தலைமைத் தன்மையின் அதிகுசய நிலையை இது 'அதி வினோதபாயக குறித்துள்ளது. அவனது பரமநீமை அளவிடலரியது, யாராலும் எல்லை காண முடியாதது என முடிவு கூறியபடியிது.

“எனக்கு நலஅரணை, எனது ஆருயிரை,

இமையவா தந்தைதாய் தனனை,
தனக்கும் தன தன்மை அறிவரி யானை” (திருவாய்மொழி)
என நம்மாழ்வார துதித்துள்ளது இங்கே அறிய வரியது.

“தன்மை பிறரால் அறியாத தலைவா!”

என்று மாணிக்கவாசகர் இறைவனை நினைந்து உருகினார்.

தன்மை தனக்கும் அறிவரியான்

என்று நம்மாழ்வார இவ்வாறு உருகி யுள்ளார்.

மனசுக்கும் வாக்குக்கும் எட்டாத பொருளைப் பத்திமாள்கள் தத்தமக்கு இயன்ற நிலையில் நினைந்து புகழ்ந்து நெஞ்சம் கரைந்து வணந்து பாடி மகிழ்ந்து வருகின்றனர்.

“இத்தகைய அதிகுசயமான அற்புத நிலையிதுள்ள அப் பரமன் தனது நிலைமைகளை வெல்லாம் மறந்து எனது இதயத்துள்

வந்து நிலையாய்க் குடி புகுந்துள்ளான். அதனால் நான் அடைந்துள்ள இன்ப நலங்களை என் என்று சொல்லுவேன்? நான் பெற்ற பேறறை நீரும் பேற்று மகிழலாம்; கொஞ்சம் உள்ளம் திருந்தி நாராயணாயநம்! என்று சொல்லும்!” எனத் தன் குருவை நோக்கிப் பிரகலாதன இங்ஙனம் சொல்லியருளினான். போதனை செய்ய வந்த வேதியன் போதிக்கப்பட்டான்.

ஆசிரியன் அகன்றது.

திருமாலடிக்கே பெருமாலுடையபுய மன்னன் மகன் இன்னவாறு சொல்லவே அம் மறையவன மறுகி வெருவினான். கடுகி எழுந்தான். அரண்மனையை நோக்கி விரைந்து போனான். அரியணையில் அமர்ந்திருந்த இரணியன் எதிரே வந்த வணங்கி நின்றான். அவவேதியனை விறைந்து நோக்கிக் “குழந்தைக்கு ஒதிவைத்தீரா?” என்று அவன் உவந்தது கேட்டான். மன்னன் வினவிய இக கேள்விகளுக்கு அம் மறையவன பதில் சொன்னது அதிசய விதேதமா யிருந்தது. அஞ்சி ஓடி வந்த அவன் நெஞ்சம் துணிந்து நிலைமைகளை நேரே சொன்னான்.

மறையவன் அரசா பெரும! இளவரசின நிலை சரியில்லை.

இரணியன் என்ன அது?

மறையவன் நான் சொன்னபடி சொல்லாமல் என்னதையோ சொல்லி எதிரவாதம் செய்கிறது.

இரணியன் நீர் என்ன சொன்னீர்?

மறையவன் தேவா முதல் யாவரும் பாண்டும் வேதமந்திரமாக ஒதி வருகிற மங்கல மொழியை முன்னதாகச் சொன்னேன்.

இரணியன் அந்த மந்திரம் என்ன?

மறையவன் அகில வுலகங்களுக்கும் ஆண்டவனான உங்கள் அருமைத் திருநாமமே அது.

இரணியன் அதனை எவ்வாறு மொழிந்தீர்?

மறையவன் இரணியாயநம் என்னும் இந்த மூல மந்திரத்தையே வேதம் ஒது முன் மங்கலமாக, யாவரும் முதலில் சொல்லுவது வழக்கம்; அம் முறைப்படி மொழிந்

தேன்; பிள்ளைப் பெருமான் இப் பெயரைச் சொல்லமாட்டேன் என்று மறுத்து மாறுபாடாய் வேறு ஒன்றைச் சொல்லுகிறது.

இரணியன் வேறா?

மறையவன் ஆம் அர்ச்சு!

இரணியன்: அது யாருடைய பேர்?

மறையவன். அதனை நெஞ்சால் நினைந்தாலும் பாவம்; அப்பெயரை என் வாயால் நான் எப்படிச் சொல்லுவேன்?

எந்தைகளே! எனக்கு இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் இயம்பச் சிறந்ததால் இறை நினைத்தற்கும் அடாதன செப்பி முந்தையே நினைந்து எனப்பொருள் முற்றும் என்றுரைத்தானை மைந்தன் ஒதிலன் வேதம் என நுரைத்தனன் வணங்கி

அந்த வேதியனுடைய மன நிலைகளையும் சாதுரிய சாகசங்களையும் இந்தப் பாசுரத்தில் பார்த்து வியந்து நிற்கிறோம். அரசனுடைய தயவை எதிர்பார்த்து எவ்வகையிலும் அவன் உள்ளம் உவந்து கொள்ளும் வழிகளிலேயே மொழிகள் பேசி யாண்டும் இவன் நீண்டு புழுகி வந்துள்ளானை என்பதை இடங்கள் தோறும் உணர்ந்து வருகிறோம்.

உங்கள் அருமைத் திருமகன் அங்கே கூறியபேரை இங்கே எனவாயால் கூறலாகாது. கூறினால் இம்மையும் மறுமையும் இழந்து இழி துயரங்களையே நெடுங்காலம் அடைந்து வருந்த நேரும். அவ்வளவு கொடிய பழி மொழி அது.

சிறந்ததால் இறை நினைத்தற்கும் அடாதன.

இந்தவாறு அவன் இயம்பி யுள்ளான். பிள்ளை உள்ளம் உருகி யுரைத்த அந்தத் திவ்விய நாமத்தை இவ்வாறு எள்ளி இகழ்ந்தது அரசனுடைய பிரியத்தையும் அபிமானத்தையும் பெற விரும்பியே. அவனது விரய நடிப்பு வியப்பு மிகு வுடையது.

தனது அருமை மகனுக்கு உரிமையுடன் ஒதிவைக்கப் போன வேதியன் மீண்டுவந்து இப்படிச் சொல்வவே இரணியன் திகைத்தான். சொல்லத் தகாதது; எண்ணத் தகாதது; சிந்தையால் சிறிது நினைத்தாலும் பெரிய நிந்தையாம்; கொடிய பாவ

மாம் என மறையவன் மறைமுகமாய்க் கூறியதைத் தெளிவாக அறிய விரும்பி “அதனை ஒளியாமல் வெளியே சொலது” என்று மன்னன் மறுபடியும் விருப்பிக் கேட்டான்.

அன்ன கேட்டவன அந்தனை! நந்தமக்கு அடாத முன்னா யாவரும் மொழிதரு முறைமையிற் படாத தன்ன துள்ளுறும் உணர்ச்சியால் புதுவது தந்தது எனன சொல்? அவன இயம்பியது இயம்புதி என்றான்

இரணிய மன்னன் இன்னவாறு அவ வேதியனை வினவி யிருக்கிறான். அம் மறையவன் சொன்ன மொழிகளைக் கேட்டு இம் மன்னவன் மறுகி யுள்ளமை இவ வுரைகளால் உணர வந்தது. தனக்கு விரோதமாக இது வரையும் யாரும் கூறாத பேரைத் தனது அருமை மகன கூறினான் எனவே இவ யீர் வேந்தன் வியந்து சிந்திக்க நேர்ந்தான். சொன்ன சொல் இன்னது என்று தெளிவாகத் தெரியாபையால் உணர்வு யுண்டான. உணர்வு விழைந்தான்.

தன்னது உள் உணர்ச்சியால் புதுவது தந்தது
என்ன சொல் அவன இயம்பியது?

வெளியிலிருந்து யாரும் சொல்லிக் கொடாமலே இயல்பாக வே தனது உள் உணர்ச்சியால் உணர்ந்து பிரசுராதன உவந்து சொன்ன அந்தச் சொல் என்ன? என மன்னன் எண்ணி மயங்கி யிருக்கிறான். உரிமையான தனது அருமை மகன் பிரிய மாய விழைந்து கூறிய அந்தப் புதுமையான அதிசய மொழியை அறிந்து கொள்ளக் காவலன் உள்ளதில் ஆவல் மூண்டு நீண்டது. நீளவே மீளவும் அவ வேதியனை நோக்கி அம் மறை மொழியை வினாந்து சொல்லும்படி விழைந்து கேட்டான்.

அரசன் அன்னவை உரைசெய மறையவன் அஞ்சிச் சிரதலம் கரம் சோததிரு செவிததுனை சோந்த உரகம் அன்னசொல் யான உனக்கு உரைசெயின உரவோய்! நரகம் எய்துவுன் நாவும வெந் துகுமென நவின்றான்

பிரகலாதன சொன்னது எப்படிப்பட்ட கொடிய சொல் என்பதை அவ் வேதியன் இப்படி வடித்துக் கூறி நடித்துக் காட்டி யிருக்கிறான். அந்த நாடகக் காட்சியை இந்தப் பாடல் ஒவிய உருவமாத் தீட்டிக் காவியச் சுருவியுடன் காட்டியுள்ளது.

ஒலிகளில் உள்ளதைச் செலுத்திக் காண்பவர் கலையின் அழகு களையும் உலக நிலைகளையும் ஓர்ந்து வியந்து கொள்ளுவார். 'சுத்த சுபாவங்கள் வித்தக வினோதமாய வெளி வந்துள்ளன.

அந்த வேதியன் பல நூல்களைப் பயின்று தெளிந்தவன். வேதங்களை நன்கு ஓதியுணர்ந்தவன். இறைவன் ஒருவன் உளவன் அவன் எல்லாம் வல்லவன்; என்றும் உள்ளவன். அவனாலே தான் உலகம் இயங்கி வருகிறது என்கிற உண்மையைச் சுருதிகள் மூலம் அவன் அறிந்திருக்கிறான். இருந்தும் இரணியனுக்கு இனியனாய் எவ்வழியும் இச்சகம் பேசியே வாழ்ந்து வருவது ளான். "மகாராஜா! உங்களுடைய ஆணை அகில வலகங்களிலும் செல்லுகிறது. உங்களுக்கு மேலான தலைவா யாரும் இல்லை; தேவா 'முதல் யாவரும் உங்கள் பெயரையே வேத மந்திரமாக ஒதி வருகின்றனர். தங்கள் புகழ் ஒளி எங்கும் பரவி எழிலொளி வீசியுள்ளது" என இன்னவாறான முகத துதிகளையே பன்னிப் பேசி மன்னனிடம் பழகி வருகிறார்களே

பேச்சு வன்மையும் காரிய சாகசமும் மிகுதியாக உடைய வன் என்று தெரிகின்றது. தனது அருமை மகன் சொன்ன சொல் என்ன? என்று மன்னன் வினவியபோது அம் மறையவன் இரண்டு காதுகளையும் விரைந்து பொத்தினான். அந்தப் பேரைக் கேட்டால் மகா பாவம் என்பதை அறிவிக்கும்படி அச் செயலைச் செய்திருக்கிறான். பகடியாக நடித்திருப்பது அகட விடமாய் யுள்ளது. நெஞ்சம் கலங்கி நெடிது பயந்தவன் போல் அவன் அவ வாறு செய்தும் வேந்தன் விடவில்லை. "பையன் என்ன சொன்னான்? அதைச் சுமமா சொல்லும்" என ஐயரை அரசன் வற புறுத்தினான். அதற்கு அவன் என்ன பதில் உரைத்தான்.

அச்சோல் உரைசெய்யின் நரகம் எய்துவன்; நாவும் வெந்து உடும்.

"உங்கள் மைந்தன் சொன்ன அந்தச் சொல்லை என வாயால் சொன்னால் நான் நெடுங்காலம் கொடிய நரக துன்பத்தை அடைந்து வருவதுவேன்; எனது நாவும் வெந்து அழுகிப் போம்" என அவன் இங்ஙனம் மொழிந்திருக்கிறான். '

இந்த உரை எவ்வளவு சிந்தனைகளைச் செய்ய வந்தது!

"பின்னை ஏதோ பழியான சொல்லைப் பிழையாகச் சொல்லி யிருக்கிறான்; அந்த வார்த்தையை வாயால் சொல்லவும் கூசு

இந்த வேதியன் இவ்வாறு அஞ்சி நடுங்குகிறான்” என இரணியன் நெஞ்சம் உளைந்து நிலைமைகளைச் சிந்தித்தான்.

பேரின்ப நிலையமான மோட்சத்தை அருளுவது 'என அம்மைந்தன் உவந்து கூறிய மந்திரத்தை இம் மறைபவன் நரகம்தரும் என்று இந்தவாறு நிரதனை செய்து கூறியது உலக நிலைகளை உணர்ந்துகொள்ளச் செய்கின்றது.

அரசனை அடுத்தபிழைப்பவர் அவனுடைய மனப்போக்கின்படியே யாண்டும் நடித்து வாழுவா என்பதற்கு அம்மறைபவன் நங்கு ஓர் எடுத்துக் காட்டாய் நின்றான். மனனன் மகன் அமுதம்என மகிழ்ந்துகொண்டதை அவன் நஞ்சம் என நடுங்கி மொழிந்தான். அவனது நடுக்கம் நாடக நடிப்பாய்ப் பாடமைந்திருந்தது. தணிந்த நெஞ்சன் பணிந்து பாடு படுகிறான்

கடவுள் இல்லை என்று நாததிக நிலையில் தலை நிமிர்ந்து இரணியன் பேராட்சி செய்து வருகிறான். அந்த ஆட்சிக்கு அவ்வேகேடு நேர்ந்துள்ளது. கடவுள் உண்டு என்று உறுதியான ஆததிக நிலையில் பிரகலாதன் பேரானந்தம் கொண்டு நிறிகின்றான்

தந்தைக்கும் மைந்தனுக்கும் நேரே நோந்துள்ள இந்தப் போராட்டத்தில் அந்தவேதியன் தந்திரமாக மன்னவன் பக்கமே மருவி நிறிகின்றான். அந் நிலையில் இவ்வாறு உரைகள் ஆடினான்.

இளவரசன் கூறியதை எனவாயால் கூறலாகாது, கூற்றால் நரகம் எய்துவேன, நாவும் வெந்துபோம் என்று அம்மறையவன் கூறவே நிலைமையை நேரே தெரிய விருப்பித தன் மகனை அழைத்து வரும்படி அருகே நின்றவர்களை இரணியன் அனுப்பினான். ஏவலா நால்வா ஆவலோடு ஓடினா. காவலன் காலமுனை காப்புக் கடவுளையே கருதியமாத் உருகி யுவந்துள்ள மாளிகையுள் உறுதி நாடி மறுகி நுழைந்தார்.

மைந்தனும் தந்தையும்

போதிக்கவந்த ஆசிரியன் பேதமாய்ப் போனபின் பிரகலாதன் அங்கேயே அந்நாமத்தைச் செபித்துக்கொண்டு திருமாலைத் தியானித் திருந்தான். மாலடிக்கே மால் படிந்து மனமுருகியிருந்த இளவரசனை அணுகி “அரசாபிரான் அழைத்து வரும்படி பணித்தார்” என ஏவலர் உரைத்தார். அவ்வுரையைக் கேட்ட

வுடனே இக் குலமகன் விரைந்து எழுந்தான்; தந்தையை வந்து கண்டு தாள் தொழுது நின்றான். தொழுத மைந்தனை உழுவ லனபோடு தழுவி மகிழ்ந்து அருகிருத்தி உரிமையுடன் உரைகள் ஆடினான்

கொணாக மைந்தனை வலவிரைந்து என்றன்ன கொடியோன உணாவில நெஞ்சினன ஏவலா கடிதினின ஓடிக கணனின எய்தினா பணிஎனத தாதையைக் கண்டான துணையிலான தனைத் துணைஎன வுடையவன தொழுதான (1)

தொழுத மைந்தனைச் சுடாமணி மாபிடைச சுண்ணம எழுத அனபிடுகு இறுகுறத தழுவிமா டிருத்தி முழுதும் நோக்கி நீ வேதியன கேட்கலின முனியப் பழுது சொன்னசொல என? அது பகருதி என்றான். (2)

(இரணியனவதை, 38 39)

பிதா அழைத்ததும், பிள்ளை வந்ததும், அவனை ஆவலோடு அள்ளி அணைத்து அருகில் இருத்தி உள்ளம் உவந்து உரையாடி யுள்ளதும் ஒளியக் காட்சிகளாய் இங்கே ஒளி செய்துள்ளன.

பிள்ளைப் பாசம் இரணியனிடம் பெருகியுள்ளதையும், பிதா வினபால் பேரன்பும் பெருமதிப்பும் பிரகலாதனிடம் மருவியிருத் தலையும் ஈண்டு நேரே கண்டு நெஞ்சுவந்து நிற்கின்றோம்.

தந்தை வரசு சொன்னா என்ற அந்த உத்தரவைக் கேட்ட தும் பைந்தன விரைந்து வந்திருக்கிறான். கண் எதிரே கண்ட தும் தலை வணங்கித் தொழுது நின்றுள்ளான். பெற்ற தந்தை யிடம் பெரும பணிவுடையனாய் இவ்வாறு தொழுதிருத்தலால் இக் குலமகனுடைய நிலைமையும் நீர்மையும் நிலை தெரிய வந்தன.

கடமை அறிவும் உண்மை யுணர்வும் கருமக் காட்சியும் தரும் சீலமும் ஒருங்கே பெருகியுள்ளபையை உணர்ந்து மகிழ் கின்றோம். இனிய நீர்மைகள் எவ்வழியும் இன்பம் தருகின்றன.

தாதையைக் கண்டான் தொழுதான்

என்றது அக் காட்சியும் மாட்சியும் காண வந்தது.

கெழுதகைமையோடு அவ்வாறு தொழுதவன் யார்? என் பதை இறுதியடியில் அறுதியிட்டு உறுதியாய் உரைத்திருப்பத உணர்வின் ஒளியாய் மிளிர்ந்து உவகை சுரந்துள்ளது.

துணை இலாந்தனைத் துணை என உடையவன்.

பிரகலாதனைக் கவி இங்கே இவ்வாறு நமக்குக் காட்டி யிருக்கிறார். தனக்கு உறுதித் துணையாக அவன் கருதிப் பற்றி யிருக்கும் பற்றுக் கோட்டை உற்று நோக்கும்படி உரைகள் வந்துள்ளன. சாரந்துள்ள சார்பு ஓந்து கொள்ள நோந்தது.

துணை இலான் என்றது திருமலை. தனக்கு இணையாக யாரும் இல்லாமல் தனி முதல் தலைவனாயுள்ளமையால் “துணை யிலான்” என நின்றான். “தனக்கு உவமை யிலலாதான்” (குறள், 7) எனக் கடவுளைக் குறித்தது நாயனார் கூறியுள்ளது ஈண்டு அறிய வரியது.

“ஈடும எடுப்பும இல ஈசன

மாடு விடாது என மனனே”

(திருவாய்மொழி)

என நமமாழ்வார் இவ்வனம் பாடியுள்ளார்.

எந்தக் காலத்திலும் யாண்டும் தனக்கு யாதொரு துணை யும் இல்லாதவனை இரதப பையன ஈண்டு ஒரு துணையா என்று கொண்டான என்றது அவனது ஏற்றம் தெரிய வந்தது.

இல்லாதவனை உடையவன் என உல்லாச வினோதமாய்ச் சொல்லியருள்ளார். துணையுடையவனைத் துணையாகப் பற்றினால் அந்தத் துணை அவ்வளவு வலியுடையதாயிராது ஆதலால் இணை யற்ற துணைமையின் இயல் உணர் வந்தது.

உற்ற துணையாய வாய்ந்ததுள்ள பெற்ற தந்தையே பிழை யாய மாறுபட்டுப் பேரிடர் செய்ய நேர்ந்துள்ளான் ஆதலால் அந்த அல்லல நிகைகையெல்லாம் கடந்து உய்ய நல்ல துணையை அவன் நாடிக் கொண்டான். பிணை புகுந்ததுள்ள அவனது துணை வலி இணையிலாததாயது.

கடவுளை நம்பினார் கைவிடப் படார்.

என்னுய பழமொழியை உலகம் அறிய அவன் உணர்த்த வந்துள்ளமையால் துணைமையின் நிலைமை ஈண்டு உணர் வந்தது. உற்ற துணைகள் போல் சுற்றியுள்ள சுற்றங்கள் முற்றும் துணையாக மாட்டா; உயிர்க்கு உண்மையான நல்ல உறுதித் துணை இறைவனே என்பது இங்கே நன்கு தெரிய நின்றது.

கொண்ட பெண்டிர் மக்கள் உறரா சுற்றத்தவர் பிறரும்
கண்டதோடு பட்டதல்லால் காதலமற்று யாதும் இல்லை
என்னிசையும் கீழும் மேலும் முற்றவும் உண்டபிரான்
தொண்டரோமாய உய்யில் அல்லால் இல்லை கண்டர் துணையே.

துணையும் சாரவும் ஆடு வார்போல சுற்றத் தவா பிறரும்
அணைய வந்த ஆக்கம் உண்டேல் அட்டைகள் போல சுவப்பா
கணைஒன ருலே ஏழ் மரமும் எய்த எம் கராமுகிலே
புணைஎன்று உய்யப போகல் அல்லால் இல்லை கண்டா பொருளே.

பொருளாகையுண்டாய்ச்செல்லக்காணில் போற்றிஎன்று ஏற்றெழுவா
இருளகொள துன்பதது இன்மைகாணில் என்னே என்பாரும் இல்லை,
மருளகொள செய்கை அசுராமங்க வடமதுரைப் பிறந்தாரது
அருளகொள ஆளாய உய்யில் அல்லால் இல்லை கண்டா அரணே.
(திருவாய்மொழி 9-1)

சில கோடிகளுக்கு உறுதியான உண்மைத் துணை திருமா
லே எனபதை நம்மாழ்வார இவ்வாறு உணர்த்தி யிருக்கிறார்.

இத்தகைய தெய்வத் துணையைக் கைக் கொண்டு உயதி
பெற ஊக்கி யுள்ளமையால் அந்தப் பாக்கியவானே இப்படி
நோக்கச் செய்தார். பற்றிய துணை பாவைக்கு வந்தது.

சரித்திர நிகழ்ச்சிகளை உரைத்து வரும் பொழுதே உயிரைக்கு
உறுதியான உயதி நலங்களைக் கவி யுணர்த்தி யருளுகின்றார்.

வந்து தொழுத மைந்தனைத் தந்தை உழுவலன்போடு தழுவி
யெடுத்தது அருகில் வைத்திருக்கிறான். ஆகவே அவனது புத்தி
வாஞ்சையும் இவனுடைய பிதாபத்தியும் அது வரையும் 'யா
தொரு மாறுபாடுமில்லாமல் உததம் நிலையில் ஒளி வீசியுள்ளமை
யுணரலாகும். இயல்பான பிறவிப் பாசங்கள் இருபாலும் உயர்
வாக ஒங்கி யிருக்கின்றன.

தன்னுடைய செல்ல மகன நல்ல கல்விமானாய் உயர்ந்து
வர வேண்டும் என்றே தந்தை விழைந்து தக்கவனிடம் விக்குவ
மாக ஒப்புவித்தான். பள்ளிக்கு வைத்த பொழுது பின்னியின்
உள்ளமும் உணர்வும் புதிய ஒளி வீசி அதிசய நிலையில் வெளியா
யின. ஆகவே ஆசிரியனுக்கு அச்சம் தோன்றியது. அச்சனிடம்
ஒடி நிலைமையை உரைத்தான். தலைமையோடு தணுத்திருந்த
அவன் விசாரிக்க நேர்ந்தான். விசாரனை தொடங்கியது.

இரணியன் வினவியது.

அழகுநலம் கனிய அருகில் அமர்ந்துள்ள தனது அருமை மகனை உழுவவன்புடன் விழிகளிப்ப நோக்கி இரணியன் இனிது உசாவினான்: “குழந்தாய்! உனக்குப் போதிக்க வந்த வேதியனுடைய உள்ளம் வருந்தும்படி நீ ஏதோ சொல்லி யிருப்பதாகத் தெரிகிறது; அந்த உபாத்தியாயரைப் பார்த்து என்ன சொன்னாய்?” என்று முன்னதாக மன்னன் கேட்டான்.

வேதியன் முனிய நீ சொன்ன சொல் என்? தன்பிள்ளையை நோக்கி இரணியன் இவவாறு வினவியிருக்கிறான்

ஒதிவைக்கப் போன ஆசிரியனை நோக்கி ஏதோ பிள்ளை பிழையாகப் பேசியுள்ளான் என்றே அவன் உள்ளம் கருதியுள்ளமையை இவ்வுரையால் உணர்ந்தது கொள்ளுகிறோம்.

தன் வாயால் சொல்ல முடியாத கொடிய சொல் என்று பொல்லாத நிலையில் ஓடிவந்த அமமறையவன் முறையிட்டான் ஆதலால் அவனையே குறைசொல்லியிருப்பதாகக் கருதநோந்தது.

பெரிய சக்கரவர்த்தி மகன் ஆதலால் அந்தப் பெருமித நிலையில் பேச்சு நிகழ்ந்திருக்கும் என்று எண்ண இடம் தந்தது.

ஐயரையே பையன் அவமானப் படுத்தி யிருப்பதாக ஐயம் நிகழ்ந்தமையால் மெய்யைத் தெளிவாக அறிய வெளியே அளி யோடு உசாவினான்.

பழுது என்னும் சொல் பெயர் உரி இருவகையிலும் மருவி வரும். பெயர்ச் சொல்லாய் நின்று பிழையையும், உரிச் சொல்லாய் நின்று பயனினமையையும் உணர்த்தும்.

“பழுது பயமின்றே” என்றது தொல்காப்பியம்..

பிழையாகவோ, வீணாகவோ ஏதோ பேசி யிருக்கின்றான் என்று எண்ணினமையால் பழுது சொன்ன சொல் என்? என்று மன்னன் இன்னவாறு எதிர் வினவினான்.

மைந்தன் மொழிந்தது

தன்னை நோக்கித் தனது தந்தை வினவியதைக் கேட்டதும் இம்மைந்தன் பணிவோடு பதில் சொல்ல நேர்ந்தான். “எந்தாய்! யான் யாதொரு பழுதும் யாரையும் கூறுகிலை; வேதங்கள் முத

லில் விழைந்து சொல்லுவதையே நான் உவந்து சொன்னேன். ஆதிமூலமானது; ஒதினவருடைய துயரங்களை நீக்கி உயிர் பதம் தருவது; நெஞ்சால் நினைத்தாலும் வாயால் சொன்னாலும் காதால் கேட்டாலும் பிறவித்துன்பங்களை அடியோடு ஒழித்துப் பேரின் பங்களை யருளுவது; சீவிய அமுதமான அந்தத் திவ்விய நாமத் தையே மங்கலமாக நான் முன்னுற ஒதினேன்” என இங்ஙனம் கூற்றே இரணியன் திகைத்தான். வந்து முறையிட்ட மறைய வன் மீது குறையில்லை என்று சிந்தை தெளிந்து கொண்டான். மகனுடைய மதுர மொழிகளைக் கேட்டு மகிழ்ந்தாலும் மாறுபட் டுள்ளதை யுணர்ந்த மனம் வேறுபட்டது. சுருதிகள் உண்மை யோடு சொல்வதையே நான் கருதிச் சொன்னேன் என்று மகன் சொல்லவே “அவவுரை யாது? அதனைத்தெளிவாகச் சொல் லுக” எனத் தாதை கேட்டான். தந்தை அவவாறு கேட்கவே னுமந்தன் அதன் மகிமைகளை விளக்கி மொழிந்தான்.

நாம மகிமை.

காமம் யாவையும் தருவதும் அபபதம் கடந்தால்
சேம வீடுறச் செய்வதும் செந்தழல் முகந்த
ஓம் வேளவியின் உறுபதம் உயப்பதும் ஒருவன்
நாமம் அனனது கேளநமோ நாராய ணய (1)

மணணில நினறுமேல மலரயன் உலகுற வாழும்
எண்ணில் பூதங்கள் நிறபன் திரிவன் இவற்றின்
உணணி நைந்துறை கரணத்தின் ஊங்குள் உணர்வின்
எண்ணு கினறதுஇவ எட்டெழுத தேபிறி தில்லை. (2)

முககட டேவனும நானமுகத்தது ஒருவனும முதலா
மககட காறுமிம மந்திரம் மறந்தவா மறந்தார,
புகுக்கு காட்டுவது அரிதிது பொதுவுறக காண்பார
ஒகக நோக்கினா அல்லவா இதனிலை யுணரார (3)

தோற்றம் எனனுமத் தொல்வினைத் தொடுகடற சுழிநின்று
ஏற்றும் நனகலன் அருங்கலன் யாவாகும் இனிய
மாற்றம் மங்கலம் மாதவ வேதத்தின் வரம்பின்
தேற்ற மெய்ப்பொருள் தெரிந்தமற நிதினிலை சிறந்த (4)

உன்னுயிர்க்கும் என உயிர்க்குமிவ் வுலகத்தி னுள்ள
மன்னுயிர்க்கு மீ துறுதிஎன றுணர்வுற மதித்துச்.

சொன்னது இப்பெயர் என்னென்ன அறிஞரில் தூயான
மின்னு யிரகஞ்முவேல் இரணியன் தழுவெழ விழித்தான்(5)

பிதாவை நோக்கிப் பிள்ளை பேசியுள்ள மொழிகளை இங்கே
நாம் உன்னம் உவந்தது நோக்குகின்றோம். பள்ளியில் தான்
படிக்கத் தொடங்கிய பொழுது ஆசிரியன் முன்னிலையில் முத
லில் ஒதிய பேரின் சீர்மை நீர்மைகளை இவ்வாறு கூறியருளிளுன.
வேதியன் முனிய நீ சொன்ன சொல் என்ன? என்று மனனன்
முன்னம் வினவினமையால் அதற்கு விடையாக இன்ன வண்
னம் மகன் விளக்கிக் கூறினான்.

தான் சொன்ன சொல் இன்னது என்பதைச் சொல்ல
நேர்ந்தவன் அதிசய பரவசமாயப் பேசி யிருக்கிறான்.

“தந்தையே! நான் அவகே சொன்னது ஈசனுடைய திரு
நாமம்! அளவிலரிய மகிமைகளை யுடையது; கருதிய உறுதி
நலங்களை உரிமையுடன் தருவது! இம்மை மறுமை வீடு என்னும
மூலமையும் அருள்வது எம்மையும் இனியது; பூலோகம் முதல்
பிரமலோகம் வரையும் உள்ள சீவகோடிகள் யாவும் ஆவலோடு
எண்ணி ஆனந்தமடைந்து வருவது, அரியபேரின்ப நிலைகளை யெல்
லாம் எளிதே கொண்டு வந்து எதிரே ஈவது; எட்டு எழுததுக
களால் ஆனது, வேத மந்திரமாய் விளங்கி யுள்ளது. தேவாயா
வரும் நாளும் உவந்தது ஒதிவருவது, சிவனும் அயனும் புகழ்ந்து
பேசுவது, பிறவிக்கடலைக்கடத்திச் சீவாகளைப் பேரின்ப முததி
யில் உயப்பது; உன் உயிர்க்கும் என உயிர்க்கும் உலகத்தில்
உள்ள எவ்வா உயிர்களுக்கும் நன்மை யுண்டாகும் படி உயதி
யை நாடி உரிமையுடன் நான் சொன்ன ஆந்த அருமைத் திரு
நாமம் இன்னது என்பதை இங்கே தெளிவாகச் சொல்கிறேன்.
அது ஓம் நமோ நாராயணய என்பதே” என இவ்வாறு அன்பு
களிந்து அதிசய நிலையில் துதி செய்து கூறினான்.

ஒதப் புருஷ பொழுது குருஷின் எதிரே முன்னம் மொழி
ந்த மூலமந்திரத்தை. இங்கே தந்தை எதிரே இம்மைந்தன் இங்ங
னம் விரித்து விளக்கியிருக்கிறான். இறைவனுடைய திருநாமம்
ஆதலால் அதன் பெருமகிமைகளைப் பேரர்வலோடு பேசுநேர்
தான். பேச்சில் ஆராம மீதார்த்துள்ளது.

எண்ணிய யாவும் ஈந்தருளுகிற புண்ணிய மந்திரம் என

முதலில் உதவி நலங்களை உணர்த்தி யருளினான். மனிதர் விரும்புகிற இன்ப நலங்கள் எல்லாம் இனிது தரும் என்பான் காமம் யாவையும் தருவது என்றான். காமம் = விருப்பம்.

இமமையிலே அரிய பல சுக போகங்களையும், மறுமையிலே சுவாகக இன்பங்களையும் அதன்பின் எனறும் அழியாத நித்தியமான பேரினப் முததியையும் தந்தருளும் என அந்த மந்திரத்தின் அதிசய மகிமைகளைத் துதிசெய்து சொல்லினான்.

ஓம் நமோ நாராயணய

எனபது எட்டு எழுத்துக்களால் அமைந்துள்ளமையால் அஷ்டாட்சரமகா மந்திரம் என்று சொல்லப்படும். திருமாலின் திருநாமமாய் அமைந்துள்ளமையால் இதனை உரிமையுடன் உள்நினைந்து ஒதி வருபவா அரியபல மகிமைகளை அடைந்து வருகின்றனா, எட்டு எழுத்தே என்றதில் ஏகாரம் தேறமம்.

பேரின,வழியே அந்த மூர்த்தியின் சிறத்தை வருகிறது, அதனால் அந்தமில்லாத இன்பங்கள் உளவாகின்றன. “நாராயண” எனனும் நாமம் குலமதரும்; செல்வம் தந்திடும்; விசம்பு அருளும், பெருநிலம் அளிகளும்; வலம் தரும்; பெற்ற தாயினும் ஆயின செய்யும்” எனத திருமங்கை ஆழ்வாரா * கூறியுள்ளமை நன்கு அறிய வரியது.

இந்த ஆழ்வார் பாசுரத்தை ஆழந்து பயின்று அடியொற்றியே “காமம் யாவையும் தருவது, சேம வீடுறச் செய்வது” என்னும் பாடல் இங்கே வந்துள்ளது. இழிந்த துயரங்களை யெல்லாம் நீக்கித் தனக்கு உயர்ந்த பேரினப் நலங்களை நாராயண மந்திரம் அருளியுள்ளதாக மங்கை மன்னன் மனம் மகிழ்ந்து பாடியிருக்கிறார். சில பாடல்கள் அப்போது வருகின்றன.

வாடினேன் வாடி வருந்தினேன் மனத்தால்

பெருந்துயர் இடும்பையில் பிறந்து

கூடினேன் கூடி இனையவர் தம்மோடு

அவாதரும் கலையே கருதி

ஓடினேன் ஓடி உயவதேரா பொருளாள்

உணர்வெனும் பெரும்பதம் தெரிந்து

* இந் தூல பக்கம் 2457, வரி 7 பார்க்க.

நாடினேன் நாடி நான்கண்டு கொண்டேன்
நாராயண என்னும் நாமம்.

(1)

ஆவியே அமுதே! வனநிலை தருகி
அவரவா பணமலை துணையா
பாவியேன் உணராது எதனை பகலும்
பழுதுபோய் ஒழிந்தன நான்கள்
துவிசேர் அன்னம் துணையொடும் புணரும்
சூழ்புனற குடநதையே தொழுதுஎன்
நாவினல் உய்ய நான்கண்டு கொண்டேன்
நாராயண என்னும் நாமம்.

(2)

கள்வனே னானேன் படிமுசெய திருப்பேன்
கண்டவா திரிதநதே நேனும்
தெள்ளியேன் ஆனேன்; செல்கதிக்கு அமைந்தேன்;
சிக்கெனத் திருவருள் பெற்றேன;
உள்ளெலாம் உருகிக் குரல்தழுத தொழிந்தேன்
உடம்பெலாம் கண்ணீர் சோர
நள்ளிருள் அளவும் பகலுமநான் அழைப்பன்
நாராயண என்னும் நாமம்.

(3)

எம்பிரான் எந்தை என்னுடைச் சுற்றம்
எனக்கு அரசு என்னுடை வாரண
அம்பினல் அரக்கர் வெருக்கொள நெருக்கி
அவருயிர செகுத்தனம் அண்ணல்
வம்புலாம் சோலை மாமதின் தஞ்சை
மாமணிக் கோயிலே வணங்கி
நம்பிகாளி உய்ய நான்கண்டு கொண்டேன்
நாராயண என்னும் நாமம்.

(4)

கற்றிலேன் கலைகள் ஐம்புலன் கருதும்
கருத்துளே திருத்தினேன் மனத்தைப்
பெற்றிலேன் அத்தனல் பேதையேன் நன்மை
பெருநிலத் தாருயிர்க் கெல்லாம்

செற்றமே வேண்டித் திரிதர்வேன் தவிர்த்தேன்

செல்கதிக்கு உய்யுமா நெண்ணி

நற்றுணை யாகப் பற்றினேன் அடியேன்

நாராயண என்னும் நாமம்.

(5)

(பெரிய திருமொழி)

நாராயண மந்திரத்தைத் துணைக்கொண்டே நான் உய்தி பெற்றேன் என ஆழவா இவ்வாறு கூறியுள்ளார். உலக மருள் நீங்கி உணாவொளி ஓங்கிய பின்பே அந் நாம மகிமை நன்கு தெரிய வந்தது என்று அன்பு கனிந்த பரவசமாய் உரையாடியுள்ள அனுபவ மொழிகள் ஆழ்ந்து சிந்திக்கத் தக்கன. உள்ளம் உருகி, உடல் அயர்ந்து, குரல் தழுதழு, கண்ணீர் சொரிந்து இரவும் பகலும் எண்ணியிருந்தேன் என்றதனால் அவரது புண்ணிய பரிபாக நிலை உணர வந்தது.

இந்த மந்திர மூர்த்தியான அந்த ஆதிமூலப் பொருளின் சிந்தனையால் எல்லா இனப் பலங்களும் எளிதே உளவாம். அறம் பொருள் இனபம் வீடு எனனும் சீவ பாக்கியங்கள் யாவும் ஒருங்கே தந்தருளும் எனபது உணர்ந்து கொள்ளவந்தது. பெரிய அரசு பதவியும், அரிய பல சுக போகங்களும், தேவ கந்தருவ வாழவுகளும் முடிவில் முடிவிலின்பமான முத்திப் பேறும் அந் நாமம் ஒதினார் பெறுவா எனபதை உறுதியாக உணர்த்தியருளினார்.

ஆதிஅரி ஓமநம நாராயணர் திருக்கதை

அறிந்த அனுதினம் பரவுவோர

நீதியனு போகநெறி நின்றுநெடு நாளதி

னிற்றது செகதண்ட முழுதுக்கு

ஆதிப்ர்க ளாயஅரசு செய்துளம் நினைதத்து

கடைத்தருள் பொறுதது முடிவில்

சோதிவடி வாய அழிவில் முத்திபெறு வாரென

உரைத்த சுருதித் தொகைகளே.

என நமது காவியத்தின் முதலில் பயன் கூறியுள்ளதும் நண்டு அறிய விரியது. இராம காதையை ஒதியுணர்வதால் உளவாகும் உறுதி நலங்களை இது உணர்த்தியருளியது. எட்டு எழுத்து ஈசனே இரண்டு எழுத்து மனிதனாய் நண்டு வந்து

இவ்வுரையை நாசம் செய்து வேண்டிய நன்மைகளை விளைத்தருளியிருக்கின்றனக் கவிஞர் விழைந்து புகழ்ந்துள்ளனர்.

தோற்றம் எனனும் அத் தொல்வினைத் தொடுகடற் சுழிநின்ற ஏறறும் நன்கலன்.

பிறவிப் பெருங்கடலிலிருந்து கடத்திச் சீவர்களை முததிக் கரையில் சேமமாச் சேர்க்கின்ற நல்ல மரக்கலம் என அந்நாமத்தை இங்ஙனம் குறித்தருளினார். தோற்றம் = பிறப்பு. கலன் = கப்பல். நாமம் சேமக் கலமாயுள்ளது.

யாவார்க்கும் அருங்கலன்.

என்றது எல்லார்க்கும் அரிய அணிகலமாய் நின்று, எழில் தருவது என அதன் இனிய நீர்மை தெரிய வந்தது.

இரத நாம மந்திரத்தைச் சிந்தித்து ஓதி வருபவா அறிவு அழகு திரு முதலிய உயர் நலங்களெல்லாம் ஒருங்கே பெற்றதுச் சிறந்த நிலையில் விளங்கி நிற்பா எனபதை இங்ஙனம் விளக்கியருளினார். தெய்வத் தோயவு தீவ்விய மகிமை ஆகிறது.

செய்யும் தபமும் ஆன்ம சோதிகளாய் மேன்மை சுரந்தருளுகின்றன. தன்உள்ளத்திலும் உரையிலும் இறைவனுடைய உருவநாமங்கள் மருவி வரின் அவன் உலகத்தில் உயர்ந்த தேசுடையனாய் ஒளி மிகுந்து நிற்கின்றான்.

உருவேறத் திருவேறும் என்னும் பழமொழி மந்திரசெபங்களையே இந்தவாறு குறித்து வரதுள்ளது. புனித நாமத்தை மனிதன் சிந்திக்கும் பொழுது அவனும் புனிதனாய் இனிது வளாகிறான். இதய வெளியில் ஈசனை எய்தியவன் உதய ஒளியாய் ஒங்கி மிளரகின்றான்.

எல்லா இடர்களையும் நீக்கி இனிமை தருவது ஆதலால் ஈசன் நாமம் சீவர்களுக்கு நல்ல துணையாய் வந்தது.

“கற்றுணைப் பூட்டி ஓர் கடலில் பாய்ச்சினும்
நற்றுணை யாவது நமச்சி வாயவே.”

பஞ்சாட்சர மந்திரத்தைத் திருநாவக்காசா இங்ஙனம் நெஞ்சம் கொண்டு நினைந்து மகிழ்ந்துள்ளார். இந்த மந்திர மகிழ்வுகளைக் குறித்து ஒரு பதிகம் பாடித் துதித்திருக்கிறார்.

பூவினுக்கு அருங்கலம் பொங்கு தாமரை,
ஆவினுக்கு அருங்கலம் அரனஅரு சாடுதல,
கோவினுக்கு அருங்கலம் கோட்டம் இலலது,
நாவினுக்கு அருங்கலம் நமச்சி வாயவே (1)

விண்ணுற அடுக்கிய விறகின வெவவழல
உண்ணிய பூக்கிலஅவை ஒன்றும் இல்லையாம்,
பண்ணிய உலகினில் பயின்ற பாவத்தை
நண்ணிநின்று அறுபபது நமச்சி வாயவே. (2)

சலமிலன சங்கரன் சாராத வாககலால
நலமிலன நாடொறும் நலகுவான நலன
குலமில் ராகிலும் குலத்துக்கு ஏறபதோர
நலமிகக கொடுபபது நமச்சி வாயவே (3)

இல்லக விளக்கது இருள கெடுபபது
சொல்லக விளக்கது சோதி யுள்ளது
பல்லக விளக்கது பலரும் காணபது
நல்லக விளக்கது நமச்சி வாயவே (4)

முன்னெறி யாகிய முதலவன முக்கணன
தன்னெறி யேசரண ஆதல திண்ணமே
அநநெறி யேசென்றங் கடைநத வாககெலாம
நன்னெறி யாவது நமச்சி வாயவே (5)

(தேவாரம்)

சிவ பெருமானுடைய திருநாமம் இவ்வாறு உயாபெரு
மந்திரங்களாய் ஒளி மிகுந்துள்ளது ஒதி யுணர்நது உறுதி நலங்
களை அடைநத அனுபவிகள் அதன அருமை பெருமைகளை
உளம் உருகி உவந்தது போதித்திருக்கின்றனா.

“ஓடினேன ஓடிச சென்று உருவம் காண்டலும்
நாடினேன நாடிற்று நமச்சி வாயவே”

என அப்பா இப்படிப் பாடியிருக்கிறார்.

“ஓடினேன ஓடி உயவதேதார பொருளால்
நாடினேன நாடி நானகண்டு கொண்டேன
நாராயண எனனும் நாமம்”

எனத் திருமங்கையாழ்வார் இங்ஙனம் கூறியுள்ளார்.

“நற்றுனை யாவது நமச்சிவாயவே” என்றார் நாயனார்.

“நற்றிணையாகப் பற்றினேன் நாராயணநாமம்” என்றார் ஆழ்வார்.

“இந்தப் பாசுரங்களில் படிந்துள்ள ஒப்புரைகளை ஊனறி நோக்கி உறுதியுண்மைகளைக் கூரந்து ஒர்ந்துகொள்ள வேண்டும்.

நன்கலன், அருங்கலன் என வந்துள்ள நம கவியின் உரைகளும், நாவ்லனுக்கு அருங்கலம் எனனும நாவரசா மொழியும் இணைந்து பிணைந்துள்ளமை உணரந்துகொள்ள வரியது.

சீவாகளுக்கு எவ்வழியும் உறுதி நலங்களை அருளுகிற திவ்விய நாமத்தையே நான் உரிமையுடன் உரைத்தேன் என்று பிரகலாதன இரணியனிடம் இனிமையாக இசைத்தான்.

உனஉயிராகும், எனஉயிராகும், மனஉயிராகும் உறுதிஎன்று சொன்னது இப்பெயர் என்றனை

மனனன் மகனுடைய மனநலமும் மதிநிலையும் அருள் நீரமையும் இதனால் அறிய வந்தன. எல்லாரும் இனப் நிலைகளை அடையுமபடி இவன் அன்பு நலங்கனிந்து அறிவு சுரந்துள்ளான். மனனுயிர் இன்புற எண்ணுகின்றவன் மகான் ஆகின்றான்.

உன உயிராக்கும் என இரணியனை முன்னுறக் குறித்திருந்த லால பெற்ற தந்தை உயாகதி அடைய வேண்டும் என்று இம்மைந்தன உள்ளன்புடன் உரிமை பூண்டுள்ளமை உணரலாகும்.

“எல்லா உயிராக்கும் இனிய இதங்களுையே நாடிப் புனித நாமத்தை நான் என்வாயால் சொன்னேன்; நாராயண என்னும் இப்பேரை வேதங்கள் பாராயணம் பண்ணி வருகின்றன. அரிய புண்ணிய மந்திரம், கருதினா எவாக்கும் கதிநலங்களைத் தருவது, அளவிடலரிய மகிமைகளையுடையது, எந்தையே! இதன் மகிமையை அந்த வேதியன் யாதும் உணரந்து கொள்ளாமையால் ஏத முடையனும் மதிமருண்டு ஓடிவந்து உங்களிடம் மாறுபாடுகளைக் கூறியிருக்கிறான், உண்மையை நீங்கள் தேறியருளுங்கள்” என்று பிரகலாதன பிதாவை நோக்கிப் பேசினான்.

அறிஞரின் தூயான என்றது இச் சேயின் ஞானத்தெளியும் சித்த சுத்தியும் உயத்துணர். உள்ளத் தூய்மையால் எல்லா வுணர்வு நலங்களும் இவனிடம் ஒளி பெற்றுள்ளன. அறிஞரும் தூயரும் அதிசயமுறும்படி இளமையிலேயே கிழமிய நிலையில் இவன் மேலோங்கி நிற்கின்றான். மாசிலாடினமும் தேசுறு மதியும் ஞான சீலமும் ஈசன அருளால் இனிதமைந்துள்ளன.

மாயவன் பேரை இத தூயவன் கூறவே அத தீயவன் தி
யெனக் கண்ணு பேயென நோக்கினான். இனிய சேயைக்
கொடிய பேய போல் கொதித்து நோக்கியது அவனது கோபக்
கொதிப்பை வெளிப் படுத்தி நின்றது.

மின உயிராகும்வேல இரணியன் தழல எழ விழித்தான்.

நாராயண என்னும் பேரை இப் பாலன் சொன்னவுடனே
இரணியன் இவ்வாறு சீறிச் சினந்து செயிர்த்துப் பாரத்திருக்கி
றான். தழல எழ என்றதனால் கோபத்தால் அவன் கண்கள்
சிவந்து நின்ற நிலை தெரிய வந்தது. நெருப்புப் பொற்கள் சிந்தும்
படி பிள்ளையைக் கொதித்துப் பாரத்துள்ள அந்தக் கோரநிலையை
இங்கே நேரே காண்கின்றோம். மினனல போன்ற ஒளியை
வெளி வீசுகிற வேலாயுதத்தை யுடையவன் என்றது அவனது
வீரபராக் கிரமத்தையும் வெற்றித் திறலையும் விளக்கி நின்றது.

வேல மினனலை உயிர்த்தது, விழிகள் தழலை உயிர்த்தது;
வாய மொழிகளை உயிர்த்தது, அவ வுரைகள் பழிகளை உயிர்த்தது,
அக் கொடிய நிலைகளை அயலே காண வருகின்றோம்.

இரணியன் எதிர மொழிந்தது

தானே தனிமுதல் தலைவன் என உலகம் புகழ்ந்துவா அவன்
உவந்து வாழ்ந்து வந்துள்ளான். அவ்வாழ்வுக்குத் தாழ்வு வரவே
அவன் உள்ளம் கொதித்து உருத்து நின்றான். தனக்கு மேலாக
மால் ஒருவன் உளன் என்று அவனுடைய பெயரைப் பெருமை
யாகத் தன் பாலன் கூறவே அவவேலன் காலன்போல கன்னு
சினந்து தனது வெற்றிப் பிரதாபங்களையும், வியத்தகு நிலைகளையும்
விரித்து விளக்க நோந்தான்.

அற்றை நாளமுதல யானுள் நாளவரை அப்போ
சொற்ற வாயையும் கருதிய மனத்தையும் சுடுமஎன
ஒற்றை ஆணைமற்று யாருனக்கு இப்பெயா உரைத்தாரா?
கற்றது ஆரொடு சொல்லுதி விரைந்தெனக் கன்னுறான் (1)

முனைவா வானவா முதலினா முன்னுல கத்தும்
ள்ளையா உள்ளவா யாவரும் என்னிரு கழலே .
நினைவது ஏத்துவது எனபெயா நினைக்கிது நோ .
அனையா அஞ்சவா மைந்தநீ யாரிடை அறிந்தாய? (2)

மறங்கொள வெஞ்செரு மலைகுவான் பனமுறை வந்தான
கறங்கு வெஞ்சிறை கலுழன் தன கடுமையிற கரந்தான
பிறங்கு தெண்டிரைப பெருங்கடல புககினம் பெயராத
உறங்குவானபெயா உறுதிஎன்று ஆருனககுரைத்தாரா (3)

பரவை நுணமணல் எண்ணினும் எண்ணரும் பரப்பின
குரவா நங்குலத்துள்ளவா அவன்கொலக குறைந்தாரா,
அரவின நாமத்தை எலியிருந்து ஓதினால அதற்கு
விரவு நனமைஎன? துனமதி விளம்பென வெகுண்டான (4)

வயிற்றி னுள்ளுலகு ஏழினோடு ஏழையும் வைக்கும்
அயிரப்பில் ஆற்றலென அநுசனை ஏனமொன ருசி
எயிற்றி னுலஎறிந்து இன்னுயிர உண்டவன நாமம்
பயிற்ற வோருனைப் பயந்தது நானஎன்ப பகாந்தான (5)

ஒருவன யாவாக்கும் எவற்றிற்கும் உலகிற்கு முதலவன
தருதல காத்தவை தவிரத்தலென றிவைசெய்த தக்கான
கரும்பு தாலன்றிக காரணத்த தாலுள்ள காட்சி
திருவிலை மறறிது எம்மறைப்பொருளஎனத் தெரிந்தாய?(6)

ஆதி அந்தங்கள் இதனின் மறறிலலை பேருலகின
வேதம் எங்ஙனம் அங்ஙனம் அவைசொன்ன விதியால்
கோதில நலவினை செய்தவா உயாகுவா குறித்தது
*திது செய்தவா தாழ்குவா இதுமெய்மமை தெரியின (7)

செய்த மாதவம் உடைமையின் அரிஅயன் சிவனஎன்று
எய்தி னாபதம் இழந்தனா, யானதவம் இயற்றிப்
பொய்யில் நாயகம் பூண்டலின் இனியிது புரிதல்
நொய்ய தாகுமென்று ஆருமென காவலின் நுழைந்தாரா (8)

வேளவி யாகிய புண்ணியம் தவத்தொடும் விலக்கிக
கேள்வி யாவையும் தவிரத்தனன இவைஎனா ப்கையைத்
தாழ்வி யாதன செய்யுமென றனையவா தம்பால்
வாழ்வி யாதயல் எவ்வுழிப் புறங்கொண்டு வாழ்வாரா (9)

பேதைப்பிள்ளைநீபிழைத்ததுபொறுத்தனென்பெயாத்தும்
ஏதில் வார்த்தைகள் இனையன விளம்பலை முனிவன்
யாது சொல்லினன அவையவை இதமஎன எண்ணி
ஓதிபோதிஎன்றுரைத்தனன உலகெலாமுயாந்தான.(10)

(இரணியனவதை 47-56)

தன் மகளை நோக்கி அந்தப் பிதா இப்படிப் பேசியிருக்கிறான். பேச்சில அரிய பல உண்மைகள் வெளிவந்துள்ளன. உள்ளச் செருக்கும் உணர்ச்சித் துடிப்பும் உக்கிரவீரங்களும் உரைகள் தோறும் பெருகி நிற்கின்றன. எவரையும் மதியாத இறுமாப்பு நிலைகளை எவ்வழியும் செவ்வையாக எதிரே காண்கின்றோம் தேவர்களிடமும் திருமால் மீதும் அவன் கொண்டுள்ள வெறுப்பும் இகழ்ச்சியும் வீறு மண்டி யாண்டும் நீண்டு நிமிரத்திருக்கின்றன. பிள்ளை எதிரே உள்ளம் திறந்து அவன் உரையாடி யுள்ளதில், உணர்ச்சிப் பெருக்குகள் வெள்ளமாய் விரிந்து வியப்புக்ளை விளைத்திருக்கின்றன.

தந்தை என்று தன்னைச் சாராது பழகியுள்ள காரணத்தால் தனது பெருமித நிலைகளை மைந்தன யாதும் அறந்து கொள்ள வில்லை என்று இரங்கி அறிவு நலங்களை உறுதியாக ஊட்டவிரைந்தான். “குழந்தாய்! உனது குலமகிமையையும் தலைமைநிலைமையையும் உணராமல இளிவுற நோந்துள்ளாய், தெளிவு கொண்டு உயராக. மூன்று உலகங்களிலுள்ள முனிவா தேவா முதலிய அனைவரும் எனது அடிதொழுது வாழுகிறா, என பெயரையே வேத மந்திரமாக யாண்டும் யாவரும் ஒதி வருகின்றார். ஆதி முதல இது நிகழ்ந்து வருகிறது. அந்தக் களளமாயன பேரையாரும் சொல்லா. அதனைச் சொன்ன வாயையும் எண்ணிய மனத்தையும் என வெறற் ஆனை சுட்டுளரித்து விடும். அன்று முதல இன்றுவரை இந்த நீதிமுறை எங்கும் நடந்துவருகிறது. எவரும் சொல்ல அஞ்சுகின்ற அந்தப் பொல்லாத சொல்லை உனக்கு யார சொல்லிக் கொடுத்தார்? கபடவஞ்சகங்களை யுடைய அம்மாயன நமகுலத்திற்குக் கொடிய கிரோதி. கோளை மூட்டியும் வாளைநீட்டியும் வஞ்சப் போர்புரிந்தும் நமகுலத்தவா பலரை அவன் கொன்று தொலைத்திருக்கிறான். அவன் செய்யுள்ள கொலைகள் அளவிடலரியன. எனனோடும், பலமுறை போராட வந்தான். மூண்டு பொருத போதெல்லாம் புறங்காட்டி மீண்டு ஒடிப்போனான். தன பதியாகிய வைகுண்டத்தில் இருந்தால் நான்புகுந்து கொன்றுவிடுவேன் என்று பயந்து கீடலுள்ளேபோய் மறைந்து ஒளிந்து கொண்டான். அன்று ஒடி ஒளிந்தவன் மறுபடியும் திருமபி வெளிவரவே யில்லை. இப்படிப்பட்ட பேடியின் பெயரை நீ பேசு நேர்த்தாயே! இது நமகுலத்துக்கு எவ்

வளவு இழிவு? மன்னர்பிரானாய் அகிலவுலகங்களையும் ஆளுகின்ற மகா வீரனுடையமகன் போரில் புறங்காட்டி ஓடிப் போன ஒரு பேடிப் பேரைப் பெருமையாக் கூறினான் எனனும யழி நமவழி முழுவதையும் இழிவு படுத்த நேர்ந்ததே! என் அருமைத் தமபி யைக் கொன்ற கொடிய பாதகன்; பரமபரையாகப் பகைமை பூண்டுள்ள கொடுமையாளன் பேரை நீ இனிமையாக எண்ணிச் சொன்னது எனக்குப் பெரிய அதிசயமாய்த் தோன்றுகின்றது. உன் மடமையால் அவனை ஏதோ நீ கடவுளாக கருதி யிருக்கிறாய். கண்ணுக்குத் தெரியாத ஒன்று பிரமமாய் உள்ளது என எண்ணிக்கொளவது பெரிய பிரமை. தர்ம செய்கின்ற நல்ல கருமங்கள் புண்ணியமாய் நின்று சீவர்களுக்கு இனப் நலங்களை அருளுகின்றன; தீய ஊன்கள் பாவமாய் நின்று துன்பங்களைக் கொடுக்கின்றன. ஊனியின்படியே யாவும் நடை பெறுகின்றன. இதற்கு வேருகக் கடவுள் ஒருவா உண்டு என்று வீணே கருதி மறுகுவதால் என்ன பயன்? நான் பண்ணிய புண்ணியத்தால் உலகம் முழுவதையும் உரிமையாகப் பெற்றதுத் தலைமையோடு நின்று ஆளுகின்றேன். அந்தப் புண்ணிய நலங்களை இழந்ததுள்ளமையால் தேவ தேவர்களும் இழிந்தவர்களாய் எனக்கு வவல செய்து வாழுகின்றோ. எனது நிலைமை தலைமைகளை உணர்ந்து கொள்ளாமல் உனது இளமைப் புத்தியால் மயங்கி இழிந்ததுள்ளாய்; அருமை மகனே! நம் பெருமையைத் தெளிந்தது சிறுமை நீங்கி வாழுக, ஆசிரியனான வேதியன் எனன் சொல்லுகிறானே அன்னவாறே நீ ஒதி உயாக; உடனே போய் ஒழுங்காய்ப்படி” என இன்னவாறு தன் மகனை நோக்கி இரணியன் உறுதிமொழிகள் கூறியுள்ளான்.

பிள்ளை உள்ளம் திருநதி உயாவு காணுமபடி தன்னுடைய உயர் நிலைகளை யெல்லாம் எடுத்துச் சொல்லி உணர்வு போதித்துத் தந்தை உரிமை காட்டி யிருக்கிறான்.

திருமால் தனது கொடிய குலவிரோதி என்பதைப் பலவகையிலும் தெளிவுறுத்தி மகனுடைய மனத்தை மாற்ற முயன்ருள்ளான். இனத்தின் அபிமானத்தை ஏற்றி யிருக்கிறான்.

நம் குலத்து உள்ளவர் அவன் கொலக் குறைந்தார்.

நம்முடைய குலத்தில்தோன்றிய அரசர்களையும் பெரியோர்களையும் அந்த மாயன் படுமோசமாய் அழித்திருக்கிறான். அவன் செய்துள்ள கொலைகளும் பழிகளும் அழிவுகளும் அளவிடலரியன. அலைகடலருகே யுள்ள மணல்களை எண்ணினாலும் அவன் பண்ணியிருக்கிற கொலைகளை எண்ண முடியா.

பரவை நுண்மணல எண்ணினும் எண் அரும் பரப்பின குர்வா நம்குலத்துள்ளவா அவன கொலக குறைந்தா.

அசுரகுலத் தலைவர்கள் மாயனால் அழிந்தாள் அழிவு நிலைகளை இவ்வாறு விழி தெரிய விளக்கினான்.

நம்குலம் அடியோடு அழிந்து ஒழியுமபடி அந்நெடியோன் குடிகேடு செய்திருக்கிறான். படு வஞ்சகனான அந்தக் கொடியவன் பேரை நீ உவந்து சொல்ல நோந்தது எனக்கு மிகுந்த வருத்தத்தை விளைத்துள்ளது. யாரோ உட்பகையாய்ப் புகுந்து உன் உள்ளத்தைப் பேதித்துள்ளாரா என்று கருதுகின்றேன். ஏன் ஆட்சியுள் எவ்வழியும் எவரும் கூற அஞ்சுகிற அவ வெவ்விய பேரை நீ யாரிடமிருந்து அறிந்தாய்? பொல்லாத சனம் கிரோதியின் பெயரை நல்ல குலமகனான நீ சொல்லலாமா? என்ன நன்மையை நாடி அப் புன்மையைப் புகன்றாய்?

அரவின நாமத்தை எலியிருந்து ஓதினால் அதற்கு விரவு நன்மைஎன? துனமதி விளம்பு!

மாயன் பெயரைத் தன்மகன் வாயால் சொன்னது பெரிய மடததனம் எனபதை உணராததற்கு இவ்வுவமையைப் புணர்த்திக் கூறினான். உள்ளக் கடுப்புகள் எள்ளல்களில் எழுந்தன.

பகைமைக் காட்சியைத் தெளிவாக விளக்க உவமையைக் காட்டினான், அதில் ஓர் உண்மையும் காணப்பட்டது. எவ்வளவு எலிகள் கூடினாலும் பாம்பைக் கண்டால் ஒடி ஒழியுப, திருமலைக் காணின் அசுரா குலமும் அழிந்து தொலையும் என்பது தெளிந்து கொள்ள வந்தது.

“எலிப்பகை நாகம் உயிப்பக் கேடும்” (குறள், 763)

என்ற தேவர் வாய்மொழியும் ஈண்டு அறிய வரியது.

அர்வு திருமாலுக்கும், எலிகள் அசுரார்க்கும் ஒப்பாம்.

எலிகளைப் போல் உலகத்தவாக்கு அசுரர்கள் இடைபூறுக னையே செய்பவா; தேவகோபத்தால் ஒருங்கே அழிந்துபடுபவா என்பதும் இங்கே நனகு உணரந்து கொள்ள நோந்தது.

அசுரகுலகாலன என்று திருமாலுக்கு ஒருபெயரும் அமைந் திருக்கிறது. ஆதி முதலே தன் சாதிகு அழிவு செய்து வரு கிற பழிகாரன என்று பழித்தது வந்தவன் முடிவில் தனது குடி யுள் செய்த ஓர் இழுவையும் எடுத்துச் சொல்லினான்

அயிராபில ஆறறலஎன அநுசனை ஏனம ஓனருகி
எயிறறினால எறிந்து இன்உயிர உண்டவன

எவரையும் எளிதே வெல்லவல்ல பேராற்றலுடைய என தம்பியை ஒரு மாயப பன்றி வடிவமாய வந்து அந்தக் கொலை கார மாயன கொன்று தொலைத்தான் எனக் கனறிக கீனன்று தன் மகனிடம் இங்ஙனம் எடுத்துக் கூறினான்.

திருமால் மீது இரணியனுக்கு நோந்துள்ள கோபமும் கொதிப்பும் பல வகை நிலைகளிலும் வயிரம் பாயந்திருக்கின்றன. தன் குலத்துக்கும் குடிக்கும் எவ்வழியும் அவன் கொடிய கேடு களையே செய்து வந்திருக்கிறான் எனச் சினந்து சீறி யாண்டும் செயிர்த்தது நிறகின்றான். செற்றம் நெடுங்காலமாய வளரந்து வந்துள்ளமையால் அவன் பேரைக் கேட்டவுடனே சீற்றம் பொங்கி எழுந்தது. பழம் பகை உளம் படிந்து வளம் பெற்று நின்றது. நீண்டிருந்த நெடுஞ்சினம் ஈண்டு மூண்டு பொங்கியது.

இரணியாக்கன்.

இரணியனுடைய தம்பி இரணியாக்கன். உடல் வலியில் அதிகசயமான அடலாண்மைகள் அமைந்தவன். தரணிமுழுவதும் தனக்கே உரியது என்று மனச்செருக்கு மிருந்தவன். இவனது அழிவுக்கு வழிகோலி ஒரு முறை பூமிதேவி எழிலமிருந்த பருவ மங்கையாய் இதிரே தோன்றினாள். அந்த அழகியைக் கண்ட தும் இவன் விழைவு மீக் கூர்ந்தான். கடுங் காதலுடையனாக கவரந்து கொண்டு போய்க் கடலுள் ஒளிந்தான். திருமால் விரைந்தி ஓர் பன்றியாய்த் தொடர்ந்து பின் சென்று இவனைக் கொன்று தொலைத்தான். பூமிதேவி உள்ளம் களித்து விரைந்து மீண்டு வெளியே வந்தாள். இந்த அசுரனை வதைக்கும்படி தோன்றியது வராகவதாரம் என நோந்தது. வீராகம் = பன்றி.

ஏனம் ஆகி எயிற்றினால் எறிந்து இன்னுயிர் உண்டவன.

என்றது தன் தம்பியைத் திருமால் கொன்று தெரிலைதத அநதக் கோலத்தையும் கொலை நிலையையும் குறித்துணர. ஏனம்=பனறி. குலப பக்கயின கொடுமை தெரிய வந்தது.

உடன்பிறந்த துணைவனைக் கொன்ற இநதக் கொலையிலிரு நது தான திருமால் மீது இரணியனுக்குக் கொடிய கோபம் மூண்டது யாண்டும் இகழ்ந்தது பழித்தது எவ்வழியும் இடாகள செய்துவரும் படி தன இனத்தவரை ஏவி விட்டான். விடவே பொலலாத அசுரர்கள் எங்கும் அல்லல்களை ஆற்ற நோந்தார்.

கேழல் ஆகிமால் கேழகிளா பொறகணுன அகலம்
பேரழ படுததது கேடலும் இரணியன புழுங்கிச
குழந தானவா முதலியோரா சுடுமுகம் நோக்கி
ஊழி வெங்கனல கடகடை உமிழ்நின் றுரைப்பான [1]

ஊன்ம நீங்குமால் உயிரளலாம சமனஎன நினையான,
வான நாடாதம் குழுவொடு மரீஇயினன, அதனால்
ஈன மாந்தி எய்தினன இனி அவன உயிராவேல்
தானருந்துவான வருததுவன, நீர தனித தனியே, [2]

தரையின் மீதுபோய மாயவன உருவெனச சாற்றும்
அரிய வேளவியே முதலிய அறங்களை அழித்ததுப
புரியும் அநதணாப பொன்றுறப புரிமினோ புரியின்
கரிய வனவலி கெடுமஉலப பாககட வுளரே [3]

(பாகவதம், 7-2)

தன் தம்பியை மாயவன் கொன்றதி லிருந்தது இரணியன்
வெகுண்டு மூண்டு யாண்டும் இடா செய்துள்ளமையை இத
னால் உணர்ந்தது கொள்கிறோம். வானவாக்குத துணையாய நின்ற
தானவாக்குத துபாசெய்கிற ஈனமதியனுக்கு எங்கும் இடை
பூறுகளே புரிந்தது வாருங்குள என்று தன மரபினருக்குக் கட்
டனை யிடடிருந்தமையால் தேவாக்களைத் துன்புறுத்தி யாகம் முத
லிய நல்ல கருமங்களைக் கெடுத்து எவ்வழியும் அசுரர்கள் அல்ல
ல்களைச் செய்து வந்தனா.

இவ்வாறு பண்டு தொட்டே பணைமை மண்டியுள்ள அசுர
வேந்தன். அன்று தன் பிள்ளையின் நிலைமையைக் கண்டதும் உள்
ளம் கொதித்து உருத்தது இகழ்ந்தான்.

அவன் நாமம் பயிற்றவோ நினை நான் பயந்தது?

என் தப பிபையக் கொண்டு என் குலத்துக்கெல்லாம் கொடிய கேடுகளைச் செய்து வந்தாள் அந்தப் பகைவன் பேரைப் புகழ்ந்து சொல்லவோ உன்னை நான் தவரு செய்து பெற்றது! என மகனை இகழ்ந்து இன்னவாறு சினந்து வினவி யிருத்தலால் அவனது செற்றமும் சீற்றமும் நினைந்து கொள்ள வந்தன.

மாயமும் வஞ்சமு முடைய அம்மாயனைக் கடவுள், என்று எண்ணுவது மடபை. கடவுள் எல்லாம் வல்லவா, தருமமும் கருணையும் சத்தியமும் உடையவா. நித்திய நிலையினா. இத்தகைய ஈசரத்தன்மைகள் அந்த நாசகாலஸிடம் யாதுமில்லையே. பேசுவதெல்லாம் பொய், எண்ணுவதெல்லாம் வஞ்சம், பண்ணுவதெல்லாம் மாயம், இவ்வாறு தீய நிலைகளில் உழ்வுகின்ற மாயனைத் தூய பரமன் என்று தொழுது வணங்குவது தீயசெயலாம். பகுத்தறிவிலாத மூடாகள் செய்கிற தெய்வ வழிபாடுகள் இழிவான மூடப் பழக்கங்களாம். பழிபடிந்த அந்த இழிகேடுகளை விழுவிய குலமகனான நீ ஒருபோதும் தழுவலாகாது.

அகில வலகங்களைபும நான் தனி நின்று ஆளுகின்றேன்; படைத்தல் காததல் அழித்தல் என்னும் தொழில்கள் யாண்டும் இயல்பாய் இயங்கி வருகின்றன. சீவர்கள் பிறக்கின்றனா; இறக்கின்றனா, இறக்கின்றனா. கண எதிரே தெரிகிற இக்காட்சிகளைச் சிருட்டி, தீதி, சங்காரம் என அதிசயமாட்சிகளாக்கி இம் மூன்றும் முமமூர்த்திகளால் செய்யப் படுகின்றன என்று மையல் மயக்கத்தால் வையத்தார் துதி செய்து வருகின்றனா.

உருவம் போ யாதும இல்லாத அருவமான பொருள் அதிசயமாய் உண்டு. அதனைப் பிரம்ம் எனபா. மனம் மொழிகளால் அது அறியப்படாதது. எவ்வாறருளும் உண்முடியாத ஒன்றைப் பன்னிப் பேசிப் பொழுதைப் பழுதாக்கலாகாது.

நல்ல கருமங்களைச் செய்து வரின் அவற்றால் எல்லா நன்மைகளும் உளவாம். கருதிய இன்ப நலங்கள் எல்லாம் கருமமே தருதலால் அதுவே தெய்வமாம். அதனை உரிமையோடு கருதிச் செய்யின் அதுதான் கடவுள் வழிபாடு. தனக்குரிய கடமைகளைச் செய்யாழ்வு கடவுளே! கடவுளே! என்று சொல்லி இழி விழைவுடன் ஏங்கித் திரிவது கழிமடமையே.

கருமங்களைக் கருதிச் செய்தவன் திருவும் தேசம உடைய வனாய் உயர்ந்து விளங்குகிறான். அது செய்யாதவன் வறுமையும இழிவும் மருவி இழிந்து படுகிறான்.

நல்வினை செய்தவர் உயாகுவா;

தீதுசெய்தவர் தர்ழுகுவா, இதுமெயம்மை.

இரணியன் இவ்வாறு தன் மகனுக்கு உறுதிமொழி கூறியுள்ளான். எவ்வளவு தரும நீதிகள் இதில மருவி மிளிரகின்றன. கருதி யுணர விரியன

செபம தபம் என்று கடவுள் பேரைச் சொல்லிக்கொண்டு மடமையாய்ச் சோமபி யிராதே; எவ்வழியும் தொழில்களைச் செய், அந்தக் கருமங்களே எல்லா மேனமைகளையும் இன்ப நலங்களையும் ஈந்தருளும் என வினையாண்மைகளை ஓராதுணரும் படி உரைத்தருளினான். அவனது கரும சித்தாரதம் இங்கே மருமமாய் வெளிவந்துள்ளது.

தாம கருதிச் செய்கிற கருமங்களின்படியே சீவர்கள் பலன்களை அனுபவிகின்றனர். நல்ல வினைகளைச் செய்தவா நல்லவராய் உயர்ந்து சிறந்த இன்பங்களை அடைகின்றனர். தீமைகளைச் செய்தவா தீயவராயிழிந்து துன்பங்களில் உழலுகின்றனர். உரிய கருமங்கள் அரிய பெருமைகளாய் வருகின்றன.

உயாவும் தாழவும் இன்பமும் துன்பமும் செயல்களாலேயே உளவாகின்றன. நல்லவா தீயவா பெரியவா சிறியவா என வெளியே பேசப் படுவன எல்லாம் கருமங்களால் விளைந்த கார்ட்கிலேயாம்.

செய்த மாதவம் உடைமையின் அரிஅயன சிவன என்று எயதினா பதம், இழந்தனர்.

தேவ தேவரான மூவருடைய நிலைமைகளை இவ்வாறு எடுத்துக் கூறினான். திருமால் பிரமன் சிவபெருமான் என்னும் அவரும் அரிய மாதவங்களைச் செய்தே பெரிய பதவிகளை அடைந்தனர்; பின்பு உளளம் செருக்கி உரிய கடமைகளைச் செய்யாமற் தமையாவ் எய்தி யிருந்த பதவிகளை இழந்து என்னுடைய அநிகாரத்துக்குள் அடங்கி யுள்ளனர்.

நான் அரிய பெரிய தவண்களைச் செயது அதிசய நிலையில் உயராதிருக்கிறேன். உலகம் முழுவதும் எனது ஆணையில் ஒழுகி வருகின்றது. தேவரும் எவல் புரிகின்றனர். என கட்டளை யைத் தட்டமாட்டாமல் தேவதேவரான மூவரும் தட்டழிந்து வாழ்ந்து வருகின்றனர். வஞ்சகமிகவுடைய கபட நெஞ்சின ராதலால் பகையினமான அந்த அமரர் குழுவை எவ்வழியும் நிலைகுலைத்துத் தலையடக்கி யிருக்கிறேன். காய்ந்து உலர்ந்த வித்து மழைத்துளி வீழாதவுடன் முளைத்து எழுதவ் பேரல் உள் ளே காய்ந்துள்ள பகையினம் வெளியே மெலிந்திருந்தாலும் தக்க சமையம் வாயத்தால் மிக்க செருக்கோடு நீண்டு வெந்து யா செய்ய நோவா ஆதலால் அந்த நேரலரை ஆவலா என்று தேறலாகாது. உற்ற பகையை ஒடுக்கி வாழ்வதே கொற்ற வேந்தனுக்கு வெற்றி நிலையமான குல மேனமையாம்.

மந்திர முறையோடு செய்கிற வேளவிகளையும், வேத நூல் கேளவிகளையும் அவா மேவாதபடி காப்பு விதித்துத் கடுமையாத தடை செய்திருக்கிறேன். வேத மந்திரங்களில் என நாமமே சேமமாய் யாண்டும் ஓதப்பட்டுவருகிறது. தேவரும் ஆவலோடு தலைவணங்கி நாளும் ஓதிவருகிற உன தாதை பெயரை நீ ஓத மறுத்தது எனக்கு மிகவும் வியப்பாய்த் தோன்றுகிறது. உரிமை யான இனிய பேரை ஓதாமையோடு அயலான கொடியவன பெயரை நீ உவந்து புகழ்விழைந்தது அதிசய விரகையாடுள்ளது. யாரோ உன சித்தத்தைப் பேதித்து உனக்கு இரதப் பித்தத்தைப் போதித்திருக்கின்றா என்று கருதுகின்றேன்.

வானவா எவரும் தலை வணங்கி வழிபட அண்டங்களை முழுதும் ஆணை செலுத்தி ஆளுகின்ற தானவா பதியின குலமக ணை நீ உன நிலைமையை மறந்து புலைமொழி புகல் நோந்தாய்! சிறு பிள்ளை தனமாய் அறியாமை மீதுநாந்து பேசியிருக்கிறாய்! என்று அருள் செயது பொறுத்ததுள்ளேன், நீ விரைந்து திருநதி என உள்ளும் உவந்து மகிழ் நல்ல வழியில் நடந்து கொள்க.

பேதைப் பிள்ளை பிழைத்தது பொறுத்தனென்; பெயர்த்தும் ஏதில் வார்த்தைகள் இனையன விளம்பலை.

இறுதியில் தனது மகனிடம் கூடிய உறுதி மொழி இது.

“குழந்தாய்! நீ அறியாமையால் செய்துள்ள பிழையை மன்னிகது இப்பொழுது நான் பொறுததுக்கொண்டேன்; இனி மேல் வீண்வாதங்களைப் பேசாதே, விவேகமாய் நடந்துகொள்!” என்று அன்போடு தந்தை புத்திமதி கூறி யுள்ளமையால் அவனுடைய புத்திரவாஞ்சை உய்த்துணர் வந்தது. பிள்ளைமேல் பிரியம் உள்ளம் புகுந்த உரிமை கூராததுளளது, மாலின்பால் கோபம் மேலோங்கி வீறு கொண்டு நிற்கின்றது.

இரணியனுடைய வாய் மொழிகளில் பல உண்மைகள் வெளியாய் யுள்ளன. திருமால் மேல் மூண்டுள்ள வெறுப்புக் கும வெகுளிகும தெளிவான சில காரணங்கள் இங்கே தெரிய நின்றன. நெஞ்சு கடுப்பு நீண்ட காலமாய் நிமிரந்துள்ளது.

தன் தமையைக் கொடுமையாய்க் கொண்டு தொலைத்ததும், எதிரிகளான தேவர்களுக்கு உதவியாய் நின்று உறுதி புரிந்ததும் பக்கைமக்குத் தலைமையான காரணங்கள் ஆயின. இங்ஙனம் கொடிய குலவிரோதியா எண்ணி நெடுங்காலம் எள்ளி இகழ்ந்த வந்த மாயன் பெயரை இன்று தன் பிள்ளை உள்ளம் உருகிச் சொல்லியது பழியான பிழை எனலவேதன் வெறுத்திருந்தலால் நீ பிழைத்தது என்றான் தன் மேனமைக்குத் தாழ்வு நேர்மபடி பிழை பேசி யுள்ளமையை உள்ளம் அறிய வுரைத்தான்.

பேதைப் பிள்ளை என்றதில் உரிமை கனிந்த பிள்ளைப் பாசம் ஊடுருவி யுள்ளது. பிள்ளை செயத பிழையைப் பெற்ற தந்தை பொறுத்தருளி மேலும் அவனுக்கு நல்ல புத்தியை நன்கு போதித்தான். உள்ளப் பரிவு உரைகளில் ஒளிராகின்றது.

“அப்பா! இனி அப்படித் தப்பான வாததையைச் சொல்லாதே, ஆசிரியா சொல்லி யருளுகிறபடியே சொல்லிவா; பள்ளிக்குப்போ” என்று பிள்ளைக்கு இதமா இனிது மொழிந்தான்.

உலகு எலாம் உயாநதோன் என இரணியனை இங்ஙனம் குறித்தது அவனது தலைமை நிலை கருதி. அண்டங்கள் எங்கும் ஆனை செலுத்தி அமரும் தொழ வாழுகின்றான் ஆதலால் அம் மாட்சி மகிமைகள் காட்சிக்கு வந்தன. இவ்வாறு உன்னத நிலையில் உயரந்துள்ள அவன் தனது அருமை மகனுக்குப் புத்தி சொல்லி உரிமையுடன் பள்ளிக்குப் போகும்படி பணித்தான்.

பிரகலாதன் பேசியது

வேதியன் போதிக்கிறபடியே ஓதி வருக; மர்ருக வேறு கூருதே; போய்ப்படி என்று மனனன இவ்வாறு கூறவே மகனா பணிவுடன் நின்று அவன் முகத்தை இனிது நோக்கி உறுதிபொழிகளைத் துணிவாகப் பேசினான். “தந்தையே! உங்கள் பிள்ளை சில உண்மைகளைச் சொல்லுகின்றேன்; உரிமையோடு செவிசாய்த்து அருளுங்கள்” என்று கைகுவித்தது கூறினான். இப்புத்திரன் உரைத்த விதமாக வசனங்கள் அரிய பல தத்துவ நிலைகளை உணர்த்தி யுள்ளன. உயத்துணர்வுரியன, சில அயலே வருகின்றன.

வித்தினறி விளைவதுஒன்று இலலை, வேந்தனின் பித்தினறி உணராதியேல அளவைப பெயருவன உயத்தொன்றும் ஒழிவினறி உணராதற பாறறெனாகைத்தொன்று நெல்லியங் கணியிற காணடியால் [1]

தன்னுளே உலகங்கள் எவையும் தந்தவை தன்னுளே நின்றுதான் அவற்றுள் தங்குவான், பின்னிலன முன்னிலன ஒருவன போகிலன தொன்னிலை ஒருவரால் துணியற பாலனோ? [2]

சித்தென அருமறைச சிரத்தில் தேறிய தத்துவம் அவனது தமமைத தாமுணா வித்தகா அறிகுவா வேறு வேறுணா பித்தரும் உளாசிலா வீடு பேறிலா [3]

அளவையான அளப்பரிது அறிவின அபபுறந்து உளவையா உபநிட தங்கள் ஒதுவ கிளவியால் பொருள்களால் கிளக்கு ருதவன களவை யாரறிகுவா மெய்மமை கண்டிலா [4]

கருமமும் கருமத்தின் பயனும் கண்ணிய தருமுதல் தலைவனும் தானு மாவன அருமையும் பெருமையும் அறிவ ரேலவா இருமையென றுரைசெயும் கடலநின் நேறுவா [5]

கண்ணினும் கரந்துளன கண்டு காட்டுவான உண்ணிறைந திடுமுணா வாகி யுண்மையால் மண்ணினும் வானினும் மறறை மூன்றினும் எண்ணினும் நெடியவன ஒருவன எண்ணிலான [6]

சிறதையில் செய்கையில் சொல்லில் சோநதுளன
இந்தியந் தொறுமுளன உறறுது எண்ணினால்
முநதையோர எழுததென வந்து முமுமுறைச
சந்தியும் பதமுமாயத தழைத்த தனமையான [7]

காலமும் கருவியும் இடனுமாயக கடைப
பாலமை பயனுமாயப பயனதுயப பானுமாயச
சீலமும் அவைதரும் திருவு மாயுளன
ஆலமும் விததும்ஒத்து அடங்கும் ஆணமையான [8]

உளளுற உணாவினிது உணாநத ஓசைஓர
தெளவினி யாழிடைத தெரியும் செய்கையான,
உளளுளன புறததுளன ஒன்றும் நண்ணலான
தள்ளு மறைகளும் மருளும் தனமையான [9]

ஓமளனும் ஓரெழுத ததனினை உளளுயிர
ஆமவன அறிவினுக்கு அறிவும் ஆயினான
தாமமு வலகமும் தழவிச சாரதலால
தூமமும் கனலுமபோல தொடாநத தோற்றத்தான. (10)

இன்னதோர தனமையன இகழவுற நெய்திய
நன்னெடும் செலவமும் நாளும நாமற
மன்னுயிர இழத்தினன்று இறைஞ்சி வாழத்தினேன
சொன்னவன நாமம் என்று உணரச சொல்லினன. (11)

பன்னனமகன கூறிய மதி நலங்கன இன்னவாறு வெளி
வந்துள்ளன. உறுதிநலங்களைக் கருதி யுணரும்படி உண்மை
நிலையைத் தெளிவுறுத்தி யிருக்கிறன. “கடவுள் இல்லை என்பது
பாடமை, வித்து இல்லாமல விளைவது ஒன்று இல்லை; வெளியே
தொன்றுகின்ற விளைவுகளுக்கெல்லாம் மூல காரணமான வித்து
கள் உள்ளே உள்ளன. இந்த அனுபவ அறிவைக் கொண்டு
கடவுள் உண்மையையும் நாம் கருதி யுணர்ந்து கொள்ளவேண்
டும். உலகம் தோன்றி யுள்ளது, அதில் பலவகையான உயிரி
னங்களைப் பார்க்கின்றோம். பாவைகள் அளவிடவரியன.

வான, கதிர், மதி, மீன முதலிய வான மண்டலங்களையும்
காண்கின்றோம். இவவாறான தோற்றங்களுக் கெல்லாம் மூல
காரணமான ஓர் ஆதி மூலப்பொருள் அநாதியாய் அமைந்துள்
ளது. கடவுள், ஈசன், பிரம்மம் என அம். மூல முதலை வேதங்
கள் ஓதியுள்ளன. உருவமும் நாமமும் இல்லாத அந்தப் பரம்

பொருளுக்குப் பலவகையான பெயர்களைச் சொல்லி மனிதர் வழிபட நேர்ந்தனர். அவரவரது அறிவு அனுபவங்களுக்குத் தோன்றிய படியெல்லாம் மேலோர் உறுதி செய்து கொண்ட மையால் அக் கொள்கைகள் மதங்கள் என வந்தன. எந்த அறிவுக்கும் யாருக்கும் எட்டாத பேரினப் நிலையமாய் இறைவன் பெருகி நிற்கின்றான். எங்கும் நிறைந்திருந்தும் யாண்டும் யாதும் காண முடியாமையால் அவன் அதிசயமான ஒரு மாயா கிளைதன் என்று துதி செய்யப் பெற்றான். அகில உலகங்களை யும் படைத்தது விரித்து மீண்டும் தன்னுள்ளேயே ஒடுக்கி மறைக்கின்றான். ஆதியும் அந்தமும் யாதும் இல்லாதவன். வேதம் அறியாத வித்தக நிலையினன். என்றும் உள்ளவன், எங்கும் நிறைந்தவன்; எல்லாம் அறிந்தவன், இன்பமயன் ஆதலால் சத்தி, சித்தி, ஆனந்தம் என அவனைத் தத்துவ ஞானிகள் துதித்து வருகின்றனர். பாலுள நெய்போல யாண்டும் எல்லா உயிர்களிலும் அவன் பரந்திருக்கிறான். அவன் இல்லாத இடமும் காலமும் யாதும் இல்லை. அருள் வெள்ளமாய் ஆனந்தம் பெருகி யிருந்த லாஷ் பேரானந்தக் கடல் என்று பேச நின்றான். அகில அண்ட கோடிகளும் அவனால் இயங்கி வருகின்றன. அவன் ஊட்ட உண்கின்றோம்; காட்டக் காண்கின்றோம், பூட்டப் பூண்கின்றோம், கூட்டக் கூடு கின்றோம், ஓட்ட ஓடு கின்றோம், நாட்ட நாடுகின்றோம். அவன் அன்றி ஓர் அணுவும் அசையாது என அவன் என்றும் இசை பெற்றுள்ளான். போகமாய் விரிந்தும், போகியாயிருந்தும் சிவகோடிகளுக்கெல்லாம் ஏகமான ஒரு தேகமாய் மாந்தும் அவன் தேச மிருந்து திகழ்கின்றான். சராசரங்கள் யாவும் அவனுடைய மாயா லீலைகளில் ஓயாது உலாவி வருகின்றன. இதக்கைய அறபுத நிலைகளில் உயர்ந்து எப்பொழுதும் இயற்கையாகவே தலைமையுடன் இருந்து வருகிற அந்தப் பரம்பொருளை மறந்து நின்றாய்; அவ்வளவோடு அமையாமல் இகழ்ந்து பேசவும் துணிந்தாய்; ஈசனை இகழ்ந்துள்ள இந்த நீசத் துணிவால் அரசு திரு முதலிய யாவும் இழந்து குலமும் அழிந்து குடியும் ஒழிந்து அடியோடு நீ நாசமடைந்து போவாய் என்று என் நெஞ்சம் அஞ்சியது; நெடிது வருந்தியது; அமையம் நாடியிருந்தேன்; இன்று சமையம் வாய்த்தது; வாய்க்கவே அந்தப் பரம்பொருளின் பேரைப் புரிந்து கூறினான். "தனது" நாமத்தை

உரிமையோடு ஒதி வருவாது சேமத்தை எவ்வழியும் செவ்வையாக அவன் கருதிவருவான் ஆதலால் அவ்வறுதி நலையுணர்ந்து உள்ளம் உருகி உன் பிள்ளை உரைத்தேன். பெற்ற தந்தை பிழையாய் அழிந்துபடலாகாதே என்ற அளியால் என்றும் அழிவில்லாத ஆனந்தமயமான அந்தப் பேரை நேரே சொன்னேன். பேரும் கீர்த்தியும் பெற்றுச் சீரும் சிறப்பும நிறைந்து தேவையாவரும் ஏவல் புரிய யாண்டும் காவல் புரிந்து கோமுறையோடு உயர்ந்து வாழ்ந்து வருகிற தந்தையே! உனது மைந்தனுடைய சிந்தனைகளை ஓர்ந்து தெளிந்து உயதி கண்டு வாழ வேண்டும் என்று வாழ்த்தி நிறுக்கின்றேன். என் உள்ளத்தைப் பார்த்தருள்; இவ்வளவில் என வராததையை நிறுத்துகின்றேன் என்று இரணியன் எதிரே இவ்வாறு பிரகலாதன் கூறி நின்றான்.

கடவுள் உண்மை

ஞான சீலனான இரதப் பாலன பேசியுள்ள மொழிகளில் பேருணாச்சிகள் பெருகி யிருக்கின்றன. சுருதி யுத்தி அனுபவங்களைக் கொண்டு உறுதி நலன்களைக் கருதி யுணரும்படி செய்திருக்கிறான். தத்துவ நிலைகளை வித்தக வினோதமா விளக்கினான்.

வித்து இனறி விளைவது ஒன்று இல்லை.

கடவுள் உண்மையை எளிதே உணராதது கொள்ளும் பொருட்டு இரத உவமை வாசகம் வந்தது. காணமுடியாத பொருளைக் கருதி யுணரும்படி உணராத நோததுள்ளமையால் தெளிவான் உலக அனுபவத்தை விழி எதிரே எடுத்துக் காட்டினான். உள்ளம் தெளிந்தது நல்ல பலன் காணப் பிள்ளை விழைந்து பேசியுள்ளான். உணரவொளிகள உரைகளில் மிளரிகின்றன.

மரம் கொடி செடி பயிராக முதலிய விளைவுகள் எல்லாம் விதையிலிருந்து கிளராத வளராததுள்ளன; அதுபோல அகில சராசரங்கள் யாவும் இறைவனிடமிருந்து பிறந்து விரிந்திருக்கின்றன. மூல காரணம் முதனமையா யுள்ளது.

வெளியே காணப்படுகிற விளைவுகள் யாவும் இராமனின் தோன்றியுள்ளன; அவை வித்திலிருந்து விளைவனவாக இருந்து அவன் சொன்னால் அவன் எவ்வளவு மடைபுறவானான் அந்தக் காட்டிலும் பெரிய மனம் யான் கடவுள் இல்லை என்று சொல்லுகின்றான். கருதி யுணர்வதின் கைய குகின்றான்.

விரிந்து பரந்துள்ள உலகத்தையும் உயிரினங்களையும் நேரே கண்டும் இவற்றிற்கெல்லாம் ஒரு மூல முதல உண்டு என்று உணராதது கொள்ளாதவன உணர்வுகெட்ட மூடனே யாவான் எனக் கூடமாக குறித்தருளினை

எல்லாம் இயற்கையே என்று செயற்கை மதம் மீறிச் சொல்லுகின்றவன நல்ல முட்டாளே என வெளிப்படையாத திட்டாபல் உவமச் சுட்டால் விநயமாயத திட்டி யிருக்கிறான்.

வேந்த! நினைபிதது இனறி உணராதியேல் அளவைப் பெய்குவன தந்தையை நோக்கி மைந்தன இவ்வாறு கூறியுள்ளான்

எந்தை! என்று உரிமையோடு அழைத்திருக்கலாம், அங்ஙனம் விளியாமல் வேந்த! என்று விளித்திருக்கிறான். அந்த விளி இவன உள்ளத்தை வெளிப்படுத்தி யுள்ளது

உயிராகு உயிரான பரமன என்று தான் உள்ளம் உருகித் துதித்த அந்தத் திருமலை அவன எள்ளி இகழ்ந்தது பழித்தான் "ஆதலால் தெய்வ நிகத்குண அப பழியாளனைத் தன தந்தை என்று சொல்ல இம் மைந்தன நாணினை. இயல் தெரியவே அயல் ஒதுங்குகுண.

என்றும் உரிமையான ஆண்டவனை வேண்டாதவனை உறவு முறையால் தீண்டவும் கூசி அன்னிய வாசகத்தால் எட்டநின்ற சுட்டியுள்ளமையால் ஈசனபால் பதிந்த பாசம் தெரிய வந்தது

உடலளவில் இப் பிறவியில் தந்தை என நோந்தவனைப் பிதா என்று பிரியமுடன் இப் பிள்ளை உரிமை பூண்டு வந்தான், பள்ளிகு வைத்த பொழுது அவன உள்ளம் தெரிந்தது, தெரியவே நேரே ஆளுவாத தந்தையைத் தஞ்சம் என்று தழுவிக்கொண்டான்; கொள்ளவே இது வரையும் வழுவாய்க் கொண்டிருந்த உறவுரிமையை நழுவி நீங்குகுண

தனைப் பெற்ற தந்தையை உற்ற உரிமையில் உரையாமல் வேந்த! என்று மறறொரு முறையில் அழைத்தது விளைய நோந்துள்ள விளைவுகளைக் கூறது ஓரந்து கொள்ள வந்தது. அகிலமும் ஆளுகின்றோம் என்ற பெரிய மமத்தில் செருக்கி வரிசை தெரியாமல் பேசுகின்றாய்! இந்த அரசு திருவை இழந்து அழிந்தது படுவாய் இதனை உணராதது கொள் என் உணராததிய படியாம்.

வேந்தா வேந்தனாய் நீ மேவியிருக்கும் மேனமை அரிய பெரிய புண்ணியத்தால் எய்தியது, பெறலரிய இப் பெரும்பேற றைப் பழி மொழிகளால் பாழாகக்கி னீணே இழிந்தது ஒழியாதே என உளம தெளிய உரைத்தான்.

நினபித்து என்றது கடவுள் இலலை என்று அவன் சொன்னது புத்தி பேதகமான பைத்தியம் எனப்பதை உயத்தணர். தெய்வம் ஒன்று இலலை என்று சாதித்தது நீ வாதாடுவது சிரிப்பை விளக்கிறது எனத் தன் வெறுப்பை இங்ஙனம் விளக்கி யிருக்கிறான். எல்லாம் உதவியீர்சனை இகழ்ந்தது இழி பழி ஆயது.

தெய்வம் இலலை எனனும பித்து இல்லையானால் உனக்கு நல்லஉயிர் உண்டு என்றுசொல்லி உணர்வு போதிககநோந்தான்.

பித்து எனனும சொல் மயக்கம் கிறுக்கு பைத்தியம் முதலிய மதிக்கேடுகளைக் குறித்தது வரும் அரிய பல கலைகளைப் படித்திருந்தும்அறிவு கேடவ்யாகங்காரம் மணடிஆணவம் மீதாரத்து நிறகின்றான ஆதலால் விபரீதமான அவ வெற்றிலை நீங்கிச் சிறிது செவி சாயத்தாக கேட்பாயானால் இறைவன் உண்மையை உரிய பிரமாணங்களால் எளிதே தெளியச் செயவேன் என்பான் உணாதிவேல் பெயருவன் என்றான பெயதல் எனனும சொல் பெருநலம் காண வந்தது வெயிலால் வாடி வதங்கிய பயிரைக்கு மழை பொழிதல் போல கொடுமையால் மறுகி மயங்கி யுள்ள உன் உயிரைக்கு உறுதி நலம் பொழிகின்றேன் எனத் தனது உணர்வுரைகளின் இனிய நீர்மையும் விழுமிய சோமையும் விழி தெரிய வுரைத்தான்

தோன்றி விளங்குகின்ற தோற்றங்களுக்கெல்லாம் தோன்றாத ஒரு மூலமுதல் உண்டு என்று மொழிந்தவன் அதன் கோலம் குணம் குறிகளைச் கூற நோந்தான்.

காண்டல், கருதல், யுகித்தல் எனனும நிலைகளால் பொருள்கள் அறியப்படுகின்றன. இறைவன் அந்தமில்லாத அதிசய நிலையினன் ஆதலால் அவனை எந்த வகையிலும் அறியமுடியாது. அனுமானம் முதலிய அளவைகளால் ஓரளவு உறுதி செய்து கொள்ளலாமே அன்றி வேறு தெளிவாயத் தெரிய இயலாது.

தன்னுள்ளே உலகங்கள் எவையும் தந்து அவை தன்னுள்ளே நின்றது தான் அவற்றுள் தங்குவான்.

கம்பன் கலை நூல்

பரமனுடைய அறபுத நிலையை இங்ஙனம் அறிவுறுத்தினான்.

கடலில் இருந்து அலை திசை நுரை எனத் திரண்டு எழுந்தது நீண்டு புரண்டு மீண்டும் அதனுள்ளேயே மடங்கி அடங்குதல் போல் உலகம் உயிர் முதலியன யாவும் கடவுளிடமிருந்தே தோன்றி நின்று மறுபடியும் அவனிடமே தடங்கி ஒடுங்கும் சரண்பான எவையும் தன்னுள்ளே தடுத்து தான அவற்றுள் தங்குவான் என்றான்.

“தன்னுள்ளே திரைததெழும் தரங்கவெண தடங்கடல தன்னுள்ளே திரைததுஎழுந்து அடங்குகின்ற தனமைபோல நின்னுள்ளே பிறந்துஇறந்து நிறபவும் திரிபவும் நின்னுள்ளே அடங்குகின்ற நீரமை நினகண நின்றதே [1]

உலகுதனை நீபடைத்தி உளஒடுக்கி வைத்திமீண்டு உலகுதன்னுள்ளே பிறத்தி ஓரிடத்தை அலகையால் உலகுநினைந்து ஒன்றிறிக வேறுநிறி ஆதலால் உலகிலநினை யுள்ளகுழல் யாவாஉள்ள வல்லரே? [2]

ஆதியாதி ஆதிநீலா அண்டமாதி ஆதலால் சோதியாத சோதிநீ அதுணமையில் விளங்கியுய வேதமாகி வேளவியாகி விண்ணினோடு மண்ணுமாய ஆதியாகி ஆயுறைய மாயம என்ன மாயமே” [3]

திருமழிசை ஆழவார திருமலை நினைந்து இவ்வாறு பாடியுள்ளார்,

இந்த ஆழவார பாசுரங்களில் வந்துள்ள சொல்லும் பொருளும் நம் கவியின் வாகுகில் கலந்து வந்திருக்கின்றன.

மாலடிக்கே மனமகரைந்து உருகித் துதித்துள்ள உரைகள் அவனது அறபுத நிலைகளை விளக்கி நிற்கின்றன. எல்லா உயிர்களிலும் பரந்து எங்கும் வியாபித திருத்தலால் அவன் விபு என நின்றான்.

திடீர்விழம்பு எரிவளி நீரிலம் இவை மிசை
படாபொருள் முழுவதுமாய அவையவை தொறும்
உடல்மிசை உயிரானக கரந்துஎவகும் பரந்துள்ள
சூடாமிசை கருதியுள் இவைபுண்ட சரணே.”

சிறந்தபூர இங்ஙனம் இறைவனைத் துதித்திருக்கிறார்.

எவ்வழியும் யாதும் நிலை காண முடியாத இவனைப் பல வழிகளிலும் தலைகாணும்படி மேலேறாய்க்குதுபாடி வருகின்றனர்.

இராமன்

தின இலன்; முன இலன்; போகிலன்,

என்றது ஆதியும் அந்தமும் இன்றி என்றும் நிலைத்திருப்பவன் என அவனது அநாதி நித்தியததனமை உய்த்துணர வந்தது.

நிலம் நீர் முதலிய ஐந்து பூதங்களும் அகில சராசரங்களும் அவனிடம் மேவி மிளராகினறன, யாவும் அவன அருளால் இயங்கி வருகினறன.

“ஒன்றணிஷ போற்றிய விசுமபும நீயே,
இரண்டின உணரும் வளியும் நீயே,
மூன்றின உணரும் தீயும் நீயே,
நான்கின உணரும் நீரும் நீயே,
ஐந்துடன் முற்றிய நிலனும் நீயே,
அசுனால, நினமருங்கினறு மூவேழுலகமும்”

(பரிபாடல, 13)

நல்லெழுநியாரா எனனும சங்கப்புவார இஙஙனம் பாடியுள்ளாரா. எல்லாம் அவன உருவமே என நல்லார பலரும் யாண்டும் இவ்வாறு துதித்திருக்கினறனா.

“மாநிலம் சேவடி ஆகத தூநீர்
வளைநரல பௌவம் உடுகைக யாக
விசுமபு மெய்யாகத திசை கையாக
பசுங்கதிர மதியமொடு சுடா கணனாக
இயனற வெலலாம பயினறகத தடக்கிய
வேத முதலவன எனப
தீதற விளங்கிய திகிரி யோனே”

(நற்றிணை)

திருமாலின விசுவரூபம் இப்படித் துதிக்கப் பட்டுள்ளது.

தத்துவ நிலைகளை ஓர்ந்து சித்தம் தெளிநது உத்தமமான ஞானக காட்சியில் காண்பவா பார்த்த இடம் எல்லாம் பரமன எனறபடி பார்த்து மகிழுவர் ஆதலால் அவா இவ்வாறு இறைவனை உருவுகித்துத் துதித்து வருகின்றார்.

கருமமும் கருமத்தின பயனும் கண்ணிய
தருமுதல தலைவனும் தானும் ஆனவன.

கிவாகள் செய்கிற கருமங்களும், அவ்வினைகளைக் குரிய பலன்களும் அவைகளை வுள்ளன என்றது எல்லாநற்றிற்னும் சாப்பியாயுள்ள அந்தக் காட்சியும் மாப்பியும் கருதுவன்களும்

“கருமமும் கரும பலனுமாகிய காணுதனைத் தனனைத்
 திருமணி வண்ணனைச் செங்கண்மாலினைத் தேவபிரானை
 ஒருமை மனத்தினுள் வைத்து உளளம் குழைந்து எழுந்தாடி
 பெருமையும்நானும் தவிர்ந்து பிதற்றுமின்பேதைமைதோந்தே”
 [திருவாய்மொழி]

இந்தப் பாசுரத்தை அடியொற்றி நம கவி வந்துள்ளமை இங்கே அறியலாகும். எல்லா இனப் நலங்களுக்கும் மூலகாரண னாயுள்ளவன் திருமால், அந்தப் பெருமானை உரிமையுடன் நினைந்து உருகிப் புகழ்ந்து போற்றுவர்கள் என நம்மாழ்வாரா இங்ஙனம் உறுதி நலங்களைப் போதித்திருக்கிறார்.

அன்பால் இறைவனை நினைந்து ஏததிவருவது பிறவி தீரந்து பேரின்பம் அடைதற்கு ஏதுவாம் ஆதலால் அந்த ஆனப் பூதியைத் தை மேலோர் மேன்மையாகப் போற்றிவருகின்றார்.

கண்ணால் காண்முடியாத பரமனைப் பலவகை நிலைகளிலும் கவி காட்டியருளுகின்றார். பிரகலாதன் வாய் மொழியால் அவனது அதிசய நிலைகளைத் துதி செய்து வருவதில் விதிமுறைகள் நிறைந்து மதிநலங்கள் சுரந்துள்ளன திவ்விய மகிமைகளை எவ்வழியும் செவ்வையாகத் தெளிவுறுத்தி யருளுகின்றார்.

எங்கும் நிறைந்து எல்லாம் அறிந்து யாவும் புரிந்து வருகிற தேவபிரான பெருமைகளைச் சீவர்கள் தெரிய ஒவிய வருவன்களா உணர்த்தி உறுதி நலங்களை விளக்கி யிருக்கிறார்.

கண்ணினும் கருந்து உளன், கண்டு காட்டுவான்.

காணுகின்ற நம கண்கள் உள்ளும் இறைவன் ஒளிந்திருந்து ஒளி புரிந்து வருகிறான் என இது உணர்த்தியுள்ளது. விழியின் விழி என்றது அவனது அளியும் ஒளியும் அறிய.

கண் ஒளி தெளிவாக காணக் கதிரா ஒளி துணை புரிந்து வருகிறது. விண் ஒளியான அவ்வொளிக்கும் ஒளி யுதவி ஆதிமூல சோதியாய் மாயன் மருவி யுள்ளமை தெரிய வந்தது.

கண்ணினும் உயிரினும் அருமையாக் கருதியுணர்ந்து உரிமையுடன் போற்ற வரிய உயர்தனிப் பொருள் என்பது உணர்த்தின்றது. ஆன்மீக இனியவனைப் பாலித்து மகிழ்கின்றார்.

கண்ணுள்ளும் எண்ணுள்ளும் உணர்வுள்ளும் உயிருள்ளும் கலந்துள்ள பரம் பொருளை உணராதது பேபனாமல் மறந்தீ வர்ழ் வது மதிக்கேடான இழிந்த பழியாம் ஆதலால் அங்ஙனம் இழிந்து ஒழிந்து போகாமல் தெளிந்த வாழ் உயராதோர பரிவு கூர்ந்து உறுதி யுண்மைகளை யுணர்த்தி யருள்கின்றா.

கண்ணுள்ளே நிறகும காதனமையால் தொழில்
எண்ணிலும் வரும் எனஇனி வேண்டுமவம்
மண்ணும் நீரும் எரியுமநல வாயுவும்
விண்ணுமாய விசியும் எம்பி ரானையே

[1]

கண்ணுள நினறு அகலான கருத்தினகண பெரியான
எண்ணில நுண்பொருள ஏழிசையின சுவைதானே
வண்ண நனமணி மாடங்கள் சூழ்திருப பேரான
திண்ணம் எனமனத்துப புகுந்தான செறிந்து இன்றே [2]
[திருவாய்மொழி]

முன்னே வந்துள்ள கண்ணினும் என்னும் நம்கவி இந்த ஆழ்வார பாசுரங்களை நினைந்து வந்துள்ளது போல தோன்று கின்றது. மருங்கே வைத்து ஒருங்கே எண்ணிப் பொருள நிலை களை ஓர்ந்து கூர்ந்து உணராதது கொளற்கு.

“காலமும் கருவியும் இடனுமாய” என்றது எல்லாம் அவனாய் நின்று இயங்கிவரும் இயல்பு தெரிய வந்தது. காலமும் கணக் கும் நீத்த காரணன ஆதலால் பரமனுடைய பரிபூரண நிலை மையை இவ்வாறு பாராட்டி நின்றா.

“எக்காலத்து எந்தையாய எனனுள மனனிலமற்று
எக்காலத்திலும் யாதொன்றும் வேண்டேன”

சடகோபர் இவ்வாறு உறுதிபூண்டுள்ளார.

எல்லாக் காலங்களிலும் எல்லா இடங்களிலும் நின்று நிலவு கின்ற அந்நிலை தெரிய வந்தது. நித்திய பரிபூரணன எனச் சத்த சத்துவ நாதனைச் சத்திய வேதங்கள் துதித்து வருகின்றன.

சீலமும் அவைதரும் திருவுமாய உளன

திருமாலின உருவ நிலைகளை இவ்வாறு பலனகையிலும் உணராததிப் பரிவும் பண்பும் பெருகி உறுதிபூறுகின்றார்.

சீலம் என்றது சல்ல ஒழுக்கங்களை. சாஸ்பு நிறைந்த மேலான புனித நீர்மைகள் எல்லாம் சீலம் என்றும் ஒரு சொல்லில் அடங்கியுள்ளன. சீலம் எல்லையிலான் எனத் திருமலை கம்மபூதவர் இவ்வாறு சொல்லியுள்ளார்.

உயர்ந்த மகிமைகள் எல்லாம் ஒழுக்கத்தால் உளவாகின்றன.

இத்தகைய சீலத்தால் விளையும் பாக்கியங்கள் யாவும் திருமாலின் உருவங்களாகவே உள்ளன என்றது அவற்றின் இன்ப நிலைகளை எண்ணி யுணர. திருவின போகங்கள யாவும் அவனது இனிய நீர்மைகளாய் இனபம சுரந்திருக்கின்றன. அவனுடைய கோலமும் சீலமும் குணநலங்களும் அதிசய நிலையின.

ஆலமும் விததும் ஒத்து அடங்கும் ஆணமையான்

அகில உலகங்களும் தன்னுள்ளே யிருந்து தோன்றி விரிந்து பரந்து விளங்க அவன மூலகாரணமாயிருந்து வருதலை இவ்வுவமைகள் உணர்த்தி நின்றன. ஆலம் என்றது ஆலமரத்தை. ஞால நிலைக்கு ஆலமும் மூல நிலைக்கு விததும் ஒப்பாய் நின்றன.

"சீலம் இல்லவாககு உணர ஒண்ணைத் சிறபரணைப்
பாலன என்றனை அவனிடத்தில பலபொருளும்
மேலை நாளவந்து தோன்றிய சிறியதோர் விததின
ஆலம் யாவையும் ஒடுங்கியே அவதரித் ததுபோல"

[கந்தபுராணம்]

இந்தப் பாடல் இங்கே நனகு சிந்திக்கத்தக்கது. தன்மேல் போராட வந்துள்ள வேலாயுதக் கடவுளைச் சிறுபாலகன் என்ற குரபன்மன் இகழ்ந்து பேசினான். அப்பொழுது அவன் தமயியாகிய சிங்கமுகன் அப்பிள்ளைப் பெருமான் மகிமையைக் குறித்து அண்ணன் எதிரே இவ்வண்ணம் சொல்லியருளினான்.

சிறிய விததில் நின்று பெரிய ஆல மரம் பெருகியுள்ளது போல் அகில அண்டகோடிகளும் இப் பாலனிமயிருந்து தோன்றியுள்ளன என்னும் இது ஈண்டு ஊன்றி யுணர வரியது.

"ஆலமர் வித்தின் அருங்குறள் ஆளுன"

என இவ்வுவமை முன்னமும் * வந்துள்ளது.

* இத்தொடர் பக்கம் 912, வரி 29 பார்க்க.

இறைவனுடைய அதிசய நிலைகள் எல்லை யில்லாதன; யாரும் சொல்ல முடியாதன. எல்லா வுலகங்களுக்கும் எல்லா வயிர்களுக்கும் என்றும் அவன் ஆதாரமாய் நின்றாள்.

இத்தகைய அந்த ஆதி முதல்வனை நன்றி யறிவோடு கருதியுணர்ந்து உருகி யுவந்து உறுதி நலங்களை யடையாமல் வறிதே இகழ்நது வீணே அழிந்து போக நேர்நதிருப்பதை நினைந்து நினைந்து தன் தந்தையின் நிலைமைக்கு வருந்தி இம் மைந்தன் மதி நலம் கூறி இறுதியில் தனது இயல் செயல்களைத் தெளிவாக உரைத்தான். உணர்வுக் உரிமையும் உரைகளுள் ஒளிக்கின்றன.

தந்தையே! உங்கள் நன்மையை நாடியே அநதப் புனித நாமத்தை நான இனிது கூறினேன். உள்ளம் செருக்கி நெடுங்காலமாய் எள்ளி இகழ்நது வருதுள்ளமையால் உங்களுக்கு உண்மைநிலை தெரியாது போயது.

திருவின நாயகனைப் பழித்தது திருவினை இழந்து அநியாய மாய் அழிந்து போக நோநதுள்ள உங்களது அவலநிலையை எண்ணி எண்ணி என உள்ளம் கவலைமிக அடைகின்றது.

நன்னெடும் செலவழும் நாளும் நாமம்
மன்னுயிரி இழத்தி எனது இறைஞ்சி வாழ்த்தினேன்.

நாராயண எனனும நாமத்தை உரிமையுடன் தான் உவந்து சொன்னதற்குக் காரணத்தை இவ்வனம் காட்டியிருக்கிறான். அரசுதிருவை இழந்து தந்தை அடியோடு மாண்டுபட மூண்டுள்ளானே என்று இம்மைந்தன் மறுகி இரங்கியுள்ளமை இதனால் அறிய வந்தது. பெற்ற தகப்பனுடைய பிழைபாடுகளை நீக்கி உறுதி நலங்களை உணராதவே இவன் கருதி முயன்றிருக்கிறான். அன்பும் அறிவும் தெய்வமணம் கமழ்நது செவ்விய நீதிகள் சுரந்து திவ்விய நிலையில் சிறந்து மிளரிகின்றன.

பரமபத்தியில் தினைத்துப் புத்தி போதித்த இப் புத்திரனுடைய தத்துவவுரைகளும் சாதனைகளும் பிதாவுக்குப் பெருஞ் சீற்றத்தை விளைத்தன. மாறமுன் என மறுகிக் கொடுத்தான்.

அன்புரிமையுடன் அழைத்து அருகு இருத்தி ஆதரவு புரிந்து
“அநியன் பேரைச் சொல்லாதே!” என்று அறிவு கூறியும்

கம்பன் கலை நிலை

மல் இப்பிள்ளை மாறுபட்டமையால் அத்தந்தை ஊழித் தியென ஊருத்து வெறுத்தான். அவன் சீறி எழுந்த பொழுது அண்டங் கள் நடுங்கின; சூரியமண்டலமும் சுழன்றது; வானவர் தானவர் முதலிய யாவரும் அஞ்சி அலமந்தனர். யாண்டும் யாதும் அஞ்சாத நெஞ்சுனை அந்த அசுர வேந்தன் உள்ளம் கொதித்து உருத்துச் சீறியது யுகமுடிவில் உருத்திர மூர்த்திபோல் உக்கிர வீரமாய்த் தோன்றியது.

கனகன்கண் உதிரம கானறன; தோன்றின புனகக் கொடி; உமிழ்ந்தது கொடுந தீயே!

இரணியன் அன்று கொண்ட கோபத்தை இதில் கண்டு கணங்குகின்றோம். பிள்ளை மீது சினந்து தன் உள்ளம் கொதித்து உருத்து மூண்டுள்ள உக்கிர வீரநிலை அவனது அதிசய ஆற்றல் களை வெளிப்படுத்தி விதி விளைவுகளை விளக்கி யுள்ளது.

கொல்லத் துணிந்தது.

தன் குலப்பகைவனை திருமாலிடமபெருமாலுடையரையப் பெருகியுள்ளமையால் இமமகனைக் கொடிய உட்பகைவன் என்று அவன் கொதித்து மூண்டான இனிமேல் இவனைப் பிள்ளை என்று எண்ணுவது பெரும் பிழையாம் என அவன் உள ளம் துணிந்து அடுத்த நின்ற அசுர வீரர்களைக் கடுத்த நோக்கி “ஒங்கிலயில் இவனைக் கொன்று தொலையுங்கள்!” என்று உருத்து மொழிந்தான். அரசன் அங்ஙனம் ஆணையிடவே சேனைதலைவா சீறிப்பறறி அரண்மனைக்கு வெளியே இழுத்து வந்தார, நடுவே விதுத்தினார்; கொடிய கூரிய கொலைவாள்களைக் கடுத்து எடுத்தார். அடுத்த யாதொரு வாததையும் பேசாமல் இவன் கழுத்தில் ஒங்கி வீசினார். வீசிய வாள்கள் யாவும் நாசமாய் ஒடிநத விழ்ந்தன. கீழே தலை துள்ளி விழும் என்று கொலை நோக்கேகாடு குறியாய் வீசி எறிந்தவா வியந்து திகைத்தார். வயிரம் பாய்ந்த மரத்தையும் ஒரு நொடியில் ஊடுருவிப் பிளந்து போகின்ற வடிவாள்கள் பொடிகளாய் உதிர்ந்து படவே அவா நெடிது வியந்து நெஞ்சும் திகைத்தார். “வாளால் சாகாதபடி வரம் பெற்று வந்து ள்ளானோ?” என்று அவா உரம் பற்றி யூகித்தார். அதன பின் வேறு ஆயுதங்களால் கொல்ல விரைந்தார். நான்கு பக்கங்களிலும் ஊழிந்து நின்று கொண்டு வேல்களால் வெகுண்டு ருத்தினார். அனையும் முறிந்து விழுந்தன. பெரிய இருப்புவிக்கைகளும்

கொடிய தண்டங்களும்கொண்டு மண்டையில் ஒங்கி, அடித்
தனர். அனீவயாவும் துண்டங்களாய உதிர்க்க்தன. லின்பு சக்கரம்
மழு எழு பிண்டி பாலம் கண்டகோடாலி முதலிய கொலைக்
கருவிகளை யெல்லாம் பெய்து கொண்டு பாராதனர். எல்லாம்
பாழாய ஒழிந்தன். பிள்ளை யாதொரு ஊறுபாடும் நேராமல்
அமைதியாயிருந்தான். கொலை முயன்ற கொடியவா எல்
லாரும் உள்ளம் திகில கொண்டு உளைந்து நின்றார். பொல்லாத
கருவிகள் எல்லாம் பெய்து அததீயவா சூழ்ந்து கொலவூற
தோறும் இதயாவன யாதும் கலங்காமல் ஆழ்ந்த அன்போடு
உடையவனையே நாடி உள்ளம் துணிந்து உறுதி பூண்டிருந்தான்.

தாயின்மீது யிராகரு அன்பின்னதனை அத்வமெனும் தகவிலேலோ
ஏயெனும் துணை மாதிரிதது எய்தினா எறிந்தனா எறிதோறும்
தூயவன் தனைத் துணை என வுடைய அவ ஒருவனைத் துணைதார
வாயின் வைதன் ஒத்தன் அததுணை மழுவொடு கொலைவாளும (1)

எறிந்த எய்தன் என்றின் குத்தின் ராத்தன் படையாவும்
முறிந்து துண்பொடி யாயின் முடிந்தன் முனிவிலான முழுமேனி
சொறிந்த தன்மையும் செய்தில் வாயின் தூயவன் துணிவுஒன்ற
அறிந்த நாயகன் சேவடி மறந்திலன் அயாத்திலன் அவனநாமம் (2)

சிறிய பாலனைப் பெரிய அசுரர்கள் வளைத்துக் கொண்டு
கொடிய ஆபுதங்களால் கொலை முண்டு கொதித்துச் செய்
துள்ள கொடுமைகளை இவை குறித்துக் காட்டி யிருக்கின்றன.
எல்லா உயிரகளித்ததும் பேரன்புடைய இரதப் பிள்ளையை அந்
தப் பொல்லாத கொடியவா கொலை செய்யத் துணிந்துள்ள நிலை
கள் குலைநடுங்கச் செய்கின்றன. மேலே எறிந்த வேல் வாள்
சுட்டி எழு மழு முதலிய கொலைக் கருவிகள் எல்லாம் யாதொரு
பண்ணும் கரணமல் பாழாய் அழிந்து போயுள்ளன.

என்றும் காணாத அதிசய நிலையை இன்று நேரே கண்ட
மையரில் கொண்டு தொலைக்க முண்டு வந்த அந்த அசுரர் யாவு
ளும் நீண்ட திகைப்புடன் மதி மயங்கி மருண்டு நின்றுார். கொ
டிய கொலைக்கருவிகள் எல்லாம் கூர்முகங்கி ஒழிந்தது அவர்க்கு
நெடிய திகைப்பாய நேரந்தது நின்றது.

வைதன் ஒத்தன் என்றது அவர் செய்தனவெல்லாம் செய்த
தன்னைப்பற்றி உய்த்துணர் வந்தது. உள்ளம் தூய்மையான
நிலைகளைப் பொல்லாத தீயவர் பழக்கமையால் என்னி இகழ்ந்தது

வைதால் அந்த வசவுகள் எப்படி நனமாயிழிந்துபோயோ அப்படியே அவர் அன்று எய்தன எறிந்தன யாவும் பாழாய் அழிந்து போயின. செயலழிவு தெளியச் சொல்லழிவு வெளி வந்தது.

வீணே பழி கூறுவோரா வாயசலித்து வசை யுறுதல் போல் அவா கைகள் சலித்து இழிந்தது நினரா, எனப்பதை இவ வுவமை தெளிந்து கொள்ளச் செய்தது.

கொடிய கொலைக் கருவிகள் பலவாறு பாயந்தும் உடலில் ஒரு ஊறும் தோன்றாமையால் இக் குலமகன அமைதியாயிருந்தான். நெஞ்சம் அஞ்சன வண்ணனையே அணைந்து நின்றது.

அறிந்த நாயகன சேவடி மறந்திலன்,
அயாததிலன் அவன நாமம்.

தன்னைச் சூழ்ந்து நின்று கொல்ல முயன்று அசுரா துன்புறுத்திய பொழுது பீடிகலாதன அன்புறறிருந்த நிலையை இது விளக்கியுள்ளது. நாராயணாயுடம் என்ற இந்த மீந்திரத்தை நா செபித்துக் கொண்டிருந்தது, உள்ளம் திருமாலின் திருவடியையே நினைந்து உருகி நிலைத்து நின்றது.

தன்னைக் கொல்ல மூண்டு அசுரர்கள் கொடிய துயரங்களைச் செய்து கொண்டிருந்த பொழுது இவனுடைய மனமும் வாக்கும் மருவியிருந்த நிலைகளை இதனால் அறிந்துகொள்ளுகிறோம்.

நாம செபமும் தெய்வத் தியானமும் செய்து கொண்டிருந்தமையால் அவா செயத் தீமைகள் யாவும் இச சேயினபால் சேராது ஒழிந்தன.

தீய அசுரர்களுக்கு இது ஒரு பெரிய மாய அதிசயமாயத் தோன்றியது. இவன் தலையை வெட்டி வீழ்த்துங்கள் என்று மன்னன் இட்ட கட்டளையை நிறைவேற்ற முடியாமையால் அவர் நிலை குலைந்து மறுகினார். அதன் பின் வேந்தனிடம் போய் வணங்கி நின்று “அரசா பெரும! வேல் வாள் முதலிய எல்லா ஆயுதங்களையும் கொண்டு வீசினோம், யாதும் பயனில்லை” என்று அஞ்சி மொழிந்தார். அஞ்சாத கொடிய நெஞ்சுணை அவன் “அந்தத் தீய பையனைத் தீயன் வீழ்த்தி மாய்த்து விடுங்கள்” என்று ஆர்த்து நின்றான். அசுரா மீண்டு வந்து நெருப்புப்பை வளர்த்தார். அகன்ற ஆழமான குழி ஒன்று தோண்டி அதில்

விறகுகளை அடுக்கி எண்ணெயும் வெண்ணெயும் வார்த்து நெருப்பை மூட்டினான். மூண்ட நெருப்புக் கொழுந்துவிட்டு நீண்டு எழுந்தது. பையனைப் பற்றித் தூக்கினான். 'அயிலே பார்த்து நின்ற நகர மக்கள் அனைவரும் ஐயோ! என்று அவறிக கூவினா. மேலே தூக்கிய பாலனைக் கொதித்து எரிகின்ற தீயின் நடுவே வீசினான். கொடிய நெருப்புக் குண்டத்தின் இடையே விழுந்த பிள்ளை குளிர்ந்த தண்ணீர்த் தடாகத்துள் பாய்ந்ததுபோல உள்ளம் களித்து உவரது இருந்தான். படர்ந்து எரிந்த தீ முழுதும் அணைந்து போயது. குழியிலிருந்து குளிர காற்று வெளியே வந்தது. உடம்பெல்லாம் குளிர மாய்நீயே நினைந்து இத் தூய வன மகிழ்ந்திருந்தான்.

கால வெங்கனல் கதுவிய நாலையில் கறபுடை யவன் சொற்ற சீல நல்லுரை சீதமிக்கு அடுத்தலின் கிழியொடு நெய்திறி ஆலம் அன்னவா கரங்களால் வயங்குளரி மடுத்தலின் அனுமன்தன் கூல மமென, னென்புறக் குளிரந்தக் குருமணித் திருமேனி.

மணடி எரிந்த தீயுள் பிரகலாதன் மருவியிருந்த நிலைக்குக் கவி இவ்வாறு உவமை கூறியுள்ளான். அரசுகாசுகள் சூழ்ந்து நின்று அனுமான வாலில் தீயைக் கொழுத்தியபொழுது அக்கினி தேவன் அவனை யாதும் சுடாமல் வருணனைப்போல குளிர்ந்து காததருளினை, அவவாறே இப்பாலனையும் தீக் கடவுள் அன்று காததருளியது என்க.

குருமணித் திருமேனி என்றது பிரகலாதனுடைய உருவ நிலையும் இளமை எழிலும் விழி தெரிய வந்தது. இந்த அழகிய மகனைத் தீய அசுரா தீயுள் வீசினான், அங்கே யாதொரு நோயு மின்றி மாய்நீயே நினைந்து அன்புடன் இன்பமடைந்திருந்தான்.

அனுமன் தன் கூலம் ஆம் என எனபுறக் குளிர்ந்தது

நெருப்பில் தள்ளப்பட்ட பிள்ளை நீரில் அமர்ந்தவனா யிருந்திருக்கிறான். குளிர்ச்சியின் அளவை அளந்து காணு உவமானம் வந்தது. கூலம் = வால்.

அனுமான வாலில் வைத்த தீ சீதை கற்பால் வெம்மை நீங்கித் தண்மை ஓங்கியது. பிரகலாதனை உய்த்த தீ திருமால் அருளால் அடங்கிப் பெரு நீர்மை புரிந்தது. தீயவர்கள் துன்பம் செய்தபொழுது நல்லவர்களுக்கு உண்மையான தாயும் தந்தையு

மாயமர்ந்த உரிமையோடு ஆதரித்தருளுகிறவா இன்னா என்பது நண்டு இனிது அறிய வந்தது.

இச் சேஷைத் தீபும் சுடவில்லை என்று அசுரா போய்ச் சொன்னபோது இரணியன் கொதித்தான், அக்கினி தேவனைச் சிறையில் இடுங்கள் என்று சேறி மொழிந்தான், அதன் பின் அந்தத் துட்டப் பயலை அட்டபா நாகங்களை ஏவிக் கடித்துக் கொலுமபடி மடுத்தது விடுங்கள் என்று கடுத்தது நின்றன. பாம்புகளும் வந்தன. காள் கூட விடங்களைக் கக்கிக் கொண்டு ஒக்கச் சூழ்ந்து உருத்துக் கடித்தன. பறகள் ஓடினன. விடம் பொருந்திய எயிறுகளிலிருந்து அமுதம் பெருகியது. நஞ்சுடைய நாகங்கள் அஞ்சி நடுங்கி அயல ஒதுங்கி நின்றன.

பாம்புகள் கடித்தும் பயனில்லையே! என்று வேர்தன் முனைய வையவா மொழிந்தான். அவன் வெகுண்டு சேற்த் திக்கு யானைகளை விட்டுக் கொல்லுங்கள் என்றான் இந்திரன் வாகனமான ஐராவதம் வந்தது மைந்தனைக் கண்டது, மறுக்கி நின்றது. அசுரர்கள் அதனை அடித்து மூட்டினார். அது கடுத்தபாயம் தந்து, தந்தங்கள் ஓடினது தளர்ந்து நின்றது. மைந்தன் நிலையை மனனன் அறிந்தான், சிந்தை திகைத்துச் சேறி யுருத்தான். பெரிய கல்லில் பிணைத்துப் பிணித்துக் கடலிடையே தள்ளிவிடுமபடி பணித்தான். தானவா அவ்வாறே விரிந்து சட்டி அலைகடல் நடுவே மலையோடு கொண்டுபோய் எறிந்தான் கடலில் தள்ளிய அந்தக் கலமலை மரக்கலமாய் மிதந்தது. பாலன் அதன்மேல் அமைதியாய் அமரத்திருந்தான் தலைபேய் கூப்பிய கையொய் மாயனை நினைந்து மனமிக வருகினான், கண்ணீர் பெருகி மார்பில் வழிந்தோடியது. உழுவலன்பால் உள்ளம் கரைந்து இப் பிள்ளை துதித்த தெய்வத் துதிகள் உயவைத் தர வல்லனவாய் உணர்வு நலங்கள் சுரந்துள்ளன.

ஆதிப ஸரம் ஆமெனில் அனறெனலாம்
ஓதப் பெருநூல்கள் உலப்பில்வால்
பேதிப்பன் நீ யவை போகிலையால்
வேதப் பொருளே விளையாடுதியோ?

(1).

அம்போருகனா அரனா அறியார்
எம்போலியர் எண்ணிடின என்பலவாக்.

கொம்போ டடைபூக் கணிகாய் எனினும்
வமபோ மரம ஒன்றெனும் வாசகமே.

(2)

கினன்ற பிறிதாய நிலையில் திரியா
தனன்ற பிறிவாயின தாமெ னினும
உன்னிற பிறிதந யினவோ உலகம்?
பொன்னிற பிறிதாகில பொற கலனே.

(3)

தாய தந்தை எனுந்தகை வந்தனை தான
நீ தந்தனை நீயுறு நெஞ்சினன நான
நோய தந்தவனே நுவலதீரவு மென
வாய தந்தன சொல்லி வணங்கினனூல

(4)

அலை கடலில் மலையாகிய தோணிமேல இருந்துகொண்டு
திருமலை நினைந்து நெஞ்சம கரைந்து பிரகலாதன இவவாறு
துதித்திருக்கிறான். “கிளை தழை இலை அரும்பு பூ பிஞ்சு காய் கனி
எனப் பலவாறு பிரிந்துதோன்றினாலும் மரம ஒன்றே; அதுபோல்
அயன அரன் அரி அமரா எனப் பல போகள் விளங்கினாலும்
அவற்றிற் கெல்லாம மூல முதலாய நீ நிலவி நிற்குறாய். பணி
கள் பலவாயினும் பொன ஒன்றே. உலகம் உயிரகன யாவும்
உன்னிடமிருந்தே உதயமாயிருக்கின்றன நீயே எல்லாவற்றிற்
கும் ஆதாரமாயும் ஆதேயமாயும் அமராதிருக்கிறாய். உன மகி
மைகள் அளவிடலரியன, வேதங்களாலும் ஒதியுணர முடியா
தன. வேதாந்த நாயகனாய் விளங்கியுள்ள நீயே ஆதி மூலப்
பொருள், சீவகோடிகளுக்குத் தாயும் தந்தையுமாய் வந்து தண்
ணளி புரிந்து எண்ணிய இன்ப நலங்களை இனிது அருளி வரு
கின்றாய். கொலை புரிய விழைந்து மலையோடு வரிந்து அலை கட
லில் எறிந்தும் நான நிலைகுலையாமல் இந்த நிலையில் இருந்து வரு
வதைக் கண்டு அந்தர வாசிகளும் அதிசயமடைந்து உன்னைத்
துதி செய்து தொழுகின்றனர். ஏழைபங்காளன், பகதவத்ச
லன், அநாதரட்சகன், ஆபத்துச்சகாயன் என வழங்கி வரும்
போகன் உனது கருணைப் பிரவாகங்களை விளக்கி நிற்கின்றன.
எனது பிறவித் துன்பத்தை நீக்கிப் பேரினபம் தந்தீருள் என்று
உன்னை நான் வாய திறந்து வேண்டுவது வசையாம், நான் எந்த
நிலையை அடைந்தாலும் உன திருவடிபை மறவாத சிங்கதை ஒன்
றே எனக்கு அந்தமில் இன்பமாம்” என இந்தவாறு உன்னிடம்
அருகி உரிமை சுரந்து இப் பிள்ளை துதித்துள்ளான்.

இவனது அன்பு நிலையும் ஞானசீலமும் அதிசயமுடையன. கல்லோடு கட்டிக் கடலில் தள்ளியும் அல்லல் யாதும் மின்றி இவன் உள்ளம் உவந்திருந்தது ஆண்டவனுடைய அற்புத நிலையை வெளிப் படுத்தியுள்ளது.

எவ்வளவு துன்பங்கள் நேர்ந்தாலும் "இறைவன் அருளைப் பெற்றவரை அவை யாதொரு தீதும் செய்யா என்பதை இந்தச் சேயின் சரிதம் இங்கே தெளிவுறுத்தி நின்றது.

“வேண்டுதல் வேண்டாமை யிலானடி சேர்ந்தாக்கு
யாண்டும் இடுமபை யில.” (குறள், 4)

இறைவன் அடியைச் சேர்ந்தவாக்கு எவ்வழியும் துன்பங்கள் இலவாம என்னும் இப்பொய்யா மொழிக்கு இப்பையன் ஓர் மெய்யான சான்றாய் வையம தெளிய வரதுள்ளான். இடும்பை = துன்பம். இதில வரதுள்ள யாண்டும் என்னும் சொல் ஈண்டு ஊனறி உணர வுரியது. காலம் இடம் கருவி முதலியவைகளை வரையறுத்து வலியுறுத்தி யுள்ளது. எக்காலத் தும், எவ்விடத்தும், எவரானும் எவற்றானும், எவ்வகையானும் துன்பங்கள் அணுகா என்பார யாண்டும் இடும்பை இல என்றார்.

பொல்லாத அசுரா கொல்ல முயன்று கல்லைக் கட்டிக் கடலில் இட்டும அல்லல் யாதும் மின்றி இவன அமரத்திருந்தது எல்லை யில்லாத வியப்பை யாவாக்கும் எதிர் விளைதது நின்றது.

அப்பரும் பிள்ளையும்.

திருநாவுக கரசைக கொல்லத துணிந்தது கல்லோடு பிணிததுச் சமணாகள கடலில் வீழத்தினா. “கலலைப் பூட்டிக் கடலில் ஆழத்தினும் நல்லதுணை நமச்சிவாயவே” என்று அவா சொல்லிக கொண்டு சுகமாயிருந்தாரா. கொல்ல அணைதத கல்லே துணையாய் அவா களையேறி யுய்ந்தாரா. பிறவிக் கடலை நீர்திப் பேரின்பம அடையவுரியவா எனபதை அக்கரையேற்றம் உல கறிய உணர்த்தி நின்றது.

பொய்யுரை நூலசில புகலும் தீ அமண் கையாகள் பிணிததுமுன கடல கத்திடு வெய்யகல் தேரணியாய் மிதப்பு மேறபடு துய்யசொல் அரசா தாளதொழுதுபோற்றுவாம. (கந்தபுராணம்)

அறப்பெரும் செலவி பாகத்து அண்ணல அஞ்செழுத்தால் அஞ்சா
மறப்பெரும் செய்கை மாறு வஞ்சகா இட்ட நீல
நிறப்பெரும் கடலும் யாக்கும் நீரதுதற்கு அரிய ஏழு
பிறப்பெனும் கடலும் நீதத பிரானடி வணக்கம் செய்யும்.

(திருவிளையாடற்புராணம்)

திருநீறறைமெய்யுழுத்தி அஞ்செழுத்தை நெஞ்சு முத்திசிலைக்கைமாரன
உருநீறும் பெருமான யுறவழுத்திச் சமணாளனும் ஒன்றா மூட்டும்
பொருநீறும் குடவரையுந் கடகரியும் விடவரவும் புறங்கண்டாழிக
நருநீத்தம்கடப்பொரு கலதோணி யுகைத்தாணிக் கருத்துளவைப்பாம்.

(திருக்குறறலத்தல புராணம்)

அருகக கடல்கடந்து ஏறியதோசிலை அம்பிஎனப்
பெருகக கடல்கடந்து ஏறியதோசொல பெருமிடறு
கருகக கடலவிடம் உண்டோன அடியிற கசிறது மனம்
உருகக கடலஅனபு பெறறசொல வேந்த உனககரிதே?

(நாலவாநானமணிமாலை)

அமணர் கொல்ல வீழத்திய கலலே தோணியாக அப்பா
கடல்நீர்தி வந்ததை இநதவாறு மேலோர் வியநது போற்றி
யுள்ளார். அதிசய சரிதம் துதி செய்ய வந்தது.

அசுரர் கட்டிவிட்ட கலலையே மிதவையாக் கொண்டு
மேலமாநதிருந்து இறைவனைத் துதித்த பிரகலாதன போல் நாவர
சரும் தெய்வத்திருவருளால் இடுமபைகள் நீங்கி இன்பம் மிகப்
பெற்றுள்ளமையால் ஈண்டு இணைத்து எண்ண நோந்தார்.

தெய்வம் துணைசெய்ய நோந்தால் வெய்ய துயரங்கள்
யாவும் விலகிப் போம் என்பது இங்கே வெளியாய் நின்றது.

ஆல்காண்டா (Alcander) எனனும் ஓர் வாலிபன் ரோமா
புரியில் இருந்தான். நல்ல தெய்வ பததி யுள்ளவன். அவனுக்கு
அலல்கள் பல நோந்தன. எல்லா இடாகளும் நீங்கி முடிவில்
நல்ல நிலையை அடைந்தான். இறைவன் அருளை நினைந்து உள்
ளம் உவந்தான். தான் இறந்த பின்பு தனது கல்லறை மீது
எழுதி வைக்கும்படி ஓர் சாசனத்தைச் செய்து வைத்தான்.
அது அயலே வருகிறது.

"No circumstances are so desperate which Providence
may not relieve"

“கடவுளை நம்பினார் கைவிடப்படார்” என்னும் முதுமொழியின் பொருளை அவன மொழியில் இவ்வாறு எழுதி வைத்துள்ளான். எந்த நாட்டிலும் எக்காலத்திலும் தெய்வ பத்தியுடையவா உய்தி பெற்றுள்ளனர். உறுதியுண்மைகள் உய்வைத் தருகின்றன.

நஞ்சு ஊட்டியது.

கல்லிக்கட்டிக் கடலில் போட்டுடி இவன சாகவில்லை என பதை அறிந்ததும் இரணியன் சாகநோந்தவன் போல் வேகமாய்க் கொடுத்தது மூண்டான். அந்தக் கொடிய பயலை வெளியில் எடுத்து நஞ்சை ஊட்டிக் கொல்லுங்கள் என்று வெஞ்சினம் மூட்டி விடுத்தான். தீய அசுரா அவவாறே இச்சேயின் வாயில் விடத்தை ஊட்டினான். இவன் யாவும் உண்டான யாதொரு கேடு மின்றி முகமலர்ந்திருந்தான். கொடிய விடத்தைக் குடித்தவன் இனிய அமுதத்தைப் பருகினவன் போல் இன்பம் மீதூர்ந்து இருப்பதைக் கண்டதும் கொல்ல முண்டு நின்ற கொலைகாரா எல்லாரும் உள்ளம் கலங்கி உறுதிசூலைநது மறுகி ஓடி மன்னனிடைம உரைத்தாரா. அவனும் கருதியுளைந்தான் “உடம்பை விட்டு உயிரி நீங்காத ஓர் அரிய உபாயத்தைக் கைக் கொண்டிருக்கின்றான்; இவனை நானே நேரில் கொல்ல வேண்டும்” என்று அவன் சீறி முண்டு செயித்தது வந்தான்.

ஊனோடு உயிரி வேறுபடா உபயம்
தானே யுடையன தனிமாயையினால்
யானே உயிரை உண்பல எனக் கனலா
வானேழும் நடுங்கிட வந்தனனால்

இரணியனுடைய மானக் கொதிப்பும் ஆங்காரமும் இங்ங்னம் ஒங்கியிருக்கின்றன. பிள்ளை என்ற பாசம் யாதும் இல்லாமல் கொல்லத்தகுந்ததுக் கொடுமை மண்டி நிறகின்றான். அவனது உள்ளக் கடுப்பு எல்லை மீறி யுள்ளது. கொடிய குலவிரோதி என்று நெடுங்காலம் கடுங் கோபமாயத் தான் இகழ்ந்து வந்த மாயனை முகன் புகழ்ந்தது போற்றவே அவனுக்குக் கொடுஞ்சினம் மூண்டது. அவனது ஆணைக்கு அணு அளவும் மாறுபடாமல் யாவரும் அஞ்சி ஒடுங்கி அடங்கி வணங்கி நடந்தது வருகின்றனர். அந்தத் தலைமை நிலையிலேயே நெஞ்சம் களித்து நெடுந்தருக் கோடு அவன் வாழ்ந்ததுவந்துள்ளான். எல்லை கடந்த பெருமித

விலையில் இறுமாந்துள்ளவன் பிள்ளை மாறுபடவே பெரியமானக் கேடு நோந்ததென அவன் உள்ளம் கொதித்தது; அந்தக்கொதிப்பையும் அடக்கிக் கொண்டு உரிமையுடன் புத்தி சொல்லிப்பாராததான்; புதல்வன் கேட்கவில்லை; உன்னினும் முதல்வன் ஒருவன் உளன்னென்று தன் எதிரே மீறிக்கூறவே அவன் மனம் சினமாய மாறுபட்டது. கொடிய பகையாகிய அந்த நெடிய மாயனிலும் இந்தப்பையன் கடிய பகைவன் என்று கருதது மூண்டான். உரியமதன் என்னும் பிரியம் அடிபோடு மாறியது; இவன் பெரிய சூழ்ச்சைகளை நேரே கோபம் மூண்டது. உள்ளே நோந்த பகையை உடனே கனைய வேண்டும் என்று உருததுமூண்டான். கொலைகள் பல சூழ்ந்தான். ஒன்றிலும் பலன் இல்லை. முடிவில் தன கையால் தானே கொலை வேண்டும் என்று வாரும் கையுடைய கோளரி போல கொதித்தது வந்தான்.

யானே உயிர் உண்பல.

என்னும் இதனால் அவன் உள்ளே உறுதி பூண்டு உருதது வந்துள்ளமை உணரலாகும். ஏகராம பிரிநிலை. பிறர் எவரும் எவ்வகையாலும் இவனை யாதும் செய்ய முடியாது என்று தெரிந்து கொண்டமையால் இவ்வகையில் அவன் விரைந்து வந்தான். கொலைவேன் எனலாமல உயிர் உண்பேன் என்றே அவன் கொதித்து வந்திருக்கிறான். இவன் உயிரை ஒழிப்பதில் அவனது உவகை ஓங்கி நிற்கிறது. பிள்ளை என்ற எண்ணம் அவன் உள்ளத்தில் எள அளவும் இல்லை. கொடிய சததுரு என்ற கடுப்பே கொதிப்பேறியுள்ளது. தன் சூழ்ச்சும், குலததுக்கும், ஆட்சிக்கும், மாட்சிக்கும் அவகேடாயத தோன்றி யிருக்கின்றன என நேரே கோபம் மூண்டுள்ளமையால் கொலை நோக்கம் கடுமையாய நீண்டு நின்றது.

இருவரும் நேர்ந்தது.

தன்னைக் கொன்றுதொலைக்க மூண்டு வாளோடு கொதித்து வந்த இரணியனைக் கண்டதும் பிரகலாதன் தொழுது வணங்கினான். தன் உயிருக்கு உலை வைத்துச் சித்திரவதைச் செய்யாத அந்த விசித்திரத் தந்தையை இந்தப் புத்திரன் அன்பு கூர்ந்து தொழுதிருப்பது இங்கே அதிசயக் காட்சியாய்க் கெழுமி நிற்கிறது. உயர்ந்த பெருந்தகைமைகள் ஒளி மிகுந்துள்ளன.

அவன் கொல்ல வந்ததும் இவன் சும்பிட்டு நின்றதும் உள்ள நிலைகளை உலகறியச் செய்தன. அவனது கொடிய தன்மையும் இவனது இன்றிய நோமையும் எதிர்தெரிய நின்றன.

கொடும் பகையாளனாய் அவன் அநுநதயர் செய்தும் இக் குலமகன் நெடும் பொறையாளனுப்ப் பெருந்தகைமை புரிந்துள்ளான். 'அரிய சால்பு இங்கே தெரிய நின்றது.

இன்னசெய் தார்க்கும் இனியவே செய்யாக்கால்
என்ன பயத்ததோ சால்பு. (குறள், 987)

இந்தத் தரும நீதிக்கு இம்மைந்தன 'இங்கே உரிமையாய் நிற்கின்றான். உயிர் வதை செய்தவனையும் உவந்து தொழுதது உயர் பெருஞ் சால்பாய் வியந்து புகழ் வந்தது.

இவனது குண நோமைகள் உயர் மணங்களை வீசியுள்ளன ஆன்று அவ்நது அடங்கிய சான்றோனாய் இவன் தோன்றி யிருக்கிறான். உற்ற துன்பங்களைப் பொறுத்ததுக்கொண்டு ஊறு செய்தவரையும் சீறி வையாமலிருப்பது உயர்ந்த பெருந்தகைமை ஆதலால் அது நண்டு வியந்து பாராட்ட வந்தது.

"We bear it calmly, though a ponderous woe,
And still adore the hand that gives the blow" (Pomfret)

"அதிக துன்பத்தையும் அமைதியாய் பொறுப்போடி, அடித்த கையையும் அணைத்து வணங்குவோம்" என ஜாண்பாம்ரேட் என்பவர இங்ஙனம் பாடியிருக்கிறார்.

"Bless the hand that gave the blow." (Dryden)

"அடித்த கையை ஆசீர்வதி" என டிரைடன் என்பவர இவ்வாறு கூறியுள்ளார். பொறுத்தருளுவது அரிய தன்மை ஆதலால் அதனை மேலோர் இங்ஙனம் பெருமையாக உரைத்திருக்கின்றனர். பொறுமை அருமை மிக வுடையது.

அரிய பண்பாடுடைய பெரியோர்கள் பால் அரிதாய் மருவியுள்ள நோமை இப் பிள்ளையிடம் இயல்பாகவே பெருகியுள்ளது.

கொல்ல மூண்டு கொதித்து வந்த தந்தையை இம்மைந்தன் ஒன்றியில் உவந்து தொழுது மேலும் உறுதி நலங்களைச் சொல்ல நேர்ந்தான். உரைகள் பரிவு கூர்ந்து வந்தன.

வந்தானை வணங்கிஎன் மன்னுயிர் தான
எந்தாயகொள எண்ணினையேல இதுதரூன்
உந்தாரிய தனறு உலகு யாவுமுடன்
தந்தார கொள நினறது தானென லும்.

கையில் பிடித்த வாளோடு கடுததுக்கொல்லவந்ததந்தையை
நோக்கி இரதப் பிள்ளை இப்படிப் பேசி யிருக்கிறான். என் அரு
மைத் தந்தையே! என்று உரிமையுடன் விளித்துள்ளமையால்
இன்னமும் உள்ளததில் வெறுப்பு ஏறவில்லை என்று தெரிகிறது.

நல்ல உறுதி யுண்மைகளை யுரைத்துப் பிதாவின் உள்ளத
தைத் திருத்தி விடலாம் எனறே மறுத்தும் முயன்றிருக்கிறான்.

எப்படியாவது உண்மை தெளிந்தது தகப்பன் உய்தி பெற
வேண்டும் என இம் மகன உரிமை பூண்டுள்ளான். பிழையான
வழியில் அவன் மூண்டு முனைந்துள்ளதை எடுத்துக் காட்டி
இடித்து அறிவுறுத்தினான். எந்தையே! என்னைக் கொன்று உயி
ரைத் தின்று விடுவதாகக் கனறிக் கடுதது நிறகிரீர்கள், இது
முடியாத காரியம் உடல அழிந்தபடுபு; உயிர என்னும் அழி
யாது, இதனை அழித்து விடுவேன் என்று தெளித்தது நிறபது
சிரிப்பை விளைக்கிறது, உடல பொருள் உயிர யாவும் இறைவன்
உடைமைகள். எல்லாம் உடைய அவன் அருளால் அகிலமும்
இயங்கி வருகின்றன.

உலகங்களை பெயலாம் படைத்துக் காதது வருகிற அந்தப்
பரமனை மறந்து பழிவழியில் புகுந்து கழி செருக்கோடு களித்து
நிறபது அழி துயரமேயாம் என இவன் அறிவு கூறவே அவன்
ஆங்காரமாய் ஆர்த்து அடங்குகொண்டு மொழிந்தான்.

கனகன் வினவியது

ஏவரே உலகம் தந்தாரா? எனபெயா ஏததி வாழும்
மூவரே யல்ல ராகின முன்வரே முழுதும் தோற்ற
தேவரே பிறரே யாரே செப்புதி தெரிய என்றான் .
கோவமுண்டு எழுந்தும் கொல்லான காட்டுமேல காட்டிகொள
[வான்.

அகில உலகங்களையும் படைத்ததுள்ள, ஒருவனே உயிர்களை
பெல்லாம் உரிமையாக வுடையவன்; அவனே கடவுள்; அவன்

அன்றி யாதும் அசையாது என்று இம்மைநதன் மொழியவே அத தந்தை இந்தவாறு எதிர்வாதமாய் இனிது வினவினான்.

“உலகங்களைத் தந்தவர் யாவா? தேவ தேவரான மூவரும் என் பெயரையே ஏத்தி வாழுகின்றா, யாவரும் என் ஆணைக்கு அடங்கி ஏவல்செய்து வருகின்றார்; எனக்கு மேலான வல்லமை யுடையவா யார்? அப்படி யாராவது இருந்தால் அவரை எனக்குத் தெளிவாக விளக்கிச்சொல்” என்று மனனன் இன்னவாறு மகனைக் கேட்டிருக்கிறான்.

கோவம மூண்டு எழுந்தும் கொல்லான;

காட்டுமேல காட்சி கொளவான.

இரணியனை இவகே கவி இவ்வனம வரைநது காட்டியிருக்கிறா. இநதக் காட்சி கருதிக காணத தக்கது.

நிதான புத்தி யுடையவன்; எதிரி சொல்லுகிற வாதமுறை களைக் கூர்ந்து கேட்டு உறுதி யுண்மைகளை ஓர்நது கொள்ள இசைநதுள்ளவன என்பதை இறுதியடியில் தோந்து கொள்ளுகிறோம். ஆரத அறிவு அமைதியில் ஆயநதது.

தலைமையான நிலைமையில் தனனை என்றும் உயாவாகவே கருதி வந்துள்ளான் என்பதை உரைகளதோறும் உணர்நது வருகிறோம். அரிய வரபலங்களால் அண்டங்கள் முழுவதையும் ஏகபோகமாய் ஆளுகின்றான் ஆதலால் தனக்கு மேலாக யாரும் யாண்டும் இல்லை என உண்மையாகவே அவன் உறுதி பூண்டுள்ளான். தேவா முதல யாவரும் அடங்கி யிருத்தலால் அவனது நெஞ்சத்தணிவு நிலை மீறி நின்றது. முடிவில் கடவுளும் இல்லை என்ற எல்லைக்கு வந்தது. அநத முடிவுக்கு முடிவாய் அன்று ஈண்டு நீண்ட சோதனை மூண்டுள்ளது.

ஒருவனுடைய புண்ணிய பலன உள்ள அளவும் அவன் எண்ணிய படியெல்லாம் செய்யலாம்; இசைநத வாறெல்லாம் பேசலாம், இடையே யாதும் தடை நேராது; இறைவனும் எதிர் செய்யமாட்டான; இது விதி முறையான நியமம். அநத நியமனத்தால் நெடிது நிலைததுள்ள இரணியன கடவுளும் இல்லை என்ற எல்லையில் இறுமாநது வந்தான். மடமையான அமமனச் செருக்கு அவனுடைய மகனால் மடிய நேர்ந்துள்ளது. அயலே

எவரும் அவன் எதிரே மாறு பேசமாட்டார் ஆதலால் உள்ளே யே பிள்ளைமூலம் அப் பிணி தீர வாயநதிருப்பது மாயனுடைய அரிய மாய வேலையா ஆய்ந்து கொள்ள வந்தது.

காட்டுமேல் காட்சி கொளவான்.

தானவா பதி காண் விரும்பியுள்ள நிலையை இது காட்டி நின்றது. நிலைமையும் தலையையும் நேரே தெரிய வந்தன.

கடவுள் இல்லை என்ற காட்சியில் நெடுங்காலம் கண் ஊன்றி நிற்கின்றான் ஆதலால் உண்டு என்று காட்டுவார யாரேனும் உளராயின அதனை உவந்து காண் அவன் உறுதி பூண்டிருந்தமை இதனால் உணர்ந்து கொள்ள வந்தது. இது வரை ஒருவரும் நோவந்து கரட்டுவார இன்மையால் தான் கண்டதே காட்சியாக கருத்தானறி நின்றான். வயிரம் பாயந்த அவ வுறுதி நிலையை எவரும் அசைக்கமுடியாது என்ற திடம் அவன் நெஞ்சில் இடம் பெற்றுள்ளது. அவ வுண்மையை அவனுடைய வாய் மொழிகள யாண்டும் திண்மையாக காட்டியுள்ளன.

உள்ளம் கொதித்துச் சீறிச் சினந்து வந்தவன் எதிரே நின்ற சிறுவனை வாளால் விரைந்து வீசியிருக்க வேண்டும், அங்ஙனம் கொன்று முடிக்காமல் உண்மை நிலையை ஓரந்து காண் நோந்து நின்றான் ஆதலால் கோவம் பூண்டு எழுந்தும் கொல்லான் என்றா. வெகுளி மூண்டும் விவேகம் நீண்டுள்ளது.

கோலலான் என்றது புறநிலையைக் குறித்தது.

கொளவான் என்றது அகநிலையை உணர்த்தியது.

தனக்கையால் விரைந்து செய்ய நோந்த கொலையை நிறுத்தி உள்ளததால் மெய்யை ஓரந்துணர் உறுதி பூண்டு நின்றான்.

இந்த நிலையில் நின்ற அந்தத் தந்தையைப் பார்த்து இம்மைநதன் பேச நோந்தான். ஈசன் நிலையை மறந்து பிதா மோசம் போயுள்ளாரே! என்று பரிவு கொண்டு உள்ளம் மறுகியுள்ள மையால் பரமன் நிலையை விளக்கி உரைகள் பெருகி வந்தன.

உலகு தந்தானும் பல்வேறு யுகங்கள்தர தானும் உள்ளுற்று உலகிலா உயிராக தோறும் அங்கங்கே உரைகின்றனும் மலரினில் மணமும் எள்ளில் எண்ணெயும் போல எங்கும் அலகில் பல் பொருளும் பற்றி மூற்றிய அரிகாண் அததா!. (1)

என்கணுல் நோக்கிக் காண்டறகு எங்கணும் உளன்காண் எநதை உன்கண்நான் அன்பிறசொன்னாலுறுதியென்று ஒன்றும் கொள்ளாய் நின்கணுல் நோக்கிக் காண்டறகு எளியனோ நினக்குப் பின்னோன் பொன்கணுன் ஆவி யுண்ட புண்டரீ கக்கண் அமமான். (2)

மூன்று அவன் குணங்கள், செய்கை மூன்று, அவன் உருவம் மூன்று, மூன்றுகண் சுடர்கள சோதி மூன்றுதன் உலகம் மூன்று தோன்றலும் இடையும் ஈறும் தொடங்கிய பொருளாகக் கெல்லாம சான்றவன் இதுவே வேத முடிவிது சரதம் என்றான் (3)

“உலகங்களைப் படைத்தவன் யாவன்? அவன் எப்படிப் பட்டவன்? அவன் எங்கே இருக்கிறான்?” என இங்ஙனம் இரணியன் கேட்ட கேள்விக்குப் பதில் விடைகளாகப் பிரகலாதன் இவ்வாறு கூறியிருக்கிறான்.

கடவுள் உண்மையைத் தெளிவாக உணராததப் பலவகை நிலைகளைக் குறித்துக் காட்டி விரித்து விளக்கியுள்ளான். அவன் உள்ளம் தெளிந்த உறுதிகாண வேண்டும் எனினும் ஆவலால் உரைகள் நீண்டு வந்தன.

“அகில அண்டகோடிகளையும் சகல சீவகோடிகளையும் படைத்து எல்லா உயிரகளுள்ளும் எங்கும் இறைவன் நிறைந்திருக்கிறான். மலரின மணம் போலவும் எள்ளுள் எண்ணெய் எனவும் யாண்டும் பரிபூரணஞ் சிலகி நிறகிறான். சூரியன் சந்திரன் அக்கினி என்னும் மூன்று ஒளிகளும் அவனுடைய கண்களாயுள்ளன. சத்தவம் இராசதம் தாமதம் என்பன அவன் குணங்கள். படைத்தல் காத்தல் அழித்தல் என்னும் இவை அவன் தொழில்கள். அயன் அரி அரன் என மருவி மூன்று உருவங்களாய் நின்று முதத்தொழில்களைச் செய்து உத்தம நிலையில் ஒளி செய்து உலாவுகின்றான். எதற்கும் என்றும் சான்றாயுள்ள அவனே யாவருக்கும் தோன்றாத துணை. என கண்ணுக்கு எதிரே எளியனாய்த் தோன்றியுள்ளான், உன் கண்ணுக்கு முன்னே ஒன்றும் தோன்றாமல் ஒளிந்த நிறகிறான். அவனது அதிசய மாயைகள் அளவிடலரியன. நீதுதி செய்து தொழு; விதிமுறையே உன் மதியில் விளங்கித் தோன்றுவான்; ஓர்நது தேர்ந்து கொள்!” என இங்ஙனம் இத் தோன்றல் கூறி நின்றான்.

உலகு உயிர் எங்கணும் இறைவன் நிறைந்துள்ளான் என்பதைத் தெளிவாக உணர்த்தறகு இரண்டு உவமைகளை எடுத்துக் காட்டினான். தத்துவ நிலைகள் உய்த்துணர வந்தன.

மலரினில் மணம் என்றது என்றும் பிரியாத அருவ நிலை கருதி. பூவும் வாசனையும் போல பூவுலகுளக்கும் ஈசன் பொருந்தி யுள்ளான். மலர்க்கு மணம் எப்படி இயல்பாய் வாய்ந்ததுள்ள தோ அப்படியே சீவ கோடிகளுக்கும் இறைவனுக்கு உறவுரிமை அநாதியாகவே அமைந்ததுள்ளது. மலர்க்குமணம், உடற்கு உயிர் எவ்வாறு மகிமையாய் மருகியுள்ளனவோ அவ்வாறே உலகு உயிர்களுக்குப் பரமன் உறுதியாய் உறைந்திருக்கிறான்.

பூவண்ணம் பூவினமணம் போலமெயப் போத இனப்
மாங் வண்ண மெய் கொண்டவன் வலியாணை தாங்கி
மூவண்ணல தன சநிதி முததொழில் செய்ய வாளா
மேவண்ணல அனஞான வினாயாட்டின வினையை வெவ்வாம

ஈசன் எங்கும் நிறைந்து யாவும் இயக்கி வரும் நிலைமையைக் குறித்துப் பரஞ்சோதி முனிவா இவ்வாறு பாடியிருக்கிறார். பாட்டின்கருததுக்களும் குறிப்புகளும் கூறாது சிந்திக்கத்தக்கன

அருவமும் உருவுமாகி அநாதியாயப் பலவாய ஒன்றாய என்றும் நின்று நிலவுகின்ற பிரமத்தின் நிலைமையைச் சீவ போததால் அறிய இயலாது. உருகிய அனபின் வழியே அந்த இனப் ஒளி வெளியாம்.

என கண்ணுக்கு எளிதாயத தோன்றுகின்றனே! உன் கண்ணுக்குத் தெரியவில்லையா? என்று இம் மகன் பரிவோடு மறுகி யிருக்கிறான். உருகிய அனபுடையவன் ஆதலால் தெய்வக்காட்சியை நேரே கண்டு இன்புறுபுறுள்ளான்.

"எளிதாயின் வாறென்று என்கண்கள் களிப்ப
களிதாகிய சிந்தையனாக களிக்கின்றேன"

(திருவாய்மொழி)

என நம்மாழ்வார் பரமனைக் கண்டு களித்துள்ள உண்மையை இங்ஙனம் விண்டு விளக்கியிருக்கிறார். அன்பால் உருகியுள்ளவரை இறைவன் அருகே வந்து அணைத்துக் கொள்ளுகிறான்; கொள்ளவே அவர் பேரின்ப நிலையில் பெருகி நிற்கின்றார்.

கம்பன் கலை நிலை

"அன்பருக்கு எனியனாய் அருளபுரிந்துளான்,
வன்பருக்கு அரியனாய் மருள் விரிந்துளான்."

என்றபடி இறைவன் இயைந்திருத்தலால் இங்கே பிரகலாதனுக்கு அருள் புரிந்தான்; இரணியனுக்கு இருள் விரிந்து நின்றான். அவனது அருளும் மாயமும் அதிசயமுடையன.

வாதம் வளர்ந்தது.

எல்லாப் பொருள்களிலும் எள்ளுள் எண்ணெய் போல் பரமன் பரததுள்ளான என்று இப்பாலகன் கூறவே காலன போல் கனன்று நின்ற அவன் இகழ்ந்து சிரித்தான். என்ன துணிவினால் இந்தச் சின்னப்பயல இன்னவாறு கூறுகின்றான்? என்று உன்னி யுணர்ந்து உளளம் கடுதது எள்ளி நகைத்தது, "அடே! நீ சொன்ன அபபரமன இநதத தூணில் இருக்கிறானா?" எனச் சுளித்ததுக் கேட்டான்.

அரண்மனையின் முன்வெளியிலிருந்த மண்டபத்தில் இநத வாக்கு வாதம் நடந்தது ஆதலால் அங்கே நின்ற ஒரு பெரிய தூணைச் சுட்டிக் காட்டி இவ்வுவனம் கேட்க நோந்தான்.

இறைவன எங்கும் நிறைந்ததுள்ளான என்று பிரகலாதன் சொன்னமையால் எதிரே நின்ற கம்பத்தைக் குறித்துக் கை நீட்டிச் சுட்டி இரணியன் இவ்வாறு கேட்டான்.

நீ கூறுகின்ற அநத ஒருவன இநதத தூணில் உள்ளா? இருந்தால் காட்டு! என்று அவ வேந்தன் கடுததுக் கேட்கவே சாந்த சிலனான இந்தப் பாலன விரைந்து பதில் சொன்னான்

பிரகலாதன் சொன்னது.

சாண்பும உளன, ஓர் தனமை அணுவினைச் சூதகூறிட்ட கோண்பும உளன, மாமேருக குன்றிணும உளன, இநநின்ற தூணிணும உளன, நீ சொன்ன சொல்லிணும உளன, இததனமை காணுதி விரைவின எனருன், நன்று எனக் கனகன சொன்னான்

"மலருள் மணம் போல் ஒருவன் உலகம் எங்கும் உறைந்துள்ளான் என்று சொல்லுகின்றாயே! அவன் இந்தத் தூணில் இருக்கின்றானா?" எனத், தந்தை கேட்ட கேள்விக்கு ஸமந்தன் இப்படி விரைந்து எதிர் விடை தந்துள்ளான்.

இவனுடைய உள்ளத துணியையும் உறுதி நிலையையும் இதில் கருதிக் காணுகின்றோம்; பெரிதும் வியந்து நிற்கின்றோம்.

“நீ கை நீட்டிச் சுட்டிக் காட்டிய இரத்தத் தூணில் மட்டுமா இருக்கிறான்? அவன் எங்கும் நிறைந்துள்ளான்” என்பான் இங்ஙனம் விரித்துக் கூறினான்.

கையை நேரே நீட்டித் தூணைச் சுட்டிக் காட்டினான் ஆதலால் அந்தக் காட்சியில் முன்கை அளவு முன்னே தோன்றியது; தோன்றவே சாணினும் உள்ளன என்று முதலில் தொடங்கினான்.

எட்டுமூலம் உயராக நிற்கிற இரத்தத் தூணில் மாதிரிமா இருக்கிறான்? உன்கைச் சாணினும் உள்ளன என்று தன்கையை விரித்துக் காட்டி மெய்யை விளக்கியுள்ளான்.

அணு மிகவும் நுணுகியது. ஓர் அணுவை நூறு கூறு செயது அந்தப் பகுதியில் பாரததாலும் இறைவன் அங்கே தங்கியிருக்கிறான். சதம் = நூறு. கோண் = துண்டம், பகுதி.

நுண்ணிய தன்மைக்கு அணுவை உரைத்தவன் உடனே எண்ணிய பெருமைக்கு மலையைக் குறித்தான். மாமேருக்குன்றினும் உள்ளன என்றது அவனது மேலான நிலைமை தெரிய வந்தது.

அணுவிலுள்ள அணுவாயும் மலையிலுள்ள மலை ஆயும் பரமன் நிலவியுள்ள நிலைமையை இக்குலம்களா இங்ஙனம் குறித்துக் கூறினான் உள்ளும் புறமும் உலாவியுள்ள வகை சொல்லிய படியாம்.

அவனது நிலை காணவும் கருதவும் முடியாது ஆதலால் கண்டபடி யெல்லாம் காட்டினோந்தான். பரமானுவின்மேல் பரமானுவாயப் பகிரண்டததினும் பகிரண்டமாய் அவன் மருவியுள்ள மாட்சி காட்சிக்கு வந்தது.

“அண்டங்கள் எல்லாம் அணுவாக, அணுகள எல்லாம் அண்டங்கள் ஆகப் பெரிதாய்ச் சிறிதாயி னானும் அண்டங்கள் உள்ளும் புறமும் கரியாயி னானும் அண்டங்கள் ஈன்றாள் தூணைஎனபா அந்நிறநலலோர்”

(திருவிநாயாடல்)

ஈசனது அதிசய மகிமையைத் துதி செய்துள்ள இந்தப் பாசரம் இங்கே கூர்ந்து சிந்திக்கத் தக்கது. அணு அண்டம் ஆகும்படி நுணுகியும், அண்டங்கள் அணு என்னும்படி பெருகி

மும் உன்ன பரமன் என்றது அவனது நிலைமை தலைமைகளை ஒர்ந்து தேர்ந்து கொள்ள வந்தது.

எங்கும் கிறைந்து எல்லா உயிர்கட்கும் உயிராய் இறைவன் உறைகின்றான் என உரைக்க நேர்ந்தவன் எதிரியின் உரைகளைத் தழுவி உணர்வு நலங்களை உரைத்தான்.

இதோ நிற்கின்ற இந்தத் தூணிலும் இருக்கிறான் என்றது அவன் குறித்துக் கேட்ட குறிப்பை ஒட்டி வந்தது. இந்நின்ற வனனும் அண்மைச் சூட்டு இருவருக்கும் இடையே அருகே நிற்கிற அதன் நிலைமை தெரிய நோந்தது.

நெடிய தூண் ஒன்று நடுவே நின்றுள்ளது என்றதனால் அவா நின்று வாதாடிய இடமும் இயல்பும் நன்று தெரிந்தன.

சாண் அணு மலை தூண் முதலாகச் சொல்லி வந்தவன் இறுதியில் சொன்னது பெரிய கியப்பாய்து.

நீ சொன்ன சொல்லினும் உள்ளன்

என்னும் இது உள்ளி யுணரவரியது.

இதுவரை அயலே உள்ள பொருள்களை எல்லை செய்து கூறிவந்தவன் முடிவில் அவனிடமே கடவுள் உண்மையை நயமாக நவீன்றான். “அவன் எங்கே இருக்கிறான்? இந்தத் தூணில் உளனா?” என்று இரணியன கேட்ட அந்தக் கேள்வியிலேயே இறைவன் இருக்கிறான் என கிரயமாய் உரை செய்தருளினான். அவன் இல்லையானால் நீ யாதும் பேசமுடியாது; உள்ளே இருந்த தலிலேதான் இப்படிப் பேச நோந்தாய்! என்று பேசியிருப்பது உணரின் சுவையாய் ஒளிபுரிந்துள்ளது.

கடவுள் இல்லை என்று நாததிகர் சொல்லுகிற அந்தச் சொல்லிலேயே அவன் இருக்கிறான்; இருந்து கொண்டே தன்னை அவ்வாறு அவா சொல்லிவரும்படி அவன் புல்லிவருகிறான்.

“சொல்லானைப் பொருளானைச் சுருதியானை”

என்றபடி இறைவன் உரையுணர்வுகளில் ஊடுருவியுள்ள மையால் நீ சொன்ன சொல்லினும் உள்ளன் என அவனது உண்மை நிலையை உறுதியாய்க் கருதி யுணர உரைத்தான்.

காணுதி லிரைவின்!

என இவ்வாறு இறுதியில் துரிதப்படுத்தி யிருக்கிறான்.

இந்தப் பிள்ளையின் உள்ளத்தையும் உறுதி நிலையையும் இவ்வுரை தெளிவாக்கியுள்ளது.

யாரும் யாண்டும் காணமுடியாத கடவுளை இரணியன் ஈண்டு நேரே காணலாம் என்று பிரகலாதன் உறுதி பூண்டு ஊக்கி நிற்கும் நிலை நமக்கு அதிசய வியப்பாயுள்ளது.

கடவுள் நம்பிக்கையில் எவ்வளவு உறுதியான திடமிருந்தால இவ்வளவு துணிவான வாராததை இசை சேயின் வாயிலிருந்து வெளி வரும்! என்பதை இங்கே உளவு கூர்ந்து நாம் ஓர்ந்து கொள்ளுகிறோம்.

காணுதி! எனத் தந்தையை விரைவுபடுத்தியது கடவுட்காட்சியில் இவனுக்குள்ள தெளிவை வெளிப்படுத்தியது.

யாதொரு ஐயமும் கொள்ளாமல் இப்பையன் இவ்வாறு துணிந்து சொல்லவே அவன் முதலில் வியந்தான்; பின்பு வெகுண்டு விரைந்தான். குறித்தபடி காட்டவில்லை யானால் உன்னைக் கொண்டு உயிரா குடிப்பேன் என்று அவன் கன்றி மொழிந்தான். காரிய சோதனையில் மூன்றுமூன்று வீரிய மொழிகளை வீசி ஆரவாரமாய் அடங்கொண்டு பேசினான்.

இரணியன் உரைத்தது.

உமபாகமும் உனக்கும் ஒத்துஇவ்வுலகெவரும் பாரததுளாணிக் கம்பத்தின் வழியே காணக் காட்டுதி காட்டி டாயேல் குமபத்தின் கரியைக் கோண்மக் கொன்றென நினனைக் கொன்றுன் செம்பு ஒத்த குருதி தேக்கி உடலையும் தினபேன் என்றான்.

அசுர வேந்தனுடைய ஆங்காரமும் கோபாவேசமும் கொடுமையான கொலைநோக்கோடு இங்கே ஓங்கி நிற்கின்றன.

காணுதி என்று முன்னர் இவன் கூறினமையால் காட்டுதி! என்று பின்னர் அவன் கடுத்து விரைந்தான். உண்மையைக் கண்டு தெளிய ஊக்கிமூண்டு அவன் உருத்தது எழுந்தது உக்கிர வீரமாயக் கதித்தது நின்றது.

கம்பத்தின் வழியே காணக் காட்டுதி!

தான் குறித்துக் காட்டிய துணிலில் அந்த மாயனைக் காட்டுத என்று, தன் சேயினை இங்குள்ளம் அத்தட்டிக் கேட்டுள்ளான்.

கம்பம்=தூண். உலகம் எங்கும் பரந்துள்ளான் என்று நீ சொத்துகின்ற அவன் இந்தக் கம்பத்திலும் உறைந்திருக்க வேண்டும். அப்படி இருந்தால் எனக்கு நேரே காட்டுக; காட்டிடாயேல் உன் உயிரை நீ காணமுடியாது; உன்னை நான் உடனே கொன்று தொலைப்பேன் என்று உருத்துக் கொடுத்தான்.

உயிரை எடுத்து இரத்தத்தைக் குடித்து உடலையும் தின் பேன் என்றது தான் செய்ய மூண்டுள்ள கொலையின் கொடிய நிலை தெரிய. உள்ளம் நடுங்க உரைகள் துள்ளி வந்துள்ளன.

மதயானையைச் சிங்கம் பாய்ந்து கொல்லுவது போல் கொல வேன் என்றது பகைமைக் காய்ச்சலின் கொடுமையும் பாய்ச்சலின் கடுமையும் தெரிய. கோண்மா=சிங்கம். மிருகங்களுள் மிக்க வலியுடையது ஆதலால் சிங்கத்ததுக்கு இப்பெயர் வந்தது. கோள்=வலி. எதையும் எளிதே பாய்ந்து கொல்லவல்லது என னும் அவவன்மை ஆய்ந்து கொள்ளவந்தது.

நரசிங்கத்தால் விரைவில் நாசம் அடைய நேர்ந் துள்ளவன் தனனை ஒரு வலிய சிங்கம் என்று பேசுநோந்தான். தான் கொல்லப்படுவதை எண்ணாமல் பிள்ளையைக் கொன்று தொலைப்பேன் என்றது விதியின் கிளையாட்டாய் கிளைந்து நின்றது. யாரும் அஞ்சுமபடி இவ்வாறு அவன் ஆரவாரமாய் ஆரத்ததுச சொல்ல வே. இவன் அமைதியாய்ப் பதில சொன்னான்.

என்னுயிரி நின்னால கோற்றகு

எளிய தொன்றனறு, யானமுன

சொன்னவன தொடட தொடட

இடநதொறும் தோன்றன ஆயின

என்னுயிரி யானே மாயப்பல

பின்னும் வாழவு உகப்பல என்னின

அன்னவறகு அடியேன அலலேன

என்றன அறிவின மிககான

தனனைக் கொன்று கிடுவதாகக் கொடுத்தது நின்ற தந்தையை நோக்கிப் பிரகலாதன் இவ்வாறு பேசியிருக்கிறான். பேச்சில் அமைதியும் வேகமும் உறுதியும் பெருகி யிருக்கின்றன.

“என்உயிரை உன்னால் மாய்க்க முடியாது; நான் சொன்ன அவன் நீ தொடட இடங்களில் எல்லாம் நேரே தோன்றுவான்;

அவ்வாறு தோன்றான் ஆயின் என் உயிரை நானே மாய்த்துக் கொள்வேன். உடனே மாண்டு ஒழியாமல் மீண்டும், சுண்டு வாழ்வை விரும்பி நிற்பேனாயின் அவனுக்கு நான் அடிமையல் வேன்; கொடிய ஒரு பாபியே ஆவேன்” என இவன் முடிவு கூறியுள்ளது நெடிது சிந்திக்க வரியது.

பிள்ளைக்கும் பிதாவுக்கும் வாகு வாதப மூண்டது; வாததைகள் நீண்டன; எங்கும் நிறைந்துள்ளான் என்று நீ சொல்லுகின்ற அந்தக் கள்ள மாயன் இந்தத் தூணில் இருக்கிறானா? என்று இரணியன் கேட்டான். தூணில மாதிரம் அன்று யானும் உள்ளான என்று பிரகலாதன் எதிர மொழி தந்தான். அப்படியானால் அவனை இத தூணில் காட்டு! இல்லையேல் உனனைக் கொல்வேன் என்று கொதித்தான். தந்தை அவ்வாறு கொதிக்கவே மைந்தன் மாறு கூறினான்: எனனை உன்னால் கொல்ல முடியாது; நான் சொன்னபடி அன்னவன் தோன்ற வில்லையானால் யானே மாண்டு போவேன் என்று மைந்தன் மூண்டு நின்றான்.

வாதப் போர் வளாந்திருக்கிற நிலை உயிராக கொலையில் கிளாநது நிறகிறது. மான வுணாச்சியும் ஞான வளர்ச்சியும் இரண்டு பக்கமும் எதிராநது நிறகின்றன. உறுதி மொழிகள் பெரிதும் வீறிட்டு வெளி வந்ததுளன.

உலகு எங்கும் பரந்ததுள அவனை இந்தக் கம்பத்தின காட்டு என்று வேந்தன் வெருண்டு கேட்கவே இவன் யாதும் தாழாமல் பதில் உரைத்தது அதிசய வியப்பை விளைத்தது.

தூணில் மட்டுமல்ல; நீ தோட்ட தோட்ட இடந்தோறும் அவன் தோன்றுவான் என்றது ஆன்ற அதிசயமாய்த் தோன்றியுளது. எவ்வளவு தூணிவி! எவ்வளவு தெளிவி! இம் மொழியுள் ஒளி வீசி நிறகின்றன. உள்ளத் திண்மையையும் உண்மை நிலையையும் உரையுள் கண்டு உவகை மீக் கூகின்றோம். தெய்வத் திருவருளின் ஆவேசம் இப் பிள்ளை மொழியில் பெருகிப் பேரொலி செயதுள்ளது.

நீ தோட்ட இடமெல்லாம் அவன் தோன்றுவான்; அவ்வாறு தோன்றாவின, நான் தோன்றியிருப்பது வீண்; உடனே

கம்பன் கலை நிலை

மாய்த்து போவேன்; என்னை யாரும் மாய்க்க வேண்டியதில்லை என்று வாக்களித் திருக்கிறான்.

தொட்ட தொட்ட என்ற அடுக்கு தொடுகின்ற இடங்களை யெல்லாம் எல்லை காண எடுத்துக் காட்டியது. நீ எங்கே கை வைக்கின்றாயோ அங்கே யெல்லாம் அவன் பொங்கி எழுவான் என இங்கே இவன் உறுதி மொழி கூறியுள்ளான்.

மானமும் வீரமும் மண்டி மாறுபாடு மீறி அவன் சீறி நிற கின்றான்; ஞான தீரங்களோடு நேரே இவன ஖ீறுகொண்டு பேசுகின்றான். இருவர் நிலையும் பொருவரு வகையில் பொங்கியுள்ளது.

யாரும் நேரே காண முடியாத கடவுளைக் கண் எதிரே எவ வழியும் காட்டுவேன் என்று உறுதி கூறி இவன ஊக்கி நிறபது நமக்குப் பெரிய ஆச்சரியமாய்த தோன்றுகிறது.

எல்லாம் வல்ல இறைவனையே கருதி உருகி உருப பெற்றிருத்தலால் இவனுடைய உள்ளம் எல்லை யில்லாத ஆற்றலை எய்தி ஏறறம் மிகப் பெற்றுள்ளது. மனிதன் புனிதனுட்ப பரமனை மருவிய பொழுது அவன் கருதியின யாவும் கைவரப பெறுகிறான். புண்ணியமான அந்த எண்ணங்கள் அரிய அறபுதங்களை விளைத்தருளுகின்றன.

“The will is almighty.”

(Vivekananda)

“நல்ல உள்ளம் சருவ வல்லமையுள்ளது” எனனும இது இங்கே உன்னி உணரத் தக்கது. மனோ சத்தியரல அரிய சித்திகள் உளவாகின்றன. மனம் உயரின் அம் மனிதன் மகானாய மாட்சி மிகப் பெறுகிறான்.

உள்ளம் தூயமையான பததன் எண்ணியபடியே பரமனும் நண்ணி நிறகின்றான்; ஆகவே பததி அதிகுய சித்தியாய நிலவி யுள்ளது. அவ்வுண்மை இங்கே உதயமாய ஒளிர்கின்றது.

அன்னவற்கு அடியேன் அல்லேன்.

முடிவில் பிரகலாதன் இன்னவாறு சொல்லி முடித்திருக்கிறான். “நான் சொன்னபடி நீ தொட்ட இடம் எல்லாம் எம் பெருமான் தோன்றுவான்; அவ்வாறு தோன்றாதுயின் அவன் மீது பழி சொல்வாதே; பிழை என்னிடமே யுள்ளது. அவனுக்கு நான் உண்மையான அடியவன் அல்லன், என்று நீ முடிவு

செய்து கொண்டு. நான் சரியான அடிமையாயிருந்தால் ஆண்டவன் என் வேண்டுகோளின்படி தோன்றியிருப்பான்; தோன்றவில்லையானால் எனது அடிமைத் தன்மையில் ஏதோ பிழைபாடுடையதாகக் கருதிக் கொள்வதே அறிவுடைமையாம். மேலும் தெய்வம் இல்லை என்று நினைத செய்து நீசம் அடையாதே!” என்று தந்தையை இம்மைந்தன வேண்டியிருக்கிறான். இவனுடைய அன்புரிமையும் பண்பாடுகளும் அதிசய நிலையில் பெருகியுள்ளன. கொல்ல மூண்டு கொடுத்தாலும் தந்தைபால் நல்லதையே நாடி உள்ளனதையே உணர்த்தி உறுதி பூண்டுள்ளான்.

எவ்வழியும் பழி நீங்கி அவன் வாழ வேண்டும் என்றே இவன் வழி கோலியிருக்கிறான். “நாதிகம் பேசீ நாசம் அடையாதே; ஆததிகனாய் நின்று அரசு புரிந்தருள்” என்பதே இவனுடைய ஆர்வமாயமைந்திருக்கிறது. தன்னைப் பழித்தது அழித்ததாலும் தான் வழிபடு கடவுளைப் பிழை கூறலாகாதென உழுவலன் போடு இவன் உருகி மறுகி யிருப்பது கருதி யுணர வரியது.

ஆண்டவன் தோன்றவில்லையானால் உடனே மாண்டுபோக வேண்டும் என்று உறுதிபூண்டு உள்ளம் துணிந்து இவன் மூண்டுள்ளமை உரையில் தோன்றி யுள்ளது. என உயிர் யானே மாயப்பல் என்றதனால் இவன் சாகத துணிந்துள்ள வேகம் விளங்கி நிற்கிறது. அதிசய பரவசம் குதி கொண்டுள்ளது.

நரசிங்க மூர்த்தி தோன்றியது.

நீ தொட்ட இடம் எல்லாம் தோன்றுவான எனப் பிரகலாதன் துணிந்து கூறிய உரைகளைக் கேட்டதும் இரணியன் உள்ளம் கனன்று உருத்து மூண்டு எதிரே நின்ற தூணில ஓங்கி அறைந்தான். நெடிய மலைமேல் கொடிய ஒரு இடி வீழ்ந்தது போல் அடி வீழ்வே அந்தத் தூணிலிருந்து ஓர் அதிசயமான சிரிப்பு ஒலி எழுந்தது. திசைகள் எங்கும் செவிடு படும்படி அவ்வோசை விசையாய் ஓங்கி விரிந்தது.

நசைதிறந் திலங்கப் பொங்கி நன்றுகண் நென்ன நக்கு விசைதிறநது உருமு வீழ்ந்த தெனனவே தூணின் வென்றி இசைத்திறந்துயர்ந்த கையால் எற்றினன் எற்றறலோடுமி¹ திசைதிறந்து அண்டம் கீறிச் சிரித்தது செங்கட் சேயம்.

கம்பன் கலை நிலை

நாடிநான் தருவேன் என்ற நல்லறிவாளன் நானும்
நேடிநான் முகனும் காணச் செய்வன் சிரித்த லோடும்
ஆடினான் அழுதான் பாடி அரற்றினான் சிரத்திற் செய்கை
குடினான் தொழுதான் ஓடி உலகெலாம் துடைத்தான் துள்ளி. (2)

ஆரடா சிரித்தாய் சொன்ன அரிகொலோ அஞ்சிபுக்க
நீரடா போதா தென்று நெடுநதறி நேடி னாயோ
போரடா பொருதி ஆயின் புறப்படு புறப்ப டென்றான்
பேரடா நின்ற தாளோடு உலகெலாம் பெயரப் போவான். (3)

பிளந்தது தூணும் ஆங்கே பிறந்தது சீயம் பின்னை
வளர்ந்தது திசைகள் எட்டும் பகிரண்ட் முதல் மறறும்
அளந்ததப் புறத்துச் செய்கை யாரறிநது அறைய கிற்பார
கிளந்தது க்கனமுட்டை கிழிந்தது கீழும் மேலும் (4)

மன்றலந் துளப மாலை மானுட மடங்கல வானில
சென்றது தெரிதல தேற்றும் சேவடி படியில் திணடி
கின்றதோர் பொழுதின் அண்ட நெடுமுக டிருந்த முன்றினான்
அன்றவன் உந்திவந்தான் ஆமெனத் தோன்றி னானால். (5)

முடங்குவா றுளை அவ அண்டம் முழுவதும் முடிவின் உண்ணும்
கடங்கொளவெங் காலச் செந்தி யதனைவந் தழிகளும், கால
மடங்கலின் உயிர்ப்பு மறறக காற்றினை மாறறும் ஆனால்
அடங்கலும் பருவாய யாக்கை அப்புறத் தகத்ததம்மா! (6)

பேருடை அவுணா தமமைப பிறைஎயிறறு அடக்கும் பேராப்
பாரிடைத் தேயக்கும மீளப் பகிரண்டத் தடிக்கும் பற்றி
மேருவிட புடைக்கும் மாள விரல்களில் பிசையும் வேலை
நீரிடைக் குமிழி யூட்டும் நெருப்பிடைச் சுரிக்க நீட்டும் (7)

யானையும் தேரும் மாவும் யாவையும் உயிர இராமை
ஊனெனும் தின்னும், பின்னை ஒலிதிரைப் பாவை ஏழும்
மீனெனும் குடிக்கும்; மேகத்தது உருமொடு விழுவதும், விண்ணில்
தானெனும் கடதென் றனுகித் தருமமும் சலித்த தம்மா! (8)

ஆழிமால் வரையோடு எறறும் சிலவரை அண்ட கோளச்
சூழிரும் சுவரில் தேயக்கும் சிலவரைத் துளக்கில குன்றம்
எழிலோடு எறறித் கொல்லும் சிலவரை எட்டுத் திக்கும்
தாழிருட் பிழம்பில தேயகரும் சிலவரைத் தடக்கை தாக்கி. (9)

மலைகளில் புரண்டு வீழ வளளுகா நுதியால வாங்கித்
தலைகளைக் கின்னும்; அளளித் தழலெழும் பிசையும்; தக்க
கொலைகளில் கொல்லும்; வாங்கி உயிர்களைக் குடிக்கும்; வான
நிலைகளில் பறக்க வேலை நீர்களை நிரம்பத் தூக்கும். (10)

முப்புறத் துலகத் துள்ளு மொழிவற முற்றும் பற்றித்
தப்புதலு இன்றிக் கொன்று தையலார் கருவும் தள்ளி
இப்புறத்து அண்டத்து யாரும் அவுணர் இல்லாமை எற்றி
அப்புறத்து அண்டந் தோறும் தடவின சிலகை அம்மா! (11)

நன்மையில் தொடர்நதாக்குண்டோ கேடு? நான்முகத் தோனது
தொன்மையில் தொடர்நத் வாயமை அறத்தொடும் தொடர்நதிலோரை
அன்வயித் தோரும் தீய அவுணர்ல லாரை அநநாள்
தன்வயிற்று அகத்து வைத்துத் தந்தது அச்சியம் தாயின். (12)

இதரப் பகுதியில் நேர்ந்ததுள்ள நிகழ்ச்சிகள் அதிக பயங்
கரமுடையன. தூண்ப் பிளநது கொண்டு நரசிங்கம் தோன்றி
உக்கிர வீரபராக்கிரமங்களோடு விசுவரூபம் எடுத்தது அண்ட
கோளங்களும் நடுங்க ஆரவாரம் செய்து அசுரர்களை வாரி
அடித்துக் கோரக கொலைகள் புரிநது எங்கும் பிணங்களாக
வீசி எறிந்து வீரகாச்சனை விரிநது வீறு மண்டிச் சீறியுலாவும்
வெற்றிநிலைகளை நோக்கி வெருண்டு வியநது மருண்டு நிறகிறோம்.

அதிசய வீளைவுகள் அறபுதக காட்சிகளா உள்ளன.

எதிரே நின்ற தூணில் இரணியன் ஒங்கி அடித்த வுடனே
அதனுள்ளிருநது ஒரு பெரிய சிரிப்பு அரிய நிலையில் அதிர்நது
முழங்கியது. அந்தப் பேரோசையைக் கேட்டதும் ஈசன்
அருளபுரிநதான் என்று பிரகலாதன் பேரானந்தம் அடைந்து
உள்ளம் களித்துத் துள்ளிகுதித்து ஆடிப்பாடி அழுதுதொழுது
உழுவலன் போடு உருகி உலாவிப் பரவசத்தால் அவசமாய்
நிலவினான். இரணியன் மானததால் கொதித்து வீரத்தால்
துடித்தான். "யா அடா! உள்ளே யிருநது சிரித்தது? முன்னம்
கடலில் ஓடி மறைநது ஒளித்திருந்த கள்ளமாயனா? வெளியே
புறப்பட்டு வாடா? கண்ட துண்டமாய் வெட்டி வீழ்த்துவேன்;
விரைவில் வெளியேறு; பழியேறும்படி பதுங்கியிராதே" என்று
அசுரவேந்தன் வீரகாச்சனையுடன் போருக்கு அறை கூவி ஆர
வாரம் செய்யவே தூண்ப் பிளநது கொண்டு நரசிங்கம் விரைந்து
வெளியே பாய்ந்து உக்கிரவீரமாயுருத்தது அண்டமுகடு வரையும்
நீண்டு உத்தண்ட வேகமாய் ஒங்கி நின்றது. பல்லாயிரம் கை
களும் தலைகளும் ஒல்லையில் எழுந்தன. அசுரர்கள் எல்லாரையும்
வாரி எடுத்து வையத்தில் அறைந்தனர்; மலைகளில் அடித்தனர்;
கடல்களில் வீசினர்; கண்டகண்ட இடங்களில் எல்லாம் அசுரர்

களுடைய தலைகளும் உடல்களும் முண்டங்களும் உருண்டன. யானை குதிரை தேர் காலாள் முதலிய சேனையினங்கள் எல்லாம் நாசமாயின. தானவர் இனமெனத் தழைத்திருந்தவர் யாவரும் ஒரு நாழிகைப் பொழுதுள் ஊழித்தீவாய்ப் பட்ட செத்தை களைப் போல் எரிந்து உருமாயநது ஒழிந்தனர். கருவுற்றிருந்த சிசுக்களும் கழிந்து அழிந்தன. அண்டங்கள் எங்கனும் இருந்த அசுரகுலங்களெல்லாம் அடியோடு பாழாய் ஒழியவே மீண்டு, நரசிங்கத்தின கைகள் யாண்டும் தடவிமுண்ட கோபங்களோடு நீண்டு உலாவின. அந்த இனத்தைச் சாந்திருந்த எவரும் அஞ்சி நடுங்கி அலமநதழிந்தனர். எங்கும் கொலைகள், யாண்டும அழிவுகள்; எவ்வழியும் இழவுகளே பொங்கி நின்றன. யுகமுடிவு போல் அசுரகுலம் மடிநது படவே நரசிங்கம் இரணியனை நோக்கி நேரே திரும்பியது. அவனும யாதும் கவங்காமல வினோடு போராட நோந்தான். உக்கிர வீரமாய்த் தோன்றியுள்ள இந்த அவதாரம் அடலாண்மைகளோடு மூண்டு அதிசய வியப்பு களை விளைத்தது எவரும் துதி செய்ய நின்றது.

திசைதிறந்து அண்டம் கீறிச் சிரித்தது செங்கட் சீயம்.

துணிலிருந்து கிளர்ந்து எழுந்ததுள்ள நரசிங்கத்தின காட்சியைக் கவி இங்ஙனம் காட்டியிருக்கிறார். சீயம் = சிங்கம். அண்டமுகடு கிழிந்து திசைகள் எதிரொலி செய்யும்படி சிரித்துள்ளது என்றது அதன் உக்கிர வீர பராகிரம நிலை உணர வந்தது. இங்கே சிரித்தது ஏன்?

கோபச் சிரிப்பா?

இகழ்ச்சிச் சிரிப்பா?

மகிழ்ச்சிச் சிரிப்பா?

வீரச் சிரிப்பா?

நோந்துள்ள கிரிப்பைக் கூர்ந்து நோக்குக.

கோரமாய்க் கொல்ல வந்தவன ஆரவாரமாய்ச் சிரித்துள்ளது அதிசய வினோதமாய் விரிந்து நின்றது. நகையின் குறிப்பு மனவகை நிலைகளில் படித்திருக்கின்றது.

இத் துணினும் உள்ளன்; காணுதி விரைவின்!

கன்று இரணியனை நோக்கிப் பிரகலாதன் துணிந்து சொன்ன சொல்லு திரும்புதுக்குப்பெருமகிழ்ச்சியை விளைத் துள்ளது.

யாதும் ஜயமுமல் இரதப் கையன் கூறிய வாதே அந்த மெய்வன். மேலியிருக்கிறான். "அப்பா! நீ உரைத்தவாடின இநோ இங்கே உரைத்திருக்கிறேன்" என்று உரைக்கமீதுவந்து சொல்லியபடியாய்த தன்னுடைய இருப்பை முன்னதாகச் சிரித்துக் காட்டியுள்ளான் தன்னைக் கருதி உருகி வந்த அன்பன் பெரிதும் மகிழ்ந்து கொள்ளும்படி உறுதிசூறி உள்ளது. தேற்றியபடியாய் இவ வுரிமைச் சிரிப்புப் பெருகி வருகின்றது.

"எவரும் உள்ளான் என்று நீ சொன்ன அவனை இந்தக் கம்பத்தில் காட்டுக! இல்லையானால் உன்னைக் கொல்வேன்" என இரணியன் சீறி மொழிந்ததை நினைந்தும் இச்சிரிப்பு எழுந்தது. அவன் சாக நேரத்தள்ள நிலை தெரியாமல் தருக்கி புரைத்தது சிரிப்பை விளைத்தது.

உரிய அனபனை உவரதும், கொடிய வம்பனை இகழ்ந்தும் மாயன் மாயச் சிரிப்புச் சிரித்தான். தூணுள் இருந்து இந்தச் சிரிப்பு வந்ததைக் கேட்டதும் பிரகலாதன் அடைந்த மகிழ்ச்சி நிலைகள் அளவிடலரியன.

ஆடினான், அழுதான், அரற்றினான், சிரத்தில செங்கை சூடினான், தொழுதான், ஓடி உலகெலாம் துக்கத்தான் துள்ளி.

என்றதனால் இரதப் பிள்ளையின் உள்ளத்தில் எழுந்த பேராணந்த அலைகளை ஓரளவு ஓரந்து கொள்ளலாம். ஆடிப்பாடி அழுது அரற்றி ஓடித் துள்ளிச் சூடித் தொழுது பத்தியின் பரவச நிலைகளை உய்த்துணர்ச்சி செய்தது.

தான் உறுதி மொழி கூறிய படியே பெருமான் நேரே தோன்றிப் பேரருள் புரிந்தது இப் பிள்ளைக்குப் பேரின்ப வெள்ளமாய்ப் பெருகி எழுந்தது. அங்கும் இவரும் துள்ளிக் குதித்துக் கூத்தாடி அழுது துனை நோக்கித் தொழுது விழுந்து உழுவலன்பால் உருகியிருக்கிறான். அரிய பத்தி பெரிய பரவசங்கள் எய்தப் பரவியுள்ளது. ஆன்ம அன்பு பரமான்மர்வை நோக்கிப் பாய்ந்திருக்கிறது; பாயவே பேரின்பங்கள் பெருகிவந்துள்ளன. அரியது எளியதாய் இறங்கி இன்பம் பொழிந்திருக்கிறது.

தேடி நான்முகனும் காணுச் சேயவன்.

என் மாய்வனை இங்கே இவ்வனம் காட்டியிருக்கிறது.

ஆட்பிரமாவும் தேடிச் காணமுடியாத திருமால் பிரகலாதனைத் தேடி வந்து வந்திருக்கிறான். அவன்குறித்தபடியே விரைந்து வந்து தூணின் மறைந்துள்ள உண்மையைச் சிரித்துக் காட்டினான்.

அம்மார்களும் அறிவரிய அவன் அடியவர்க்கு எளியனாய் வந்து அருள் புரிந்துள்ளமை அதிசய சிந்தையாயது. அவனது சோமைக்கு எல்லை காணமுடியாதது போல் நீரமையும் நெடிது சிலையுள்ளது. அருமையும் எளிமையும் அளவிடலரிய பெருமை கலையுடையன. உள்ளம் உருகியுள்ள அன்பனுக்குக் கருணை வெள்ளமாயும், எள்ளி நின்ற பகைவனுக்கீக் கொலலும் சிங்க மாயும், கோலம் கொண்டு வந்தவன் காலம் கண்டு சிரிக்கவே அவன் காண்போல் கனனறு நேரே சிறினான்.

ஆரடா சிரித்தாய்? சொன்ன அரிகொலோ? அஞ்சிபுகக னோ அடா போதாது என்று நெடுநதறி நேடி னாயோ?

இரணியன் இவ்வாறு ஆங்காரமாய மூண்டு கேட்டான்.

“சிரித்த நீ யா அடா? இததச் சினனப்பயல பன்னிப் பன்னிச் சொன்ன மாயன் அடா நீ? முன்னம் எனக்குப் பயந்தது ஓடிப்போய்க் கடலுள் மறைந்திருந்தாய்; அந்த இடம் போதாது என்று இன்று இந்தத் தூணில் வந்து ஒளிந்துள்ளாயோ? மறு படியும் எனனோடு போராடலாம் என்று துணிந்தது நீ போர்திருந்தால் என் தறியுள் மறைந்து நிறகிருய! நேரே போர் புரிய வெளியே விரைந்து வாடா!” என்று வாளேந்திய கையைய நாள எந்தி யுள்ள அவ வெயயவன் அறைகூனி அழைத்தான்.

புறப்படு புறப்படு என்ற அடுக்கு போருக்கு அவன் விரைந்து நிறகும் வேகத்தை விளக்கி நின்றது. அடா என்னும் இனி விரி ஆங்காரமான இகழ்ச்சிக் குறிப்பில் எழுந்தது.

தேவர் யாவரும் வவல் புரிய நெடுங்காலம் தலைமையாய் ஆண்டு வருகின்றான் ஆதலால் அந்த அதிகார மமதையால் அரி யை எளிதாய் எண்ணி அவன் இகழ்ந்தது கூறினான். அடா ரிடே வாடா! என்று கூறவே தூண் திடீர என்று பிளந்தது; உள்ளே இருந்து நரசிங்கம் வெளியே பாய்ந்தது.

பிளந்தது தூணும் ஆங்கே பிறந்தது சீயம்; வளர்ந்தது திசைகள் எட்டும்.

தூணிலிருந்து சிங்கம் வெளியே வந்ததும், அண்டமுனதுவரையும் வளர்ந்து அது ஆங்காரம் கொண்டு ஆர்த்து நின்ற நிலைகளையும் அஞ்சி நடுங்கி அலமர நோந்தது. பல்லாயிரம் கைகளேகதி நெடிய வடிவம் கொண்டு உக்கிர வீரமாய உருத்துக் கொடுத்த அசுரர் குலத்தை யாண்டும் மூண்டு அழித்தது.

சருவ சங்கர கருததாவைப் போல தானவா இனங்களை அதிவீரையில் பாழாக்கி ஒழித்து வீர காச்சனை செய்து தனது விசுவ ரூபத்தைச் சுருக்கி அந்தச் சிங்க ஏறு அசுர வேந்தன் எதிரே ஆர்த்து நின்றது, வீர நிலை வெற்றி வீரோடு விளங்கியது.

நரசிங்கம் நின்றது

கனகனும் அவனில வந்த வானவா களைக ணுன
அனகனும் ஒழியப் பலவேறு அவுண ரானவரை எல்லாம்
நீனைவதன முன்னம் கொன்று நின்றதந நெடுங்கட் சீயம்
வளைகழ லவனும மறறம் மடங்கலின வரவு நோக்கி (1)

வயிரவாள உறையின வாங்கி வானகம் மறைக்கும் வட்டச்
செயிரறு கிடுகும் பறறி வானவா உள்ளம் தீய
அயிர்படா வேலை ஏழும் மலைகளும் அஞ்ச ஆர்த்து
உயிருடை மேரு என்ன வாயமடித்து உருத்து நின்றன.

நின்றவன தனை நோக்கி நிலையிது கண்டு நீயும்
ஒன்றும்உன உள்ளத்து யாதும் உணராநிலை போலு மனறே
வனறொழி லாழி வேந்தை வணங்குதி வணங்க வேயுன
புனறொழில் பொறுக்கும் எனருன உலகெலாம் புகழ் நினருன்.

இரணியனும் அவனுடைய மகனும் தவிர அசுரரனைவரையும் ஒரு நொடியில் அடியோடு அழித்து விட்டு வீர கம்பீர்மாய் ஆளரி உறுமி எதிர் வந்தது. வரவே நெடிய வாளை வலது கையில் வாங்கி இடது கையில் கேடகம் ஏந்தி அசுர வேந்தன் அம் ராட நேர்ந்தான். அப்பொழுது பிரகலாதன் அருகே சென்று மறுகி வேண்டினான். “தந்தையே! இந்த வீர மூர்த்தியின் திளையை நேரில்கண்டும் யாதும் உணராமல மேலும்போய் நடவது பெரியகேடாம்; விரைந்து இறந்து படுவாய்! என்று புரிந்து வருந்துகிறேன்; சிங்கப் பெருமானை உடனே பணிந்து கொள்ளுக்; அவ்வாறு வணங்கினால் நீ செய்த பிழைகளைப் பெல்லாம் பொறுத்தருளும்” என்று உரிமையோடு உரைத்து நின்றான்.

இந்த நிலையிலும் தன் தந்தையிடம் இம் மைந்தன் பெயர்
இன்ன அன்புரிமையும் அறிவுரையும் நம் உள்ளங்களை உருக்கு
கின்றன; உணர்ச்சிகளைப் பெருக்குகின்றன; உவகைகளை
விளைவிக்கின்றன. கருணைப் பண்பும் தரும நீதியும் பரிவும் பாச
மும் இவனுடைய உரைகள் தோறும் மருவி வருகின்றன.

வானவர் களைகளுள் அனகன் எனப் பிரகலாதனை இங்கே
சூர்த்திருக்கிறார். தானவர் குலத்தில் பிறந்தும் வானவர் குலங்
களைப் பெல்லாம் வாழ்விக்க வந்துள்ளான் ஆதலால் இவன் இங்
கனம் வாழ்த்த நேர்த்தான். களைகண் = துணை, ஆதரவு. பொல்
லாத அசுரர் அழிந்து ஒழியவும், நல்ல அமரர்கள் உவந்து வாழ
வும் இச் செல்வமகன் பிறந்துள்ளமையை எல்லாரும் சிந்தனை
செய்து கொள்ள இப் பேரை இவ்வாறு தந்தருளினார்.

பாபங்கள் நீங்கி ஒழியப் புண்ணியங்கள் ஒங்கி வளரத்
தோன்றி யிருக்கும் தோன்றல் ஆதலால் அனகன் என்கின்றான்.
அரிய புண்ணிய சீலன் என்பதை இந் நாமம் எண்ணி யுணர்
வந்தது. வினே அழிந்தது போகாதே; உணர்ந்து உய்க எனத்
தன் தந்தைக்கு இம் மைந்தன் உய்தி கூறி இறுதியில் வேண்டி
யிருக்கிறான்.

இரணியனது தீரம்

அண்டங்கள் யாவும் நடுங்குமபடி ஆரவாரம் செய்து
கோர வடிவம் கொண்டு அசுரா யாவரையும் கொன்று உக்கிர
வீரமாய் உருத்த நிறகிற நரசிங்கத்தைக் கண்டும் இரணியன்
யாதும் அஞ்சாமல் வாளும் கையுமாய் நேரே போராட மூண்டு
கின்ற இந் நிலையை வீர வலகங்கள் எவரும் வியந்து கொண்
டாடி யுள்ளன. வீரத் திறல்கள் வியத்தகு நிலையன்.

மலைகளும் கடல்களும் அஞ்ச ஆர்த்து என்றதனால் அஞ்
சாத அயனது அடலாண்மைகளும் அதிசய மேன்மைகளும் அறிய
கூடுதல். பெரிய சூரத்தனம் இங்கே பேரொலி செய்துள்ளது.

போர்புரிய மூண்டு வீர கம்பீரமாய் அவன் நின்ற நிலையைக்
கவி காட்டியிருக்கும் கட்டி சுண்டு அதிசய மாட்சியாயுள்ளது.

விஜயநகர மேரு என்ன உருத்து வாய் மடித்து நின்றான்.

இரணியனைக் குறித்திருக்கும் இந்தக் குறிப்பு மெய்யானது கூர்ந்து பார்ப்பதால், உயிருடை மேரு என்னும் இவ்வறிர் மெய்யியை உணரவு விழியால் கண்டு களிக்கவாமே யன்றி உணர்தலால் விண்டு விளக்க இயலா. உணர்வுக் காட்சி உன்னத நிலையது.

மேருமலை அதிசய மகிமையுடையது; பாவமும் துதிசெய்து தொழுவது. அதன உருவத்தோற்றம் அளகிடலரிய பெருமை கள் வாய்ந்தது. அந்த மகாமேருகிரி உயிர்பெற்று நின்றது போல் இரணியன் அன்று வெற்றி வீரோடு நின்ற நிலவினான்.

சிறந்த திண்மையும் உயர்ந்த வன்மையும் எவ்வழியும் சலியாத தன்மையும் பாண்டும் நிலைகுலையாது நிற்கும் தன்மையும் பிறவும் கூர்ந்து ஓர்ந்தது கொள்ள மேருமலை உவமையாய் வந்தது. இமயக் காட்சி இமையா நாட்டமுடையது.

அரிய பல மகிமைகளோடு மேரு எவ்வளவு பெருமையாயிருந்தாலும் அது இரணியனுக்கு நோ ஆகாது; அது ஒருகால் உயிர்பெற்று நின்றால் ஓரளவு அவனுக்கு நேராம் என்பார் உயிருடை மேரு என்றார். அடல் நிலை கடல் மலை என கோந்தது.

வாய் மடித்து உருத்தது என்றது போராமேல் மூண்டு அவன் கொடுத்தது நின்ற நிலை தெரிய வந்தது. உள்ளத்திற் பெருங்கியுள்ள வெகுளி புறத்தே தோன்றி நின்றது.

“வெகுண்டோன அவிநயம் விளம்பும் காலே
மடித்த வாயும் மலர்ந்த மாரபும்
துடித்த புருவமும் சுட்டிய விரலும்
கன்றின உள்ளமொடு கைபுடைத திருதலும்
அன்ன நோக்கமோடு ஆயநதனா கொளலே.”

(அவிநயம்)

கோபம் மூண்ட பொழுது மனிதனிடம் தோன்றுகின்ற மெய்ப்பாடுகளை இது உணர்த்தியுள்ளது. சினத்தின் குறிப்பு களுள் வாய் இதழை மடித்துக் கடித்தல் இதில் முத்திரை வந்திருப்பது இங்கே சிந்திக்கத்தக்கது.

ஆளரியை வெட்டி வீழ்த்த விளைந்த இரணியன் வெகுண்டு மூண்டு வானோடு தான் பெயர்ந்த பெருமூது பிரகாசமாய் பறந்து வந்து வணங்கி நின்ற சமாதானமாய் இவ்வந்தி

கொண்டும்படி இரங்கி வேண்டினான். மைந்தன் இங்ஙனம் வேண்டிய பொழுது அத்தந்தை என்னபதில் சொன்னான்?

கேளிது நீயும் காணக்கிளர்ந்த கோளரியின் கேழில்
தோளொடு தாளும் நீக்கி நினைபும துணித்துப் பின்னன்
வானினைத் தொழுவ தல்லால் வணங்குதல் மகளிரா ஊடல்
நாளினும் உளதோ? என்னு அண்டங்கள் நடுங்க நக்கான்.

சிங்கப் பெருமானை வணங்கிவாழ்! என்று பிரகலாதன சொன்ன போது அவனை நோக்கி இரணியன் இவ்வாறு கூறியிருக்கிறான். அந்த மன்னனுடைய “உள்ளது துணியையும் உறுதிப் பாட்டையும் உக்கிரவீர நிலையையும் இந்த மொழிகள் தெளிவாக விளக்கியுள்ளன. “அடே! இந்த நரசிங்கத்தைக் கண்டதுண்டமா வெட்டி வீழ்த்தி உன்னையும் துணித்து ஒழித்து அதன் பின் வெற்றிக் களிப்போடு எனது வீரவானினைத் தொழ வேன்; வணங்குதல் என்பது மகளிரா ஊடலிலும் நான் ஆறியேன்; யாண்டும் வணங்காமுடியனாய் வாழ்ந்து வந்துள்ள என்னையே யாரும் வணங்கி வாழவேண்டும்; பிணங்கி நின்றால் அவர் பிணமாய் வீழும்படி நீறுசெய்வேன்” என்று வீரவாதம் கூறி வீறு மண்டி நின்றான். அவனது மனநிலை யாண்டும் மாறாமல் மூண்ட நிலையிலேயே நீண்டு நிற்கின்றது.

யாருக்கும் பணியாமல் எவ்வழியும் சலியாமல் யாதும் அஞ்சாமல் யாண்டும் அடலாண்மையோடு அவன் நீண்டு வாழ்ந்து வந்துள்ள நிலை ஈண்டு வெளியாய் நின்றது.

வானினைத் தொழுவது அல்லால் வணங்குதல் மகளிர்ஊடல் நாளினும் உளதோ?

வீரவாழ்வைத் தவிர வேறு வாழ்வு தனக்குத் தெரியாது என்பதை இரணியன் இவ்ஙனம் விளக்கி யிருக்கிறான். எதிரி களை வென்று தொலைத்து அந்த வெற்றி வாளைத் தொழுவனே அன்றி வேறு எவரையும் வணங்குகேன என்றதில் அவனது வீரத்திறனும் விதனும் விழி தெரிய வந்தன.

எவ்வளவு பெரிய வீரரும் காதலில் தலை வணங்கி நிற்பார்; அந்த நிலையிலும் வணங்கி அறியேன் என்பான் அதனை இங்கே விடுத்துக் காட்டினான். கலவி நிலையில் காதலி பிணங்கி நின்றால் அவன் இணங்கி யுகுளும்படி காதலன் வணங்கி வேண்டுவன்;

எந்த அதிசய வீரனும் இந்த நிலையில் தலைவணங்க நேர்வன். அத்தகைய நிலையிலும் வணங்காமல் தலைமடிபுடன் தைழ்த்து வந்துள்ள தனது நிலைமையை உணர்த்தி நின்றான்.

மகளிர் ஊடல் நாளினும் வணங்காதவன் எனத் தனது பெருமித நிலையை இரணியன் இங்ஙனம் குறித்து உரைத்தான்.

“மாதா புலவியினும் வணங்காத மகுடநிரை”

என இராவணனை முனனம் * குறித்துள்ளதும் நண்டு எண்ணத்தக்கது. இனையான துணைகள் பிணையாய் நின்றன.

வணங்கா முடியா என இராவணனையும், இரணியனையும் நம் கவிஞர்பிரான எடுத்துக் காட்டுபொழுது காவியத்தில் குறித்துக் காட்டியிருக்கும் காட்சிகள் கூர்நது சிந்திக்கவுரியன. காதலும் வீரமும் களி கூர்நது காண நோந்தன.

காமக்கலவி நிகழும் புலவியிலும் தலை வணங்காதவன் என அவனது வீரத்தலைமையை விளக்கியிருப்பது விததக் நிலையமாய் விளங்கி நிற்கிறது. “அபளித்தலத்தில அருமை மனைவியிடமும் உரிமையாய் வணங்காத நான் அமா முகத்தில கொடிய பகை வனிதம் சிறுமையாய் வணங்க இணங்குவேனோ?” என்று வீராவேசமாய் அவன் கொடுத்த நகைத்தான். அந்த நகை அண்ட கோளங்கனையும் எண் திசைகளையும் நடுங்கச் செய்தது.

பொருது மாண்டது.

அகில வுலகங்களும் நடுங்க வீர காச்சனை செய்து அகோர மாயக கொடுத்தது நின்ற நரசிங்கத்தை எதிர்த்து இரணியன் முரணோடு போராட்டம் புரிய முண்டான். கூரிய வாளைச் சுழற்றி வெட்டி வீழ்த்த விரைநது அவன் வெகுண்டு வரவே சிங்கப் பெருமான சிறிப் பாய்ந்து அவனைப் பீறி எறிந்தது. தலை கீழாய் நிலை குலைந்து வீழ்ந்த அவன் மாறி எழுந்து மீறி மேல் வந்தான். வரவே வாரி எடுத்துத் தரையில் வீழ்த்தித் தானே மீடுத்துக் கூரிய நகங்களால் மார்பைப் பீறிப் பிளந்தது பேரொலி செய்தது. உதிர வெள்ளம் பெருகிப் பொங்கி அருகெங்கும் ஓடியது.

ஆயுதம் தன்னை மாயன் அந்தியின் அவன்பொற் கோயில் வாயிலின் முணிக்கவான் மேல் வுயிரவான் உகிரின் கிரியின்

* இங் ஊடல் பக்கம் 3235, வரி 7 பார்க்க.

கீழேயு முருதி பொங்க வெயிலினி வயிர மார்பு
தெயுழப் பிளந்து நீக்கித் தேவாகள இருக்கண் தாத்தான்.

நரசிங்கம் பெருமான் இரணியனைக் கொன்றிருக்கும் நிலை
இக் கவிப்படம் நனகு காட்டியுள்ளது. மாலைப்பொழுதில்
ஆரண்மனை வாசல் படியில் தன தொடைமேல் கிடத்தி அவனு
டைய மார்பைப் பிளந்திருக்கும் வீரக்காட்சியை இதில் வியந்து
காண்கின்றோம். கொன்ற நிலை வென்றி வீரோடு விளங்கியது.

பகலிலும் இரவிலும் சாகாதபடி வரம் பெற்றிருந்தான் ஆத
லால் அந்த இரண்டும் அல்லாத அநதிப் பொழுதில் சிங்கப்பெரு
மான் அவனைக் கொன்றான். மண் விண் உள புறம் முதலிய
எந்த இடத்திலும் இறப்பிலலை என்று எய்தி யிருந்தமையால்
ஆரண்மனை வாசலின் இடையே தனதொடையில் கிடத்தி அழித்
தான். வேல் வாள் முதலிய ஆயுத வகைகளால் அழிவு நேராத
படி அமைந்து நின்றமையால் கூரிய விரல் நகங்களால் மார்பைப்
பிளந்து மாய்த்தான்.

எவ்வழியும் சாவு நேராமல் சூழ்ந்து இரணியனை மேல்
யிருந்த வரபலங்களை யெல்லாம் கடந்தது அதிசயமாக அவனை
மாய்த்திருத்தலால் சீய நிலையமறைத்து மாயனானசுருதித்தான்.
பாண்டும் மாயாதவனை ஈண்டு மாயத்திருப்பது மாயா வல்லப்
மாய் நீண்டு நின்றது. மாயன புரிந்தது மாய வேலையாயது.

வயிர வாள் உகிர் என்றது அந்த நகங்களின் வலி நிலைகளை
உணர்த்து கொள்ள. உகிர் = நகம். வச்சிரமலைபோல் வயிரம்
பாங்குநின்ற அவன மார்பைப் பததலாகப் பிளந்து கீறிக்
கொன்றது என்றிருக்கிறது.

அமரரும் அடிதொழ அகிலமும் ஆண்டு வந்தவன மாண்டு
மடிந்தபோது வையமும் வானமும் உய்தி பெற்றனவாய் உவந்து
நின்றன. துன்பம் நீங்கிய படியை இன்ப உவகைகள் எடுத்துக்
காட்டின.

மனிதர் தேவர் மிருகம் பறவை முதலிய எந்த இனங்களா
லும் தனக்கு அழிவு நேரலாகாதென் அவன் வரம் பெற்றிருந்
தான் ஆனால் அந்த வர நிலைக்கு இழிவு நேராதபடி அரிய ஒரு
உருவத்தை எடுத்து உரிய கருமத்தை ஒன்றியில் முடித்தான்.

மனித உருவமும் சிங்க முகமும் கருவி விந்தமையால்

நரசிங்கம் என வந்தான். ஆளரி, மானுட மடங்கல் என்னும் பேர்கள் வந்தன. அரிய அவதாரப் போ யாண்டும் மருவி புன்னது.

யாராலும் வெல்ல முடியாத பெரிய அதிசய வீரனான இரணியனை மார்பைப் பிளந்து மாயத்துக் குடலைப் பிடுங்கி மாயையிட்டுக் கொண்டு வெற்றி வெறியோடு நரசிங்கம் வீறிட்டு நின்றது. கோரக கொலையோடு மருவிய வீரக் காட்சி யாரையும் வெருவச் செய்தது.

அந்த அகோர நிலையைக் கண்டு அமரா முதலிய யாவரும் அஞ்சி நடுங்கினா. "பிரமதேவர் நேரே வந்து தொழுது துதித்தாரா. "அகில லோக நாயக! உலகங்களைப் படைக்கும்படி எனனை முன்னம படைத்தாய்; உன்னுடைய திருவருளால் யாவும் இயங்கி வருகின்றன. தீயோரை அழித்து நல்லோரைப் பாதுகாத்து எல்லா வழிகளிலும் தரும் நீதினைப் பரிபாலனம் செய்தருளுகிற புண்ணிய மூர்த்தி! நீ எண்ணியபடி எய்திய இந்த வீர வீரகிரம் வடிவத்தை ஒருக்கிச் சேற்றத்தை அடக்கியருள்" என இவ்வாறு போற்றிப் புகழ்ந்தார். அதன்பின் இலட்சுமிதேவியை ஏவினா.

திரு மருவியது.

உக்கிரவேகமாய் உருத்து நின்ற பெருமான அருடே திருமகள் வரவே சேற்றம் தணிந்தது. ஆதரவோடு வந்த காந்தையைக் காதலோடு கணிந்து நோக்கி அவன சாந்தசீஞ்ஞய் நின்றது அதிசய விரதையாயிருந்தது.

பூவின திருவை அழகின புனைகலத்தை
யாவாகுகும் செலவத்தை வீடுஎன்னும் இனபத்தை
ஆவித துணையை அமுதில பிறந்தானைத்
தேவாகுகும் தமமோயை ஏவினா பாரதெல்ல (1)

செந்தா மறைப்பொருட்டில் செம்மார்து வீற்றிருக்கும்
நந்தா விளக்கை நறுநதாழ இளங்கொழுந்தை
முந்தா வுலகும் உயிரும் முறைமுறையே
தந்தானை நோக்கினான் தன்ஒப்பு ஒன்றுஇல்லாதான் (2)

திதிஷா வாக உலகின்ற தெய்வத்தைக்
கந்தலால் நோக்கினான் கண்ட முனிக்கணக்கன்,
ஒதினார் சீர்த்தி உயர்ந்த பாஞ்சுடரும்
நேதலாங் கில்லாத அன்பினையே நோக்கினான்

சிங்கப் பிரான் எதிரே பங்கயச் செல்வி வந்ததும்; அந்த வீரகேசரி ஆங்கார ஆரவாரங்கள் நீங்கி அமைதியாய் நின்றதும் நங்கு அதிசயக் காட்சிகளாய் விளங்கியுள்ளன.

மானச தத்துவங்கள் மதிநலம் சுரந்து மகிழ்ச்சிகளை விளைத்திருக்கின்றன. ஆணமை வீறுகள் எல்லாம் பெண்மை நீர்மையில் அடங்கித் தணமை சுரந்தருளும் என்பது இங்கே உண்மையாக ஓர்ந்து கொள்ளவந்தது.

நெருப்பின் வேகமும் நீரின் பாகமும் நோதெரிய நேர்ந்தன. கோபச் சிரிப்போடு கொதித் தெழுந்த அசுரவேந்தனை அழித்து ஒழித்து வீரவெறி மண்டி அகோரமாய் ஆர்த்து நின்ற சிங்கம் இந்தப் பெண் அன்னத்தைக் கண்டதும் சினமும் சீற்றமும் தீர்ந்து மனமகிழ்ச்சியுடன் அடங்கி யிருக்கிறது.

தேவா யாவரும் அஞ்சி நின்ற அந்த அலமரல் தீரத் தேவீ ஈண்டு நாயகன் பால மேவி யிருத்தலால் தாய்மையின் தூய்மை அன்பு துலங்கி நின்றது. தத்துவ நிலையும் உயததுணர் வந்தது.

தாயின் துணைகொண்டு தந்தையின் அருளைப் பெற்று உலக மக்கள் உயா நலங்களை அடைந்த வரும் அனுபவக் காட்சி இங்கே இனிது புலனாய இன்பம் தருகின்றது. சீவகோடிகளுக் கெல்லாம் தாயும் தந்தையுமாயுள்ள தேவியும் தேவனும் சிந்தனைக்கு வந்தனா. அந்த நிலையைக் கவி வந்தனை புரிந்துள்ளார்.

இராம சரித்ததுள சீதாலட்சுமியை இடங்கள் தோறும் உவந்து புகழ்ந்து வந்துள்ள நம கவிஞரபிரான் ஈண்டு மகாலட்சுமியை வியந்து துதித்துள்ளார். துதிமொழிகள் அழகு சுரந்து அன்பு கனிந்து அறிவுமணங்கள் நிறைந்திருக்கின்றன.

பூவின் திரு, அழகின் புனைகலம், யாவார்க்கும் செல்வம், வீடு என்னும் இனபம், ஆலித்துணை, அமுதில் பிறந்தாள், தேவார்க்கும் தாய், நந்தாலிக்கு, நறுந்தாழ் இளங்கொழுந்து, உலகு உயிர் தந்தாள் என் உளமிக உவந்த இலக்குமியை இங்ஙனம் சூறித் திருக்கும் சிறப்புரைகள் கூர்ந்து ஓர்ந்து கொள்ள விரியன.

செல்வத் திருவைப் புகழ்ந்து கூறக் கல்வித் திரு உவந்து இசைத்துள்ளது. அழகு மொழிகள் விழுவிய நிலைகளில் கெழுமின.

அருமைத் தேவியைக் காணவே கொடிய கோபாவேசம் முழுதும் நீங்கியது; இனிய நீர்மை ஒங்கி யாவார்க்கும் எரியினாய் அளி சுரந்து நின்றான்.

உலகு ஈனற தேய்வததைக் காதலால் நோக்கினான்.

சிங்கப் பெருமான் தேவியைப் பாததிருக்கும் பார்வையை இது காட்டியுள்ளது. உரிய நோக்கில் பிரியம் மீதூர்த்துள்ளது.

தன் காதலியை இக காதலன் காதலால் நோக்கவே உலக மெல்லாம் நோதல் சீங்கி உவந்து நின்றது அனபு நோக்கு இருவருக்கும் இன்பம் சுரந்துள்ளமையால் எங்கும் மகிழ்ச்சி பொங்கி எழுந்தது.

பிரகலாதனுக்கு அருள் புரிந்தது

அரிய உருவம் கொண்டு அதிசய வெற்றியைக் கண்ட சிங்கப் பெருமான அங்கே பரிவு கூரந்து நின்ற பிரகலாதனை உரிமையோடு நோக்கி அருகு அணைத்து முதுகு தடவி அருள் சுரந்து ஆதரவுகள் புரிந்தான்.

தன் தந்தையைக் கொன்றதை நேரே கண்டிருந்தும் யாதும் சிந்தை கலங்காமல் திருவருளை நாடி நின்ற இவனது ஞான வைராக்கியங்களையும் பததி நிலைகளையும் வியந்து உவந்து பரமன் பெரு மகிழ்ச்சி யடைந்தான்.

“இரணியன் தேவகோடிகளுக்கு அல்லல பல செய்திருந்தாலும் உன்னைப் பெற்றருளிய பாக்கியத்தால் அவன் நலன்கதியை அடைந்தான். இனிமேல் உன் வழியில் வருகின்றவா எவராயினும் அவர்க்கு யான யாதொரு அழிவும் செய்யேன். உன்னை அசுரகுலம் உயர் நிலை அடைந்தது. அமரருக்கும் நீ அதிபதியாய் நிலவியாய். உனது மகிமை அளவிடலரியது. உன்னை வணங்கி வாழத்துகின்றவா என்னை வணங்கி வாழ்த்திய பயனை எய்துவார். உனக்கு வேண்டிய நலங்கள் யாவை? அவற்றை இப்பொழுதே ஈண்டே தருகின்றேன்; அப்பனே கேள்!” என்று பரமன் இப்படி அருள் கூரந்து கூறவே இப்பாலன் அன்பு மீதூர்த்து உருகி உரையாடினான். உள்ளம் கரைந்து இவன் வேண்டியுள்ளது உயர் பேரின்பமாய் ஒங்கி நின்றது. அரிய அன்புகள் இனிய பண்புகள் புகழ்ந்துள்ளன.

முன்பு பெறப்பெற்ற பேரேழு முடிவில்கை
பின்பு பெறும்பேறும் உண்டோ? பெருகுவெனில்
என்பு பெருத இழிபிறவி எய்தினும் நின்
அன்பு பெறுகை அருமபேறு எனக்கெனருள்.

உனக்கு என்ன வேண்டும்? தேவையான வரங்களை
வேண்டிக் கொள் என்று சிங்கப் பிரான் அருளுரிமையோடு
வேண்டிய பொழுது பிரகலாதன் இவ்வாறு வரம வேண்டியிருக்
கிறான். ஈசன் எதிரே பேசியுள்ளது தேச நிறைந்து மிளிர்கிறது.

“நான் இனிமேல் பெறவேண்டியது யாதும் இல்லை; எல்
லா மகிமைகளையும் உன் திருவருளினால் முன்னமே அடைந்
திருக்கிறேன். மேலும் ஏதேனும் அருள் வேண்டும்” என்று
ஆண்டவனுக்கு ஆவல் இருந்தால் நான் எந்த இழிந்த பிறவியை
யூண்டு எடுத்தாலும் உனபால் அழந்திய பததி மாததிரும்
வழுவுமால் இருக்கவேண்டும், அதுவே எனக்கு அரிய ‘பெரிய
பேரும்” என இக் குலமகன கூறியிருக்கிறான்.

என்பு பெருத இழி பிறவி என்றது புழுவினை.

எலும்பு இல்லாத உடலை யுடைய கிருமி கீடங்கள் மிகவும்
தாழ்ந்த பிராணிகள் ஆதலால் அவை இழிபிறவி என நோந்தன.
சிறகு கால்களையுடைய பறவை விலங்குகள் பறந்து விரைந்து
செல்வன. புழு ஊரது செல்வது. புற உதவி இல்லாதது.
வெயிலில் அகப்பட்டால் காய்ந்து துடித்துக் கடிதுசாம; ஏறும்பு
களும் கடித்துக் கொல்லும். இவ்வாறு எவ்வழியும் பரிதாப
நிலையில் உள்ளது ஆதலால் புழு இழி பிறவி என வந்தது.

அந்த இழி பிறவியை அடைந்தாலும் ஈசன்பால் அன்பு
இருந்தால் அதுவே தனக்குப் பேரினப் முததி என்று பிரகலா
தன் நண்டு வேண்டியிருக்கிறான்.

“புழுவாய்ப் பிறக்கினும் புண்ணியா உன்னடி என்மனத்தே
வழுவுத திருக்க வரமதர வேண்டுமவ வையகத்தே
தொழுவாரங்கு இரங்கி யிருந்தருள செய்பா திரிப்புவியூச்
செழுநீர்ப் புனறகங்கை செஞ்சடை மேல் வைத்த தவண்ணனே.”

(தேவகநாயகம்)

அப்படி இவ்வாறு ஈசனை நோக்கி வேண்டியிருக்கிறான்.

"மலர்தலை உலகத்துப் புலமை சான்ற
பதினமும் பணித்த பாடல் ஒதையொடு
முதுகறை கறங்க முரசம் ஆர்ப்ப
வலம்புரி பிளிறும் பொலம்புரி கோயில
ஆழியஞ் செல்வ! ஆதியம் பரம!
வாழி வாழி மாயோய வாழி
நெடியோய வாழி நினமாட்டு ஓனரை
அடியேன வேண்டுவது அஃது நீ மறுக்கேல்
பூவரும் அயனமுதல யாவரும் அறியா
மூவுல களந்தன சேவடி வாழத்தித
தொழுதகைத் தொண்டாதம் தொண்டருள சோககரது
எழுவகைத் தோற்றத்து இனப்ப பிறப்பின
என்புஒழி யாக்கையுள சோப்பினும் அவாபால்
அனபுஒழி யாமை அருளமதி எனக்கே"

(திருவரங்ககலம்பகம்)

நான் புழுவாயப் பிறந்தாலும் உன் அடியாபால் அன்பு
நீங்கா திருக்குமபடி எனக்கு அருளபுரிக என மணவாளதாசர்
இவ்வாறு அரங்கநாதனை வேண்டியுள்ளார்.

"என்பு பெருத இழிபிறல் எயதினும் நின் அன்பு பெறுகை
அரும்பேறு" என்று பெரும் பரிவோடு பிரகலாதன வேண்டி
யுள்ளதை அடியொற்றி இது வந்துள்ளது.

உனக்கு என்னவரம் வேண்டுமோ அதனை வேண்டிக்
கொள என்று காரைக்கால் அம்மையாரை நோக்கி இறைவன்
வேண்டினானை அப்பொழுது அந்த அம்மை வேண்டிக் கொண்
டது ஈண்டு அறிய வரியது; அயலே வருகின்றது:

"பிறவாமை வேண்டும, மீண்டும பிறப்புகண்டேல் உனனை என
மறவாமை வேண்டும"

[றும

என இங்ஙனம் அவர் வேண்டியிருக்கிறார்.

ஒன்றிய பிறவிக்குப் பயன் என்றும் பிறவாதவனை மறவா
மையே யாம்; அவனை நினைந்தவர் நித்தராய் உயர்கின்றார்;
மறந்தவர் மத்தராய் இழிகின்றார்.

"ஒழியாப் பிறவி எடுத்துஎடுத்து ஏக்கி உழன்றனெஞ்சே!
அழியாப் பதவிக்கு அவுடதம் கேட்ட அனாதியனை
மழும்பான் கரத்தனை மால்விடை யானை மனத்தில் உன்னி
விழியால் புனலசின்னி விழிமி அழநன்மை வேண்டும் என்றே

நாளை நினைந்து உருகுவரின் பாசம் கழிந்து பரமானந்தம் வரும் ஞானத் தம் செஞ்சை நோக்கிப் பட்டினத்தார் இப்படிப் பாடி யிருக்கிறார். உண்மையான உய்தி நிலை உணர வந்தது.

பரமன் பால் அன்பு படிந்து வரின் அதுவே பேரின்ப முத தியாம் எனப் பத்தர்கள் எல்லாரும் பரவசமாய்த் துதித் துன்னனர். உயிர் உருகுவரின் உயர்பரமாய்ப் பெருகி வருகிறது.

எந்த இழிபிறவி நேர்ந்தாலும் உன்பால அன்பே எனக்கு வேண்டும்; வேறுபாடொன்றும் வேண்டாம் எனப் பிரகலாதன் கூறவே பெருமான் பேரருள் கூர்ந்து அவனை ஆரத்தழிவி என்றும் நித்திய ஆனந்தமாய் என்போல் இருந்தருளுக என மகிழ்ந்தருளினான். ஆண்டவன் அருளியது அதிசய இன்பமாயது.

முடி சூடியது.

"அசுரர் அமரர் பாவரும் உன்னைத் துதிசெய்து வருவர். எல்லா மேன்மைகளும் நீ கருதியபடியே இனிது நடைபெறும்; பாண்டும் பெருமகிழ் வுடையனாய் வாழ்ந்து வருவாய்!" என வாழ்த்தியருளி மூவுலகங்களுக்கும் அதிபதியா அரசரிமை நல்கி அமரர் கணங்கள் புடைசூழத் தன் கையாலேயே முடி சூட்டிப் பிரகலாதனைப் பேரரசாக்கிப் பெருமான் பெருமகிழ்வடைந்தான்.

தேவா முதல் பாவரும் உவரது புகழ்நது உரிமை கூர்ந்து வர அரிய பல பெருமைகளோடு இவன் சிறந்து விளங்கினான்.

நல்லறமும் மெய்மமையும் நானமறையும் நல்லருளும்

எல்லையில ஞானமும் ஈறிலா எப்பொருளும்

தொல்லைசால எண்குணனும் நின்சொல தொழிலசெயக,

வல்லஉரு ஒளியாய நான வளாகநீ.

(1)

என்று வரமஅருளி எவவுலகும் கைகூப்ப,

முன்றில் முரசம் முழங்க முடிசூட்ட

வினற அமரா அனைவீரும் நோநதிவனுக்கு

ஒன்று பெருமை உரிமை புரிகெனருள.

(2)

தேமன் உரிமம் புரியத் திசைமுகத்தோன

ஓமம் இயற்ற உடையான முடிசூட்டக

கோமன் னவனாகி மூவுலகும் கைக்கொண்டான

நாந மறைந்தாது ஓதி நனி யுயரந்தான.

(3)

(இரணியின்வதை, 173-175)

திருமால் பிரகலாதனுக்குப் பேரருள் செய்துள்ள நிலைமைகளை இவை உணர்த்தியுள்ளன. பொருள் நலங்களை ஊன்றி யுணர்ந்து கொள்க. இவ்வாறு திவ்விய மகிமைகளை அடைந்து எவ்வுலகும் புகழ் இக் குலமகன உயர் நிலையில் ஒளி மிகுந்து வாழ்ந்து வந்தான். பெரிய கீததிகள் யாண்டும் பெருகி நின்றன.

தெளிந்த ஞானமும் தோந்த பததியுமுடைய இவ்வுத்தமன் சரிதத்தில் அரிப பல தத்துவங்கள் மருவி யிருக்கின்றன. இவன் பொருட்டுப் பகவான் நேரே தோன்றி அருள் புரிந்துள்ள காட்சி அதிசய மாட்சியாயுள்ளது.

தசாவதாரம் என ஒருதொகையாய் இசைந்து பிரசித்தி பெற்றுள்ள திருமாலின் கருணைத் தோற்றங்களுள் இந்த நரசிங்க அவதாரம் நான்காவதாய் வந்தது.

“நீனம் ஆகியும் கமடதாகியும் மேருவை எடுக்குந்தாள
ஏனம் ஆகியும் நரவரி ஆகியும் எண்ணருங் குறளாயும்
கூனல் வாயமழு ததரிததேகோவாகியும் அரககரைககொலையெய்த
வான நாயகன ஆகியும் நின்றமால மலரடி மறவேனே.”

(பாரதம்)

அவதார நிலைகளை இவ்வாறு வரிசைப் படுத்தித்ததுதெய்துள்ளனா. இத துதியுள் ஏழு வந்துள்ளன.

- | | |
|--------------------|------|
| மீனப் பெருமாள் | (1) |
| கூமப் பெருமாள் | (2) |
| வராகப் பெருமாள் | (3) |
| நரசிங்கப் பெருமாள் | (4) |
| ஞள்ளப் பெருமாள் | (5) |
| பரசுப் பெருமாள் | (6) |
| வீரப் பெருமாள் | (7) |
| வெள்ளைப் பெருமாள் | (8) |
| கள்ளப் பெருமாள் | (9) |
| கலிப் பெருமாள் | (10) |

என இப்படிச் செல்லமாக அவதாரமூர்த்திகள் சொல்லப் பட்டுள்ளனார். இங்கே தோன்றியுள்ள இந்த நரசிங்க மூர்த்தி

கைகி ஞறித்த மேலோர் பலரும் நூல்களில் புகழ்ந்திருக்கின்
தனர். சில நிலைகளை அயலே காண வருகிறோம்.

செயிர்தீர் செங்கட் செலவ! நிறபுகழ்ப
புணைந்த நெஞ்சிற புலாந்த சாந்திற .
பிருங்கலாதன பலபல பிணிபட
வலநதுழி, மலாந்த நோயகூர் கூம்பியநடுக்கத்து
அலாந்த புகழோன தாதை ஆகலின
இகழவேரன, இகழா நெஞ்சினன ஆகநீ இகழா
நன்றா நடவவன நனமாபு முயங்கி
ஒன்றா நடவவன உறுவரை மார்பில
படி மதம சாமப ஒதுங்கி
இன்னல் இன்னரொடு இடிமுரசு இயம்ப
வெடி படா ஒடிதூண தடியொடு
தடிதடி பலபட வகிாவாயத்த உகிரினை ” (பரிபாடல், 4)

இளவெயினனா எனனும சங்கப்பலவா இங்ஙனம் பாடி
யிருக்கிறா. பிருங்கலாதன் என்றது பிரகலாதனை.

பெற்ற மகனைப் பெருந்தயர் செய்த இரணியனை வதைக்கத்
தூணிவிருந்து தோன்றி எழுந்த அவனுடைய மார்பைப்பிளந்து
மன்னுயிர புரந்த மாட்சியை இது காட்சியாக் காட்டியுள்ளது.

“இரண்டுஉடல் ஒன்றாய்க் கரைந்து கணபடாமல்
அளவியல் மணநிலை பரப்பும் காலம்
தனைகரை கடந்த காமக கடலுள்
புலநுனிப பனிஎன மன்னுதல் இன்றிப்
பீரம் மலாந்த வயாவுநோய நிலையாது
வளைகாய விட்ட புளி அருந்தாது
செவ்வாய திரிந்து வெளவாய பயவாது,
மனைபுகை யுண்ட கருமண இடந்து
பவள வாயிற சுவை காணாது,
பொற்குட் முகட்டுக கருமணி அமைத்தெனக்
குங்குமக் கொங்கையும தலைகண கருது,
மலர் அவிழ்ந்த தாமரைக் கயல்என
வரிதிகாடு மதாதத் கணகுழி யாது,
குறிப்பிடு திங்கள் ஒருபதும புகாது,
பொன்பெயர் உடையோன தன்பெயர் கடுப்பத்
தூய்மை பயந்த மாணவர் குழவி.” (கல்லைடம், 5)

பிள்ளைப் பேற்றுக்கு உரிய குறிகள் ஒன்றும் இல்லாமல், பத்து மாதமும் செல்லாமல் தூண் பெறநெடுந்த மாண்மிரு ஆண்குழந்தை என நரசிங்கத்தைக் குறித்துக் கல்லாடர் இவ்வாறு சொல்லியுள்ளார். உரைகளின் அழகுக்காகக் கூர்ந்து நோக்கிப் பொருள் நிலைகளை ஓரநது கொள்க. இலக்கிய உணர்வில் எவ்வளவு சுவைகள் சுரந்து வருகின்றன!

மாதம்பத துகுகொங்கையும் அலகுலதேநும வயிறும இலலை மாதம் பததுக குறியும் கணடிவேம வந்து தோன்றினைப் பதம்பத துகு எத்திமாபா! அரங்கத்து வாழ பரந்தா மா!தம் பததுக கருத்திலலா பிறப பெனபா வையகதே.

(திருவரங்கத்தநதாதி)

இது பேலே குறித்த கல்லாடச் செய்யுளை அடி பொற்றி வந்துள்ளது. பத்துமாதம் சுமந்து சூல உளைந்து வயாவும் வருத்தமுமி மருவி உன்னை ஒருத்தியுப் பெறவில்லை, தூணிவிருந்து அதிவிசித்திரமாய்த தோன்றினாய்! உனது அவதார மகிமை அறிய அரியது என இங்ஙனம் பரிவு கூர்ந்து பாடியுள்ளார்.

இடிதசது ஓர் அசனி என்ன ஏறுழுவலிக் கனகன் சீறி அடித்த தூண்தது நின்றும ஆடகப் பசும்பொன் அண்டம் வெடிப்பமால் வரைபனிப்ப வெடிப்பட நகைத்து வெயதின் வடித்தபூந் துளவ மாலை வாளரி முளைத்த தம்மா (1)

மருப்பினம் திங்களன்ன வாளுகிா நுதியின் மாயன் சிரிப்பினமா மலாககண் சேந்து தீப்படநோககும் நோதகின் நெருப்புவாய உமிழ்ந்த மின்னின் நிழன்று நெயம்முக மணிந்த அரத்தவேல் அவுணா எல்லாம் ஆருயிர் தொலைந்து சாயந்தாரா.

கழைசுளி களிநன னானைக் கவானிடைக் கிடத்தி மாலைக் குழுவெவண் திங்கள அன்ன கூருகிா நுதியிற பைந்தேன் பொழிமலர் அலங்கல் மாபம் போழ்ந்து செங்குருதி யூறி வழிபசுவ குடாமென் கண்ணி ஆளரி வளைந்த தன்றே. (2)

(பாகவதம்)

இரணியனுடைய நெருசைப் பிளந்து குடலை 'மாலைபாகச்' சூடிய கோலத்தை இது காட்டியுள்ளது. ஆள் அரி = நரசிங்கம்.

பன்னியில் ஒதி வந்ததன் சிறுவன்

வாயில் ஓராயிர நாமம்

ஒன்னிய வாழிப் போதஆங்கு அந்நுக்கு

ஒன்றுமோர் பொறுப்பில னாகிப்
 பிள்ளையைச் சீறி வெகுண்டுதான் புடைப்பப்
 பிறையெயிற் றனல்விழிப் பேழுவாய்த்
 தென்னிய சிங்கம் ஆகிய தேவைத்
 திருவல்லிக் கேணிக் கண்டேனே.

(பெரிய திருமொழி)

தன பெயரை ஒதிய பிள்ளையைக் காககத் தூணில தோன
 நிய பெருமாள் எனத் திருமாலின அருள் நிலையைத் திருமங்கை
 யாழ்வார இங்ஙனம் துதித்திருக்கிறார்.

“ஒண்கதிர பரப்பும் செங்கதிரக் கடவுள்
 வெயில்கண்டு அறியா வீங்கிருட பிழம்பிற
 புயலகண படுக்கும் பூநதண பொதும்பில
 காவலாப் பயநது பாதபதது ஒதுங்கிய
 இருவேறு உருவிற கருவிரல மரதி
 பொன்னிறம் பழுத்த பூஞ்சுளை வருககை
 முன்னுறக் காண்டலும் முனை எயிறு இலங்க
 மடித்தலத்தது இருத்தி வகிரநது வளங்கிரால்
 தொடுத்தபொற சுளைபல எடுத்ததுவாய மடுப்பது
 மானிட மடங்கல தூணிடைத் தோன்றி
 ஆடகப் பெயரின் அவுணனமராபு இடநது
 நீடுபைங் குடரின நிணங்கவாநது உண்டென
 இறும்பூது பயக்கும நறுமபணை மருத்தது.”

(திருவாரூர் நானமணிமாலை, 5)

மரதி பலாபபழத்தைப் பிளநது அதன் சுளைகளை எடுத்தது
 வாய் மடுத்தது, நரசிங்கம் இரணியன் மார்பைக் கிழித்துப்
 பசிய தசை குடர்களைக் கவாந்தது போலிருந்தது எனக் குமர
 குருபார் இதில் குறித்திருக்கிறார்.

ஒரு சோழையுள் நிகழ்ந்துள்ள நிகழ்ச்சி கவியின் கற்பனைக்
 காட்சியோடு கலந்து அற்புத அழகு பொலிநது அதிசய இன்
 பம் சூர்து இங்ஙனம் மதி நலம் விளைந்துள்ளது. கவிகளுடைய
 மொழிகள் வழியே அறிவின் சுவைகள் பெருகி வருகின்றன.
 ஒர்த் துகர்ந்த வருபவர் உயர்ந்த அறிவும் சிறந்த பண்பாடு
 வளம் சேர்ந்த திவழுகின்றனர். ஓராதார் வேறுகின்றனர்.

வலியி லன்று தந்தை செற்ற மைந்தனுக்கு வந்தபோர்
நலிவெலாம் அகற்று நாமம் நாலிரண்டு எழுத்துடன்
பொலியு நாம மறைகள் சொன்ன பொருள் விளக்கு நாமமுன்
கலியன் எங்கள் மங்கை யாதி கண்டு கொண்ட நாமமே.

(பாரதம்)

நமபெருமாள் எழுத்து எட்டின் பெருமை நவிலுமதோ
சம்பரன் மாயப புரோகிதா சூழவினை தாரணிவாள
வெம்படை மாசணம் மாமத வேழம் விடமதழலகால
அம்பர மேழுத லானவை பாலனுக்கு அஞ்சினவே.

(திருவரங்கத்து மாலை)

நாராயண என்னும் நாமத்தை உச்சரித்து எல்லா இடம்
பைகளும் நீங்கிப் பிரகலாதன இனபம் அடைநதுள்ள நிலையை
இவை வியநது புகழநது உவநது கூறியுள்ளன.

ஞானம் பததிகளில் தலை சிறந்து அதிசய நிலையில் ஒளி
மிகுந்திருநத இக் குலமகன சரிதம் தெய்வக காட்சியை நினை
வுறுத்தி உலக மக்களுக்கு உபா நலங்களை உதவி வருகின்றது.

இறுதியில் இசைத்தது.

இரணியனுடைய பான்மை மேனமை ஆட்சி மாட்சி ஆண்
மை வீரம் முதலிய நிலைகளையெல்லாம் எடுத்துக் காட்டி. அத்
தகைய பெரிய சககரவாத்தியும் வேத விதி கடந்து நீதி முறை
வழுவி நெடிது செருக்கி நின்றமையால் அடியோடு அழிந்து
போனான, இதனைக் கருதி யுணர்நது உள்ளம் திருந்தி நீங்கள்
நல்ல நெறியில் நடநது கொள்ள வேண்டும் என இராவணன்
எதிரே நின்ற வீடணன் இவ்வாறு விரயமாய வேண்டி மொழிந்
தான்.

நதார்கும முனநிகழநதது எம்பெருமான! எனமாறறம்
யாதானும் ஆக நினையாது இகழ்தியேயல்
திதாய வினாதல நனி திணணமஎனச செப்பினுன
மேதாவிடக கெல்லாம மேலாய மேனமையான

அண்ணனை நோக்கித் தமபி மறுகி மொழிநதுள்ள மறுக்
கங்களை இநத இறுதி மொழிகளில் கண்டு இரங்கி நிற்கின்றோம்.

ஈது ஆரும் முன நிகழ்நதது என்றது இதுவரை தான் கூறி
வந்த சரித விரிவுரைகளை எல்லாம் பொறுதியோடு கருதியுணர்.

“உண்ணக் காட்டிலும் எல்லா வழிகளிலும் எவ்வளவோ உன்னத நிலையில் உயர்ந்திருந்த இரணியன் நெஞ்சம் செருக்கி நெறி கடந்து நின்றதால் அவமே அழிந்து ஒழிந்தான். நிலைமை களை நன்றாகச் சிந்தனை செய்து நோக்கி உடனே இராமபிரா னோடு சமாதானமாய் இசைந்து நடந்து கொள்ளுவது நல்லது. இல்லையேல், அல்லலும் அழிவும் எல்லையில்லாதனவாய் விளைந்து விடும். விளைவுகளை நினைந்து என் உள்ளம் உளைந்து படுகிறது; உடன் பிறப்பின் பாசம் உயிரை உருக்குகிறது; நம் குடியும் குலமும் துயரம் அடையா திருக்கும்படி உறுதியான உபாயத தை ஒல்லையில் செயதருளுக!” என உரிமையுடன் வேண்டினான்.

எம்பெருமான்! என இராவணனை இங்கே தம்பி அன்புரி மையோடு விளித்திருக்கிறான். தெய்வ மரியாதை இந்த மொழி யில் ஒளிபுகின்றது. தாயும் தந்தையும் தெய்வமும் நீயே என முதலில் மொழிந்து தொடங்கினான், முடிவில் இங்ஙனம் குழை ந்து கூறினான். தமையன் பால கொண்டுள்ள அன்பும் பணிவும் உரைகள் தோறும் வெளிவந்துள்ளன. உரிய ஆவமும் உறர அவலமும் உள்ளததை வருத்தி வருகின்றன. திவ்விய மகிமை களோடு வாழ்ந்து வருகிறவனுடைய வாழ்வு பாழாய் அழிந்த போக நோந்துள்ளதே! எனனும் கவலை நெடிது பாய்ந்திருக்கி றது. அழிவு நேராவகை அறிவு போதித்தது வருகிறான். போத னையில் சாதனைகளோடு வேதனைகளும் விரவி நிற்கின்றன.

தீதாய் விளைதல் நனி திண்ணம்

நிலைமைகளை ஓர்ந்து நெஞ்சம் திருந்தி உடனே சீதையை விட்டு விடுவதே நலம்; விடாமல் செருக்கி மீண்டும் பகையை யை வளர்த்து நின்றால் அடியோடு அழிந்து போவது உறுத ளன்பதை இங்ஙனம் உணர்த்தி யிருக்கின்றான்.

எதிர்கால விளைவுகளை எண்ணி வருந்தி அண்ணன் உய்தி பெறும்படி ஆர்வமீதூர்ந்து ஆததிரத்தோடு பேசியுள்ளபை யால் இத் தம்பியின் பரிவும் பண்பும் அறிவும் அயலறியவந்தன

மேதாலிகட்கு எல்லாம் மேலான மேன்மையான்.

விட்டணனை இவ்வாறு இங்கே குறித்துக் காட்டி யிருக்கிறார்.

அரிய ஒரு இதிகாசத்தை எடுத்துக்காட்டி இதுவரை உரையாடி வந்தவன் பெரிய ஒரு அறிவாளி என்பதை உரிமையோடு கவி உணர்த்தி யிருப்பது உவகை தருகின்றது.

மேதை = பேரறிவு. அதனை யுடையவன் மேதாவி.

அரிய கலைகளைக் கற்றுள்ள பெரிய மேதாவிக்கும் வியந்து போற்றத்தக்க பேரறிவாளன் என வீடணனை இங்கேபாராட்டியருளியது இவனது ஞான சீலங்களை நனகு கருதி.

பேதையாய்க் காமம் பிடிததுப பிழையாய் இழிந்து போகாதே என அரசனுக்கு உழையிருந்து உறுதி கூறினவன் உயர்ந்த மேதை என்பது ஈண்டு உணர வந்தது.

தனக்கும் தன் குலததகுகும் அல்லலை விளைத்துப் பழி பாவங்களைவளாதது இழிந்து அழிந்துபோவது பேதைமையாம் என அண்ணனுக்கு இடித்து அறிவு கூறி யிருந்தலால் இத் தம்பி பெரிய மேதையாய் மேன்மை பெற்று நின்றான்.

இரணியன் சரிதம வால்மீகததில் இல்லை. நம் கவியின் அதிசய சிருட்டியாய்க் காவியததில் ஓர் சீவிய ஓவியமாய் இது துதி கொண்டுள்ளது. அசுரவேந்தன அகம செருக்கி அழிந்து போனதை, அரக்கர் வேந்தனுக்கு இம் மேதை இதமாய் எடுத்துக் கூறியும் அவன யாதும் தேராமல் மதம மீறி மாறாய் மறுத்து வெறுத்தான். ஞானமுடையவனது நல்ல உறுதி மொழிகள் ஊனமுடையவனுக்கு உதவாமல போயின.

இராவணன் இகழ்ந்தது.

இரணியனுடைய பெருமைகளையும், அகம்பாவத்தால் அவன் அழிந்து போயுள்ள நிலைகளையும் குறித்துக் காட்டி வீடணன தரும நீதிகளைப் போதித்தும் இராவணன் போதம் படியாமல் ஏதம்படிந்து இகழ்ந்து கன்னரான்; அன்புரிமையோடு அறிவு கூறிய தம்பியை அவமதித்து வைதான். உண்மையை உணராதது தெளிவான என்று இவன் பிரிந்து மொழிந்த உரைகள் அவனுக்கு விபரீதமாய் விரிந்து தோன்றின.

இரணியன் என்பவன் எமம னோரிலும்
மர்ணியன் அவன்தனை முறுக்கி முற்றினான்

அரணியன் என்றவற்கு அன்பு பூண்டனை
மண்ணென்று ஒருபொருள் மாற்றும் வன்மையோடிய! (1)

ஆயவன வளர்த்ததன் தாதை ஆகத்தை
மாயவன் கல்வியு மிகிழந்த மைந்தனும்
எயுநம் பகைஞனுக்கு இனிய நண்புசெய
நீயுமே நிகர்பிறா நிகராக வலவரோ? (2)

பாழிசால் இரணியன் புதல்வன பண்பெனச்
சூழ்வினை முறறியான அவாகருத தோற்றபின்
ஏழைநீ எனபெரும செல்வம எய்திப்பின்
வாழ்வோ கருதது! அது வரவற ருகுமோ? (3)

நண்ணின முனிசாபால் நண்பு பூண்டனை
எண்ணினை செயுவினை எனனை வெல்லுமாறு
உண்ணினை அரணியமேல ஆசை ஊன்றினை
திண்ணிதுன் செயலபிறா செழுகர வேண்டுமோ? (4)

ஆன்று வானரடி வந்துநம் கோலையை அழிப்பக
கொன்று தின்று மின்னெனத் தூதரைக கோறல்
வென்று ஆனறென விலக்கினை மேலவினைவு எண்ணித்
ஆன்று தூதவன துணையெனக் கோடலே துணிந்தாய! (5)

அஞ்சினை ஆதலின அமாகரும் ஆளலை
தஞ்சென மனிசாபால் வைத்த சார்பினை
வஞ்சனை மனத்தினை பிறப்பு மாற்றினை
நஞ்சினை யுடனகொடு வரமுதல நன்றரோ? (6)

பழியினை உணர்நதுயான படுக்கிலேன உனை
ஒழிசில புகலுதல ஒலலை நீங்குதி
விழிஎதிர நிறறியேல் வினிதி எனறன்ன
அழிவினை எய்துவான அறிவு நீங்கினுன. (7)
(விபீடணன அடைக்கலப் படலம்)

உன்னம் இச்சங்கித் தனக்கு மதிகலம் கூறிய தம்பியை
என்னி இகழ்ச்சு இராவணன் இவ்வனம் இழி மொழி யாடி
யிருக்கிறான்! அவனுடைய செருக்கும் சினமும் ஏகத்துத் மதி
யாதபடி மதமேறி மாறுபாடு மண்டித் தீது மீறி யுள்ளான்.

4. இராமன்

நெஞ்சம் தெளிந்து நேராய் வருவான் என்று எடுத்துக் காட்டிய இதிகாசம் அவனுக்கு மாறாய்க் கடுப்பை மூட்டியது. "இராமியன என்னினும் கலியவன்; அதிகப விரோதன் அந்த அசுரர் வேந்தனைத் திருமால் கொண்டு தொலைத்தான். அம் மாயனே இராமனாய் ஈண்டு வந்துள்ளான். அவன் என்னைக் கொல்லுவான்; நான் இறந்து போவேன்; அதன் பின் என்று அச்சினை நீ ஆளலாம்; பெற்ற தகப்பனைக் கொண்டு பேராசைக் கவர்ந்து கொண்ட அந்தப் பொல்லாத பையனை நீ ஒத்திருத்தலால் அவன் பால் பற்று மீக் கொண்டாய்; உற்ற அண்ணனை ஒழித்து விட்டு உரிய அரசை ஆளலாம் என்று நீ பேராசை மூண்டிருக்கிறாய்; ஆ! உன எண்ணம் எவ்வளவு கொடியது! வஞ்ச நெஞ்சகனான நீ மிகவும் தீயவன், உன்னைவிடக் கொடிய சததுரு என்ரு யாரும் இலா. என குல விரோதியான இராமனபால் பேரன்பு கொண்டு பிதற்றி வருவதற்கெல்லாம் காரணம் கண்டு கொண்டேன். மூன்னே இவரு வந்து அரக்கா பலரைக் கொண்டு ஊரில் தீயை வைத்துத் தீமைகள் பல செய்த அந்தத் தீய குரவகைக் கொண்டு தொலைக்கும்படி நான் சொன்ன பொழுது இடையே நீ புகுந்து தடை செய்து நீக்கினாய். துதரைக் கொல்லுதல் பாவம் என்று பெரிய நீதிமான போல் வாதாடி அந்த வானரத்தை வெளியே விட்டு விடுமபடி செய்த உன கள்ளச் சூழ்ச்சி இப்பொழுது தான் தெரிய வந்தது. எதிரிக்கு இதமாய் இருந்து இவகே கரவாயக் கேடு புரிந்து வருகிறாய்! நீ கொடிய ஒரு உட்பகைவன். வஞ்சகனை உன்னோடு கூடி வாழ்வது நஞ்சைக் குடிப்பது போலாம். உன்னைக் கொண்டு தொல்பாமல் பழி என்று கழிய விட்டுள்ளேன். இனிமேல் என் முகத்தில் கிழியாதே; கிரைந்து ஒழிந்து போய் விடு!" என இவ்வளும் ஆவேசமாய்ச் சினந்து பேசினான்.

நல்ல அறிவு நலங்களை அருளும் என்று தம்பி எடுத்துக் காட்டிய இதிகாச வரலாறு இராவணனுக்குப் பெரிதும் பிடிபுரூன் எண்ணங்களையே விளைத்தது. அவனுடைய உள்ளக் கருத்தை உணர்வுறுதிகளையும் ஒரு சிறிதும் உணராமல் என்னல் வழிகளிலேயே இழிந்து கின்றான். அருமைத் தம்பியை இவ்விதம் சிறுமை பல பேசிச் சிறிதவது சொலித்து வெறுத்தான்.

பாழிசால் இரணியன புதலவன பண்புள்ள
ஓர்மனவோ கருதது!

தன தம்பியை நோக்கி இராவணன் இவ்வாறு உறுமியிருக்கிறான். “மாயனை வகித தன தந்தையைக் கொண்டு அரசைக் கவாந்துகொண்ட அந்தப் பிரகலாதனைப் பேரே இராமனைத் துணைக்கொண்டு என்னைக் கொன்றுவிட்டு எனது அரசாட்சியைப் பெற்று வரிசையோடு வாழலாம் என்று பேராரசை உள் உள்ளே பெருகியிருக்கிறது. கள்ள ஆசை மண்டிய அந்த உள்ளக்கருத்து ஒருபோதும் நிறைவேறாது, இதனை உறுதியாகக் கருதிக் கொள்” என்று உருத்து உரைத்துள்ளான். அது வர வறருகுமோ? என்றது நீ கருதியபடி அவ வாழ்வு வராது என்பதை வலியுறுத்த வந்தது.

ஏழை நீ என்றது அறிவு இல்லாதவன், அரசு நிரு இல்லாதவன் என இழிவா இகழ்ந்தபடியாம் மகா மேதையைப் பேதை என்று பிழையாய்ப் பேசியது அவனது இழிநிலையையும் பழி விழைவையும் கழி செருக்கையும் வெளியறிபச் செய்தது.

அரிய பெரிய செலவன், அதிசய மதிமான எனத் தன்னை எண்ணித் தருக்கி இறுமாந்திருத்தலால் அந்த அண்ணன் இந்தத் தம்பியை இன்னவாறு இனித்துப் பேசினான்.

பாழிசால் என இரணியனை மதித்துப் போற்றி யிருக்கிறான். பாழி = வலிமை பேராற்றலுடைய அசுரேசனை ஓராற்றலும் இல்லாத பிள்ளை மாறாய்க் கள்ள மாயனைத் தூண்டிக் கொல்லச் செய்தது போல என்னை நீ அழிக்க முண்டுள்ளாய்! உன்னை அழித்து ஒழிக்காமல் நண்டு நான் பொறுமையோடு வைத்துக் கொண்டுள்ளேன், மேலும் பொறுத்திரேன், அயலே போயத் தொலை! என்று வெறுத்திருக்கிறான்.

உயித் தரும என்று நல்ல நோக்கத்தோடு வீடணன் எடுத்த துக்கூறிய இரணியன் சரிதம் இராவணனுக்கு முரணை மூண்டு மேலும் கோபத்தையே மூட்டி ஆபத்தை நீட்டியுள்ளது.

இரணியன்பால் பிரியமும், பிரகலாதன் மேல வெறுப்பும பெருகியுள்ளன. உரிய மகனாயிருந்தும் அரிய தந்தையைக் கொல் லச்செய்தானே! அவன் பெரியபாதகன் என இராவணன் கடுமையாக அய்மகனை இகழ்ந்திருக்கிறான்.

மைந்தனும் நீயுமே நிகா

பிரகலாதனைபும் வீடணனைபும் இவ்வாறு ஒரு நிலையில நிறுத்திச் சோடிச் சோத்திருக்கிறான் வகாரம் பிரி நிலை. பிறா எவரும் அவனுக்கு நிகராகார, நீ ஒருவனே எவ்வகையிலும் நோ ஆவாய் எனக் கீராக நித்தனை செயதுள்ளான இகழ்ச்சிக் குறிப்போடு இலங்கை வேந்தன் நிரத்ததிருப்பது சிந்திக்க வந்தது தனக்குக் கொடிய பகையாளி என்றே தம்பியை அவன் முடிவு செய்து கொண்டான்

“அவன் பெற்ற தந்தையைக் கொன்று அரசைப்பெற்றான். நீ உற்ற அண்ணனைக் கொன்று உரிமையைப் பறித்துக்கொள்ள உளவு பார்த்திருக்கிறாய்” என அளவு பார்த்தவனாய் ஆர்த்து நின்றான் அந்த மைந்தனும் இந்தத் தம்பியும் எந்த வழியும் ஒப்பாய் இசைந்திருக்கின்றனா என இலங்கைய் இகழ்ந்திருக்கிறான்.

இப்படியே கொள்கைகாரப் பம்புகள் நல்ல நீதிமான்கள் என வெளியே சொல்லப்படுகின்றனா கொலையும் கொள்ளையும் புஷ்யும் புண்பையும் உலகில தலைநிரத்தாடுகின்றன என்று தனது நிலையை விரித்து நேரே வெறுத்தது சிறிச் சினந்த செருக்கி யுரைத்தான்

சினதை திரிந்தமையால் சினதை மொழிகள் நெடிது வுள்ள தன். உள்ளக் கடுப்புகள் உரைகள் கொறும் ஒலித்து வந்தன.

அரசின் மேல் ஆசை உடன்றினை

தனது அரசரிமையைக் கவாந்து கொள்ள ஆசை மண்டி வீடணன் வருட்கமாய் மோசம் செய்து வருகிறான் என்று இராவணன் இவ்வாறு பழி கூறியிருக்கிறான். தன் தம்பியை நல்லவன். எனத் தான் நம்பியிருந்தது தவறு என்று அவன் வெம்பியுள்ளான்.

இரணியன் நிலையை எடுத்துக் கூறியதும், பிரகலாதனைப் புகழ்ந்து பேசியதும் அவனுக்குப் பிழைபாடுகளைப் பெருக்கி விட்டன. நல்லவனைத் தீயவனாக எண்ணவே பொல்லாத பழிகளை பெல்லாம் நேரே சொல்ல நோந்தான்.

தன் பகைவனுக்கு இனியவனாய்த் தனக்கு இன்னாதவனாய் பின்னவன் உள்ளான் என்று முன்னவன் உறுதி செய்தது

கொண்டமையால் வெறுப்பும கோபமும் விரிந்து நின்றன. இவனுடைய செயல் உரைகள் எல்லாம் வஞ்சனை சூழ்ந்தே வந்துள்ளன என்று நெஞ்சம் துணிந்தான். சென்ற கால நிகழ்ச்சிகளை பெயலலாம் சிந்தனை செய்து நிந்தனை செய்தான்.

தூதரைக் கோறல் வேன்றி அன்று என விலக்கினை!

முன்பு அனுமானைக் கொண்டு தொலையுங்கள் என்று இராவணன் கொதித்தது சொன்ன பொழுது வீடணன் * தடுத்து நிறுத்தினான் ஆதலால் அதனை இங்ஙனம் எடுத்தது காட்டினான்.

உள்ளே இருந்து கொண்டு எதிரிக்கு அனுக்ஷமாய் வஞ்சக சிந்தையுடன் இவன் வேலை செய்தது வருகிறான் என அவன் சந்தேகித்துக் கொடுத்தாளான

தூதனைக்கொல்லுதல் பாவம் என்று அப்பொழுது சொல்லி விலக்கி அவனை மெல்ல வெளியே விட்டதற்குத் தெளிவான காரணம் இப்பொழுதுதான் தெரிந்தது என வெப்போடு பேசியிருக்கிறான் தனக்குக் கொடிய பகையாய் மூண்டுள்ள இராமனை நெடிது புகழ்கின்றான், அவன்பால் பேரன்பு மூண்டு நிற்கிறான் என வீடணன் மீது வெறுப்பு மூண்டுள்ளான்.

“வனபகை மனிசரின் வைத்த அன்பினை

என்புற உருகுதி! அழுதி! எததுதி!”

இராமலக்குவர்கள் பால் வீடணன் கொண்டுள்ள அன்புரிமைகளை இவ்வாறு குறித்துக் காட்டி வெறுத்து இகழ்ந்திருக்கிறான்

என குல விரோதிகளால் இப்படி உள்ளன்புடையனாய் உருகி வருகிற உன்னை எப்படி நான் தம்பி என்று நம்பி அன்பு செய்ய முடியும்? நீயே என குலத்திற்கும் குடிக்கும் கொடிய கேடனாய் நெடிது நோந்து நிற்கிறாய்.

அரக்கா குலத்திற்குரிய வீரமும் மானமும் உன்னிடம் யாதும் இல்லை. போரா எங்கே மூண்டு விடுமோ? என்ற பெரிய பயம் உன் உள்ளத்தைக் கலக்கியிருக்கிறது, அதனால் சமாதான முறைகளைக் குறித்துத் தாராளமாய்ப் பேசுகின்றாய்.

* இந் தூல பக்கம் 3283, வரி 8 பார்க்க.

அஞ்சினை ஆதலின் அமர்க்கும் ஆள் அலை
வஞ்சனை மனத்தினை பிறப்பு மாற்றனை.

தன்னுடைய சாதி வீரம் மிகவுடையது. அந்தக் குலத்திற
சூரிய தன்மை வீடணனிடம் இல்லை என்று இராவணன் இப்படி
என்னி வெறுத்து இகழ்ந்தது பழிததுள்ளான

போரில் எனக்குத் துணை செய்ய மாட்டாய்! கேடு செய
யவே கூடியிருக்கிறாய், வஞ்சகனான உன்னோடு கூடி வாழ்வது
நஞ்சை நாவில் வைத்தது போல நாசமேயாம் என நெஞ்சம்
கொதித்து நிடூரமாய்த் திடடினான

புறப் பகையினும் உட்பகை கொடியது ஆதலால் அதனை
ஒட்ட விடடிருப்பது கெட்டது எனச் கூடி மொழிந்தான்.

நஞ்சினை உடன் கொடு வாழ்தல நன்று.

வீடணனோடு கூடி வாழ்வது எவ்வழியும் பெருங் கேடாம்
என்பதை இவ்வளவு கடுமையாக எடுத்துக் காட்டினான். உயிராக
கேடு செய்கின்ற நஞ்சைக் காட்டிலும் உட பகைவனான தமபி
அஞ்சி நீக்கத் தக்கவன் என்று நெஞ்சம் துணிந்தது நின்றான்.
நஞ்சு கொல்லும் என்று நன்கு தெரிந்தது கொண்டமையால்
அதனைப் புறக்கே வைத்து எச்சரிக்கையாய் பழகி வாழலாம்,
நெஞ்சம் தீய உட பகைவனை அவ்வாறு தெரியாமல் நல்லவன்
என்று நம்பியிருந்ததால் நாசம் விரைந்து நோந்து விடும், ஆகவே
நஞ்சினும் கொடியவன் என அவன் அஞ்ச நோந்தான்.

நெஞ்சம் பொருந்தாதவரோடு சோந்தது வாழும் வாழ்க்கை
ஞ்சினும் தீயது என்றது தமபி இனிமேல் தன்னோடு கூடி
யிருக்கக் கூடாது என்பதைக் குறித்து வந்தது

உடம்பா டிலாதவா வாழ்க்கை குடங்கருள்

பாம்போடு உடனுறைந் தற்று

(குறள், 890)

மனப் பொருத்தம் இல்லாதவரோடு மருவி வாழும் வாழ்வு
எவ்வளவு துயரமுடையது என்பதைத் தேவா இவ்வளவு அழ
காக எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறா குடங்கா = குழல். ஒரு
சிறு குழிசை; அதில் கொடிய வீடமுடைய நாகப்பாட்டி அடை
கிடக்கிறது, அதனோடு ஒருமனிதன் குடியிருக்க நோந்தான் என

வளவு திகிலும் பயமும் தோன்றும்! உள்ளம் கரவான கொடிய உட்பகைவரோடு கூடி வாழ்வது அவ்வளவு அவலமாம்.

பகைவரோடு நண்பு பாராட்டி வருதலால், தன் தம்பியைக் கொடிய உட்பகை என்றே இராவணன் முடிவுசெய்து கொண்டான், கொள்ளவே அவனை உடன வைத்தது வாழ்வது நஞ்சினை உடன்கொண்டு வாழ்வதினும் தீயது என்று நெஞ்சும், துணிந தான; அத்துணிவினை நேரே கூறினான்.

பழியினை உணராதது யான படுக்கிலேன.

வீடணனை உடனே கொல்லாமல் உயிரோடு விட்டுவைத் திருத்தறகுக காரணத்தை இராவணன் இவ்வாறு சூறித்தக்காட்டி யிருக்கிறான். உடனபிறந்த தம்பியை இலங்கூர்திபதி கொன்றான் எனனும ஓவசை வந்தது விடுமே என்று அஞ்சி நான் அடங்கியிருக்கிறேன்; இந்த நிலைமையை உணராதது விநீர்தது நீ, ஒதுங்கிப் போய்விடு என்று உருத்தது நின்றான்.

விழி எதிரா நிறறியேல விளிதி!

என கண்ணுக்கு எதிரே மேலும் நின்றால் நீ செத்தாய்! என்று கருத்தது இங்ஙனம் எச்சரிக்கை செய்திருக்கிறான். விளிதல் = சாதல். எங்கேயாவது ஒல்லையில் ஒடிப் போய்விடு, இனி இங்கே நிலவாதே, நின்றால் அழிந்தபடுவாய்! என ஆங்கார மாய ஆரத்தது மொழிந்தான்.

அவனுடைய கோபதாபங்கள் கடுமை மண்டிக் கொடுமை பொங்கி நிறகின்றன. நெஞ்சச் செருககு நெடுந தீமையிஷ் நிமிர்ந்தது அடங்கு கொண்டு ஆரத்தது நிறறலால் தம்பி கூறிய நீதி மொழிகள் யாதும் அவன காதில் ஏறவில்லை. எவ்வளவு உணர்வு நலங்களை இனையவன உளம் உருகி உரிமையோடு உரைத்துள்ளான்! அவ்வளவு அறிவுரைகளையும் அவமே இகழ்ந்தது அகம தருக்கி அருமைத் தம்பியைச் சிறுமை பல கூறிச் சீறி வெறுத்தது அவ்னது நீச்சத் துணியையும் நாசத் தொடர்பையும் நேரே நிலை தெரியச் செய்தது. கொடிய கேடு மூண்டு நிறறலால் இனிய நீதி ஒன்றும் ஏறாமல் போயது.

அழிவனை எய்துவான அறிவு நீங்கினான்.

